

2-A-2-1-1 輔導藝文團體成長

- 一、本會 97 及 98 年度輔導藝文團隊中，惠風舞蹈工作室、石岡媽媽劇團、歡喜扮戲團及築夢舞集等 4 個藝文團體之成員多為女性，所占比例高達 80~95%；另，藍衫樂舞團、山林向陽合唱團、新竹紅如國樂團、苗栗縣大湖歌舞發展協會、大屯客家藝術團、花蓮客家合唱團、音樂盒室內樂集、黃桂志客家合唱團、高雄市客家文化藝術團及高雄市客家鄉音樂團等 10 個藝文團體之成員中，女性比例約有 40~60%。
- 二、99 年度持續補助歡喜扮戲團、惠風舞蹈工作室、藍衫樂舞團、音樂盒室內樂集、花蓮客家合唱團及高雄市客家鄉音樂團等 6 個女性成員較多之藝文團體，藉以提升演出品質。本會自成立以來即積極扶植女性優秀藝術人才，提供藝文團體演出機會，相關表演亦頗受各界肯定。
- 三、100 年度持續補助高雄縣美濃鎮合唱協會、廣青合唱團、臺灣客家山歌團、美江舞蹈團、光環舞集舞蹈團、惠風舞蹈工作室、藍衫樂舞團、屏東客家樂舞團及高雄市客家鄉音樂團等 9 個女性成員較多之藝文團體，藉以提升演出品質。本會自成立以來即積極扶植女性優秀藝術人才，提供藝文團體演出機會，相關表演亦頗受各界肯定。
- 四、101 年度持續補助高雄市美濃混聲合唱團、廣青合唱團、臺灣客家山歌團、美江舞蹈團、光環舞集舞蹈團、惠風舞蹈工作室、藍衫樂舞團、屏東客家樂舞團、苗栗縣姍姍舞蹈藝術協會、新竹紅如國樂團、咚咚舞蹈團及高雄市客家鄉音樂團等 12 個女性成員較多之藝文團體，藉以提升演出品質。本會自成立以來即積極扶植女性優秀藝術人才，促進女性自我成長，提供演出機會，相關表演亦頗受各界肯定。
- 五、102 年度持續補助廣青合唱團、臺灣客家山歌團、美江舞蹈團、光環舞集舞蹈團、惠風舞蹈工作室、哈旗鼓文化藝術團、花蓮客家合唱團、苗栗縣姍姍舞蹈藝術協會、新竹紅如國樂團、大夥房藝術團、咚咚舞蹈團、聯合民族管弦樂團及高雄市客家鄉音樂團等 13 個女性成員較多之藝文團體，並積極鼓勵女性優秀藝術人才，參與客家藝文活動；其中花蓮客家合唱團、廣青合唱團、臺灣客家山歌團、新竹紅如國樂團、美江舞蹈團、苗栗縣姍姍舞蹈藝術協會、光環舞集舞蹈團、惠風舞蹈工作室、咚咚舞蹈團等團對，更以女性擔任負責人，顯見女性對客家藝文推動之貢獻。
- 六、103 年持續補助廣青合唱團、台灣客家山歌團、美江舞蹈團、屏東兒童樂舞團、花蓮客家合唱團、高雄市客家鄉音樂團、新竹紅如國樂團、廣青合唱團、後生演藝坊劇團、惠風舞蹈工作室、苗栗縣姍姍舞蹈藝術協會、咚咚舞蹈團、光環舞集舞蹈團、榮興客家採茶劇團等 13 團都是女性成員較多的藝文團體，並由女性擔任負責人，顯見女性對客家藝文推動之貢獻。本會自成立以來即積極扶植女性優秀藝術人才，促進女性自我成長，提供演出機會，相關表演亦頗受各界肯定。
- 七、104 年積極扶植女性優秀藝術人才，參與客家藝文活動，持續補助廣青合唱團、台灣客家山歌團、美江舞蹈團、屏東兒童樂舞團、花蓮客家合唱團、高雄市客

家鄉音樂團、新竹紅如國樂團、後生演藝坊劇團、惠風舞蹈工作室、苗栗縣姍姍舞蹈藝術協會、咚咚舞蹈團、光環舞集舞蹈團、榮興客家採茶劇團等 13 個女性成員較多之藝文團體，並提供藝文團體演出機會，讓女性在客家藝文的發展與演進中嶄露頭角。

八、105 年積極扶植女性優秀藝術人才，參與客家藝文活動，持續補助廣青合唱團、台灣客家山歌團、美江舞蹈團、屏東兒童樂舞團、花蓮客家合唱團、高雄市客家鄉音樂團、新竹紅如國樂團、惠風舞蹈工作室、苗栗縣姍姍舞蹈藝術協會、咚咚舞蹈團、光環舞集舞蹈團、榮興客家採茶劇團、羅思容與孤毛頭樂團等 13 個女性成員較多之藝文團體，並提供藝文團體演出機會，讓女性在客家藝文的發展與演進中嶄露頭角。

九、106 年積極扶植女性優秀藝術人才，參與客家藝文活動，持續補助廣青合唱團、台灣客家山歌團、美江舞蹈團、屏東兒童樂舞團、花蓮客家合唱團、高雄市客家鄉音樂團、新竹紅如國樂團、惠風舞蹈工作室、苗栗縣姍姍舞藝坊、咚咚舞蹈團、光環舞集舞蹈團、榮興客家採茶劇團、羅思容與孤毛頭樂團、高雄市美濃婦女合唱團等 14 個女性成員較多之藝文團體，並提供藝文團體演出機會，讓女性在客家藝文的發展與演進中嶄露頭角。

十、107 年積極扶植女性優秀藝術人才，參與客家藝文活動，持續補助廣青合唱團、台灣客家山歌團、美江舞蹈團、屏東兒童樂舞團、花蓮客家合唱團、心築愛樂合唱團、新竹紅如國樂團、絲竹空爵士樂團、惠風舞蹈工作室、築夢舞集、咚咚舞蹈團、榮興客家採茶劇團、羅思容與孤毛頭樂團、高雄市美濃婦女合唱團等 14 個女性成員較多之藝文團體，並提供藝文團體演出機會，讓女性在客家藝文的發展與演進中嶄露頭角。