



伯公嶺新竹旅



伯公小宇宙

BAG GU NG'SIAU'RHI'CHIU+

總解析



伯公小宇宙

伯公遍踏新竹旅[㊦]總解析

伯公小宇宙：伯公遍路新竹旅 / 林郁嫻，黃映嘉採訪撰文。—— 新北市：客家委員會，2024.10 冊；12×21 公分，ISBN 978-626-7242-65-0（全套：平裝）1. CST：客家 2. CST：土地公 3. CST：民間信仰 4. CST：祭祀 5. CST：新竹縣

536.211	113016264
發行人	古秀妃
編輯督導	范佐銘 廖育珮
編輯顧問	陳邦畛 吳慶杰 彭宏源 劉瑞超
編輯小組	江志成 袁靜慧 李聯裕 涂美芳 陳映潼 王運昌 戴珮如 徐穗青
編輯製作	三川工作室有限公司
執行總編	林佳蕙、林郁嫻、黃映嘉（依姓名筆劃）
視覺設計	張軒豪
採訪撰文	邱璟綾、黃映嘉（依姓名筆劃）
專案攝影	林祐任、黃政達、張晉瑞（依姓名筆劃）
特別感謝	吳慶杰、彭宏源、曾宏輝、廖詠平、謝國玄、 黃盛源、羅盛滿、王于郡、何安琪、吳哲銘
出版機關	客家委員會
地址	242 新北市新莊區中平路 439 號北棟 17 樓
電話	02-8995-6988
傳真	02-8995-6977
網址	www.hakka.gov.tw
執行單位	惇陽工程顧問有限公司 財團法人客家公共傳播基金會
出版日期	2024 年 10 月
ISBN	9786267242650
GPN	1011301412
定價	新台幣 500 元整

客家委員會



客庄小旅行



伯公遍路新竹旅地圖



目錄

㊟主委个話	04
ZHU`VUI`GAI`VOI`	
㊟伯公祭祀 Q&A	06
BAG GUNG`ZI`SII`+ Q&A	
㊟伯公祭祀解析	10
BAG GUNG`ZI`SII`GAI`SID	
㊟伯公摺人群	12
BAG GUNG`LAU`NGIN KIUN	
㊟伯公摺自然	22
BAG GUNG`LAU`CII`RHAN	
㊟伯公祭祀大手巾使用方式	32
BAG GUNG`ZI`SII`TAI`SHIU`GIN`SII`RHUNG`FONG`SHID	



慢行伯公小宇宙—悠游「伯公遍路」

伯公，與客家人間，是有如家人、長輩的存在，是客家人最親近又尊敬的守護神。伯公所在都代表客庄生活中的每個重要位置，象徵與客家族群開墾與生活的緊密相連，也象徵客家先民對山林、對土地的崇敬，透過信仰方式祈求生活、土地、房屋和農業的順利，並帶來豐收與平安。但隨著時代的變遷，伯公的角色也逐漸擴展，除了傳統的信仰外，也成為社區凝聚和文化認同的象徵。

每一座伯公都代表著客庄在地的拓墾史，乘載著豐富的歷史故事和文化內涵，如何將數量龐大的伯公串聯起來，並匯聚客庄地區的伯公信仰，我們期待透過「伯公遍路」為起始，引領讀者進入伯公的宇宙，在各種特別且在地伯公故事中，沉浸體驗當地伯公祭祀圈的風情、儀典、祭祀文化等，形成讀者深入認識伯公的契機，不僅是透過信仰視角切入，也盼透過文化層次的角度進而延伸認識客家文化內涵。

此次出版的手冊將以新竹縣竹東鎮、新埔鎮的伯公祭祀圈為出發點，結合兩地伯公廟鄰近特色點，透過口述訪問，以在地「帶路人」的方式，將伯公的故事、祭祀文化、相關節慶等重新歸納和詮釋，串接出2條富有特色的「伯公遍路」路線，並透過繪本遊戲的方式，呈現雙十平安戲、元宵節伯公作戲等故事，期待大家透過本書，在伯公小宇宙當中，認識每處客庄的伯公，發現每處客庄的獨特，慢行客庄，愛上客庄。

客家委員會
主任委員

古孝妃
Ku Hsin-fei



㊦ 伯公就算位在偏遠山林，居民依舊日日虔誠祭拜，與伯公「對話」已成為在地人的習慣。

為了讓大家更了解客家人心中的伯公（BAG GUNG`），我們收集了一些提問，並且邀請熟悉客家伯公文化的吳慶杰老師與彭宏源老師給予解答，試圖在茫茫資訊中，梳理出相關的客家伯公脈絡，也讓生長在這片土地的大小朋友，找到親近伯公（BAG GUNG`）的方式！

㊦ 客家人的伯公跟多數人認知的土地公有什麼不同呢？是否從起源就有明顯差異？要如何進行區分？

㊦ 「伯公」的稱呼與閩南庄稱呼「土地公」不同，從這點來看，或許能感受到「伯公」對客家人來說，代表的是等同於家人，或是最親近的長輩。不過本質上「伯公」與「土地公」並無太大區別，建築形式卻稍有變化。有一說為早期閩南人生活較富足，因此可以建華麗的大廟，而客家人居住的地理環境，大多在偏遠的山腳村落，因此以石頭、大樹等自然物質來祭祀，不過隨著經濟狀況變好、閩客混居情形增多，在許多繁榮的城鎮早已難窺見原始「伯公」樣貌。



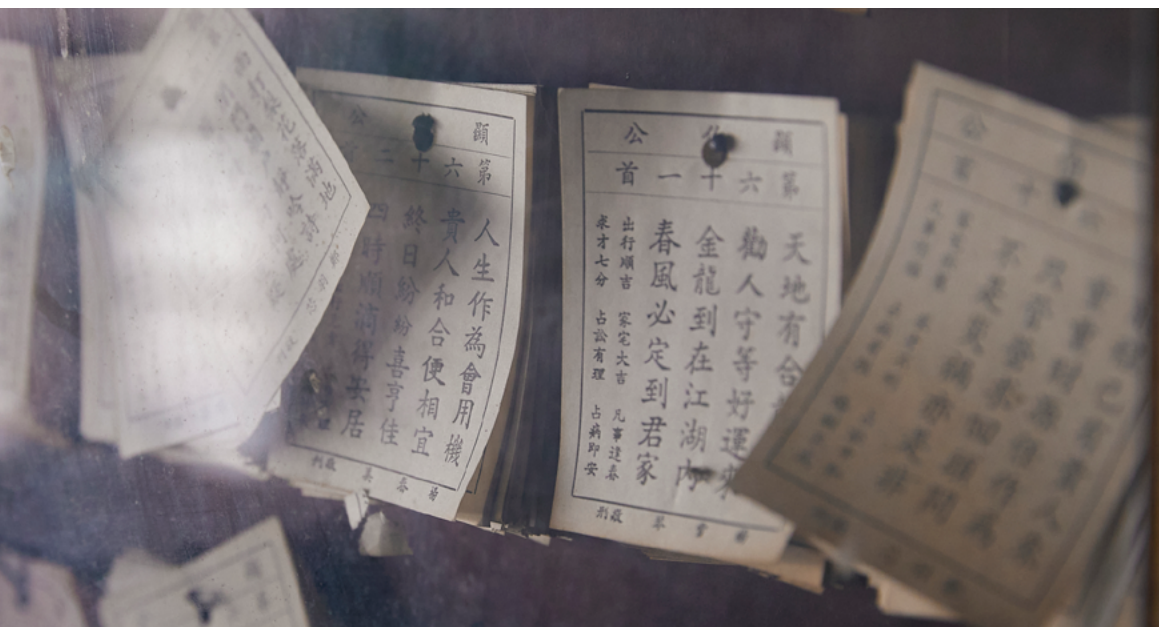
㊦ 每一尊客家伯公守護的事物、範圍大小要如何規範呢？

㊦ 客家地區伯公守護的事物、範圍大小是由祭祀者認定，因此最初祭拜的伯公，基本上就是自己家裡的守護神，會因距離或祭祀方便性決定。

㊦ 聽說伯公上任需要領「執照」，而且上司還是城隍爺？

㊦ 在道教的說法中，伯公的上司是城隍爺，也曾記錄到附身乩童如此說過。因此新建或改建伯公廟，或是圓廟安座時，師父（道士）會敦請城隍爺坐鎮，儀式完成後，才算正式完成登位，進而守護周邊信眾。

㊦ 隨著城鎮繁榮，祭祀伯公的物品也越來越豐盛，每到大節日，便盛況空前。



㊟ 想請伯公指點迷津的話，前來求籤也是不錯的選擇。



㉑ 如果想要誠心誠意的祭祀伯公，有沒有一套稟報的方式呢？伯公有沒有特別喜歡的食物或花卉？

㊶ 一般來說，除非有重大祭祀法會活動，須請師父（道士）按儀式進行，平常時節，祭祀伯公沒有一定的方式，而且因人而異，用念用唱的也無妨，祭品可以帶著一束花，或是季節性的水果，例如香蕉、柚子，或是酸菜、竹筍，有什麼就準備什麼，心誠則靈，伯公並不會太計較。唯獨部分伯公會祭拜素齋品，就需要特別遵守這項禁忌。

㉒ 如果想參與伯公相關節慶，有哪幾個日子不能錯過呢？在這些日子裡，信眾準備的祭祀供品是否相同？

㊶ 大多數的伯公生日是農曆二月二日，有些地區八月二、十月朝（初一）也有慶祝活動，規模較小。一般民眾在大節日（過年、正月半、端午、七月半、中秋）準備的供品內容較為豐盛，大多會準備三牲，初一、十五也都會祭拜；做生意者逢初二、十六祭拜，供品內容不一。

㉓ 雖然對客家人來說，伯公如同家人般親近，但畢竟是神明，因此想請問祭祀伯公時，有沒有特殊禁忌呢？

㊶ 若有伯公樹，不可私自砍伐或修枝，需稟報請示允准才可進行，正月 15 日晚上的「抓大閹雞」（折樹枝）與「抓大豬」（取土團）等傳統習俗例外。因為伯公是正神，準備供品祭祀一般都在上午；下午的祭祀屬於「普渡」，因此下午之後儘量不要準備供品祭祀。不過現在禁忌沒那麼嚴苛，民眾隨時都可祭拜伯公，而且只用雙手合十祭拜也無妨，畢竟心誠則靈。

㊟ 隨著時代演變，信眾祭祀的物品也越來越多元，一切講求虔誠。



說起客家伯公的祭祀起源，大多與開墾遷徙有關，因此不妨細細觀察客家庄內的廣闊稻田，田頭跟田尾或許都會坐落著古樸、以石板材質構成的小小伯公廟。當時的農民會在上工前、午休時、收工後敬謝伯公，感謝伯公一整日的保佑與關照，此種與神祇親近的祭祀文化，正是客家伯公的魅力。

伯公祭祀圈緣起

依據客家人的居住環境分布，尚有水頭、水尾伯公，專門看顧灌溉與日常用水，而大樹伯公則更像是人們的老鄰居。

還有一類型伯公與當時客家人及原住民彼此相爭勢力領土有關。因此，不少客家人將伯公安座在客庄與原住民領土的界線上，期望伯公能看顧村莊平安，減少衝突造成的傷亡。

不過，客家人非得入山砍柴之際，必定會詢問伯公意見，讓伯公更肩負著守護性命安全的任務。於是在山林間幫忙躲過危機的大石頭、協助保護平安的大樹，都會被逃過一劫的客家人賦予神聖傳說，因此除了客庄內的伯公，也能在山林間看見大石伯公、大樹伯公，讓傳說與日常、危機與轉機，成為深植在客家人心中無法挪移的信仰。

伯公祭祀方式

除了日常的伯公祭祀，每到農曆二月二日，庄內民眾都會舉辦「食伯公福」共享福氣；秋收之後，為了感謝伯公照顧，更會盛大舉行平安戲，如此年復一年。

觀察到客家人對伯公信仰如此在意之後，不免好奇提問：「祭拜時是否有一定的規矩？有什麼物品是不能拜的嗎？」但每每獲得的答案不外乎：「沒有特別的禁忌。」因此，或許相比其他神祇，我們能帶著更輕鬆的心情面對，只要不造次、不失禮，伯公就像永遠敞開雙手的長輩，願意接住每顆虔誠的心。

◎ 燒金紙也是與伯公溝通的方式，誠心祈求祂的關照，看顧著鄉里的平安順遂。



因為不斷回應著人們的願望，伯公信仰成為與地方關係極為緊密的存在，因此不論是為了還願也好、為了替神祇慶祝也好，各種由「人」發起的儀典，隨著時間代代相傳至今。這些都是伯公與人群不斷交融之後，所產生的獨特文化。

①十三伯公个奇幻旅程 竹北市福佑宮



撰文●羅文君
自然想想工作室/
文化設計師

過去農業社會的信仰文化，皆與居民生活息息相關，而客家人心中最親切的守護神——伯公，除了庇祐鄉土平安，還要照顧村民生活的大小事。不過隨著時代變遷，大家的信仰觀念逐漸轉變，曾經保祐農家五穀豐收的伯公，因客家族群的遷出、外移人口的遷入，逐漸演變成現代人喜愛的財神爺，而城市開發也讓伯公廟的去留更加坎坷。

位於竹北六家的十三伯公，正因高鐵特區徵收被拆除，歷經從四方農田流浪至鐵皮屋的奇幻旅程。很慶幸地，在世居六家的耆老羅阿東先生發現十三伯公的遭遇後，偕同在地鄉親向公部門爭取用地，並向地方人士募資興建伯公廟，讓二百多年來保佑六家的十二位伯公與石婆娘得以安置。

於是，在十三伯公廟草皮上被保留下來的石頭伯公、石板伯公，常讓孩童頻問道：「那是小精靈住的房子嗎？」。在童言童語的背後，也讓我們不禁思考，當百年伯公文化進入當代生活之後，我們將以什麼方式與其建立關係？在不同的生活背景下，是否還能存在像客家族群那樣強烈的情感依託？

●竹北市福佑宮
新竹縣竹北市六家五路二段 29 號

◎ 廟外草皮上留存的石板廟，
如同小精靈的房子。



②分享福氣个食福

湖口鄉三元宮



撰文●郭台貴
客語文藝復興委員

「行春宴」文化在湖口已經有百年以上的歷史，以前在湖口大家習慣稱為「食福」，是湖口鄉靠近山區湖鏡、湖南、湖口、長安、長嶺與羊喜窩等五村六庄的文化活動。這項以三元宮為中心的繞境習俗，一同參與的神祇也包括本區歷史最悠久的伯公。這尊開庄伯公因為原有廟宇被沖毀，於是在三元宮建廟之後，陪祀於右殿，繼續看顧著湖口鄉的居民們。

我小時候住在湖南村，曾經有次跟著繞境車隊，完整走完所有的路線，因年紀小，在那個時候覺得好拉風，而且還會在車上遇到原本認識的人，這是一種很特別的感覺。由於我們也要協助「換香」，也就是這戶人家拿香給我們，我們要不斷把香換給別人，這種把福氣分享給他人的概念，就在我小小的心靈深烙下深刻印象，對小孩來說是一種很好的生活教育。

「行春宴」繞境幾乎每年都是固定路線，但舉辦野地食福宴的地點卻每年不同。有次在湖口老街後方的茶香步道，鄉親就在電臺轉播塔附近兩旁享用食福餐；更有一年我與朋友在部分路線上以跑步方式參加，但由於吃食福要自備碗筷，我們還把碗先藏在路邊，等時間到才到食福現場。這兩年，食福現場移師到三元宮後方的停車場，可以看出這項文化開始走向大型嘉年華，相信未來的文化觀光價值將持續發光發熱。

●湖口鄉三元宮

新竹縣湖口鄉湖口老街 278 號

㊦ 開庄伯公廟被沖毀之後，便被請到三元宮，與眾多神祇一同接受信眾的參拜。



㊦ 北臺灣最大尊的伯公，從遠處就能清楚看到祂。



㊧ 因為地方逐漸繁榮，讓原為石頭組成的伯公，如今擁有華美的神像。



③北臺灣第一大尊伯公 新豐鄉文財福德宮



撰文●葉金石
紅頭道士（覲公）

文財福德宮最初是由三顆石頭組成的伯公廟，後來因為不斷顯靈以及地方逐漸繁榮，在士紳與廟方主委合作之下逐步擴建。起初主要祭祀伯公，後來逐漸加入其他神明，如文昌帝君和文財帝君，因此改稱為文財福德宮，至今已有 300 年歷史。

廟宇建立之後經歷了特別神蹟，例如主委曾夢見伯公托夢稱自己為南天守護神，但伯公與南天守護神神格不同，因此眾人決定替伯公加官晉爵，並且在擲了 9 個允筊後，替伯公建造了 6 公尺高的神像，是目前北臺灣最大尊的福德正神像。文財福德宮在地方社區中扮演著重要角色，不僅是宗教信仰的中心，也是社區活動的集合地，每年的大法會和儀式都吸引了許多信徒前來祈福，早已是地方文化的重要核心。

不同於一般廟宇，文財福德宮主神為伯公，而我做為神靈與信眾溝通橋樑的紅頭道士與覲師公，經常舉辦各種法會，不斷見證祂的靈驗。最初文財福德宮的興工動土法會我也有參與，可說是看著這座承載新豐鄉居民重要精神寄託的廟宇，逐漸形成如今的樣貌。

●新豐鄉文財福德宮
新竹縣新豐鄉忠信街 288 號

㊨ 廟裡掛滿信眾祈福燈籠，可見人氣鼎盛。



④符合時代个連庄祭祀 芎林鄉上下山伯公



撰文●朱錦源
客語薪傳師

「五座屋」是芎林地區較早開發的聚落，以林、何、黃、范、彭五姓家族來此拓墾而得名。這座伯公祠建於清朝時期，經歷了石頭伯公和石板伯公的更替。昭和 12 年，日本政府實施皇民化運動，使五座屋伯公廟被拆除，香位集中至上山梘頭伯公廟。戰後，當地村長鄭述水發起募款，建立紅磚瓦伯公祠，但隨著人口漸多，五座屋聚落發展繁榮，廟宇因道路拓寬而遷於現址。近年因為行政區域重新劃分，加上參與祭祀的信眾涵蓋了上山村、下山村及東海里三崁店，廟方於 2017 年更名為「上下山三崁店聯庄福德祠」，以符合時代與當地社區的需求。

也因為參與祭祀的信眾數量很多，在農曆二月初二的「春福」，以及冬至前一天的「冬福」，都會有齊食伯公福大盆菜的習俗，根據過往觀察紀錄，參與戶數多則四百，少也有近三百。關於大盆菜的習俗，父執輩說，以前的人家裡窮，因此會趁著拜伯公的名義殺豬解饑，所以參與度非常高。其中五花肉，酸菜湯和炒米粉這客家三寶是大家的最愛，訂菜時總說一句：「來一盆」。



㊟ 從石頭伯公到石板伯公，至今依舊沒有特地雕琢神像。

㊟ 經過遷徙後的伯公廟，如今坐落在文山路旁。



㊟ 屋簷上的華麗裝飾，展現信眾的誠心誠意。

●芎林鄉上下山伯公
新竹縣芎林鄉文山路 1205 號



⑤ 學生最好个仙草蜜伯公 新竹市光明福德宮



撰文 ● 傅崇豪
在地文史工作者

陽明交大前的光明福德宮在新竹相當有名氣，在重大考試前，許多信眾就會拿著仙草蜜去拜拜，不只研究所考試，就連快被當掉的科目，又或是社團大活動，都會去拜伯公希望一切順利。我大學時以校為家，每次從大學路上來，看到伯公廟也就代表學校到了，因此伯公廟也是跟朋友約會的集合點；對外地學生來說，校門口的伯公廟是心裡對新竹的歸屬感，工作後朋友在附近買房，也會來祭拜伯公。

光明福德宮的伯公最早在光復校區內，當時都還是茶園，直到變成軍用地後才遷到竹湖附近，西元 1977 年又因為交大建校遷到門口的畸零地。

現今大家通稱這裡為仙草蜜土地公，相傳是南部大學生來交大考試時，一位成績普普的同學，平常家中就有拜拜的習慣，看到校門口有伯公就去求平安。當時天氣熱，想說給土地公喝仙草蜜，結果放榜後，其他原本成績更好的同學沒考上，他卻金榜題名。於是在同學詢問祕訣後，說出用仙草蜜拜伯公的故事。時至今日，不只是研究所考試，考大學、公務員、律師都有人來拜！

● 新竹市光明福德宮
新竹市東區大學路 50 號

◎ 只要遇到考試，都可以見到考生帶著仙草蜜來找伯公。



昔日客家人順應自然地景，以最簡樸的方式遍祭土地與山林，只要一棵樹或一粒石頭，都可以成為心靈寄託，發展出與土地緊密相依的信仰文化。這回循著伯公地圖深入客庄，拜訪歷史悠久且各具特色的伯公，從中感受到客家小鎮的魅力，也從信仰文化看見在地獨有的人文風景。

① 樟樹伯公，摻天地為伍三百年

橫山鄉橫山村

位於新竹縣橫山國小及社區活動中心旁的老樟樹，是整座橫山村最重要的伯公樹，屹立至今超過 350 年歲月，猶如橫山聚落的精神寄託，也被在地居民尊稱為「橫山村大伯公」。

若從橫山車站出發，沿著站前街步行約 4 分鐘，遠遠就能在橫山福德祠後方看見樟樹伯公的身影，老樟樹枝葉繁茂，樹高逾 20 公尺，枝幹錯落著青苔與附生植物，高聳的樹型看上去十分壯觀，而居民特地在樹根處鋪設鵝卵石，避免不慎被人踩踏，足見地方對老樟樹的愛護之心。

據耆老回憶，過去枝幹間曾有一處樹洞，許多橫山居民兒時總愛鑽進洞裡玩捉迷藏，偶爾還會發現放養的母雞將樹洞當成巢穴，但樹洞卻在不知不覺間慢慢縮小、密合，形成如今蒼勁雄偉的樹型。

從一棵樹到一座福德祠，許多與樟樹伯公有關的故事在地方上口耳相傳，其中最廣為人知的，就是只要有人亂砍樹就會肚子痛，猶如遭到伯公的懲罰，因此很少有人敢動歪腦筋。但說也奇怪，從祭拜樟樹伯公以來，老樹的斷枝落葉從來不曾砸傷人車，使大家堅信伯公有靈，以體貼愛護之心，陪伴橫山村世世代代的居民。

●樟樹伯公个屋
新竹縣橫山鄉橫山村 125 號
(橫山福德祠後方)

◎ 巨大樟樹下的伯公廟更顯得迷你。



◎「正德宮」四周環境清幽，很適合來此乘涼與伯公話家常。



◎ 從樹頭伯公到石刻神像，靈驗的故事不斷傳頌著。



②樹頭伯公，永久个茄苳樹阿公 峨眉鄉七星村

新竹縣峨眉鄉七星村環境清幽，是近年著名的賞桐花和賞螢景點，其中位於藤坪石子溪旁的「正德宮」後方，有一棵逾 300 年歷史的老茄苳樹，即為長年守護七星村的樹頭伯公，社區居民習慣親切地喊祂「茄苳樹阿公」，每逢伯公生或重要慶典活動時，大家會在此相聚，祭拜伯公同時聯絡感情。

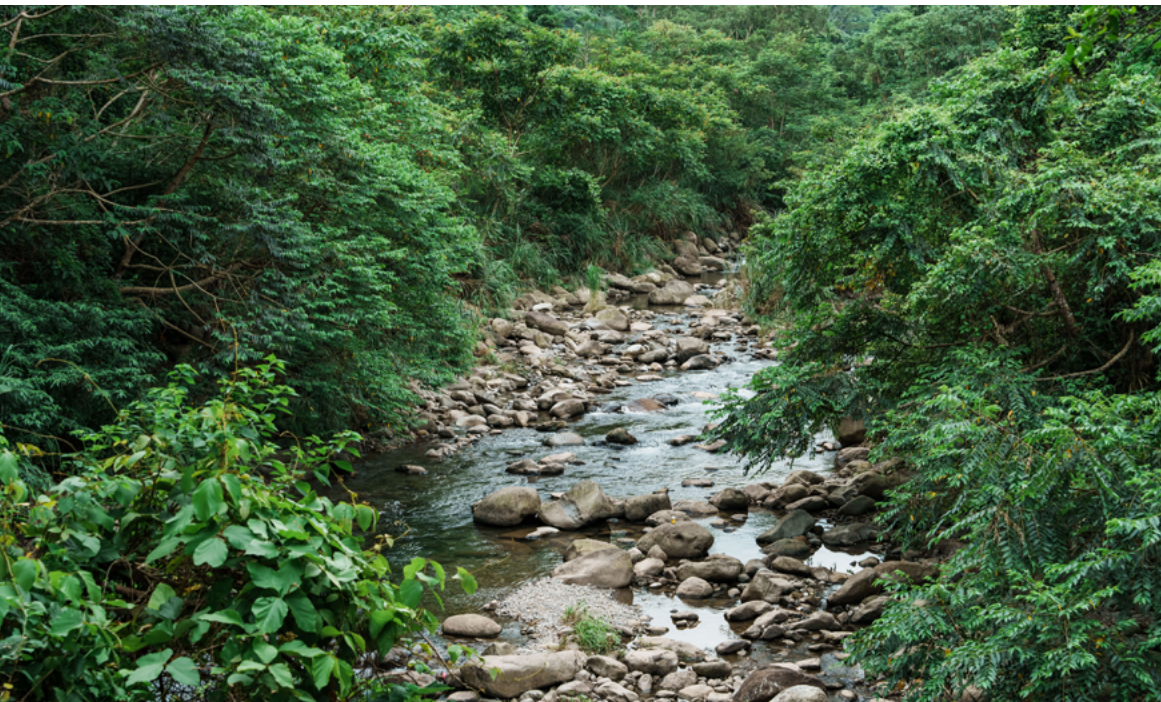
七星社區發展協會理事長廖詠平表示，七星村境內大多為丘陵及山坡地，因此早年客家先民入山墾荒時，便將山林裡最壯碩的茄苳樹視為伯公樹，除了早晚參拜也替老樹做壽，感謝祂長年庇佑。

「客家人總說，食果子愛拜樹頭。」廖詠平回憶，早年環境困苦，居民只能為茄苳樹繫上紅布、擺上香爐和酒杯，在原始環境進行簡單的祭祀，直到西元 1989 年，一位前來還願的信眾出資為樹頭伯公建造一座美輪美奐的「正德宮」，並安放伯公、伯婆石刻雕像，使樹頭伯公信仰逐漸人格化，而「正德宮」也成為在地鄉親的信仰中心和生活場域。

近年來，由於戶外親山活動蔚為風潮，在七星村範圍內的獅頭山風景區，亦整建許多環境清幽的森林步道，例如獅山古道、水濂橋步道與藤坪步道，下次若造訪周圍景點時，不妨前來和茄苳樹阿公打聲招呼，在潺潺溪水相伴之下，感受老樹寧靜且安定人心的力量！

●茄苳樹阿公个屋
新竹縣峨眉鄉七星村藤坪正德宮
(竹 41 縣 7.3 公里處)
24.64567253190546,
121.03187655139645

◎ 原本的樹頭伯公只有繫上紅布，以簡單香案來祭拜。



㊦ 伯公廟宇旁的大坪溪，為此處增添愜意氣氛。



㊦ 需登階參拜的伯公廟，像是在高處守護著大家。

㊦ 尚可窺見原始古意的石板小祠，很適合順道一遊。

③水口伯公，庇佑冷泉源源毋絕

北埔鄉大坪村

新竹縣北埔鄉開發甚早，是典型的客家聚落，同時也是充滿歷史感與自然景觀的地方，例如市區古色古香的北埔老街，與坐落於大坪溪谷的北埔冷泉。而沿竹 37 鄉道前往北埔冷泉途中，會在大坪溪畔的巨岩峭壁之上，看見「大坪村水口伯公」鎮守地方的身影。

相傳西元 1840 年間，大坪溪每逢雨季河水暴漲，導致位居下游的北埔及峨眉水患不斷，客家先民於是沿著溪水上溯，在溪流轉彎處發現一塊巨岩，便將巨岩周圍的樟樹、相思樹、無患子樹視為「伯公樹」虔心祭拜，形成水口伯公的信仰原型。

開始祭拜水口伯公後，大坪溪水情逐漸穩定，甚至在溪谷間湧出源源不絕的冷泉，靈驗的事蹟吸引信眾追隨，水口伯公儼然成為大坪溪水域和冷泉的守護神。

為了感念伯公守護水源，也保佑山區過路人的安危，信眾們以石板砌成一座居高臨下的石板小祠，直到西元 1968 年間，地方人士再度增建祭拜亭與香爐，為伯公遮風避雨，並在巨石周圍設置階梯與扶手，便於年長者登階參拜。

站在伯公廟前，可俯視日夜奔流的大坪溪水，感受山林自然而原始的氛圍，而每年春末夏初之際，伯公廟周圍常見桐花飄落如雪，因此前往北埔冷泉途中，不妨順道拜訪水口伯公，向伯公祈求出遊平安吧！

●水口伯公个屋

新竹縣北埔鄉大坪路（竹 37 鄉道）12K 處



④石枋伯公，生滿溜苔藤蔓个秘境

關西鎮上林社區

新竹縣關西鎮上林社區高達九成居民為客家人，自古民情純樸、勤儉，是相當典型的客家農村。由於早年上林社區發展農業，許多民家都曾自行建造伯公祠，因此在社區內，至今依然保留完整的伯公文化，其中又以環境原始的石板伯公最具特色。

上林社區總幹事曾宏輝表示，西元 1960、1970 年代，客家人開山墾拓過後，在偏遠山區留下為數眾多的石板伯公，但隨著人口外移，如今許多地方只剩伯公依舊留在原地，以原始而古樸的樣貌守護山林。

位於東坑 2 鄰的陳屋石板伯公，坐落於路旁一處隱蔽的樹林中，環境相當清幽，由於百年以來不曾被祭祀圈內居民改建，讓此處成為探訪上林社區石板伯公的私房景點。

曾宏輝表示，早年石匠往往就地取材，將本地石塊稍加打磨後，就地搭建成造型簡樸的石板伯公祠。例如陳屋石板伯公，即以石板為基底，周圍立三面石牆，再加上一塊石砌屋頂構成，整座石祠約半身高，且內部沒有神像，僅擺放燭臺、酒杯和小型香爐，歷經百年光陰，石牆爬滿青苔和藤蔓，意外地為伯公增添古樸且親切的氛圍。

隨著生活條件改善，許多石板伯公會在信眾「愛屋及烏」的疼惜下，有了富麗堂皇的新家，但走一趟上林社區，會發現還有許多隱身林間的石板伯公，以最原始的樣貌，訴說百年以前人與土地最初的連結。

●陳屋石板伯公个屋

東坑道路龍雲寺往關西方向
路下方約 80 公尺處

◎ 爬滿青苔藤蔓的石板廟，是土地與人最原始的連結。



㊦ 探望伯公廟之餘，還能暢遊寶山水庫風光。

㊦ 從樹頭伯公到石刻神像，靈驗的故事不斷傳頌著。



⑤ 水庫伯公，四十尊伯公个大自然辦公室

寶山鄉

新竹縣寶山水庫坐落於寶山鄉，周圍群山環繞、風景優美，尤其每年桐花祭期間，站在環湖步道放眼望去，盡是白雪紛飛的美景，吊橋、遠山與碧水，呈現出如畫的風情。而在寶山水庫入口地標旁，有一座當地民眾虔誠信仰的伯公廟，被稱為「水庫伯公」，而這座伯公廟同時也是逾 40 位伯公的聯合辦公室。

原來在寶山水庫興建之前，居民趕緊將土地徵收範圍內的伯公們，遷移至現址集中供奉，形成 40 多尊伯公聯合辦公的奇觀。不少寶山居民行經此處，習慣到廟裡上香拜拜，探望昔日守護老家的伯公，而當水庫周圍舉辦重大活動前，主辦單位也會來到廟裡上香，祈求伯公們一起保佑活動順利、合境安康。

無獨有偶，在北埔鄉的寶山第二水庫也有一座伯公廟，作為該地伯公的聯合辦公室。

原來在寶二水庫興建時，北區水資源分署為了保存伯公信仰以及一棵被奉為「伯公樹」祭祀的百年老樟樹，經與地方鄉紳討論，從 23 座伯公祠選一座外觀保存完整的石板伯公作為主廟，並與其餘 22 座伯公合爐後，同老樟樹、石爺一同遷移至寶二水庫管理中心旁，讓民眾信仰不因地方開發而中斷，也希望溫暖而親切的伯公，持續護祐地方。

● 水庫伯公个屋

寶一水庫：新竹縣寶山鄉山湖路 212 巷口

寶二水庫：新竹縣北埔鄉埔尾村埔尾 34 之 8 號

㊦ 寶一水庫旁的伯公廟，目前是 40 位伯公的聯合辦公室。

從前，人們帶著供品去祭祀伯公時，會使用簡單的大手巾將供品包起來，細心打個結之後，便可輕鬆拎出門。如今，或許有各種提袋可使用，但是若想追溯原始的崇敬之心，不妨學習使用大手巾，鋪在伯公廟前，擺上充滿敬意的果物，為自己與伯公製造獨特的儀式感。



●包裝步驟



❶將大手巾攤平，並將其中一邊的角對向自己，再把物品放在正中央。接著將下方的角由外往內折，上方角亦同，由外往內折。

❷沿著物品形狀將大手巾順平整，並留下左右兩邊的角，此時可一邊整理大手巾、一邊確認兩邊角的長度，之後要進行扭轉與打結。



❸將左右兩邊預留的角進行扭轉，於物品正中央打兩個結。若有其他習慣的打結方式，也可在此應用。

❹請注意在打結處與物品中間留空隙，這樣才有提把空間，無論包裹什麼物品都能輕鬆拎著走。