



102 年
客家貢獻獎
頒獎典禮

頒獎日期：中華民國 102 年 6 月 16 日

頒獎地點：臺北福華國際文教會館

客家

精神

臺灣



傳揚



目次

主委獻詞	5
獎座設計涵義	6
102年「客家貢獻獎－終身貢獻獎」鄭榮興	8
102年「客家貢獻獎－傑出成就獎－學術、藝術、文創產業類」湯華英	18
102年「客家貢獻獎－傑出成就獎－公共事務及海外推廣類」張金松	28
客家貢獻獎頒給要點	37



102 年
客家貢獻獎

主委獻詞

客家精神 臺灣傳揚

都說客家是遷徙的族群，在漫長的移墾過程中，不斷吸收各地異質，而漸漸孕育出自己的獨特。其實客家人也非常惜地重義，在落地生根，日久他鄉是故鄉的同時，也為這塊土地播下多元文化的種子，並為這方人民付出卓越的貢獻。

回顧過往歷史，檢視客家群英，許多先行者的智勇雙全或仁風義行是如此鮮明，讓人印象深刻。他們堅持理想，奮鬥力行，不僅開風氣之先，亦步潮流之前，儼然成為客家精神的典範，足以傳揚臺灣與後世。

客家貢獻獎的設立就是要表彰這樣的典範，每一位得主，每一個事蹟都是典範的型塑，對於族群意識的凝聚及客家精神的傳揚實具無比的意義，影響更是深遠。

102年客家貢獻獎新增提名機制，以擴大徵件廣度，避免遺珠，特別敦請具資望的社會賢達及學者專家組成提名小組，本超然公正原則提名參選人。所有參選者皆歷經嚴謹審議，最後評選出三位得主。

鄭榮興教授數十年如一日，讓客家戲曲榮興起來，普受各界肯定，榮獲「終身貢獻獎」，實至名歸。至於「傑出成就獎」兩位得主中的湯華英校長，孜孜不倦創作客家歌謠，昇華客家藝術，成績斐然；而張金松董事長的善用媒體推廣客語，並挖掘平凡在地人物的不凡事蹟，亦為人所稱道。

臺灣有幸，客家有福，在這塊土地上始終有群英們長期揮汗耕耘，流淚撒種，我們才能歡呼收割多元文化的豐碩果實。謹向三位客家貢獻獎得主致敬，也為臺灣客家慶賀！

客家委員會主任委員



謹誌



獎座設計涵義

終身貢獻獎

獎座設計者 王俠軍

作品名稱：展鷹風

材質：琉璃

作品尺寸：21*35.4*33.5 (cm)



設計概念：

站高岩 凌虛空
山巔水涯 御風揚
見高遠 壯氣魄
英風颯爽 飛萬里

鷹高站峭岩振飛，以斜航側飛的姿態，更見鼓風展翼的動態表現，以及凌虛御風的開闊與優雅。藉鷹為天空的霸主，展現其無所不至、無所不能的自信與篤定，英雄霸氣中更見氣定神閒的從容優雅，而顯英姿颯爽，展現飛萬里的神采飛揚，以及信心煥發的獨立與自由。

獎座設計涵義

傑出成就獎

獎座設計者 王俠軍

作品名稱：天行健

材質：琉璃

作品尺寸：21.3*21.4*28.6 (cm)

設計概念：

順自然之勢，收凝聚之心，
應變化無窮之萬象，而運風水起，
旋乾轉坤，生剛健不息之力。

擷取青銅器中的「豆」，化為太極陰陽的設計概念，以鏤空、扭轉、旋繞型態之勢，傳達氣體運行虛實之間，貫通天、地、人合一之意。如同《易傳》有云：「易有太極，是生兩儀。兩儀生四象，四象生八卦。」的天地運行之無限。

藉易經太極之勢的意象設計，傳達現代生活中，面對瞬息萬化的環境時，專注於心、體察萬事萬物之變，順時乘勢、應節而動，故有進有退、能收能放，且借力使力，而生大開大合之力、剛健不息之勢，進而運風生水、扭轉乾坤，人生境界開展出如天地般的廣闊無邊。





終身貢獻獎
鄭榮興





向致力於客家文化開荒、播種的
教育家致敬

鄭榮興

102年
客家貢獻獎 - 終身貢獻獎



102 年客家貢獻獎 終身貢獻獎得獎者 鄭榮興

簡歷

出生年
1953 年

學歷

巴黎大學第三大學音樂學博士 DEA (1988)
國立師範大學音樂研究所碩士 (1984)
中國文化大學音樂系 (1979)

現職

國立台灣戲曲學院教授 (2011 起)
苗栗陳家班北管八音團團長 (2010 起)
中華民國傳統客家表演藝術協會理事長 (2006 起)

重要經歷

文化部「第四屆傳統藝術審議委員會」委員 (2012-2014)
國立台灣戲曲學院校長 (2006-2011)
國立台灣戲曲專科學校校長 (1999-2006)
國立復興劇藝實驗學校校長 (1998-1999)
榮興客家採茶劇團創團人 (1988-1998)

重要榮譽

教育部頒發「表揚推展本土語言傑出貢獻個人獎」(2012)
教育部頒發「九十二年度優秀公教人員(機關首長)」(2003)
教育部頒發「中華民國民俗技藝訪問團赴美加中南美、赴荷比盧瑞義奧德等國、赴美加及赴波蘭巡演交流貢獻獎」(1979、1980、1990、1991)
教育部頒發「中華民國青年友好訪問團交流貢獻獎」(1978)

如切如磋 如琢如磨

鄭榮興致力客家戲曲薪火相傳

鄭榮興說，他永遠都記得自己的第一次登臺，是4歲那年在苗栗五清宮恩主公誕辰的慶典上，眾人一聽說4歲小娃會唱曲便圍著起鬨要他表演；但大家怎曉得鄭榮興這一表演，讓他與客家戲曲結了一生的緣，甚至帶起了客家戲的「榮興」。

正規音樂教育養成 戲曲神童傳承發揚客家音樂與戲曲

民國42年出生，苗栗客家庄長大的鄭榮興，由於祖父陳慶松是客家八音班班主，祖母則經營「慶美園戲劇團」，自小聽的是客家傳統音樂，看的是客家戲曲身段。耳濡目染下，他4、5歲就開始參與客家戲曲及客家音樂的演出，不但學得快又表演得好，「戲曲神童」的稱號在地方上名聲響亮，不斷受邀演出。鄭榮興求學後開始接受正規的音樂教育，但當時和別人不同的是，他大學讀了兩次，起初考上東吳大學音樂系念的是西樂，過程中遇到了臺灣國樂界大老李鎮東，李老師發現鄭榮興很「特別」，覺得他十分「傳統」，便力勸鄭榮興轉學國樂，希望他能夠運用自小所學和累積的實力，在傳統音樂領域裡獲得更大的發展與成就。於是，鄭榮興在大學四年級時，毅然轉入文化大學音樂系的國樂組，修習各種民族樂器及專業學科。



鄭榮興於大學畢業後隨教育部籌組的「中華民國民俗技藝訪問團」赴美加、中南美洲、歐洲及東南亞等20餘國，前後長達3年，接著進入師大音樂研究所攻讀碩士，畢業後才服兵役，在音樂領域裡欲更上層樓的他，退伍後緊接著考上公費赴法國留學。鄭榮興回憶起從國外進修回臺灣後，曾受邀擔任文建會的評議委員，但過程中無論是參與學者討論，甚或是翻閱報導及文獻時，大家卻說「客家沒有戲」，他納悶：「客家怎麼可能沒有戲？我從小接觸的不正是客家戲嗎？」鄭榮興無奈那時學者們談京劇、歌仔戲、皮影戲、布袋戲等，卻沒看過客家戲，於是他下定決心要將客家戲「正名」，推廣客家戲，讓所有人知道客家戲的存在。

為客家戲正名

創立榮興客家採茶劇團

民國76年，臺北市政府委託「中華民俗藝術基金會」主辦，預定在臺北新公園舉辦為期5天的「客家藝術節」，內容有客家八音、客家歌謠及搓把戲，但這樣的安排只夠排3天，於是承辦人王維真秘書與執行長、同時也是鄭榮興大學主修老師的許常惠教授，找來鄭榮興共同商量解決之道。他一聽，馬上建議安排2天的客家戲，許常惠便要他負責客家戲的演出。鄭榮興想到家族已解散的「慶美園戲劇團」是當下能應用的資源，於是即刻返鄉重整戲班；另一方面，由於時間緊迫，藝術節為了趕上宣傳行程，還沒來得及溝通，就印製完所有的節目文宣——客家戲表演者的位置寫著「鄭榮興劇團」。

鄭榮興發現時已來不及修改，手足失措的他馬上與劇團長輩溝通，眾人討論後認為鄭榮興的名字是祖父陳慶松取的，慶美園劇團重組後若改名為「榮興」也不失其傳承之意，再加上鄭榮興一直希望能為臺灣的客家採茶戲正名，「榮興客家採茶劇團」就這樣成立了。



鄭榮興與許常惠老師（中）合影



新年特別節目「八音賀歲」錄影演出



客家戲曲人才培育上課情形

培育客家戲曲人才根苗

一代接一代 代代相傳

9月9日夜晚，臺北新公園傳來如雷的掌聲與歡呼，這是臺灣光復以來，客家戲首度在官方所舉辦的公演活動中登臺，也是榮興客家採茶劇團的第一次演出，而對許多客家人來說，這更是他們第一次在臺北這座城市裡看到的客家戲。

榮興客家採茶劇團在客家藝術節的表演引起廣大迴響後，陸續受邀至「臺北市傳統藝術季」、「臺北市戲劇季」及「文建會文藝季」等活動表演。民國84年劇團首度獨力在國家戲劇院演出《婆媳風雲》更成功引起熱議，知名度大開，「客家戲」的存在終於為人所知。然而，客家戲的正名僅僅是推廣之路的開始，曾有觀眾跑來對鄭榮興說：「鄭老師，你的戲很好看，我們都很喜歡，可是女主角應該是17、18歲，怎麼看起來像50、60歲？」那時鄭榮興只能苦笑回應「此題無解」，這也讓他意識到客家戲人才的培養是當務之急。

推動建立客家戲曲教育體制

籌設戲曲教育最高體系

民國 84 年，鄭榮興在苗栗後龍設立「客家戲曲學苑」，並接受文建會委託辦理為期 3 年的「客家戲曲人才培育計畫」，以培育客家戲曲人才，並透過「戲曲演練」及「隨團見習」的方式，著力於全劇種及新生代的教演。不過鄭榮興明白，此計畫只進行 3 年，3 年後客家戲人才斷層的情況依舊會存在與惡化，因此他一方面承接人才培育計畫，另一方面則是繼續在體制內推動將客家戲納入正規教育體系的工作。

鄭榮興在臺灣戲曲專科學校合併改制完成後，積極籌設客家戲科。規劃中的客家戲科從國中開始，歷經高職及二專的學制，共有 8 年的養成教育，在鄭榮興的奔走及多位學者、長官的支持下，民國 90 年 9 月，臺灣戲曲專科學校客家戲科終於成立。民國 96 年，隨著臺灣戲專改制成臺灣戲曲學院，「客家戲學系」也正式成立，客家戲科學生完成高職學業並通過考試後，可直升學院的四技就讀，畢業後能取得「學士」學位。



「金蛇富貴 國運昌隆」客家八音表演活動

重視客家文化保存

投入客家戲曲學術著作

鄭榮興重視客家文化的保存，對「客家戲」投入心力，對「客家八音」亦如是。他自幼承襲家族相傳的客家八音，求學階段時接受正規音樂教育，甚至遠赴法國深造，故精操各類樂器。在不失客家山歌、採茶戲、「九腔十八調」韻味的原則下，鄭榮興將傳統戲曲「亂彈、外江、四平」等音樂元素，融合呈現在客家戲曲中。自50歲開始，他計畫每年自發性獨立出版2片客家八音的音樂CD；「鄭榮興音樂專輯」計畫目前已發行有「客家八音系列」、「嗩吶唱採茶戲」、「亂彈戲曲扮仙」等，其中「八音嗩吶唱歌仔戲」、「八音暨扮三仙」分別入圍第15、19屆「金曲獎」最佳傳統音樂專輯。鄭榮興對客家傳統音樂也貢獻了他的研究，學術著作有《台灣客家三腳採茶戲研究》、《客家戲基礎唱腔選》、《客家大戲選讀》、《客家三腳採茶戲選讀》、《苗栗地區客家八音音樂發展史論述稿》、《客家三腳採茶戲身段教材·旦角身段基礎篇》、《台灣客家八音的變遷》、《客家戲曲身段教材》、《台灣客家音樂》……等。



介紹客家戲曲手抄本



客家八音校園推廣講座演講

為客家戲曲往下扎根

承先啟後精益求精

鄭榮興認為，從事客家傳統戲曲的人，除了維繫「傳統」之外，也需要「創新」，若沒有創新就沒有辦法讓現代人來接續。因此，他除了向老一輩的藝人採譜，記錄傳統劇目當中的聲腔，來保存傳統戲曲的全貌之外，他也致力於新戲的推出，以傳統聲腔為基礎，為新劇譜寫音樂，曾編寫的劇目包括《王淮義買阿爸》、《乞米養狀元》、《孝子不記恨》、《三娘教子》、《太平天國》……等。鄭榮興走在客家表演藝術之路上，一直有一句話相伴，是他在國立臺灣戲曲學院的校訓：「承先啟後，精益求精」迄今信守不渝，從臺灣戲曲學院校長職位功成身退後，鄭榮興回到苗栗地方教學，為客家戲曲「往下扎根」，從去年開始每年暑假為小學生舉辦「客家戲曲營」，也在三灣國小、烏眉國中等學校推動客家八音，讓小朋友們從小學習音樂，敲鑼、打鼓、吹笛子——就像小時候的他一樣。



客家八音校園推廣演出



「客戲一夏」客家戲曲暑假研習營開訓

傑出成就獎



學術、藝術、文創產業類

湯華英





向致力於客家音樂創作及推廣的
音樂家致敬

湯華英

102年

客家貢獻獎 - 傑出成就獎
學術、藝術、文創產業類



102年 客家貢獻獎

傑出成就獎－學術、藝術、文創產業類得獎者

湯華英

簡歷

出生年

1951年

學歷

國立台灣師範大學教育研究所四十學分班（1997）

國立新竹師院初等教育系學士（1993）

省立新竹師專國校師資科（1972）

現職

桃園縣東門國民小學校長（2010起）

重要經歷

桃園縣大溪鎮南興國民小學校長（2003-2010）

桃園縣觀音鄉富林國小校長（1999-2003）

桃園縣復興鄉光華國小校長（1997-1999）

桃園愛樂合唱團團長兼指揮（1992起）

桃園教師口琴樂團團長（1984起）

重要榮譽

於國父紀念館「人間音緣－2005年星雲大師佛教歌曲發表會」全球決賽演唱「浮生若夢」，獲佳作，27日演唱「諦聽」獲佛光緣獎第一名（2005）

參加全國運動會會歌徵曲，獲優選成為會歌（1999）

參加台灣區音樂比賽獲成人組樂曲創作第一名（1986）

參加桃園縣音樂比賽獲成人組樂曲創作第一名（1984、1985）

創作不輟 寓教於「樂」 湯華英譜出動人客家新樂章

只要泡一杯咖啡，談起音樂，湯華英總有說不完的話題。當年經歷父親驟逝打擊的他，機緣巧合地邂逅了古典音樂，「悲傷的音樂能撫慰悲傷」一首貝多芬的命運交響曲觸動了湯華英的心靈，也開啟了湯華英之後的音樂之路，立志要創作樂曲感動所有的人。他對音樂的熱情，就像沒有雙小節線的樂章，源源不斷地，一直演奏下去。

音樂的靈感來自於人生的遭遇

民國40年出生的湯華英是苗栗縣頭屋鄉客家人，父親是日據時代的漢文老師，自湯華英小時候就鼓勵他「當老師能夠影響下一代，教導他們做人處世的道理」，讓湯華英也立志從事教職。他不負父親的期待，於苗栗頭屋初中畢業後，考取新竹中學、明志工專與新竹師專，不料在新竹師專開學的一個月後，父親卻突然過世。服喪期間，有天他在路上聽到一位老人在播命運交響曲，旋律撼動了湯華英的心靈，於是他買了人生中的第一張唱片。對音樂越聽越有興趣的湯華英，於是在新竹師專就讀四年級時選修音樂組，接受楊兆禎教授的指導，奠定他從事音樂教育、指導合唱團、創作許多傑出樂曲的基礎。



湯華英校長服務四十年獲資深優良教師表揚



湯華英校長歷年出版作品一覽

受客家民謠大師楊兆禎鼓勵

無論如何都要為客家人寫歌

湯華英畢業後，歷任桃園縣僑愛、西門國民小學音樂教師，指導節奏樂隊曾多次獲桃園縣第一名及臺灣區優、甲等佳績；擔任桃園縣國教輔導團音樂科輔導員12年，舉辦10餘次全縣性音樂科教材教法研習，並組織桃園愛樂合唱團及桃園教師口琴樂團，擔任團長兼指揮，提升桃園縣教師音樂教學能力。該兩團歷年參加臺灣區音樂比賽均獲優等佳績；民國85年起他連續5年率領桃園愛樂合唱團到東南亞、日本演出，佳評不斷。

民國89年，在客家民謠大師楊兆禎的一句「你無論如何都要為客家人寫歌」的鼓勵下，湯華英參加了第四屆客家新曲徵曲比賽，在3個月內創作了11首曲子，並一舉拿下了藝術歌曲類及兒童歌曲類的第三名。

模仿客語聲調入歌

用歌曲輕鬆教學客語

湯華英說自己創作的客家歌曲就是客家話，由於語言的音調會影響歌曲旋律的發展，因此他在創作客家歌曲時，注重旋律與音調的結合。以獲得客家新曲藝術歌曲類第三名的〈夜盡長〉這首歌為例，第一句開頭「夜盡長」，他用鋼琴彈出「So·So·Do」模仿客語聲調，讓唱者與聽者更容易融入歌曲的意境。「夜盡長！夜盡長！因為無你在身旁，講麼个地久天長，一次又一次失望；夜盡長！夜盡長！日夜思念你个樣，濃情蜜語心中藏，醒來正知夢一場。耽頭看滿天星光，你个心去哪流浪？不知不覺淚兩行，更加思念心已穿。」曲中描述一名客家女子在深夜裡，含淚將滿腹思念向星空傾訴，不知何時良人才會回到身邊。



湯華英作品第 36 號



湯華英作品第 20&33 號

以客家歌曲匯串成清唱劇

用音樂推廣客家話成為母語教學主幹

湯華英創作客語歌曲一首接著一首，產量豐富卻稍嫌零散，於是在桃園愛樂合唱團的友人們建議下，決定將這些歌曲用客家人的故事串起來，變成一齣「清唱劇」。民國 91 年，湯華英獲行政院客家委員會補助出版《客語清唱劇客家風情》專輯，分演唱及伴奏版，由呂麗娟、連監民、劉喬興獨唱，買雅淑伴奏。第一首〈夜盡長〉道盡客家女子的情郎在外地漂泊，內心滿腹的思念；〈美濃客家郎〉描述離鄉出外奮鬥的客家男兒；〈發夢个家鄉〉、〈轉去鄉下聊〉描述外出打拚的客家子弟的鄉愁，以及回到故鄉的故事。清唱劇後半部包含了客家童謠和快節奏的曲子〈火車係麼个？〉、〈投！投！投！〉、〈蛤蟆同青蛙〉，以輕鬆的曲調勾勒出充滿生命力的客家庄生活；〈嘍嘍公嘍嘍婆〉則是講夫妻相處難免吵架，床頭吵床尾和；最後則以一首〈金玉良言〉收尾，道出客家人腳踏實地、人窮志不窮、努力向上的性格。

此清唱劇從第一次發表後，每年均演出，並巡迴各鄉鎮及中小學校，湯華英有時並利用合唱、對唱的方式與現場聽眾互動、現場教學，收到熱烈的迴響。他說，團員大多非客家人，聽眾也不全部是客家人，但因此能說出客家話，可見客語合唱曲在推動客家母語的重要性。湯華英也運用經驗投入國小教育工作，將客家話融入歌唱教學，成為母語教學的主幹。



指揮桃園愛樂合唱團 2011 客家風情音樂會中演唱



指揮東門國小及桃園愛樂合唱團同台演出

利用悠揚音樂旋律

推動學生了解客家歌曲之美

他曾指導東門國小、南興國小參加客語生活學校歌唱表演，演唱他的客謠組曲，成績斐然。擔任南興國小校長期間，訓練學生組織合唱團，利用合唱推動客家歌曲，讓學生充分了解客家歌曲之美，並參加鄉土歌曲比賽連續2年獲優等，民國99年更獲得臺灣區第六名，亦因此出版合唱團CD。CD中收錄的是湯華英於民國97年所創作的〈毛蟹〉、〈羊咩咩〉、〈油菜花〉、〈阿丑伯〉、〈細貓仔〉5首客謠歌曲，透過歌曲與歌詞完美的結合，能讓小孩子透過歌唱輕鬆學到客家話。湯華英說；「學校合唱團的小朋友也有許多是不會講客家話的閩南人，但他們唱客語歌唱了1遍、2遍、3遍，久了自然也會客語了，他們可以從音樂中，透過歌詞去學到客家話。」



指揮東門國小學生鄉土歌曲客語組合唱比賽全國決賽優等

誓將客家歌曲發揚至全世界

湯華英不喜歡外界將自己定義成「客家音樂家」，因為他作的歌曲不侷限於客家，但是，他會為了客家歌曲竭盡全力去推廣、去發揚。湯華英說，一般人認為客家歌曲、客家山歌是俚俗的，但他希望把客家歌曲作得高雅而精緻，因此湯華英運用自己所學的音樂理論、西洋作曲技巧，將客家歌曲作成藝術歌曲。在他的創作裡，帶有著濃郁的情感之外，特別注重曲調優美、曲式完整，為了保留客家獨有的特色，他會將客家民謠中傳統的五聲音階巧妙地藏在曲子中，配合鋼琴、提琴等西洋古典樂器演奏出來。

融入西方樂器的客家藝術歌曲

用音樂傳達客家情感

湯華英有次去馬來西亞表演的時候，現場沒有中國傳統樂器，但又要表現出相似的感覺，於是他靈機一動，將節奏稍作改變後，以鋼琴敲出 16 分音符的快速節奏，輕快地彈出了胡琴的效果，這樣的改變得到了楊兆禎的激賞，認為這是條可嘗試的新路線。他認為，作曲時若單使用客家歌曲特有的元素，有可能只能在臺灣演出，只有自己人聽得懂，「我希望能用洋人的樂器、洋樂的語法唱出去，把我們的音樂給帶出去。」湯華英說，若關起門來，只有自己聽、自己叫好，外國人卻聽不懂，曲子無法流傳出去。

湯華英對客家母語文化的傳承與發揚，完全表現在創作及推動客家藝術歌曲精緻化的方面上，他希望透過共通的音樂語言，將寄託著客家情感的曲子傳達給全世界。



湯華英校長歷年舉辦作品發表會及客家風情巡迴音樂會海報、節目冊

傑出成就獎



公共事務及海外推廣類

張金松





向致力於客家文化傳承、發揚的
媒體人致敬

張金松

102年

客家貢獻獎 - 傑出成就獎
公共事務及海外推廣類



102年 客家貢獻獎

傑出成就獎 - 公共事務及海外推廣類得獎者

張金松

簡歷

出生年

1943年

現職

大漢之音調頻廣播電臺股份有限公司董事長

經歷

大漢之音電臺董事長 (2001~)

中國時報記者、特派記者、召集人、特派員 (1976-2001)

竹南天聲電臺記者、播音員 (1969-1976)

作品

1. 著作

《鄉土人物第一集》(1993) 苗栗縣文化中心

《鄉土人物第二集》(1995) 苗栗縣文化中心

《苗栗縣珍貴老樹巡禮》(1995) 苗栗縣政府

《諺語 101》(1995) 苗栗縣文化局

《獅頭山百年誌 (合著：人物篇)》(2000) 財團法人獅頭山勸化堂

2. 發行

《苗栗客話圖解》(2004)

3. 主持

大漢之音 (每週專訪) 2003.10.2 起至 2012.12.27 已訪 493 人次，
現仍持續專訪，節目專訪 90% 以上使用客語

深耕媒體 情牽客家

張金松堅持將「好的物事」保存流傳下去

和張金松說起他推廣客家文化的事蹟，他笑著搖搖頭說自己其實沒做什麼；問起他是否將推廣客家文化作為自己的志業時，他急忙搖手說自己沒那麼偉大。眼前這位謙和的長者聊起地方事時，有如一本客家百科全書，問其原因，他簡潔而有力的說了一句：「因為我是客家人。」



張金松與恩師陳運棟先生（右）

報導地方大小事

筆耕墨耘真、善、美

民國 32 年出生於苗栗頭份的張金松，筆名張強，從事媒體工作逾 44 年，是位資深的媒體人。民國 58 年，張金松進入竹南「天聲廣播電台」擔任播音員，白天以「客家話講古」，晚上用國語主持「天聲之夜」節目。民國 61 年起，張金松兼任中國時報的特約記者寫稿子，直到民國 65 年正式納編為中國時報的一員，一路擔任地方記者、特派員直到退休。

籌組「客家民謠推廣研究會」

推動認識客家民謠之美

民國 68 年，張金松與林佺廷、胡泉雄、賴碧霞等人籌組「客家民謠推廣研究會」到全省客家庄推廣客家民謠，並錄製「尺牘傳情」古詞吟唱，盡心發揚及推廣客家文化。談起客家民謠推廣研究會發起的原因，張金松說，那時候由於客家人是少數，不太敢講客家話，再加上很多人覺得客家山歌唱起來像「小丑」、客家歌謠無法登上大雅之堂，讓他們覺醒到：「客家歌謠的歌詞這麼美，為什麼會讓人覺得低俗？」於是他們開始研究客家民謠，換一種唱腔、換一種表演姿態，希望讓更多人能認識客家民謠之美。



張致遠，涂敏恆來訪



與太太陳裕美共同主持客家山歌比賽



關懷鄉土人物

反映人性光輝

只要和張金松聊天，不難感覺到他是一位充滿溫暖、有正義感、懷抱理想的人。民國 73 年 6 月，海山煤礦發生煤塵爆炸，災變發生後，全國各界發動「送愛心到海山」活動，而張金松發現苗栗南庄有數十戶人家，男主人皆在附近礦坑災變時罹難，進而強力報導，並發動「送愛心到南庄」活動，獲得報社支持，寫下許多感人肺腑的故事。

若想更了解張金松懷抱的理想，絕對不能遺漏他的報導文學代表作《鄉土人物》。張金松從事新聞採訪工作多年，有感於報紙上煽、腥的新聞很多，他從民國 79 年 2 月起，每週日在苗栗地方版上發表「鄉土人物」專欄，連續刊載長達 3 年，累積 40 萬餘字。這些文章於 80 年代先後整理出版成《鄉土人物·第一集》、《鄉土人物·第二集》，報導 74 位苗栗縣各行各業的傑出人士。張金松說自己不報導政治人物、也不寫那些有頭有臉的人，書裡面都是平凡、存在於你我左鄰右舍的人，凡是從事藝文、有特殊技藝、甚至是有特別經歷（如白色恐怖受難者家屬）等，都是採訪的對象。他希望藉著這些人的心路歷程，反映人性光輝，讓大眾知道無論在都市或鄉村裡，都有許多感人的故事。

創辦大漢之音

傳承母語客家文化

民國90年，張金松從中國時報退休，並與妻子陳裕美（前任職於天聲廣播電台）共同籌組「大漢之音調頻廣播電台」，繼續從事傳播媒體工作。大漢之音是客家電台，播送範圍涵蓋桃、竹、苗地區，取名為「大漢」是因為客家是漢民族的一支，而電台標誌主要顏色為藍色，象徵的是客家的藍衫。大漢之音強調以「傳承母語客家文化」、「傳承文化向下扎根」為宗旨，電台百分之60以上為客語節目，內容選擇方面，除了提供在地新聞與活動訊息外，也有針對客家傳統文化及語言等規劃節目單元。大漢之音每日規劃18檔整點新聞，一半以上採客語播報，另外也製作客家相關之新聞專題，強調「在地新聞、在地文化」。張金松表示，雖然苗栗以四縣腔為主，但為了照顧到更多聽眾，大漢之音的新聞與節目也部分採海陸腔，兩者比例約各占一半。

張金松自民國92年2月起，每週主持「大漢風雲」客家人物專訪節目，節目百分之90以上為客語，內容橫跨鄉土文化、藝術、歌唱、文創、教育、技藝、政治等領域，訪問對象有專家、學者、醫師、藥劑師、營養師、白手創業成功企業家、文學作家、民俗藝人、客語專業人士、志工、熱心公益人士、地方耆老等，累積人數超過500人，積極宣揚客家文化。該節目所製作的「全球化下客家婦女圖像」單元，主題探討客家婦女在全球化下的影響，並深入探究傳統與現代客家婦女的變遷，以新聞專題報導的方式，整合新聞部記者的長期線上採訪，累積多元角度和豐富紀錄的音源，成功突顯廣播新聞的特色。



於大漢之音活動上致詞



中港溪攝影展與硬頸攝影群等人留影

從鄉土文化出發

致力保存客家話的精髓底蘊

走進張家二樓，一長排的大書櫃裡滿滿的書，其中八成九皆為語言的工具書。張金松出身農家，自幼參與農事、拜師攻讀漢文，通曉客家民間流傳的話語，加上之後從事廣播和新聞採訪工作，這些經歷讓他熟悉客家事務、精通客家語音，其客家腔調在地方上甚至有「中港溪以北最標準的四縣腔」的美譽。民國 91 年，張金松意識到客語「失真」的情況嚴重，於是出版《諺語 101》，書中選錄 101 則客家話中常用的諺語，以生動活潑、簡潔有力的筆法，深入淺出地分析解讀每一則諺語，是本非常好的客語教材。《苗栗客話圖解》則是大漢之音與陳雲錦合作發行的讀本，內容蒐錄 187 句常用客語，以圖文對照方式，將正統的苗栗客家話名詞、動詞、形容詞、俗諺等，搭配精彩傳神的黑白攝影作品互為詮釋，生動地表達出客家話的精髓底蘊。

無客家話就無客家文化 籲傳承應即時

聊起客語及客家文化的推廣，張金松對自己和現況似乎覺得不夠滿意。他說，大漢之音成立到今已有12年，但與當初創台的希望和目標還有一段距離，因為這一路上遇到了很多困難。首先是「客語廣播人才培養」，播報客語新聞和講客語是不一樣的，需要有抑揚頓挫，要讓聽眾不靠文字輔助就能聽得懂，且由於沒有所謂的「客語文字新聞稿」，播報人員也需要訓練從「國語文字新聞稿」翻譯成客語的能力。第二個面臨的困難是「客家人家庭不講客語」，現在很多客家人在家裡沒和小孩子講客語，導致客家話沒有得到全面的推廣。第三，現在臺灣較大型的集會活動，講的不是國語就是閩南話，每每遇到這樣的場面就會意識到客語的弱勢，但他希望客家人要堅強起來，不要覺得講客家話是弱勢就不講，反而要更努力地繼續講客語。

張金松未來預計繼續記錄一些較冷僻的歌謠及客家原音，去考證正確的客家字音及字義。「好的東西就應該要繼續保存下去。」張金松認為，客家語言、音樂、戲劇及傳統風俗等是珍貴的資產，不能被強勢的國語傳播環境淹沒，因為「沒有客家話，就沒有客家文化」，他希望客家人能同心合力一起傳承客家話。「人生只有短短數十年，如果今天不做，明天就會後悔了！」張金松如此語重心長地說。



大漢之音小小廣播研習班結業



傳授客家廣播新聞實務

A stylized blue map of Taiwan is positioned on the right side of the page, with a sunburst effect radiating from its center. The background consists of various shades of blue with curved, overlapping lines.

客家貢獻獎

頒給要點



客家委員會客家貢獻獎頒給要點

中華民國 95 年 2 月 9 日客會企字第 09500011622 號令訂定

中華民國 96 年 8 月 30 日客會企字第 0960007984 號令修定

中華民國 97 年 9 月 30 日客會企字第 0970009282 號令修定第二條、第三條、第四條、第五條及第七條規定

中華民國 98 年 5 月 26 日客會企字第 0980005167 號令修正

中華民國 99 年 5 月 24 日客會企字第 0990006117 號令修正

中華民國 101 年 2 月 10 日客會法字第 1010002369 號令修正；並溯自中華民國 101 年 1 月 1 日生效

中華民國 101 年 11 月 1 日客會綜字第 1010018232 號令修正

一、客家委員會（以下簡稱本會）為表彰社會人士積極參與客家事務，對推動客家文化發展，豐富台灣文化多樣性，有卓越貢獻，足為表率者，特訂定本要點。

二、獎勵對象：

凡對客家語言、文史、文學、學術、藝術、文創產業、公共事務及海外推廣等客家事務卓有成效者。

三、獎項類別：

（一）終身貢獻獎：致力於客家事務二十五年以上，對國家社會有卓越貢獻，其成就為社會所公認者。

（二）傑出成就獎：對以下各類客家事務之研究推廣卓有成效者。

1、語言、文史、文學類：含客語研究及推廣利用，客家文史研究、保存及推廣利用，客家文學創作、編纂等。

2、學術、藝術、文創產業類：含客家學術研究、推廣利用、青年人才培育，客家音樂、戲曲、舞蹈、美術等藝術創作，以客家文化為元素，具有創造財富與就業機會之潛力，符合文化創意產業發展法第三條所稱之文化創意產業者。

3、公共事務及海外推廣類：含客家媒體傳播、客家行政、社區營造、社會公益（含人權、生態），海外客家文化及事務推展等。

四、參選資格：

- (一) 終身貢獻獎：凡個人，須具中華民國之國籍、不限族群、性別，須經推薦或提名程序，始得參選。
- (二) 傑出成就獎：除公共事務及海外推廣類外，凡個人，須具中華民國之國籍，不限族群、性別，均可自行參選、接受推薦或提名參選，每人限參選一類，並須於五年內未曾獲頒本獎者。

五、獎勵：


- (一) 終身貢獻獎頒給名額至多二名，得獎者各頒給獎座、證書及獎金新臺幣一百萬元整。
- (二) 傑出成就獎各類獎項以一至三名為原則，評審委員得視薦選人之貢獻度，酌增名額。得獎者各頒給獎座、證書及獎金新臺幣二十萬元整。
- (三) 各類獎項參選者如未獲評定得獎，得由決審委員會多數決議從缺。

六、參選方式：

本獎參選方式分為自行參選、推薦參選及提名參選三類，其參選方式如下：

- (一) 自行參選：由參選人以本人名義自行申請之。
- (二) 推薦參選：推薦者須為政府機關或政府立案之民間團體（機構）或由外交部駐外單位及海外客家社團推薦，並應繳附被推薦者簽署之同意書。
- (三) 提名參選：由本會遴聘各領域具有資望之社會賢達及學者專家三至五人組成提名小組，本超然公正原則提名各獎項之參選人，並應取得被提名者簽署之同意書。

本獎參選者應於公告徵選截止日前將參選資料（如附件），郵寄本會，以郵戳為憑，逾期不予受理，徵選時間由本會另行公布。



七、評審方式：

本獎評審分為初審、複審及決審，其評審委員會之設置及作業程序如下：

(一) 初審：

參選者資料送達本會後，由本會工作小組就參選者相關資料進行檢核，並於必要時做查核，以作為複審委員會評核之依據；資料未完備者，應通知限期補正，逾期未補正者喪失參選資格。

(二) 複審：

1、終身貢獻獎審核：

- (1) 複審委員會置委員七人，由本會政務副主任委員擔任委員兼召集人，外聘委員四人由專業人士擔任之。內聘委員二人由本會常務副主任委員及主任秘書擔任之。
- (2) 複審委員就初審提供進入複審程序之參選人資料進行複審，並召開複審委員會議，選出四至六位候選人，提報決審委員會。

2、傑出成就獎審核：

- (1) 複審委員會置召集人一人，由本會常務副主任委員擔任之，負責主持本獎項各類組評選前及評選後之整合會議。另依獎項類別各置分組審查委員五人，其中外聘委員三人由專業人士擔任之，內聘委員二人由本會主任委員指派之，並以其中一人擔任分組召集人，並得擔任二類以上之分組委員。
- (2) 複審委員會之分組審查委員，分別就初審提供進入複審程序之參選人資料進行複審，選出各類組三至九位候選人，送交複審委員會召開整合會議通過後，提報決審委員會。

(三) 決審：

1、決審委員會置委員九人，由本會主任委員擔任委員兼召集人，外聘委員六人由專業人士擔任之。內聘委員二人由複審召集人擔任之。

2、決審委員就複審提供進入決審程序之候選人資料進行審核，並召開決審委員會會議，評選出得獎人。

複審、決審之評審程序及標準，由複審、決審委員會另訂之。

八、決審委員會所提得獎名單經本會確認後公告。

九、複審及決審委員會會議應有全體委員二分之一以上出席，並以出席委員過半數之同意為評定決議。

本會遴聘之評審委員均為無給職，但審查案件時得依規定支給出席費、審查費及交通費。

十、得獎者事蹟，如經證實有不實者，本會得撤銷其得獎資格並追繳獎金、獎座及證書。

十一、本獎每二年辦理評選一次為原則，得獎者由本會擇期舉辦頒獎儀式，公開表揚。

備註：參選附件請詳閱客家委員會全球資訊網 (<http://www.hakka.gov.tw>)。



102 年 客家貢獻獎 得獎人輯錄

發行人：黃玉振

發行單位：客家委員會

地址：110 臺北市信義區松仁路 3 號 8 樓

電話：(02) 8789-4567

傳真：(02) 2722-0081

網址：<http://www.hakka.gov.tw>

採訪撰稿：賴筠臻

編輯小組：李朝明、鍾萬梅、許坤茂、

曾煥鵬、廖美玲、雷耀龍、

廖芳玲、謝麗玉、陳怡妃

編輯設計：哈柏瑪斯國際股份有限公司

獎座製作：Tittot 琉園

著作財產權人保留對本書依法所享有之權利。如欲利用本書全部或部分內容，需先徵得著作財產權人同意。

