

客家委員會補助大專校院發展客家學術機構計畫
成果報告書

計畫名稱

美濃地區客家庄住民的性別角色與社會關係演變之研究
：以世代、族群、婚姻為調節變項

計畫主持人：施俊名

聯絡人：施俊名

執行單位：樹德科技大學

研究人員：楊淑玲

聯絡電話：

傳 真：

E-MAIL：

日 期：106 年 11 月 15 日

美濃地區客家庄住民的性別角色與社會關係演變之研究

：以世代、族群、婚姻為調節變項

成果報告

壹、前言：

關於客家男女的研究，一般是先由「客家婦女」的探討開始，藉由「天足」、「藍布衫」、「戴斗笠」、「唱山歌」和「勤奮刻苦」等標籤化特質來描述客家婦女的本質。長久以來，客家婦女勤勞刻苦的形象深植人心，她們不只在家務上操持得宜，即使是勞力方面的表現亦不遑多讓，因此不少研究認為，客家婦女在家庭中享有與男性同等的高地位。但隨著時代的更迭與當代性別平等觀念的發展，對於客家婦女在家庭中是否真正擁有高地位和當家權力，這一點引發了學術界的爭議，研究者的視線逐漸從客家婦女在傳統文本中被讚頌的單一形象上脫離，開始探索客家婦女崇高形象與真實生活困境之間的矛盾。但究竟真實狀況為何？目前仍是總說紛紜，尚缺乏一個統合性的結論。另一方面，客家男性的處境如同客家女性一樣，亦面臨社會變遷而有所改變，但因傳統客家男性被描繪的次數不多、樣貌也較不完整，使得客家男性的形象欠缺，尚未能完整拼湊建構，而客家女性的樣貌雖已多有描繪，但也未能和客家男性做一結合並論。因此，如果想要通盤瞭解客家兩性的差異，單就女性的角度來觀察無疑是過於單薄。再者，由於目前客家的研究正方興未艾，許多研究嘗試由各種角度來對客家做一剖析，無論是文化、政治、文學，或經濟等各方面都備受關注，而性別議題正是其中亟待探索的部分，因此本研究擬從客家男女性加以著手，在社會變遷的脈絡下嘗試探討客家男女角色的變化及其社會關係的演變，希望能夠更全面性地深入探討，以收拋磚引玉之效。

為達成此目的，本研究選擇以高雄美濃客家庄為研究場域，選擇該區主要理由在於當地客家人的比率很高；再者，這個早期因地理位置封閉的客家小鎮，某種程度地保存了客家文化特質和精神。研究對象包含客家男性與女性，研究方法則採取質性個案深度訪談，來透析客家人因性別差異所帶來的角色期待上的不同，以及是否隨時代及社會演進而有所改變？對客家族群的社會關係又造成甚麼樣的影響？並納入世代、族群及婚姻等背景因素，來深入檢視客家男女間社會互動之過去、現況及演變，期能本研究能對客家研究作一粗淺的貢獻。

貳、計畫之執行概況：

本研究依照計畫預定進度，在第一季報告時，完成訪談題目初稿草擬，並徵求可協助訪談之個案，初步溝通研究之想法，同時擇優聘用本所碩博士班研究生擔任兼任研究助理，以協助研究相關庶務，包括研究聯繫、文獻蒐集與整理等。在第二季報告時，會同總計畫主持人召開數次小組會議，針對所草擬之訪談大綱做細部討論及修訂，同時完成訪員之培訓工作，為正式訪談預做準備；第三季報告時，已深入田野進行實地面訪，並就已蒐得的訪談內容進行整理與分析，以初步歸納出研究成果。進入第四季報告之初，研究者除協同總計畫及各子計畫舉辦聯合成果發表會之外，在研究助理、工讀生通力合作下，研究者得以完成資料登錄、整編、分析以及結案報告撰寫工作。

季別	預定工作摘要	預定進度% (累計進度%)	查核點(工作事項及執行情形)	查核時間
1月至3月	1.蒐集與閱讀相關文獻。 2.遴聘研究助理及處理研究執行相關事宜。	25%	1. 完成文獻檔案收集。 2. 完成研究助理遴聘。 3. 完成田野訪查前置聯繫工作。	3月31日
4月至6月	1.草擬訪談題綱。 2.試行前導式田野訪談。 3.公開招募訪談對象並著手進行訪談。	25% (50%)	1. 完成訪談題綱。 2. 完成前導訪談。 3. 完成訪談對象招募並著手進行訪談。	6月30日
7月至9月	1.持續進行田野訪談。 2.整理訪談資料。	25% (75%)	1. 完成田野訪談。 2. 完成訪談逐字稿整理並進行類目分析，初步歸納研究發現。	9月30日
10月至11月	1.撰寫研究報告。 2.參與聯合成果發表會。 3.完成經費核銷相關事宜。	25% (100%)	1. 完成研究報告撰寫。 2. 完成聯合成果發表會。 3. 完成經費核銷及結案相關事宜。	11月30日

參、檢討與建議：

一、成果效益：

- (一) 首先，本研究之主要效益在於脫離傳統文本中習慣以讚頌為單一口吻來論述客家女性的形象，以更多元的角度來探索客家婦女崇高形象與真實生活困境之間的矛盾。
- (二) 其次，嘗試描繪及補足客家研究文獻中男性形象欠缺或負面描述之困境，並將研究所得結果和客家女性的樣貌做一結合並論。
- (三) 接著，分析客家人因性別差異所帶來的角色期待有哪些不同，以及隨時代及社會演進是否有所改變？對客家族群的社會關係又造成甚麼樣的影響？期盼藉此來深入檢視客家男女間社會互動之過去、現況及演變情形。
- (四) 最後，本研究之執行具有培植未來研究及人才之價值性，相關研究結果將在結案後投稿於國內外重要教育及人文期刊上，以發揮影響力。

二、與原訂計畫之落差及原因分析：

均符合相關計畫內容及進度時程，完成報告。

三、建議事項：

- (一) 在研究議題方面，客家研究整合性別議題為政府重要政策及趨勢，因此就計畫主持人而言，希望能繼續深入探究相關議題，如客家性別與族群、客家性別與政治、客家性別與教育、客家性別與媒體、客家性別與藝術等，以為客家性別學體系的建立，收拋磚引玉之效。
- (二) 在政府、學校及相關單位建議方面，期盼藉由客委會、學校及相關單位的持續帶頭下，投入更多資源鼓勵更多學者專家投入客家研究，致力澄清與重建主流社會對客家的刻板

印象，並積極發揚客家精神，提高對在地整體社會的貢獻及存在的價值。此外，持續關注新住民對客家文化傳承所扮演之角色及功能，特別是隨著愈來愈多新住民進入到客家地區，其所帶來的新的能動力勢必為客家文化帶來不可小覷的變動。因此，政府及相關單位應關注新住民對客家文化傳承所扮演之角色與功能，同時給予資源上的協助，以扶助新住民女性成為客家文化新的傳承者、代言人及重要推手。此外，在新南向的既定政策下，如何結合新住民的力量將台灣客家文化推向國際，亦是未來可以思考及著墨的地方。

(三) 在未來研究方面，本研究礙於研究期程，僅能以個案深度訪談做一般性的說明，尚不能全面瞭解不同背景下的客家男女其角色及地位的動態變化歷程。因此，建議未來仍可以本研究所探索出來的成果為基礎，進一步開發及運用問卷進行大規模調查，俾使研究結果更具客觀及說服力。

四、 結論：

(一) 時至今日，無論男女，客家人仍展露堅毅及硬頸本色：

本研究下的客家人，無論是男性或女性，多表現符合外界對客家人勤儉持家、堅毅不拔、勤奮努力的印象，他們為了家庭做出許多貢獻與犧牲。當任勞任怨過完大半生之後，仍不忘叮嚀著子女珍惜所擁有的一切，並希望子女能過得比自己更好，不要重蹈自己走過的辛苦人生。

(二) 漸多的客家女性走出家庭，邁入職場，促成客家男女角色與地位上的有機轉變：

在過去，客家女性在家族中的地位總是被看成較為低落，家中的主導權主要為男性，然而若仔細探討仍可發現，客家男性雖然在外表上堅強、獨立，但內心卻仍不脫對女性的依賴，在外出打拼奮鬥時，憑藉的是對女性的信任不疑。另一方面，客家男性也不全然如外界所認定的大男人主義，對伴侶也顯示出一定程度的關懷，特別是在性別平等意識抬頭的現代社會，客家女性開始進入職場、勤奮打拼，客家男性也在新社會中學習照顧家庭、協助家務，客家男女性和其他族群間的差異性也就不再那麼明顯可分。

(三) 社會上仍充斥對客家男女性的刻板印象，有待持續澄清及重構：

無論從文獻或實際訪談中，無論是客家男性或女性，所描述的特質有不少是社會上口耳相傳的既定印象，例如客家男人具有大男人主義、吝嗇、不做家務等；客家女性勤儉持家、溫順善良、任勞任怨等。其中，尤以對客家男性的負面描述及貶抑尤其明顯，有待更多研究澄清及重構。

(四) 跨文化家庭承先啟後，接力傳承客家文化：

在早期的客家家庭，婦女一向被視為客家族群與客家文化的集體承載者，不僅肩負生物再生產 (biological reproduction) 的重責大任，也在文化再生產 (cultural reproduction) 的位置上扮演舉足輕重的關鍵角色。然而，隨著新住民入客家庄的人數與日劇增，新台灣之子亦逐漸成長茁壯，取而代之的是成為客家文化新的傳承者、代言人及重要推手。

肆、研究成果全文：

美濃地區客家庄住民的性別角色與社會關係演變之研究：以世代、族群、婚姻為調節變項

計畫主持人：樹德科技大學 人類性學研究所 施俊名 助理教授

摘 要

關於客家男女的研究，一般是先由「客家婦女」的探討開始，藉由「天足」、「藍布衫」、「戴斗笠」、「唱山歌」和「勤奮刻苦」等標籤化特質來描述客家婦女的本質。長久以來，客家婦女勤勞刻苦的形象深植人心，她們不只在家務上操持得宜，即使是勞力方面的表現亦不遑多讓，因此不少研究認為，客家婦女在家庭中享有與男性同等的高地位。但隨著時代的更迭與當代性別平等觀念的發展，對於客家婦女在家庭中是否真正擁有高地位和當家權力，這一點引發了學術界的爭議，研究者的視線逐漸從客家婦女在傳統文本中被讚頌的單一形象上脫離，開始探索客家婦女崇高形象與真實生活困境之間的矛盾。但究竟真實狀況為何？目前仍是總說紛紜，尚缺乏一個統合性的結論。另一方面，客家男性的處境如同客家女性一樣，亦面臨社會變遷而有所改變，但因傳統客家男性被描繪的次數不多、樣貌也較不完整，使得客家男性的形象欠缺，尚未能完整拼湊建構，而客家女性的樣貌雖已多有描繪，但也未能和客家男性做一結合並論。因此，如果想要通盤瞭解客家兩性的差異，單就女性的角度來觀察無疑是過於單薄。再者，由於目前客家的研究正方興未艾，許多研究嘗試由各種角度來對客家做一剖析，無論是文化、政治、文學，或經濟等各方面都備受關注，而性別議題正是其中亟待探索的部分，因此本研究擬從客家男女性加以著手，在社會變遷的脈絡下嘗試探討客家男女角色的變化及其社會關係的演變，希望能夠更全面性地深入探討，以收拋磚引玉之效。

為達成此目的，本研究選擇以高雄美濃客家庄為研究場域，選擇該區主要理由在於當地客家人的比率很高；再者，這個早期因地理位置封閉的客家小鎮，某種程度地保存了客家文化特質和精神。研究對象包含客家男性與女性，研究方法則採取質性個案深度訪談，來透析客家人因性別差異所帶來的角色期待上的不同，以及是否隨時代及社會演進而有所改變？對客家族群的社會關係又造成甚麼樣的影響？並納入世代、族群及婚姻等背景因素，來深入檢視客家男女間社會互動之過去、現況及演變。

經個案資料的整理與分析後，本研究提出四點主要結論：1.時至今日，無論男女，客家人仍展露堅毅及硬頸；2.漸多的客家女性走出家庭，邁入職場，促成客家男女角色與地位上的有機轉變；3.社會上仍充斥對客家男女性的刻版印象，有待持續澄清及重構；4.跨文化家庭承先啟後，接力傳承客家文化。研究者依據文獻探討、資料分析、研究結果與討論等，提出三點建議，供政府、學校及相關單位、研究人員參考，分別為：1.在研究議題方面，客家研究整合性別議題為政府重要政策及趨勢，因此就計畫主持人而言，希望能繼續深入探究相關議題，如客家性別與族群、客家性別與政治、客家性別與教育、客家性別與媒體、客家性別與藝術等，以為客家性別學體系的建立，收拋磚引玉之效；2.在政府、學校及相關單位建議方面，期盼藉由客委會、學校及相關單位的持續帶頭下，投入更多資源鼓勵更多學者專家投入客家研究，致力澄清與重建主流社會對客家的刻版印象，並弘揚客家精神，提高對在地整體社會的貢獻及存在的價值。此外，持續關注新住民對客家文化傳承所扮演之角色及功能，

特別是隨著愈來愈多新住民進入到客家地區，其所帶來的新的能動力勢必為客家文化帶來不可小覷的變動。因此，政府及相關單位應關注新住民對客家文化傳承所扮演之角色與功能，同時給予資源上的協助，以扶助新住民女性成為客家文化新的傳承者、代言人及重要推手。此外，在新南向的既定政策下，如何結合新住民的力量將台灣客家文化推向國際，亦是未來可以思考及著墨的地方；3.在未來研究方面，本研究礙於研究期程，僅能以個案深度訪談做一般性的說明，尚不能全面瞭解不同背景下的客家男女其角色及地位的動態變化歷程。因此，建議未來仍可以本研究所探索出來的成果為基礎，進一步開發及運用問卷進行大規模調查，俾使研究結果更具客觀及說服力。

關鍵字：客家、性別角色、社會關係

壹、研究動機與目的

隨著時代的更迭，男女刻板印象在社會大眾中已不再根深蒂固，取而代之的是跳脫性別二分框架的多元性別思維。然而，在諸多客家研究議題中，「性別」雖被頻頻涉及，卻仍值得一再探討，譬如客家族群對於男女既有的性別角色是否已隨時代及社會演進而有所改變？這種改變對客家族群的社會關係又造成甚麼樣的影響？此等問題均值得本研究加以深入探究。

迄今人們在描述客家婦女時，大多停留在「天足」、「藍布衫」、「戴斗笠」、「唱山歌」、和「勤奮刻苦」的勞動形象與特質（徐正光，2007；張翰璧，2007）。坊間常說：「娶妻當娶客家女」，顯見客家婦女勤勞刻苦的形象深植人心，不只是家務上操持得宜，在勞力方面亦表現得不遑多讓。客家婦女除了刻苦耐勞的美德之外，在尊敬丈夫、聰穎熱情和在文化上的成就也值得可佩（陳運棟，1988）。這種種特質，使得客家婦女在婚姻關係中被認為是享有個人獨立與族群權力的一群，她們在家中的地位顯得甚為重要，因此，客家是否就是女性當家的狀況？這一點曾引起學界的探討。江運貴（1998）對此抱持比較肯定的立場，認為客家婦女長久以來都拒纏小腳，故在華人社會中幾乎和男士享有平等地位。但邱彥貴、吳中杰（2004）則提出相反的看法，認為客家婦女可能只是靠著勞動力量來換取比其他族群女性高一些的地位，因為客家社會對於女人的法理身份是明白地否定的，至多只承認她們擁有男性的「暫時代理權」，在法理權力上，客家女性仍然是弱勢的一方。但無論如何，本研究讚贊同張翰璧（2007）的觀點：如果說女性是族群文化的主要承載與傳遞者，就必須提升客家婦女研究，而不僅僅將它當作是客家研究的副產品或聊備一格的裝飾品。

縱觀前人的客家男女研究議題，主要聚焦於客家婦女的研究相比男性研究可謂多數。例如張維安（1994）以教育、收入、初職與現職聲望，和家中決策者等變項，將閩南婦女和客家婦女做比較，結果發現，大量的勞動參與對客家婦女的家庭地位影響並沒有預期中高，反而是比閩南族群婦女的地位還要低一些；莊英章（1994）則在竹北的客家與閩南村落進行了田野調查，分析婦女纏足、農事參與、外出工作、家中決策權等，結果發現兩者基本的文化特質並無顯著的差異。而在歷來研究中，因為客家男性的研究相對稀少，導致迄今似乎缺乏一個確切、完整的概念來闡釋客家男性，以至於客家男性「惡名」在外，給外界的形象有別於客家女性的搶手和備受讚譽，鄉里中口語所傳的是「嫁夫莫嫁客家郎」，使得客家男性的形象多半停留在常民印象的部分。因未能真正深入探究，客家男性定位上更為隱晦不明、更鮮少被論及，甚至有污名化的大男人主義說法。對此，張維安（1994）指出，相對於客家女性，值得深思的是這些經常在客家研究中被缺席的客家男性。

綜上所述，有別於客家女性探討的多樣化，目前針對客家男性的研究屈指可數，這使得客家男性的形象停留於坊間刻板印象，尚未能完整建構，而客家女性的樣貌雖然已多有描繪，但尚未能和客家男性做一結合並論。因此，若要通盤瞭解客家兩性的差異，單就女性的角度來觀察無疑是過於單薄，因此本研究擬從客家男女兩性同時著手，希望能夠更全面性地深入探討，以收拋磚引玉之效。為達成此目的，本研究將採取質量混合調查的方式，期盼藉由個案深度訪談及量化問卷調查，來透析客家人因性別差異所帶來的角色期待上的不同，並納入世代、族群及婚姻等調節變項，來深入檢視客家男女間社會互動之演變。

貳、文獻探討

一、客家女性的傳統形象

早期的文獻中，對於客家婦女的描述，大多將重點放在客家婦女的一些特性上面，如堅毅性格、刻苦耐勞、勤儉持家、尊敬服從丈夫等美德，致力將客家婦女的獨特性顯露出來，進而探討其在族群中的地位；在後期的研究中，則開始轉向分析客家婦女和其他族群的共異性。

由於早期的客家男性多向外謀求發展，家內事務只能倚賴婦女，因此客家婦女從小即被教導要懂得四頭四尾，也就是「灶頭鍋尾」、「針頭線尾」、「田頭地尾」以及「家頭教尾」等傳統客家女性必須具備的才能。其中，「灶頭鍋尾」指打柴準備燃料和燒飯煮菜都要得心應手；「針頭線尾」是要懂得縫紉裁補；「田頭地尾」的意思則是女孩子也要掌握播種插秧、駛牛犁田、收穫五穀等等的工作；而「家頭教尾」是要勤勞儉約、灑掃洗滌、奉伺公婆與教養子女等各項事物都要做好。只有學會這種種事務，才能算是好的、值得讚賞的女性。客家婦女在這種價值觀下成長，普遍培養出項項皆能，裡外兼顧的特質，展現出有別於其他族群婦女更加獨擋一面的能力，此從羅香林（1981）描述的客家婦女的能力和地位也可以看出端倪，亦即「客家婦女是家庭的重心，家庭組織賴之鞏固，子女教育賴之維繫，男子事業賴之鼓勵，而客族之光榮，亦賴之發揚」。

但是，客家婦女大量的勞動參與，能否讓她們比起其他族群的女性，享有較高的家庭地位呢？關於此點，各學者所持的觀點不盡相同。例如江運貴（1998）認為客家婦女長久以來是拒纏小腳，因此在華人社會中屬於「早早享有個人獨立與族群權力的一群」，甚至與男士享有平等地位。但若我們從客家族群命名的規則來看，卻又顯現客家兩性地位的差異。例如客家人稱妻子為「輔娘」，媳婦為「薪白」，從這兩個稱謂所代表的意涵來看，體現出客家家庭對女性成員在勞動力的期許和要求（張典婉，2004）。「輔」字代表女性在家庭中輔助的性質，其意涵為在男人背後輔助的女人；「薪」為柴草、柴火之意，「白」為中間下凹的舂米器具，兩者相加意喻像農具般的堅固實用，也暗示著客家對新進女性發揮勞動力的高要求。另一方面，客家女性的名字不單未能出現在墓碑、牌位上，就連生時的姓名也多受侷限，客家女性慣取的「妹」字向來被當作一大特色，如李喬《寒夜》中的「燈妹」、作家鍾理和的妻子「平妹」（台妹）、鍾肇政《台灣人三部曲》中的「奔妹」、《濁流三部曲》中的「銀妹」等，目的即是要求客家婦女要當個稱職的「細妹」（女人）。客家婦女雖然老早就擺脫纏小腳的有形禁錮，然而在女性取名的觀念上，仍將客家婦女牢牢的限制於無形的牢籠之中。

此外，張維安(1994)曾利用台灣地區社會變遷基本調查的資料，作閩客族群的家庭決策權比較與分析，結果發現無論是個人職業選擇、就醫、求神問卜，以及各種選舉上，都是大多由自己決定；而在子女教育、買賣房地產、家庭開支、子女婚嫁上，則是由夫妻兩人共同決定佔多數。更進一步比較，發現閩客族群間並無顯著差異，皆顯示男性在家庭的決策權上比女性略佔優勢，也就自然無法證明客家婦女比起閩南婦女在家中的地位享有較高的地位。由此可知，客家婦女從表面上來看在勞動經濟層面具有高度的影響力及決定力，但若從權力位階上來看卻又居附屬地位，兩者呈現矛盾及相互衝突的情況。對此現象的解釋，鍾永豐

(1994)指出客家婦女雖然在生產活動中貢獻了巨大的勞動力，然而大多屬於非技術性勞務，生產中的關鍵性技術乃操之於男性手中。而小農制與資本主義的運作，反而使得客家婦女在經濟分配權和生產決策上更處於弱勢，成為家務勞動和無償的勞動力(鍾秀梅，1994)。故張維安(2001)認為探討客家人的特性，客家婦女佔有很重要的地位，如果將客家婦女的特性抽出，客家人的特色就無法完整建構。

二、客家男性的傳統形象

讚頌客家婦女的篇幅很豐富，但有關客家男性的直接報導資料並不多，為彌補客家男性文獻較少的困境，同時凸顯出客家男女之間性別角色的差異，透過描述客家婦女的報導資料中間接對客家男性做比較，應是一項可行的方法。例如李嘉敏(2013)曾針對少數幾篇關於客家男性的報導加以分析，發現媒體眼中的客家男性主要體現在以下四個面向：一、客家男性具有硬頸精神；二、客家即是勤儉的；三、客家即是保守的；四、在婚姻市場上，客家男性不受歡迎。從這上述報導來看，在媒體眼中的客家男性不全然只有負面的形象，其實也包含正面、令人肯定的精神所在。

其他少數針對客家男性的研究中，如楊文毅(2005)嘗試解構台灣客家男性氣質的真實面貌，嘗試從主體及空間兩種不同的角度來分析客家性別的權力關係，透過權力的反思，提供客家男性更多元的思考方向；陳芄甄(2006)探討成長於客家社區、身處現代社會的客家男人，面對新觀念、舊傳統的交錯影響下，如何實踐其「為人子、為人父」的生命經驗；姜惠文(2006)以三個不同世代客家父親對相同議題的看法，分析時間的變遷如何對傳統精神帶來衝擊；施俊名(2015)以男性學角度切入，探討客家父親親職參與的情形及其過程中所遭遇的各種阻礙。這些研究雖然都強調建構客家男性的特質，但在數量上明顯無法和客家女性研究相比，且大多屬於基礎建構層面，尚未能深入到客家男性生態的探討，有待後續研究的探索與充實。

客家人在婚姻與子女關係中依然展現出「男主外、女主內」以及「重男輕女」的價值觀。例如客家人對男性抱持較寬容的態度，讓男性在「耕讀傳家」家訓下，以讀書求仕途為人生大目標，但女性卻多了勞務的繁瑣負擔，由所謂的「四頭四尾」即可看出客家族群對女性的期待與要求。客家俗諺也總提到「嫁豬藤豬，嫁狗藤狗，嫁狐狸滿山走，嫁乞食甘願扛布袋斗」。高宗熹(1997)描述客家婦女對男性很柔順，同時也有自立的特質，站在和男性平等的立場做同樣的工作，但仍舊保持尊敬丈夫的傳統性格。林鶴玲與李香潔(1999)的研究結果同樣映證此現象。他們針對台灣閩、客、外省族群家庭中的性別資源分配差異進行分析，透過家庭經濟條件優劣、社會網絡關係的多寡、既有性別文化傳統，以及香火傳承觀念等機制加以探討，結果發現閩客族群在男女資源分配上較外省族群家庭重男輕女，而客家家庭中女性地位又較閩南家庭來得低落。研究結果皆說明了素以勞動參與率高著名的客家婦女，並未因此而享有較高的家庭地位和較好的待遇。

就祭拜祖先而言，客家男丁不分老幼貧富皆可參與，男性為主要祭祀者，婦女大多只負責準備祭品的工作。若從財產支配的角度來看，傳統客家社會繼承的基本單位是「房」，每一個長大成人的男丁才算是一房，所以男性才有資格分得財產，而每一位女性出嫁前在她娘家的財產關係中，也絕無支配和發言權利。嫁進夫家的女人只能擔任間接從屬角色，分享丈

夫或兒子的財產。在夫家，女人也不能明爭財產，即使暗鬥也須由丈夫出面。除非丈夫往生，女性才能暫時作個代理人，代理地位的根據與來源是她必須有兒子。由此可知，客家婦女看似掌權，但實際上仍是「丈夫為天」的想法，家中執領導者主要掌握在男性手上。

三、客家男女形象的轉變

隨著時代的遷移，客家婦女在家庭中的地位及形象也正歷經重大改變，從最早眾人眼中的高評價認同，到日後探討她們是否真如表面上擁有當家的權力，到不斷提出反證顯示客家女性角色定位不如想像中的崇高時，客家婦女依男性期待制約的美德受到挑戰。如今，隨著兩性平權的觀念漸起，以往客家男尊女卑、重男輕女的傳統觀念式微，越來越多成功的客家女性企業家，凸顯了客家女性被倚重、信賴的一面（陳姝玳，2012）。而以往祭祀以男性為主祀者，女性不得參與的情況也有所變化，例如陸緋雲（2002）即指出：在客家族群的集居地，傳統上婦女不能參加祭祀掃墓供奉祖先的活動情況，如今已經發生了很大的改變，現在在許多客家村落，婦女不僅是祭祀活動的積極參加者，有些德高望重的老年婦女更成為祭祀活動的組織者和主持者。

此外，在現代化及都市化的衝擊下，越來越多的客家女性從農村遷移到都會區中尋求工作機會，離鄉背井雖讓客家婦女不再背負傳統包袱，在行動上更加自主及獨立，但卻同時慢慢流失對客家傳統美德的認同，甚至連母語也因缺乏使用而逐漸生疏，此對於相對隱形的客家族群而言，所受的影響甚大。而在家庭及職場之外，客家婦女也嘗試賦予自己新的角色，如邱連枝（2003）所言，客家女性積極參與公民社會，從事志願性服務工作，她們掙脫傳統保守、不善因應的性格，投身團體關懷，而不是只有在工作與兒女間奔波，她們擴大了社交範圍，並服務人群。楊舒涵（2010）也提到，年輕客家女性在現代社會的經歷有別於刻板印象中的傳統女性身影，明顯表示於女性意識的發展與女性地位的提升上，她們重新檢視與定義傳統美德的合宜性，且著重於突顯「自我」的主體概念，彰顯出客家女性的機能性。

如同客家女性面臨社會變遷而有所改變，客家男性也有其變化，只是傳統客家男性被描繪的次數不多、樣貌也較不完整，只能由零星片段來拼湊，如提到六堆人物誌的影音系列時，陳斌全曾談到「相符於客家女性的溫委，客家男性的勤儉務實形象，在《尋找香蕉的秘方》中，透過主角人物，為了找尋改善自家種作香蕉的方式，在不善言詞的外表下，認真的尋訪良方，一方面讓觀眾看見屬於六堆地區的主要產業現況，同時也帶入客家男性的典型常民印象」（轉引自劉書瑀，2012）。

在客家文化傳承方面，雖然客家男性的身影相較女性甚為模糊，但調查結果卻顯示客家男性在家中的權威性。例如張維安（2006）的研究顯示客家人與客家人結婚，子女會講客語的比例約60%至70%，如果閩客通婚，客家女性嫁給閩南男性，以台北市為例，子女會講客語的比例為0%，而當客家男性娶閩南女性，子女會講客語的比例為20%。此數據顯示，同樣是客閩聯姻，但子女學習客家話的比例卻因為父母親的籍別而有相當大的差異性。造成此現象的可能原因，可以從王雯君（2005）、姜惠文（2006）的研究討論裡獲得一點啟發，前者係以24位閩客通婚的女性作為口述訪談的研究對象，並以世代、族群、婚姻作為變項，將研究對象設定為28至40歲以及55至67歲兩組，並從這兩組中設定各6位閩南族群嫁給客家族群或客家族群嫁給閩南族群的女性，進行婚前與婚後族群記憶的比較，尤其是婚後情境的改變

對受訪對象之族群認同與記憶的影響。研究發現，女性在婚後都必須優先考量男性與夫家，因而在認同上較易從屬於男性，無論在語言、生活習慣以及孩子的教育上都以夫家的族群文化為依歸。後者則發現年輕客家父親在教養方式上雖然有著與上一代顯著的改變，但是客家傳統精神仍被保留，且融入生活與子女的教養信念當中，而這過程自然也包括客語的使用。

從上述數個研究可知，現代社會中客家男女形象已逐漸產生變化，特別是在兩性平權高漲的今日，客家女性的自主性提高，對於兩性地位的消長有一定的作用。加上各族群間的差異性也逐漸消弭，要將現代客家男／女的特徵和其他族群獨立區分出來似乎並不那麼容易，這點有待更多文獻及實徵調查加以探討。由於目前客家的研究正方興未艾，許多研究嘗試由各種角度來對客家做一剖析，無論是文化、政治、文學，或經濟等各方面都備受關注，而性別議題也是其中亟待探索的部分，本研究擬探討社會變遷下，客家男女形象的變化及其社會關係的演變，期能對客家研究作一粗淺的貢獻。

參、研究方法、進行步驟及執行進度

本研究的過程主要採用質化研究的田野訪查及深度訪談（in-depth interview）來瞭解美濃客家庄住民對性別角色與社會關係演變的看法，以下分別針對研究對象、訪談注意事項、訪談大綱以及研究過程說明如下：

(一) **研究對象**：依據研究目的，本研究預計徵求美濃客家庄男女性共 10 位為訪談對象，選擇的標準包括出生、成長在美濃，且目前也居住在美濃的客家住民。考量不同年齡的客家住民有不同的經驗，因此針對二十歲到七十歲的 5 個年齡層，每個年齡層分別訪談 1 人，其中男女各 5 位，合計 10 位，資料收集以達飽和為主。

受訪者編號	性別	年齡	學歷
F1	女	45	大學
F2	女	63	碩士
F3	女	37	專科
F4	女	52	高職
F5	女	27	大學
M1	男	67	大學
M2	男	55	高職
M3	男	35	大學
M4	男	47	大學
M5	男	28	大學

(二) **訪談時的注意事項**：訪談員的主要角色在於收集足以回答研究問題、能達成研究目的相關資料；並透過與研究對象面對面的對話交流（以訪談大綱為其對話的基本架構）收集研究所需之第一手資料。其次，為了避免訪談員將個人主觀意念強加於受訪者身上，而給予不適當的引導、暗示，訪談員在訪談過程中僅以提問、澄清、摘要敘述等方式進行訪談。此外，為避免訪談員個人體能因素及當天超負荷的訪談經驗干擾，一天最多訪談二位受訪者，並於下一位受訪者接受訪談前完成訪談日誌。

- (三) **訪談大綱**：訪談大綱的主要功能在於提供訪談員進行訪談時之基本架構與方向，是訪談員進行訪談時的提醒與參考，而非絕對的指引與限定。本研究以瞭解美濃客家庄男女住民性別角色與社會關係之情形來設計訪談大綱，主要訪談內容如下：(1)您的家庭背景情形？(2)您認為客家男性或女性應遵守的規範與態度為何？(3)您認為客家公公/婆婆/父親/母親/兒子/女兒/女婿/媳婦應遵守的規範與態度為何？(4)您認為客家人平常日常生活中的規範與態度為何？(5)您認為隨社會變遷，客家人在兩性互動及關係上有沒有改變？若有，哪些地方改變？(6)您對於客家生育禮俗與祭祀禁忌的看法為何？(7)您認為您這一代人的生活方式與家庭觀念與上一代/下一代有何變化？
- (四) **研究過程**：在準備與聯繫方面，主要重點在於招募受訪者、確定受訪者名單及聯繫訪談事宜。以立意取樣、滾雪球方式邀請符合研究條件並願意參與本研究的受訪對象。在資料收集與談方面，主要在於與受訪者進行面對面訪談，以收集研究所需之資料，訪談中讓研究對象以自發性表達個人經驗與想法。第一次訪談開始前，研究者會提供「參與研究訪談協議書」予研究對象，以保障其權益。訪談地點安排在安靜、不受干擾的環境中進行，過程全部錄音，每次訪談大約是 1.5 小時。本研究除了錄音協助記下受訪者內容，另填寫研究日誌增加每次進行訪談時記錄當時的情境、氣氛狀況和受訪者的情緒。
- (五) **資料處理**：訪談後的錄音檔謄寫為逐字稿，並予以編碼，編碼的過程中檢視預期的研究發現是否回答了問題，並從中組織內文及分析。編碼共 10 位數字，前 7 碼為研究代號（包括單位、受訪代碼、受訪次數代碼），後 3 碼為該陳述的出現順序。

肆、研究結果與討論

以下將探討美濃客家男性與女性的性別角色與社會關係之現況及其轉變，特別是隨著時代背景、社會環境與成長歷程的不同，加上性別平等意識的覺醒下，客家的傳統觀念是否受到衝擊？是否會影響客家男女性的性別角色與社會地位，進而產生質與量的種種變化？

一、客家男女，地位大不同？

客家人作為漢民族的一份子，所承傳的文化意識也是以「孔孟之道」為核心的儒家思想，其所表現的精神即是視「三綱、五常」為做人處世的是非道德標準，以及重視「忠、孝、節、義」的精神。因此，在意識形態、制度規範、生產活動等各方面，都可發現客家社會特別重視輩分、男女有別、長幼有序的事實。影響所及，牽動了客家對於男女性的關係與地位上。

受訪者 F2 從小即在客家庄長大，對於男尊女卑、長幼有序的感受特別強烈，她表示：

因為是大家族，尊卑倫理都必須遵守，例如兄長沒結婚，弟弟就不能先結婚；男性不可與同姓氏的女子結婚；男性有選擇妻子的權利；女性不可嫁給同姓氏；女性通常是由父母親決定其婚姻。(受訪者 F2)

老一輩的客家人認為女子無才便是德，讀書不是很重要的事，對女子的教育強調家庭連結的功能，如相夫教子。(受訪者 F2)

受訪者 F1 表示雖然擁有碩士的高學歷，也在令人稱羨的公立高中擔任教職，但嫁到客

家後，仍必須接受客家男女地位不同的安排，接受教育似乎沒有為她提供身分接納及認同的結果，一切還是必須從頭開始.....。她表示

客家男尊女卑的觀念比較重，比如在大家族吃飯的時候，第一批上桌的是公公、伯父、小叔等男人，第二批是小孩，不分男女都會上桌，第三批才是我們這些兒媳婦。(受訪者 F1)

曬衣服時，男人的衣服要曬在竹竿前面，女人的衣服要曬在後面。用洗衣機洗衣服後，男人的衣服要先拿出來。(受訪者 F1)

受訪者 F3、F4回憶成長過程中，母親總是不斷告誡她「家務勞動」是女性的天職，是身為女人該做的事，若她沒有做好，總是被狂唸一頓，而這一切「苦難」，並沒有隨著她離開了這個「家」，嫁到另一個「家」而有所改變。

客家女性從小被教育甚麼都要會做，對家中男人要遵從，有委屈不能說，自己偷哭，打不還手、罵不還口，不該問的不要問.....。(受訪者 F3)

客家對老一輩相當尊重，父親沒坐著，母親就不能坐，洗澡也是男人為優先，男人去工作，女人就得跟著去。(受訪者 F3)

客家重男輕女的觀念，到現在都還是有。男性回家就是吃飯、洗澡、睡覺，女性連吃東西都必須偷偷摸摸的吃，吃剩下的，沒飯吃就不能再煮來吃，美濃街上也沒有甚麼東西可以買。(受訪者 F4)

女性要以家庭為主，因為母親是這樣，所以希望媳婦也必須這樣。男性說話女性不能頂嘴，男性下班沒回家，妻子就不能睡。(受訪者 F4)

和其他受訪者不同的是，受訪者 F5從小在國外長大，嫁到客家一開始所受到的文化衝擊比本地婦女來得更大，所幸在先生的支持及多年的磨合適應下，學會了用不同的角度來欣賞客家的美，更告訴子女要以身為客家人為榮。

剛結婚時我非常不習慣婆家的生活，因為我再怎麼努力都達不到婆婆的標準，加上自己從小就在國外長大，也不太能接受女人必須臣屬於男人的那種保守觀念，幸好老公很體貼，也沒有那種觀念。現在我和老公結婚快十年了，我覺得我開始會去欣賞客家的一些特點，像是客家菜、客家話等，而我也告訴子女他們是客家人，也鼓勵他們說客家話。(受訪者 F5)

為了讓女兒將來進入到婚姻後能獲得幸福，有的客家人對於未出嫁的女兒會進行所謂「孝敬意識的教育」，亦即反覆叮嚀女兒，孝敬公婆要像孝敬自己的父母一樣，愛護小姑小叔要像愛護自己的弟妹一樣。受訪者 F1回憶母親雖然從小就百般叮嚀她要勤儉持家及以夫家為尊，但得知女兒又要嫁給客家人後，心中仍忐忑不安。

從小媽媽就經常教育我要勤儉持家，當知道我又要嫁給客家人時，心裡很是緊張，也很反對，擔心我不會做家事，認為我嫁過去會吃苦。(受訪者 F1)

受訪者 F2雖然是花蓮客家人，但嫁到美濃客家時，仍為當地傳統的男女價值觀感到不

適應，特別是遇到重大祭祀或喪禮時，相關禮俗準備就經常讓她喘不過氣來，受訪者 F1 也同樣有類似經驗。

公婆家和我們家的宗教儀時不太一樣，婆婆篤信道教，拜拜的時候要買生雞，宰殺後要把雞脖子夾起來放到水裡煮，煮好的時候脖子必須是抬起來的，雞皮也不能破。拜拜的時候每個兒媳婦都要把自己煮的雞端出來，剛開始我都不會煮，端出來的雞脖子是歪的，就被公婆罵沒有精神，被人看笑話。(受訪者 F2)

家裡的禮俗與禁忌都必須遵從，該準備甚麼就要準備到，加上家族的人都很親密，哪點沒做好，馬上就會被說難聽話的。(受訪者 F2)

對於婚喪喜慶等儀式特別重視，例如面對喪禮需準備古禮，然後女性必須跪著痛哭，守棺木不能抬頭。當入祀宗祠時會有階梯式的區別，位階高的是男性，位階低的是女性，以顯示男尊女卑的狀態。(受訪者 F1)

從上述受訪者的言談中可以得知，時至今日，雖然整體的社會與家庭結構產生極大的變化，但客家家庭權力的擁有者、資源的分配者、被賦予實質意義上的地位者，仍多以客家男性為主，而客家女性多被看成具有生產或養育功能的附屬，尤其是老一輩的觀念更是如此，在整個宗法結構裡，相對也比較不受到重視。

二、客家男主外，女主內？

傳統的客家社會，為了讓男子專心讀書、考取功名，以改變家族貧困流徙的宿命，客家女子除了負擔家裡大大小小的工作，還必須在田裡從事大量勞動性的工作，此種「男主外，女主內」的家庭角色分工，主導著客家對於男女各種行為的期待，例如在族群的約束與要求下，客家男性認為自己應對家庭有一份責任，男性就是家庭的支柱，必須承擔賺錢養家的義務；而客家女性則必須做個「灶頭鑊尾」（操持家務）、「家頭教尾」（教養兒女）、「田頭地尾」（採樵耕作）、「針頭線尾」（針線女紅）的標準好女人，此從客家人對於婦女的稱呼，亦可略探一二。客語稱妻子為「輔娘」，意思是輔助的女人，就是幫助老公的妻子。「娶妻當娶客家女」，更是深刻的表達出客家女性刻苦耐勞，除了是理家高手外，還是能上山下海樣樣精通的女超人。

對於上述觀點，受訪者 M1、M2、M4 認為養家活口主要是男人的責任，他們說：

男人要盡自己的義務，負擔家中經濟以及教養子女等工作...。(受訪者 M1)

男性要有出息、要有本事、要有好的工作、要成家立業、家裡的事情交給女性做就好，男性要以工作為主。(受訪者 M2)

奉養父母親是兒子的義務，尤其是長子，一定要跟父母親住在一起，每個月固定拿錢回家，必須要有責任感。(受訪者 M4)

受訪者 F2 描述父親是一位溫和但個性保守的大男人，而母親扮演的則是客家傳統的「輔娘」角色，一手打理家裡大小事。

我的父親個性溫和但有大男人主義，掌握家中經濟狀況，思想雖然較傳統但仍可

接受新一代的想法與觀念，對子女的管教也較為開放；母親的個性則固執帶有偏執性格，對於家中大小事務都想掌控，常因工作、家庭傳統觀念以及生活狀況和子女起爭執。(受訪者 F2)

受訪者 F1 的母親則是「非典型」的客家女性，她形容母親喜歡讓生活充滿樂趣，常將一塊不起眼的破布，用針線縫製成精美的藝術創作，但這樣具創意的個性在客家大家庭裡卻是被壓抑的。

父母雖然是客家人，但因為受日本教育，且在學校擔任教師，故從小對我們的管教即相對民主。母親個性相當溫柔婉約、忍耐順從，因此對我的人格養成有著極大的影響，可以說我是被她催眠的。然而，可能因為母親個性比較具有藝術特質，喜歡創造，但對於家務就比較漫不經心，常看到母親無法做好典型的客家媳婦而遭受爺爺的責罵，心裡很不是滋味，從小就想解救媽媽脫離苦海。(受訪者 F1)

相對於客家女性在家務上的全力投入與貢獻，客家男性除了在外賺錢以外，家事是不是都不願意做？受訪者 M2 認為客家男性不做家事，最主要的原因在於家庭的經濟重擔一般落在客家男性身上，每日在外辛苦工作，回到家後再投入家務工作的意願就比較低，而客家女性也多能體認到先生的辛苦，會認為家務工作理應由自己來負責。

我認識的客家人大多是男主外，女主內，太太幾乎沒有工作，全職在家擔任家庭主婦，負責家裡大小事務，包括子女的教育，而先生在外工作，回到家就是休息，不會主動參與家務工作，家裡的經濟主要是先生負責的。(受訪者 M2)

受訪者 M4 接受訪談時表示自己並不排斥做家事，但每當母親看到自己幫太太做家事時便會反對，他說：

我的母親認為家裡主要是我在賺錢，太太沒有在上班，家裡的事情就應該由太太負責。因此，有時候看到我在幫太太曬衣服時，她便會說話...。所以後來我都是等媽媽沒注意時，偷偷幫太太曬衣服。(受訪者 M4)

受訪者 M5 自己和都是上班族，對於家務工作主要由雙方共同協調分工。

我和太太都在上班，家裡的事情很多，如煮飯、帶小孩以及掃地拖地等清潔工作，如果都由一個人來做那太辛苦，也不合時宜，所以我們主要使用分工協調的方式，共同分配家務工作。(受訪者 M5)

關於男主外，女主內，我個人倒是沒有這樣堅持，因為我覺得說如果老婆在外面可以做的事情，為什麼一定要我來做，或者是家裡能做的事情，為什麼一定要老婆來做呢？(受訪者 M5)

我覺得結婚後，太太如果有工作，就可以一起幫忙負擔家庭經濟，這樣生活品質也會好一點。(受訪者 M5)

事過境遷，吾人可以看到傳統的客家「男主外，女主內」的家庭分工型態，隨著女性進入職場，雙薪家庭漸成趨勢，加上平日小家庭的居住型態以及性別平等意識的推波助瀾下而

有所變化，客家女性不再只是單純的家務管理者，也開始扮演家庭經濟來源者的主要角色；客家男性也開始意識到家務事不應該只是女性獨有的工作，先生同樣可以共同參與，並根據專長來進行調配，彼此合作。影響所及，現代客家對於男女家務的觀念已開始慢慢調整，並逐步開展出新的男女分工模式。

三、婚姻中扮演的角色？

客家人早期的婚姻觀念，多秉持著互敬互愛，同甘共苦，即使丈夫遠行至海外發展事業多年未歸，妻子亦能安心操持家務，侍奉翁姑、教育子女，讓丈夫無後顧之憂。從這點來說，相較於客家男性，長期在家勞動的客家女性，所扮演的角色特別複雜多樣，不僅要擔任母親的角色、養兒育女，還要擔任妻子、媳婦的角色，上敬公婆，伺候丈夫，平時還得和家族中的叔伯、妯娌等和睦相處。她甚至還要為整個家族的生活奔波及操持家務，因此客家婦女始終給人溫柔婉約、克勤克儉，家庭重擔一肩挑，生命韌度如勁草的深刻印象。

以下將從「勤儉持家」、「謙讓順從」、「孝敬尊長」以及「和睦相處」等四個部分，來說明客家男女在婚姻中所扮演的角色、地位及其變動。

(一) 勤儉持家

對於傳統客家男女的印象，大都會提及「勤儉持家」這個特質，主要的原因在於過去客家族群生活困苦，對於柴、米、油、鹽等生活用品能省則省，日常中也須盡量避免不必要的開銷，以應付生活所需。然而，隨著社會條件日益改善，客家勤儉持家的特質，是否也隨之改變？

對此問題，受試者M2、F3表示直至今日，客家人仍沿襲不少上一代遺留下來的傳統，勤儉持家即是其中一項，他們說：

客家不論男性或女性都是日出而作，日落而息，重視節儉樸實，有吃飽就好，有做事才有得吃，不能亂買東西，錢就是要存起來...。(受訪者 M2)

公婆是很傳統的客家人，強調客家人的太太要以丈夫為重，媳婦要聽婆婆的，而且女人嫁了就要以夫家為重。家族的向心力很強，長幼輩份強調的很清楚，也超級節儉，例如去吃喜宴時，她總是說要把菜餚盤底鋪來當裝飾的那層高麗菜絲包回家炒來吃。(受訪者 F3)

受訪者F4亦表示在今日家電設備普及的年代，自己仍恪遵母親的要求，盡可能不使用會耗水、耗電的設備，衣服用自行接管的山泉水清洗、偶而還使用木炭烹煮食物。

剛結婚時，自己必須端著碗到旁邊吃，從頭做到尾，勤儉樸實，盡量不用耗電的設備，如洗碗機、瓦斯爐、烤箱等。(受訪者 F4)

受訪者 M5的看法則相反，認為現在科技發達，很多家務事都可以讓機器代勞，家務不用像以前那麼辛苦，也不用一定要由太太來做，先生也可以代勞。他表示：

現在生活方便多了，各種家務事，幾乎都有機器代勞，像煮東西瓦斯一開就有，不用砍柴燒柴；洗衣服洗衣機一按就好了，也不用大老遠跑到河邊去洗衣服。(受訪

者 F5)

對於客家人普遍節儉一事，受訪者 M3 說明那是因為：

以前社會的人普遍生活困苦，故必須省吃儉用，且不只女性，男性也是如此，甚至不同族群如閩南人也同樣如此。(受訪者 M3)

受訪者 F1 回憶自己雖然經濟獨立，但用錢還是會被公婆放大檢視，既使公公的祖產因長孫投資失利而散盡，但也未受到苛責，反而對自己搬離婆家以及購買房子一事耿耿於懷。

婚後曾和公婆生活四年半，但後來實在受不了，感覺快得憂鬱症，於是和先生討論後決定自己買了房子搬出來住。公婆對這件事很不諒解，認為別的女人都能忍，為什麼我就不能忍，還要「亂花錢」，「家裡經濟不好都是你造成！」婆婆常常這樣數落我。(受訪者 F1)

上一代的客家人因為經歷過經濟困頓的生活，故至今心中仍存有保持節儉的習慣，對金錢的使用相對謹慎，若再加上不同世代、性別、族群因素等所造成的影響，那對用錢的看法落差就比較大。

(二) 謙讓順從

早期的客家重視男性更甚女性，特別是在教育方面，並不鼓勵女性讀書發展自我，對於人生也多寄望婚姻所帶來的可能改變。然而，由於對於婚姻沒有自主權，多由父母長輩決定，因此遂產生所謂「嫁雞騰雞飛，嫁狗騰狗走」，無論嫁給怎麼樣的男人，都要跟隨著對方同甘共苦、休戚與共，甚至忍受榮辱。受訪者 F3 表示：

嫁給誰就必須遵從男性家裡的規矩，先生好就好，先生不好就要忍耐，愛就必須為自己負責，不可頂撞先生。(受訪者 F3)

除了順從先生，公婆是另一個需要順從的對象，所謂媳婦熬成婆(客語稱為家娘)，通常具有舉足輕重的角色與地位。如果沒有男性家長在世或在場時，家娘能主持家中的重要事務，如分家事宜。因此，公婆也可以說是掌握家庭重要發展的「掌舵者」。受訪者 F1 回憶與公婆的相處經驗：

每當被公婆罵時，都會想起媽媽曾叮嚀我不能回嘴，要聽大人的，但有時候還是忍不住回嘴。(受訪者 F1)

公婆曾罵過我：「你沒有生兒子你有什麼權利說話」。這句話讓我心裡很不好受。她還常常說我：「你不會教孩子」.....(受訪者 F1)

從上述受訪者的例子來看，家裡的權力掌握者主要是男方，當遇到主要的、重大的決定時仍會以男方為主，但若從以下受訪者 F1 與 F2 的經驗裡卻也發現女性擁有較大決策權的反例出現：

我婆婆曾是童養媳，從小就被賣給隔壁的鄰居，後來她發現未來的先生吃喝嫖賭，就不想嫁給他，於是想了個辦法，每天和他大吵，導致這個男人主動說不要娶她，

她得以逃脫了這個家庭，嫁給了我公公。(受訪者 F3)

公公有一段時間跑去當廟公，公婆就在家中扮演男女兩個角色，後來累的受不了，便跟公公說：“你不回來，我就去當廟公。”後來公公只好回家了。(受訪者 F3)

家事之外，先生對待自己的工作很堅持，不讓我涉獵，像是他開了一家公司，聘請了兩位女員工，需要我去溝通時他會請我去，但決定都是他自己做的。(受訪者 F1)

家中遇到事情的時候，我會先和先生做溝通，讓他分析。當他不知道如何處理時，我會問他“這樣好不好”，然後讓他做決定。(受訪者 F1)。

先生是老么，有 5 個兄弟 3 個姐妹，雖然很聰明會念書，得到很多愛，但他在家中沒有地位，必須尊重哥姐父母，且因為他說話口齒不清，家人聽不懂他的話，使得我必須常常幫他解釋和說話，也充當策劃智囊，協助處理家中的大小事情。(受訪者 F1)

如果有親戚向我們借錢，我們有一個對付的方法，當是先生的親戚來借錢時，我會出面當壞人拒絕；當是我的親戚借錢時，改由先生當壞人拒絕，我和先生的配合有一個較好的平衡。(受訪者 F1)

從上述討論可以知道，客家男性雖然在各方面仍佔有較大的優勢，但是隨著客家女性成就的提高，客家女性已不用再像過去一樣必須凡事畢恭畢敬，才能維持婚姻生活，相反的，也開始以直接或間接方式主導家中的重要決策。

(三) 孝敬尊長

客家人向來有孝順父母及尊長的傳統，把「孝敬」做為做人處世的重要準則，而孝敬兩字重點在於「敬」字，特別是對翁婆總是噓寒問暖，給予無微不至的關心，當翁婆生病需要照顧時，受訪者 F1 與 F3 必須盡心盡力服侍。

我平常日要上班，週末則要回公婆家煮飯，大伯、小叔、大姑、小姑全家都會回來，然後在客廳裡聊天，而兒媳婦只能在廚房做飯，忙東忙西。家中規矩又特別多，每個週末都必須回去，大家輪流買菜，孝順公婆，你不做都不行。(受訪者 F1)

在公公過世之後，婆婆一手扛起所有重擔，成了家族中最有地位的人。晚輩們對她都非常孝順，身為兒媳婦也必須如此，但有時候仍會想到她的兒子和女兒是出於對自己母親的孝順，但自己卻不是這樣。有一次公婆住院，我用手去幫她排便，想到自己對母親都沒有這樣過，忍不住在先生面前哭了，我先生說他很感謝我。結婚三十幾年，先生對我很好，有一部分也是因為他看到我對自己母親的付出。(受訪者 F1)

對於客家人重視傳統家庭關係，看在菲律賓外籍配偶的眼裡覺得無法理解，她對我說，在菲律賓都是女兒照顧自己的父母，為什麼臺灣女人要去照顧公婆？我妹

夫是美國人，他也說在美國不可能有這樣的狀況發生。(受訪者 F3)

從受訪者的言談可以瞭解，當女性嫁到男方特別是客家的大家庭時，便要受到夫家的層層考驗，焦點將放在如何侍奉對方家庭的掌權者—翁婆，如同自己的家人一般。然而，家人可以分成「情感上的家人」與「文化規範上的家人」，前者指的是有血緣關係、情感連結的原生家庭成員，後者則為因婚姻嫁娶等法定程序所形成的家人，兩者對於成員的角色規範不盡相同，因此要把翁媳或婆媳關係完全等同於父母親與女兒的相處，仍是有其困難之處。

無論我怎麼努力，永遠是這個家的「外人」，當小姑回到家，可以盡情睡到中午，但我卻得顧忌多，擔心家裡的人說閒話。(受訪者 F4)

所幸，在社會環境的變遷與性別意識的提升下，客家雙薪家庭越來越普及，家中的勞務漸朝共同分擔、相互理解的現象。

先生是比較沒有美濃客家的傳統觀念，但婆婆不讓先生幫我做家事，比如不讓先生幫我曬衣服，但先生會瞞著她偷偷去曬。我也會跟先生說：表面上你要聽你媽的，你可以在你媽面前罵我，我想罵你的時候，在背後罵就好。(受訪者 F1)

(四) 和睦相處

客家族群相當重視大家族制，雖然隨著現代社會的發展而使此家族規模漸趨式微趨，但其無形的傳統約束力，至今仍高過其他族群。客家人以維持大家庭穩定不墜為重心，對家庭忠誠，在維繫社會穩定方面貢獻良多。家族的運作主要由家長主持，通常由家族中尊長者擔任，統率全家，有絕對的權力。家長健在時，雖子孫滿堂，也不分家。

受訪者 M1 回憶自從父母年邁之後，大哥即一肩扛起維繫家族團結的責任，當弟妹遇到困難時，總是挺身而出，幫忙解決問題。

我曾為了考取會計師，五年沒有工作，但大哥卻二話不說，在那段時間裡借了我們幾百萬生活費，大哥是為了媽媽而照顧弟弟的，但我是很感動的。(受訪者 M1)

受訪者 F1 是全家族最小的兒媳婦，一開始面對各種期待與要求，身心俱疲，到後來成為全家族人人敬重的一員，甚至福澤女兒，關鍵即在於當她面對衝突時，她會順著對方的想法去調適自己的身心狀態，並以誠相待來化解衝突。

婚姻不單是個人的事，還牽涉與他人互動相關的種種「關係」。(受訪者 F1)

在客家這個大家庭系統裡我表現的很乖，因為我知道如果引發衝突，就必須要花更多精力去對付，因此就盡量去避免衝突。我本身也去學「禪」，上了不少人生成長課程，體悟到人要順著習性去走，並隨時觀照自己，思考如何用智慧處理家中的大小問題，例如我經常跟先生說，我們不要對同一個事情反復吵架，這樣於事無補。(受訪者 F1)

我在客家大家庭的觀念是臣服、不衝突。當心情好、精力好的時候，那天就會比較早啟程回公婆家，然後做好“我任你摧殘”的心理準備。服侍婆婆非常累，回去後先生會給我按摩，也因為這樣的付出，家族中的人都比較尊重我，我女兒在家

族中也受到歡迎，這是我長久付出才被夫家的人認可及看到。(受訪者 F1)

在大家族裡，除了婆媳關係之外，妯娌或姑嫂同樣是個容易「發生誤會」而擦槍走火的難解關係，特別是又牽涉到雙方的小孩，戰火往往一觸即發。所謂「小姑賢，婆媳親，小姑不賢，亂了心」，妯娌或姑嫂皆是婆媳關係上舉足輕重的人物。

受訪者 F1 自小母親即不斷耳提面命，提醒著她要留意與妯娌或姑嫂的互動。為了經營好與妯娌或姑嫂的關係，幾乎使出渾身解數，拿出在學校教學的專長，教她們的小孩功課，甚至幫助照顧生活起居。受訪者 F3 也有類似經驗：

我媽媽曾告訴我：「婆婆喜歡你，不算成功，姑嫂妯娌都喜歡你，才是成功」。我把這句話記在腦中，隨時隨地拿出來提醒自己。(受訪者 F1)

公婆常會利用大小姑的關係來管理大家，比如來對我傳話，或教育我要做家事。(受訪者 F3)

為了能順利融入大家族的生活，我和先生家的伯叔姑嫂的下一代關係都很好。我會幫大姑小姑的小孩洗衣服、做便當，也會幫忙她們教育孩子，這使得她們都對我不錯。(受訪者 F1)

相較於自己及子女在家族裡備受尊重，受訪者 F1 的三嫂就沒有那麼幸運。先生早逝後交了一個男友，結果遭遇全家族的反對，連帶也影響其子女在家族裡的地位。受訪者 F4 也敘說了類似的言論。

三嫂的先生去世後，交了一個男朋友，結果遭到全家反對，包括我先生。大家都對她很有敵意，公婆更是每天用最難聽的話罵她，說她養了一隻大黃狗，但我很理解和同情三嫂，他們目前仍處於同居狀態，和家裏已經不太來往，但她有困難的時候還是會來找我。(受訪者 F1)

客家女性地位已經夠低，媳婦更低。若媳婦離婚回家將會更慘，將整個人抬不起頭來。(受訪者 F4)

客家對於婦女再婚的反對，多與對婦女貞操的重視以及擔心夫家財產繼承與轉移有極大關係，通常能守寡而不婚者，較能獲得家族的尊重，因為維繫了夫家的「名聲」。然而，畢竟不是每個人都有優渥的財產支持或子女供養，而不必靠再婚或結交新的伴侶來獲得生活上的支持。在現實考量下，許多客家婦女多以私下協議與約定，合意的一起共同生活，挑戰了客家重視締結婚姻契約所組成的傳統家庭型態。隨著現代生活的變動性遽增，家庭成員出現生病、死亡與遠行等等所形成的不完整家庭會越來越多，對客家傳統家庭價值觀的衝擊也會越來越大。

我有一位小姑的女兒嫁到新竹客家莊，她父親去世後，她說：“我爸爸已經去世了，我已經沒有必要去維持娘家的名聲，沒有必要在公婆面前去做一個好媳婦了。”(受訪者 F4)

我的親姐姐守寡多年，堅決不再嫁，她認為自己這樣做，對女兒很有典範意義，

說這樣才不會讓女兒看不起自己。她對周邊再嫁的女子，也會指責和看不起。我對於她這樣的態度，並不想介入，那是她的價值觀，我不想把精力花在勸說她上面。(受訪者 F1)

受訪者 F1 對自己的親姊姊堅持守寡表示不願介入的態度，但對於三嫂結交同居男友而遭受家族批評則流露出對她的不捨，同時也認為那些掙脫傳統客家束縛的婦女在某種意義上是獲得「解放」。

三嫂的例子讓我體會到太傳統太壓抑的人，到了老年身體都不好，而那些名聲不好的女性，會外遇的、會塗脂抹粉的，反倒活得比別人自在。(受訪者 F1)

受訪者 M4 則提到每一代的客家人都在改變，從我的父母親，到我這代，到我子女這代，一代一代都在改變。這些改變有很多原因，比如外籍配偶的加入，有同志、變性人士的出現，在傳統客家的觀念受到衝突後，就發生了調整和改變，客家也在順應社會的變化。比如，我看到很多外配都和婆婆住在一起，雖然因文化及語言產生許多矛盾，如外配會拿比較多的收入回娘家，但婆婆也沒辦法，只能接受。

從上述受訪者的言談中不難發現，在大家庭除了和公婆相處戰戰兢兢之外，和伯叔、姑嫂及妯娌間的互動恐怕要比婆媳之間的關係更加複雜多樣。特別是因婚姻而結合的兩個家庭，已經無法用單純的個人事件來解釋，它是更複雜的家族事件，由此引起的一陣漣漪，向外擴及個人所處的整個人際網絡。因此，無論男女在論述自己的婚姻時，都無法完全自現實中抽離的，而必須將整個社會的期待、家族的規範、人際的網絡以及其他因素等併入思考。

伍、結論與建議

依據前述分析結果與討論，將本研究之結論歸納如下：

一、結論

(一) 時至今日，無論男女，客家人仍展露堅毅及硬頸本色

本研究下的客家人，無論是男性或女性，多表現符合外界對客家人勤儉持家、堅毅不拔、勤奮努力的印象，他們為了家庭做出許多貢獻與犧牲。當任勞任怨過完大半生之後，仍不忘叮嚀著子女珍惜所擁有的一切，並希望子女能過得比自己更好，不要重蹈自己走過的辛苦人生。

(二) 漸多的客家女性邁入職場，促成客家男女性角色與地位的有機轉變

在過去，客家女性在家族中的地位總是被看成較為低落，家中的主導權主要為男性，然而若仔細探討仍可發現，客家男性雖然在外表上堅強、獨立，但內心卻不脫對女性的依賴，在外出打拼奮鬥時，憑藉的是對女性的信任不疑。另一方面，客家男性也不全然如外界所認定的大男人主義，對伴侶也顯示出一定程度的關懷。加上在性別平等意識抬頭的現代社會，客家女性開始進入職場打拼，成為家中經濟來源的穩定力量，客家男性也在新社會中學習照顧家庭、協助家務，客家男女和其他族群間的差異性似乎也就沒那麼明顯可分。

(三) 社會上仍充斥對客家男女性的刻版印象

無論從文獻或實際訪談中，無論是客家男性或女性，所描述的特質有不少是社會上口耳相傳的既定印象，例如客家男人具有大男人主義、吝嗇、不做家務等；客家女性勤儉持家、溫順善良、任勞任怨等。其中，尤以對客家男性的負面描述及貶抑尤其明顯。

(四) 跨文化家庭承先啟後，接力傳承客家文化

在早期的客家家庭，婦女一向被視為客家族群與客家文化的集體承載者，不僅肩負「生物再生產」(biological reproduction)的重責大任，也在「文化再生產」(cultural reproduction)的位置上扮演舉足輕重的關鍵角色。然而，隨著新住民入客家庄的人數與日劇增，新台灣之子亦逐漸成長茁壯，取而代之的成為客家文化新的傳承者、代言人及重要推手。

二、建議

本研究依據文獻探討、資料分析、研究結果與討論，提出下列建議，以供政府、學校及相關單位及後續研究之參考。

(一) 就政府、學校及相關單位方面

1. 協助解構社會對客家男女性的刻版印象，重塑客家精神

藉由政府、學校及相關單位的帶頭下，鼓勵更多學者專家投入客家研究，致力澄清與重建主流社會對客家的刻版印象，弘揚客家精神並重塑客家對在地整體社會的貢獻及其存在的價值。

2. 關注新住民對客家文化傳承所扮演之角色及功能

隨著愈來愈多新住民進入到客家地區，其所帶來的新的能動力勢必為客家文化帶來不可小覷的變動，政府及相關單位應關注新住民對客家文化傳承所扮演之角色與功能，同時給予資源上的協助，以扶助新住民女性成為客家文化新的傳承者、代言人及重要推手。此外，在新南向的既定政策下，如何結合新住民的力量將台灣客家文化推向國際，亦是未來可以思考及著墨的地方。

(二) 就未來研究方面

本研究礙於研究期程，僅能以個案深度訪談做一般性的說明，尚不能全面瞭解不同背景下的客家男女其角色及地位的動態變化歷程。因此，建議未來仍可以本研究所探索出來的成果為基礎，進一步開發及運用問卷進行大規模調查，俾使研究結果更具客觀及說服力。

參考文獻

- 王雯君(2005)。閩客族群邊界的流動：通婚對女性族群記憶與認同的影響。國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文。
- 江運貴(1998)。台灣與客家。台北：常民文化
- 林鶴玲、李香潔(1999)。臺灣閩、客、外省族群家庭中之性別資源配置。人文及社會科學

集刊，11(4)，475-528。

- 邱彥貴、吳中杰(2004)。台灣客家地圖。台北：貓頭鷹。
- 邱連枝(2003)。影響客家女性公民社會參與因素之探討—以苗栗縣志願性服務團體為案例。國立中正大學社會福利研究所碩士論文。
- 姜惠文(2006)。客家父親的家庭概念及其子女教養信念之研究。台北市教育大學幼兒教育學系兒童發展組碩士論文。
- 施俊名(2015)。從缺席到再現？論美濃地區客家男性參與父職及其相關因素之研究。論文發表於淡江大學教育心理與諮商所舉辦之「性別平衡學術研討會：現代新男性主義的崛起」，台北市。
- 徐正光、張維安(2007)。台灣客家研究概論—導論。台北：南天。
- 高宗熹(1997)。客家人：東方的猶太人。台北：武陵。
- 張典婉(2004)。台灣客家女性。台北：玉山社。
- 張維安(1994)。客家婦女地位：以閩南族群為對照分析。載於客家文化研討會論集(頁243-270)。台北：行政院文化建設委員會。
- 張維安(2006)。客家文化傳承系列報導／語言篇。大紀元。
- 張翰璧(2007)。台灣客家研究概論—客家婦女篇。台北：南天。
- 莊英章(1994)。家族與婚姻—台灣北部兩個閩客村落之研究。台北：中央研究院民族學研究所。
- 陳芄甄(2006)。客家男人為人子、為人父之生命經驗研究。樹德科技大學人類性學研究所碩士論文。
- 陳姝玳(2012)。客家女性企業家領導風格之研究。國立政治大學行政管理碩士學程論文。
- 陳運棟(1988)。客家人。台北：聯亞。
- 陸緋雲(2002)。性別與族群——客家婦女社會地位的反思與探討。載於客家文化學術研討會論文集(頁539-552)。台北：行政院文建會編印。
- 楊文毅(2006)。尋找台灣客家的男性氣質—以桃園縣為例。元智大學資訊社會學研究所碩士論文。
- 楊舒涵(2010)。年輕客家女性的族群認同與性別角色經驗。國立交通大學客家文化學院客家社會與文化研究所碩士論文。
- 劉書瑀(2012)。《寒夜三部曲》中客家女性與男性角色之研究。國立聯合大學客家語言與傳播研究所碩士論文。
- 鍾永豐(1994)。淺論傳統客家婦女的身份。載於美濃愛鄉協進會(主編)，重返美濃(頁114-121)。台中：晨星。
- 鍾秀梅(1994)。談客家婦女。載於美濃愛鄉協進會(主編)，重返美濃(頁122-129)。台中：晨星。
- 羅香林(1981)。客家研究導論。台北：眾文。