

阿嬤愛曼波

A Travel with My Grandmother

姓名：楊 登棋 Manbo Key

出國期間：2012 年 06 月 16 日至 06 月 26 日

出國目的地：日本 ,京都 Japan , Kyoto

一、前言

2012 年,我二十六歲,完成了我人生的其中一個夢想,帶我的阿嬤去日本旅行,自小時候,我就是個祖母帶大的小孩,我來自東勢客家小鎮,從小就和阿嬤一起生活,耳濡目染我也會說大埔的客家話,是我的母語,亦我一直追尋的根源.

二、實際執行情形:

(一) 六月十六日－我和阿嬤在滿滿旅個的機場

地點：東勢 - 桃園機場 - 日本關西機場

執行概況:

這天終於到來了,我提早一天(6/15)返鄉,帶著行動不便得阿嬤即將出發去旅行,一直到上東勢統聯客運的前一刻我都還不敢相信,浙江是我和阿嬤第一次的出遊,我一直覺得這樣的旅行是很難會發生的,而這一時刻我們就要上車前往機場了,搭了三個小時,我們到桃

園機場了,還有很多關卡我們要通過,旅途才正要開始,行李登記,入境,過海關,登基,通過了很多繁瑣的考驗,PM 4 : 10 我們登機了 , 坐上了飛機上的座位,

我問阿嬤會緊張嗎?他很淡定的回答 不會阿,很快就到了,倒是我還挺緊張的,我知道接下來的旅行,我們還有很多行程要一起走,我闔上了眼,休息等待飛機降落.

PM 19:40 飛機降落在關西機場,我們已經在日本了!難以置信,我和阿嬤兩人在一個離我們家鄉很遙遠的日本,下飛機我們有些疲憊,但是人要趕緊過海關,拿我們的行李,趕往我們要搭到京都的JR電車,我的搭上電車,在車上我們看著窗外,日本的街景,一路經過了鄉野,大阪城市,這一刻是真的,不可思議的感動,我們很累卻也很興奮,拿出了京都的地圖,一一的觀看我們即將前往的民宿,以及日後的行程.

(二) 六月十七日— 造訪 清水寺

地點：京都祇園區-清水寺

執行概況：

今天我們的行程是清水寺，離我們居住的民宿走路大概 10 分鐘就到的了的清水寺，我們購買了門票，在前往清水寺的路上，是陡陡的坡，這天我看著阿嬤的背影，慢慢的走在已經變成商店街的清水坡道，一路上有許多京都名產專賣店，也有傳統の木屐鞋店，甚至還有許多陶瓷的名店，我和阿嬤都一一去參觀，我拍下了阿嬤走在清水坡道的背影，阿嬤也用它流利的日語和店家的老闆溝通，在用客語和我說明，一切都很順利，走很好一陣子，終於到了清水寺，是深藏在叢樹鄰里的寺廟，裡面很美，高高的可以眺望整個京都，我和阿嬤合照，也幫他和當地得標地拍照，我拍下了阿嬤在寺廟裡，脫下了鞋，走在木地板，撫摸著保佑平安的神像，阿嬤拜拜，看起來很安詳平靜，過了中午天氣很炎熱，我們趕緊下山，下山的過程，我問阿嬤累不累，很明顯的看得出來阿嬤累了，但她還是露出很滿足的笑容，我們下山吃了晚餐，回民宿休息。

(三) 六月十九日一 阿嬤再次穿上和服

地點：Gojo 民宿房間

執行概況：

記得小時候阿嬤跟我提起過，日本殖民時期，她還是個小女孩，小時候的她穿過幾次和服，我說我想再看妳穿和服，她很不好意思的笑，她說怕在這邊穿和服的費用會很貴，但我還是很想看她穿和服，於是我問了民宿的服務生，幫我聯絡附近和服出租的服務，後來我們找到 Akatoki 小姐，她願意特地來民宿幫我們服務，下午三點 Akatoki 小姐帶的我們挑選的墨綠色和服到民宿來，我說我想拍攝阿嬤穿和服的過程，請他慢慢的幫阿嬤穿上，她哈哈大笑，很樂意的幫阿嬤慢慢穿上，也很害羞自己會被拍到，後來他開始幫阿嬤脫去上衣，一曾一曾的幫阿嬤穿上和服，穿上的時候我們才知道原來和服有這麼多層，而且很重，也穿了半個小時，後來穿好了我帶阿嬤到附近的街道走走，幫阿嬤拍照，也用攝影機記錄下來，穿上和服的阿嬤真的很美！

（四）六月二十一日－ 花間小路

地點：京都祇園區-花間小路

執行概況：

今天是在京都的第六天，休息了兩天，阿嬤的腳比較舒服了，我打算帶她到四條區域很有名的一條街，叫做花間小路，她的名字很可愛，阿嬤一聽到的時候，還會用日文念起這個地方的日文名稱，讓我很深刻，我們做公車前往四條區域，到了花間小路的路口，我們下車，看著花間小路的路牌，真的很可愛的名字，這條街道整排的房子都是非常古老的房子，全部都是木造的，很長很長一條，逾時我和阿嬤開始走，邊走邊拍照，也用攝影機記錄下來，阿嬤拿著她帶來的花傘兼拐杖，慢慢的走在花間小路，看起來非常優雅，我們邊走邊聊天，聊著她的小時的昭和年代，台灣也有許多類似的木造房子，記得我念東勢國小的時候，旁邊老師的宿舍都是跟花間小路很像的木造房子，看起來很有味道，有不同木頭的質感，阿嬤走在我的很前面，我拍下了她在花間小路慢走的照片。

(五) 六月二十三日— 熱鬧的四條大橋

地點：京都祇園區-四條大橋

執行概況：

由於阿嬤的腳走太多容易酸痛,所以旅途的行程,我們出遊一天休息一天,今天我們打算到熱鬧一點的市區逛逛,詢問了民宿的服務生,她告訴我們四條大橋附近,是京都最熱鬧繁華的地帶,於是我們早上吃完早餐後,搭著公車到達四條區域,一路上還是很寧靜的古城,後來遠遠看到一做大橋,就在鴨川的上面,那邊開始看見了許多高樓大廈,我們在橋的另一端下車,哇!過了一條橋整個城市就變了樣,這邊有許多的百貨公司,路上行人的節奏也不一樣,我開始有點緊張,阿嬤也有些緊張,阿嬤很少在熱鬧的城市旅行,於是我牽起了阿嬤的手,帶她走在許多大樓之間,一路上我們不停走走逛逛,後來我們也都很輕鬆的走走看看,我帶阿嬤到日本的藥品店,讓他逛逛有沒有需要添購回家的藥品,據民宿服務生推薦,很多台灣人到日本一定都會在藥品店

買些藥品回家, 他們說似乎都很有用, 於是阿嬤也買了一些, 也很怡然的和店員用日文溝通, 一路上我們也吃了晚餐, 逛了有名的白川, 和許多著名的美食店, 跟 ~ 我們想像中的京都之旅很不一樣, 也增添了不少都市的旅行過程.

(六) 六月二十五日 - 最後的平安神宮

地點：京都 - 平安神宮

執行概況：

今天是京都旅程的倒數第二天, 我們決定要去遠一點的地方, 阿嬤在老家的時候每天都會拜拜祈求平安, 平安對他來說是最重要的事情, 於是我想到了平安神宮, 它離我們的民宿比較遠, 必須搭 30 分鐘的公車才會到得了, 民宿的服務生一直跟我們說那裡很大很壯觀, 一定要帶阿嬤去看看, 而且是很平面的道路, 不需要爬坡, 對阿嬤來很輕鬆也很適合, 於是我決定一定要在旅程的最後去平安神宮, 到了那裡, 果然

在公車上遠遠就看到一個很大的紅色樑柱門, 很大很美, 阿嬤看起來非常的期待, 後來我們下車, 慢慢的走向平安神宮, 沒想到也要走一段路, 因為大所以走起來特別遠, 一進, 像雪白的白石子地表, 罩著整個神宮的庭院, 看起來非常的白亮, 尤其陽光的反射, 格外華麗, 我們走到主要的神宮, 阿嬤想起我們一定要在這裡合照紀念, 逾時我們麻煩日本的遊客幫我和阿嬤合照, 阿嬤笑的很開心, 它慢慢的欣賞這座神宮, 後來也在那便拜拜祈求平安, 也用那邊的神水來洗滌我們的手, 我跟阿嬤說, 設我們旅程的最後一個主要景點, 它還滿意嗎? 她笑的很開心, 她說要不是因為他的腳步方便, 她多希望可以更多地方, 我也很感動, 我一直擔心阿嬤的身子不太妥當, 不過後來我們也走了很多也去了很多地方, 拍了很多照片, 平安神宮對我和阿嬤有一個很平安平靜的回憶, 傍晚了, 今天我們也留了很多汗, 我和阿嬤慢慢的走去等車, 一路上也聊了一些這次旅行的心得!

（七）六月二十一日－ 回家

地點：京都－關西機場－台灣桃園機場－東勢

執行概況：

今天是最後一天，我們必須搭乘 AM 11:00 的班機返回台灣，早上我想起了這十天來，和阿嬤在這小小的民宿一起生活，從早上起床，洗臉刷牙，種種的生活小事都很細微的一起發生，很平淡卻也很深刻的在我腦海裡，於是我開始欣賞起這間民宿，其實這間房子也有八十幾年，其實也跟阿嬤的年紀差不多，我開始想這阿嬤跟這間老房子的聯繫，我打算趁要回台灣之前，把阿嬤在這間老屋生活的小事拍下來，阿嬤起床刷牙洗臉，吃早餐等等的小事，都值得我紀念，最後要來開之前我也把我帶來的明信片作品，阿嬤的背影，留在這間民宿，讓來參訪的旅客都可以索取，把這次貸阿嬤京都的旅行也分享給他們。

當然，我們要趁今天把我們寫好的明信片寄出去，我請求阿嬤也寫一張寄給我，雖然阿嬤並不是很會寫國字，後來阿嬤因為我的請求願意先用念的，在把她抄寫下來寄給我。

(阿嬤寫給我的明信片)

阿棋：

這次旅行 幸運有你

才有這樣的機會在我這個年紀

可以來日本玩

感謝你和你朋友的照顧

希望你工作順利 認真

阿嬤 楊阿緞

三、實際經費支出明細表

「楊登棋」受補助參加 101 年度築夢計畫經費支出明細表				
費用別			金額 (台幣)	說明
項	目	名稱		
一		學雜費	108,261	1. 學雜費補助以新臺幣 10 萬元為上限，所附單據與原計畫相關(請說明)。 2. 與相關單位聯繫之郵電係指出國與計畫相關單位聯繫之郵電，與家人聯繫之郵電(請於生活費支出)不可核銷。 3. 學雜費取據以出國前一個月至返國後一個月為原則(申請、報名費除外) 4. 請備註學雜費單據與計畫之關聯性
二	1	機票費	41,400	機票費用報支請檢附機票票根、登機證及國際線航空機票購買證明單或旅行業代收轉付收據並檢附護照影本(附照片面)及出國期間所到國家之入出境戳記、簽證等影本。
	2	船舶及長途大眾運輸工具費	2980	機票、船舶及長途大眾運輸工具費用，請加附票根等能證明往返日期、時間及地點等之資料；計程車及租車等非大眾運輸工具費用不得報支，又市區公車、火車、捷運等短途交通費已包含於生活費中支給，故亦不得報支。
三		生活費	14,560	1、一日內跨越兩國以上者，其日支生活費以當日留宿之國家為準，不得重複。 2、住宿免費宿舍、過境旅館、或在交通工具歇夜及返國當日，生活費按左列日支數額標準之四折支給。
四		保險費	1489	保險費補助以保額為新臺幣 400 萬元為上限。
五		手續費	0	
合計			168,690	

四、成效評估(應含對客家發展的成效評估)。

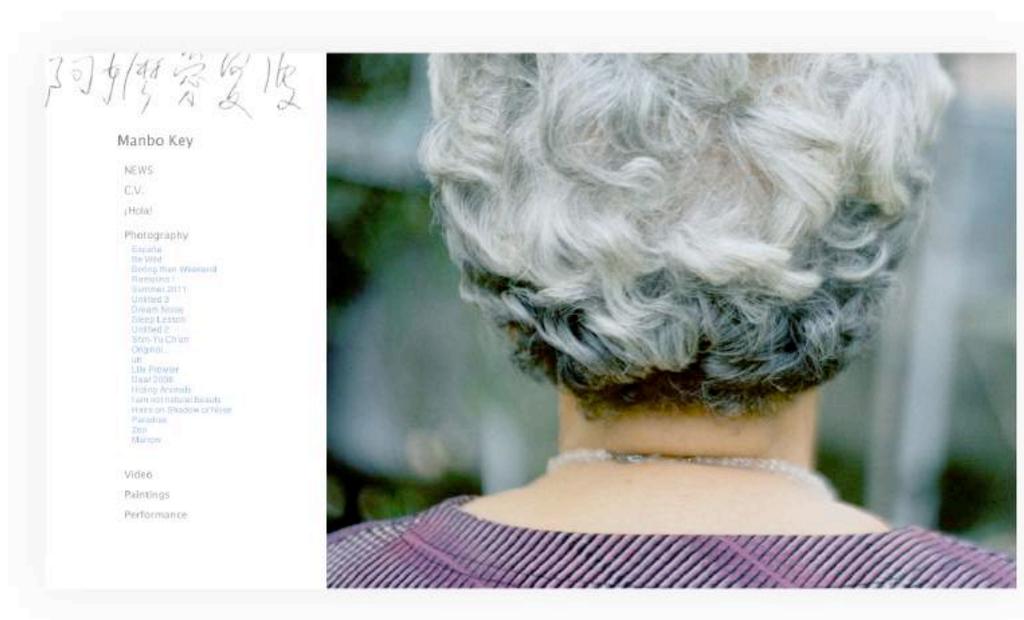
1. 紀錄片完成作品 A Travel with My Grandmother 將參與國內外國際影展,目前鎖定 台灣紀錄片雙年展,金馬影展,日舞影展,坎城影展...等影展,作品入選或優選將對客家文化對照人物縮影有所推廣。

2. 已經參與飛碟電台的廣播節目,此節目為客語全程對話,介紹了此紀錄片對客語文化的重視,與子孫間的感情細膩描寫。

3. 往後將會持續把作品結合攝影展和藝術展覽,持續發表,藝術家本身客家人的創作背景對齊作品有深遠的意義,對參觀者對客家文化的看法有不同的風貌呈現,以寫實又夢幻的風個呈現記錄形式的影片,與以往傳統的表現形式截然不同。

4. 創作者已架設個人作品網頁, 此網頁點閱高, 來自英國, 美國, 澳洲, 日本, 巴西, 西班牙, 荷蘭.... 等二十幾個家媒體觀看, 往後將對客家背影藝術家有另一個表現方式的管道, 對往後客家藝術的表現形式走出另一個呈現風格!

5. 紀錄片宣傳品已在日本京都發放, 日本當地的藝術家有興趣合作, 期望日後可在日本當地開展, 呈現此紀錄片, 此紀錄片日語客語雙語發音, 結合了客家背景阿嬤受日治時期教育, 描寫了日化的客語人物縮影, 可引起日本與客家文化之間的共處共鳴。



網址: www.manbokey.com (阿嬤愛曼波)

創作者架設作品網頁, 增加了國際觀看的平台, 走出了新的客家文化呈現風格。

司博容曼

Manbo Key



網址：www.manbokey.com

網頁截圖

司博容曼

Manbo Key



Top 29 of 29 Total Countries							
#	Hits		Files		KBytes		Country
1	12669	52.74%	11548	56.43%	2904479	56.75%	network (.net)
2	5945	24.75%	4275	20.89%	949377	18.55%	Taiwan (Republic of China)
3	3314	13.80%	3125	15.27%	917497	17.93%	unresolved
4	1295	5.39%	931	4.55%	210240	4.11%	commercial (.com)
5	106	0.44%	106	0.52%	18007	0.35%	Australia
6	104	0.43%	104	0.51%	27335	0.53%	Japan
7	96	0.40%	96	0.47%	1128	0.02%	organizations (.org)
8	62	0.26%	62	0.30%	16743	0.33%	US educational (.edu)
9	54	0.22%	46	0.22%	11243	0.22%	Catalan language/culture (.cat)
10	53	0.22%	52	0.25%	9659	0.19%	Spain
11	45	0.19%	45	0.22%	12951	0.25%	United Kingdom
12	39	0.16%	39	0.19%	7106	0.14%	Argentina
13	27	0.11%	26	0.13%	2953	0.06%	Czech Republic
14	24	0.10%	24	0.12%	2146	0.04%	Canada
15	23	0.10%	23	0.11%	6415	0.13%	Aruba
16	21	0.09%	21	0.10%	3486	0.07%	Brazil
17	19	0.08%	19	0.09%	3654	0.07%	France
18	18	0.07%	18	0.09%	2434	0.05%	Norway
19	17	0.07%	17	0.08%	2650	0.05%	Germany
20	15	0.06%	15	0.07%	1342	0.03%	Italy
21	14	0.06%	14	0.07%	2316	0.05%	Thailand
22	11	0.05%	11	0.05%	1315	0.03%	address and routing parameter area (.arpa)
23	11	0.05%	11	0.05%	823	0.02%	Sweden
24	10	0.04%	10	0.05%	1308	0.03%	Mexico
25	9	0.04%	9	0.04%	108	0.00%	Malaysia
26	9	0.04%	9	0.04%	108	0.00%	Singapore
27	6	0.02%	0	0.00%	7	0.00%	Ukraine
28	3	0.01%	2	0.01%	1218	0.02%	Russia
29	2	0.01%	1	0.00%	8	0.00%	Seychelles

作品網頁國際點閱率

五、檢討與建議。

1. 關於我這次執行的築夢計畫,由於我的題材回拍攝一個紀錄片,也算是一個出國創作計畫,在執行上面有許多繁瑣的製作層面,必須在提早更周詳的去規劃,製作的條件上也必須先採購好材料,規劃設想的拍攝地點,但由於時間和頭期款的撥款時間為出國前一個月,因此在參與築夢計畫前,如果要執行較規模性的創作案件,必須先預先有所準備的備款及對當地有更深入的研究,這樣才會執行起來更順暢。

2. 築夢計畫,對我來說是開始我創作完成夢想的階段之一,往後仍然會繼續創作,不會因為計畫結案而終止,築夢計畫提供我一直實際操作後的思想轉變,能讓自己在實踐夢想的過程中更加面對實際的挫折,因此建議築夢人在完成夢想的途中,實踐的過程是很重要,也將會影響完成夢想的途中,對心理的調適狀況是很重要的。

3. 築夢人網路科技時代的效益,也許我們在完成夢想的過程,我們也是希望可以分享給許多大眾,於是寫日記,架設Blog,個人網站....等網路宣傳平台,對築夢人是意想不到效果,我架設個人的創作網頁,整理好作品,以系列方式公布,也時常更新最新的創作,由於網路無國界,我意外也驚喜的發現來自世界各地的人都會不時的點閱,甚至如果你的作品很有特色,也會有各國的媒體有興趣採訪,網路對築夢者是很大的動力與表現自己很好的媒體平台。

附件：1. 原核定計畫書

行政院客家委員會「築夢計畫」計畫書

紀錄片《阿嬤愛曼波》：

融合攝影,畫展的客家藝術家展覽

姓名：楊登棋

預定出國期間： 101 年 03 月 18 日至 03 月 28 日

預定出國目的地：日本

一、計畫主題:

1.紀錄片《阿嬤愛曼波》：融合攝影,畫展的客家藝術家展覽

二、動機與目的:

1.目的：

單身家庭隔代教養,由阿嬤一手帶大的我,創作的動機常常來自於我客家家庭,以及八十幾歲的阿嬤,一直到現在我的作品常常都跟這個台灣的客家文化脫離不了關係,因此我想辦一個完整的展覽,並會有一個“阿嬤的紀錄片”,由於阿嬤畢生的語言只有兩種“客語”和“日語”,因此我想在我與她都還能一起,在這短暫的時光,可以用創作把文化與親情做一個藝術的結合,我想同她一起到日本,旅途中我們能溝通的語言是客語(阿嬤不會說國語)而在日本,阿嬤能夠憶起她青春的日本殖民時光,我想把兩個語言和民族的文化做一個很淡淡自然的描素,希望此紀錄片可以在日本影展展出,也會在明年底的創作個展為一件很重要的作品,藉由此作品也可以,將客家語言的珍貴和純真表現出來,尋找我與她的根源。

2.動機:

在眾多的文化創作中,深深的感受客家藝術文化,在整個社會並非主流,常常因為客家人較為純真老實的個性,謙虛表達自己的特色,或者“太傳統”的刻板印象我今年 25 歲,我是個年輕熱血的藝術家,我辦過攝影展,也有得過台北電影節學生金獅獎,每每表達自己創作的背景,都表達自己是客家子弟,希望這個環境能夠對客家藝術文化有另一種感官與想像,我的創作媒材大多數取自客家花布 窗簾 家具等等,風格較為國際與抽象,因為藝術本身就是一件國際的語言,客家的元素是符號,這樣聚有想像的空間,希望藝術這件事可以把客家的符號發展到國際.也希望 “紀錄片創作”能在阿嬤還能看見的時候,把夢想能完成。

3.創作者背景:

楊登棋,創作匿名”曼波”,1986年出生,來自台中東勢小鎮,台灣客家人,單親家庭出生,阿嬤一手帶大,台中二中,畢業於大葉大學視覺傳達設計系,現居台北,廣告電影美術為職,“阿嬤愛曼波”是我最一開始的想法,從小阿嬤帶大,熱愛的想像,描寫忘不了的回憶,對於阿嬤的感恩,努力做好自己該做的;之所以關於所有曼波(楊登棋)創作的源頭都脫離不了這個想法,所有的一切就像我帶著她,她帶著我去旅行一樣。

2008 畢業製作「無憂 Marrow」曾獲得台北電影節學生金獅特別獎,「父子 Father's Video」參

展台北影像詩歌節,2009年曾經參予<艋舺> <一頁台北>電影美術的工作團隊,目前仍然從事影像美術的工作,在電影美術的工作算是自己再次對影像的敏銳感檢視了一次,以美感為出發點去塑造視覺,給自己更多的空間去想像,因此這些經驗對於個體的創作是非常幸運的,也希望能把作品在做的更完整,能推展到世界的角落!

4. 參展紀錄

- 2008 「無憂 Marrow」台北電影節 非劇情類學生金獅特別獎(為客語影片)
- 2008 「母親 Mother`s Ring 」貳零紀念影音聯展 最佳實驗片 (為客語影片)
- 2009 「父子 Father`s Video」台北詩歌節 影像組 佳作 (為客語影片)
- 2008 拉醬波 La Ja Bo 台中 eslite
- 2008 moon magazine vol.4 中國
- 2008 Cecilia magazine vol.1 美國
- 2009 實驗影片聯展 新加坡
- 2010 藝想 ten 開 台中酒廠
- 2010 Lofi-magazine vol.8 中國
- 2010 " 盪在空中 Hang In The Air " 一大片的風景 巡演明信片
- 2010 " 清晨電 Morining Call " live 單曲單曲封面
- 2010 Funs magazine vol.32 新一代藝術家連載 #3
- 2011 中國 1626 雜誌採訪

4. 工作經驗

- 2009- 電影《艋舺》美術執行**
- 2009 電影《一頁台北》美術執行**
- 2010-2011 壹傳媒美術執行導演**

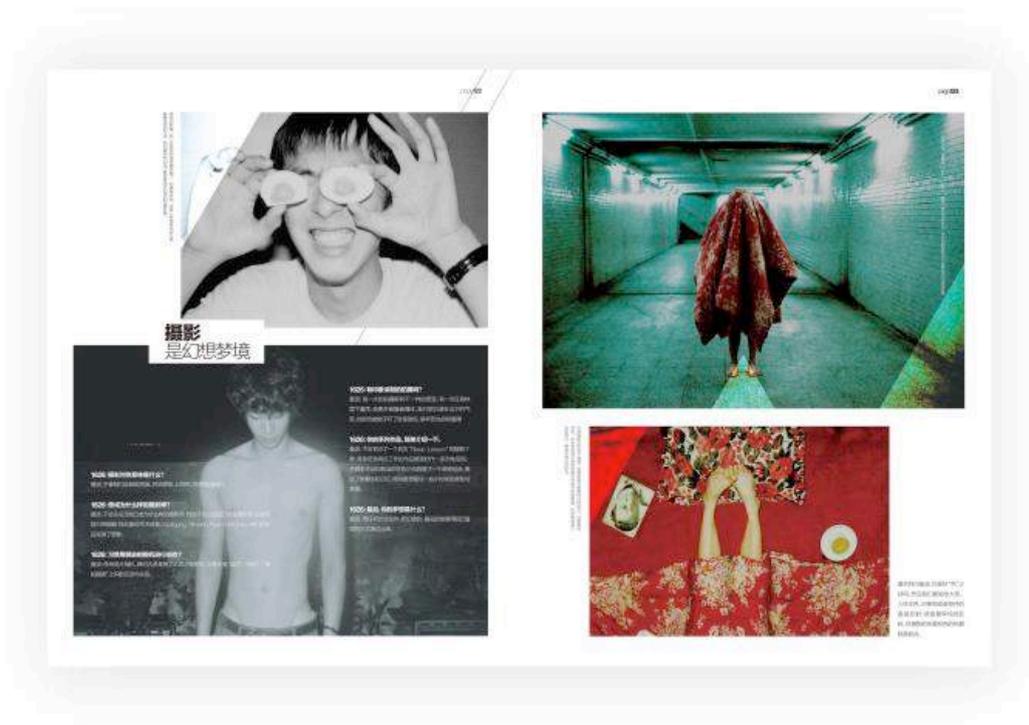
2009 攝影作品(客家花布被子元素)



2010 攝影作品(紀錄片風格)



2011 中國 1626 雜誌採訪



2009 紐約 Cecilia 雜誌合作





2011 楊登棋 臺北攝影個展 (觀賞人數約 1000 人)

<http://www.flickr.com/photos/manbokey/5557198531/in/set-72157627457258525>

5 實施方法:

i. 紀錄片拍攝: 阿嬤愛曼波

我從小由阿嬤帶大，單親隔代教養的家庭，也是非常傳統的客家家庭，希望藉由紀錄片的方式去紀錄親情與文化的故事，拍攝的地點為日本跟台灣客家小鎮，主要是紀錄阿嬤在人生的最後階段，希望帶她到日本，她畢生只去過一個國家，也是日本，之所以日本，也是因為她在年輕日治時代，她人生的一部分個性存在著日本的生活習性，也是他所會的第二個語言，她甚至不太會說中文，而客語是

她的母語，也是我的母語，最重要的是我們都在尋找自己的根源與文化，我希望能紀錄他人生最後的階段，當然整個紀錄片的語言部外乎就是客語與日語，我希望帶她重遊日本，把整個過程紀錄下來，也透露著我孫子對阿嬤有多麼的感激，之所以會這麼有自信的表達自己的母語客家，大部分的思念來自於阿嬤，尋根的心情。

ii. 國內外開展覽與媒體刊登:

1. 由於我本身有開攝影展的經驗，在台北台中皆開過展覽，也拍攝過一支實驗紀錄片，獲得台北電影節金獅獎的肯定，但由於金費的關係，創作還需要經費的支助，才会有更完整的作品與更好的展覽方式，希望透過這次的機會能將作品推往日本開展，由於紀錄片跟日本和台灣客家人的文化連結，希望可以報名台灣的金馬獎短片類及日本的影展，同時最後也會在日本辦一個完整的展覽，藉由此展覽能在日本推廣客家的藝術創作，由於我的作品也曾經在中國美國雜誌刊登過，希望藉由這次的機會可以也受到其他國外媒體關注，關注這個親情與文化的藝術創作，台灣客家家庭，隔代教養的孫子希望透過與阿嬤去日

本的旅行，是她的尋根，也是我對阿嬤尋根的連結性。

iii. 分享管道:

希望能參加台灣與日本的影展，透過紀錄片與短片的影展來分
享給大眾，最後也會透過個人展覽做一整系列的攝影繪畫展
覽，由於之前也有辦過個展經驗，之後希望也在國外（日本）
辦一個攝影複合媒材展覽，也認識一些日本攝影師，他們
也推薦我一些獨立的藝廊，能夠在國外從小地方開始曝光自己
的作品，同時也傳達出客家新銳藝術家的顏色與風格。

四 .期程表：

拍攝 地點	台灣	日本	台灣東勢	台灣台北	
時間					
2012/ 3 月	紀錄片前 製計畫與 行前準備				
2012/4 月 二周		影片拍攝 我與阿嬤			

		日本尋根			
2012 /5 月			影片拍攝 阿嬤在與 我在家鄉 客家小鎮		
2012/6 月				1.素材整理 2.後製剪輯 3.剪接調光	
2012/7 月				展覽策畫 攝影繪畫 創作	
2012/8 月	日本影展 展覽空間 報名與洽 談			1.報名影展 洽談展覽 空間洽談 雜誌媒體	
2012/9 月	展覽執行 影展播放			展覽執行 影展播放	

	媒體露出			媒體露出	
2012/10	展覽執行 影展播放 媒體露出			展覽執行 影展播放 媒體露出	

阿嬤愛曼波 紀錄攝影計畫 預算表				
項目	金額	備註	細目	細目金額
學雜費	34,000	攝影材料	底片	6,000
			沖洗費	3,000
			輸出費	15,000
			錶框費	10,000
	13,000	繪畫材料	畫布	5,000
			顏料	5,000
			材料	3,000
	3,000	影片	道具	3,000
	50,000	展覽材料	場地	20,000
			活動	20,000
			作品印刷	5,000
			資料印刷	5,000
	100,000			
交通費	50,000	機票		
	50,000			
生活費	1,400	日支生活費	人數:1	期間:15日
	21000			
保險費				
	1000			
手續費			護照	1,500
			結匯手續	500
			國外參展費	3,000
	5,000			
總計	177,000			

六. 計畫可行性之評估與預期成效

1.器材設備 :由於我的職業為廣告美術導演,故攝影器材可自行處理。

2.曾經擔任過電影《艋舺》《一頁台北》電視劇《三個一個人》美術執行,故對影片拍攝工作熟悉,也有想達到的紀錄片美學風格。

3. 網路行銷 :現今網路時代,Facebook 以及架設網站為我專長,以我們這個18~28 歲年齡層為角度,在網路上面的行銷預算較為低成本,可以做為最效益,透過網路行銷,可傳達展覽資訊,預告片播放,展覽平面宣傳,可以吸對於客家新銳藝術的不同感受。

4. 我的創作網站 Flickr: <http://www.flickr.com/photos/manbokey/>
Flickr 國際創作網站,藝術為國際語言,透過網站能夠增加更多創作人的注意,由於中國與歐洲的藝術網站與雜誌皆有興趣於我的作品,希望透過這次的大型創作能在為客家藝術文化有不一樣的感官,當代的攝影,紀錄片的拍攝,皆有可能有媒體露出機會。

5. Facebook 建立粉絲團:客家藝術與文化,包含客家獨立音樂

比如: 林生祥 劉劭希 等 以及客家美食等等.去集結各個對客家文化有正面與新感受的風格去呈現整個藝術氣質。

6. 當代的智慧型宣傳:

如今智慧型手機叫為大眾化,可將展覽資訊在網路上行銷,因此得到更好的宣傳效果。

7.新銳客家藝術非傳統性另一面

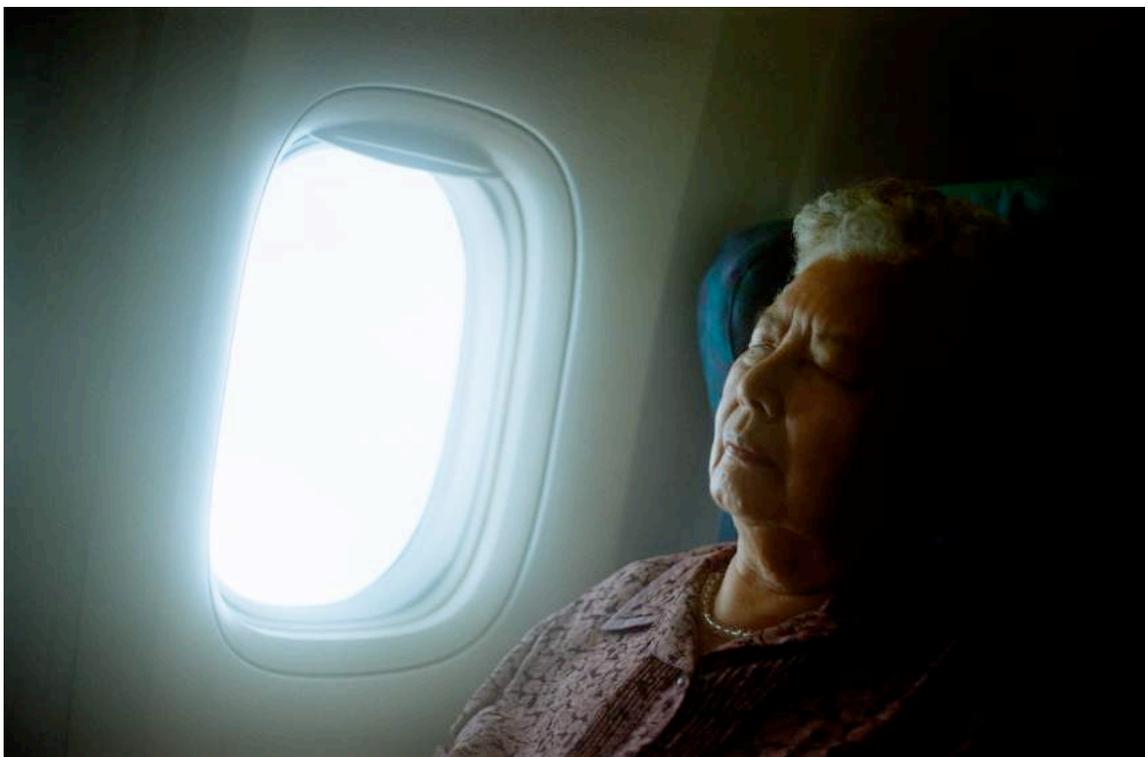
新銳地當代創作,可改變大眾對客家的刻板印象,應該更具有前瞻與當代性,也較能與現代社會溝通,受到當今社會關注。

六、活動照片記錄：

(一) 六月十六日—我和阿嬤在滿滿旅個的機場



我和阿嬤搭乘統聯客運，從東勢出發前往桃園機場，在客運上，阿嬤擔心暈車，先躺著休息，



我們做上了飛機，我讓阿嬤做窗邊，讓他可以看看窗外的天空，坐上飛機的阿嬤很淡定

(二) 六月十七日一 造訪 清水寺



走在清水陡坡, 阿嬤的背影



走到了最上頭的入口, 阿嬤與入口合照



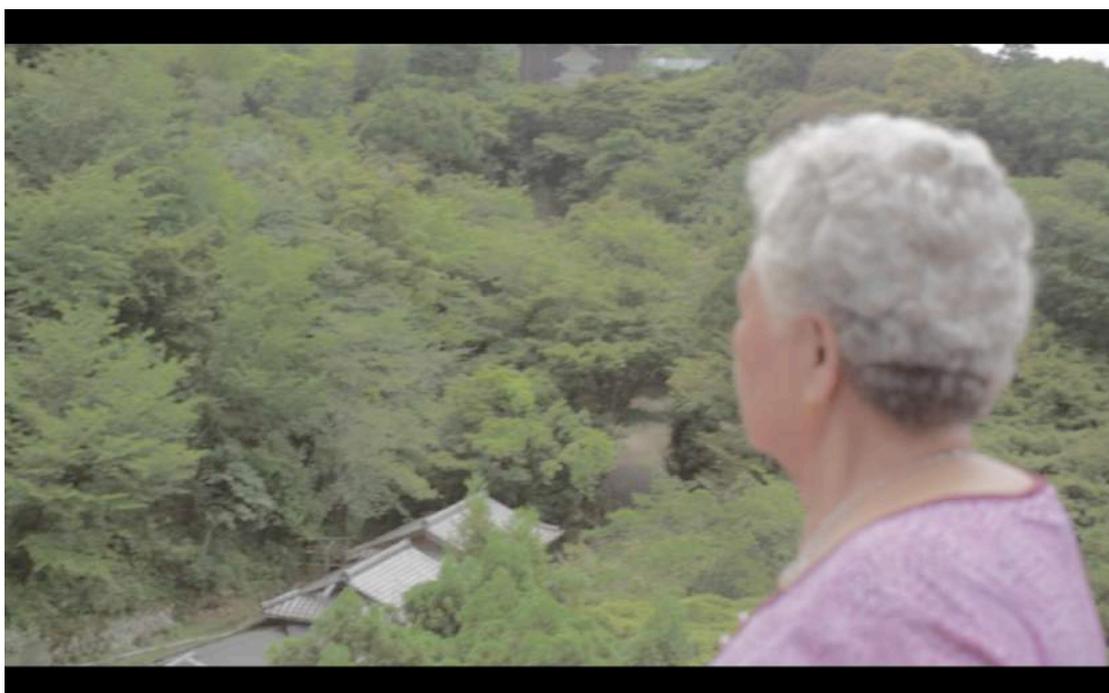
我翰阿嬤在可以眺望遠處的清水高台合照



清水高台眺望京都的遠景



在清水寺裡阿嬤撫摸神像, 祈求保佑



清水寺高台, 阿嬤眺望遠方的綠意

(三) 六月十九日一 阿嬤再次穿上和服



正在幫阿嬤打理穿上和服的 Akatoki 小姐, 表情很認真, 阿嬤也慢慢的感受穿上和服的感覺



穿上和服的阿嬤, 讓他回憶起自己少女時候也穿著和服, 拍這張照片的時候, 我覺得眼前的阿嬤年輕了好多歲



我與穿上和服的阿嬤合影, 真的覺得很開心!



幫我們服務的 Akatoki 小姐, 她親切的笑容讓人印象深刻



阿嬤穿著和服走在街道, 現在正好是京都六月梅雨季節, 因此也是繡球花的季節!

(四) 六月二十一日— 花間小路



阿嬤在花間小路散步, 整條的老街, 真正的京都古城風味就在這邊



下天的花間小路, 顯得格外的優美

(五) 六月二十三日一 熱鬧的四條大



阿嬈與四條大橋合影, 深藍的天色, 在熱鬧的市區, 跟前幾天的京都是不同風貌!



阿嬈走累了在街道旁的休息區, 做著休息和我們聊天, 城市的感覺和阿嬈有一種對比的感觉



六月的雨季, 京都市區的街道, 計程車來來往往, 在京都的計程車顏色跟台灣的很不一樣, 看起來很有趣在



在高處俯瞰遠處的京都市區, 看起來很有趣, 很壯觀



在京都市區, 阿嬤滿意的品嚐當地的日本料理, 鰻魚飯





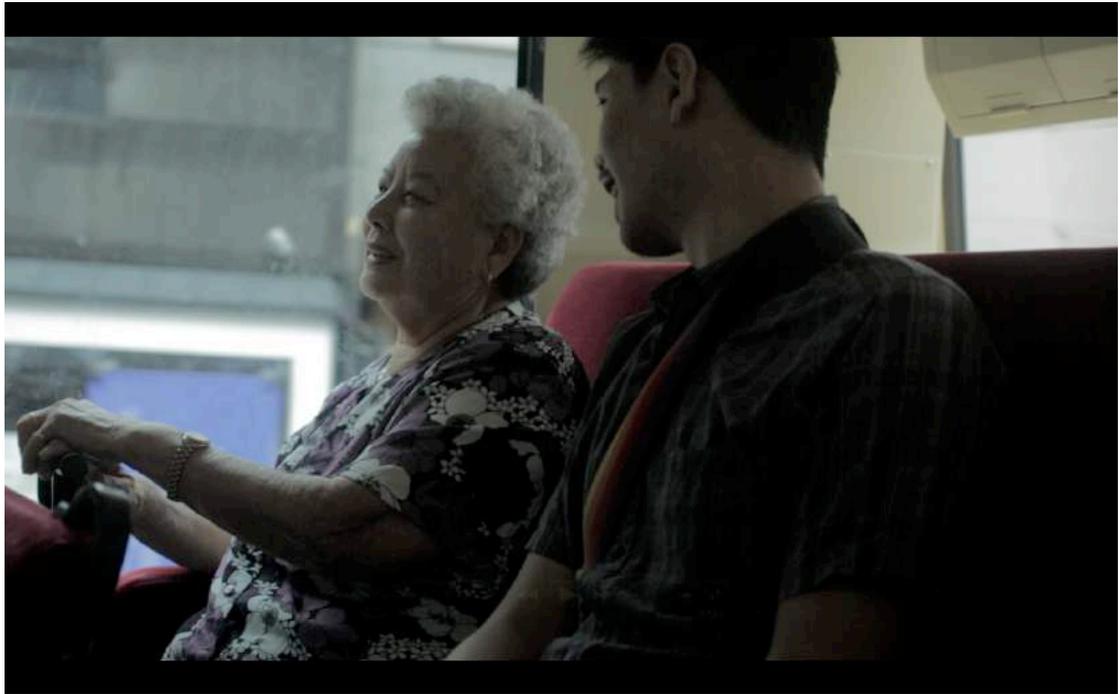
阿嬤在京都市區的高樓大廈旁休息，與繁榮的市貌有一種奇妙的感覺

(六) 六月二十五日－ 最後的平安神宮





阿嬤與平安神宮的立碑合影



與阿嬤搭乘市內公車, 回民宿休息

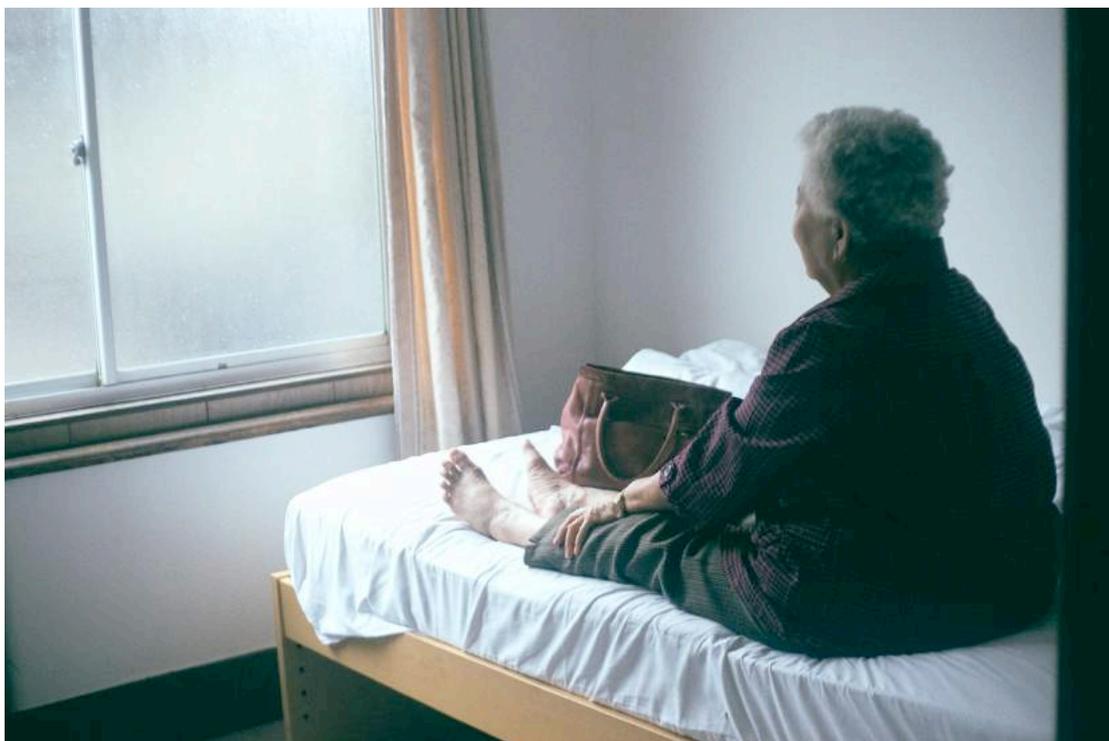


在京都祇園區, 很多地方都會有小橋流水, 阿嬤與胡畔合影

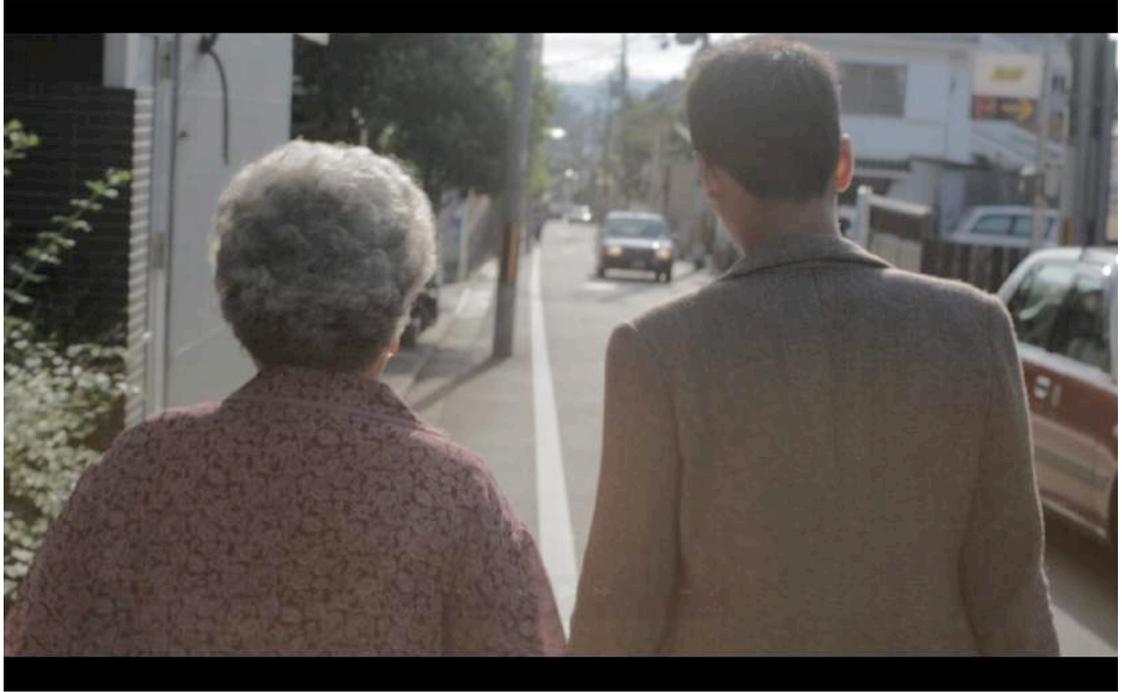
(七) 六月二十一日— 回家



阿嬤在房間裡看著自己寫好的日記, 回想去過的地方



阿嬤在房間打理好自己的行囊, 等待我們出發回家



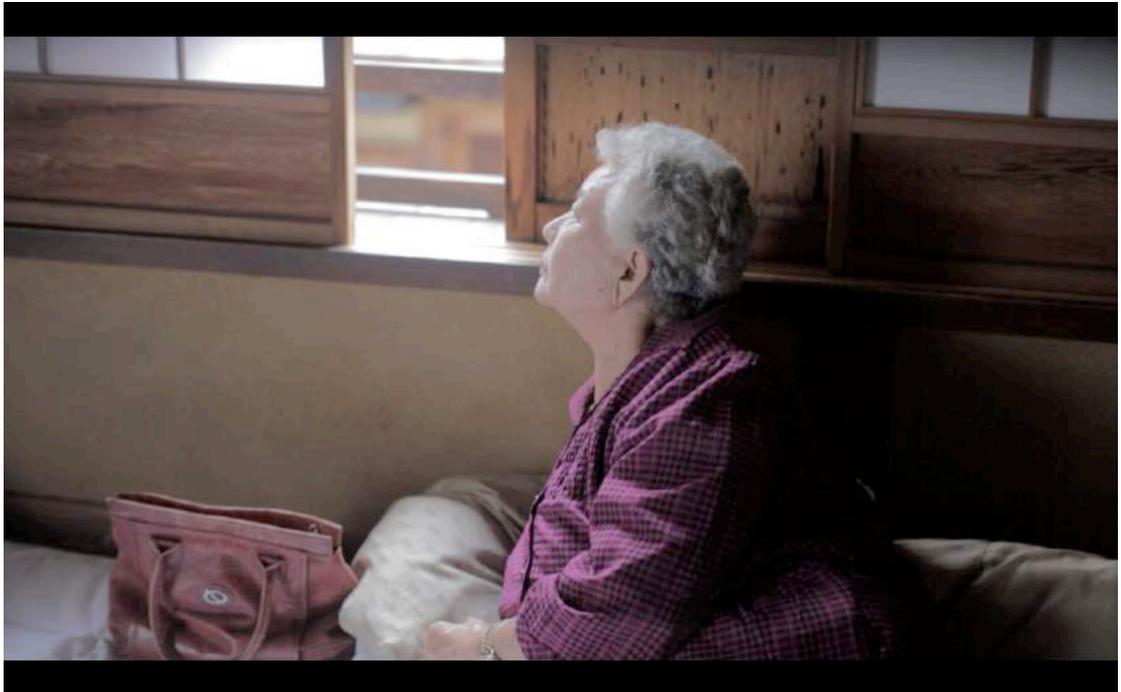
走在祇園區民宿附近街頭的我們



阿嬤與民宿的合影



民宿古老的樓梯間, 需要攙扶阿嬤才能好好的走下樓梯



阿嬤在民宿房間看著清晨的窗外



旅程的最後一天, 我們去附近的郵局把明信片寄出



在民宿附近的餐館, 享用京都旅程的最後午餐



這次的旅行很順利，很久沒有看到阿嬤這麼輕鬆的笑容，我叫阿嬤拿起民宿擺放的地球儀，請看指指看我們所在的國家和城市，離我們國家台灣據遙遠又靠近，這浪旅行我們收穫很多，我能在這樣的年紀和時刻,與我最親愛的阿嬤，一起旅行,市我一輩子都忘不了的回憶。