

行政院客家委員會「築夢計畫」計畫書

我舞故我在一

勇往舞者勝地追尋夢想舞台

姓名：曾思潔

預定出國期間：101年2月09日~101年4月23日

預定出國目的地：美國紐約市

一、計畫主題：

我舞故我在一勇往舞者勝地追尋夢想舞台

二、動機與目的：

(一) 計畫緣起：

筆者出生於南投客家的家庭，從小父母即栽培我學習許多才藝，唯獨舞蹈是我最有毅力不輟的強項，舞蹈在我的成長過程中扮演著非常重要的角色；挫折、犧牲與身體的疼痛、傷害都是必然，但卻也帶給我許多喜悅與驚奇，更大的的是成長。

成為一名舞者的念頭幾乎是很小的時候就存在我心中，即使當時對於舞者與表演藝術這個職業仍然懵懂，但成為一名職業舞者，在舞台上跳舞仍是我心中最大的志願，甚至夢想著有一天能夠站上國際舞台！父母對於我學舞的態度一向都是支持，直到升高中時，父母因為知道要走向舞蹈專業的路非常辛苦，捨不得我就讀舞蹈科班，苦口婆心說服我就讀普通高中，但最終仍拗不過我的堅持，很幸運的我順利考上國立文華高中舞蹈班，並於2010畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系，這段舞蹈專業訓練的日子，雖然非常辛苦，不過也因此獲得了成長，舞技與心志都被磨練得更加成熟。

大學期間曾多次參與系上的大型公演，也多次跟隨臺藝

大至國外交流演出(如第八點其他所附個人簡歷)，透過一次又一次的練習與演出，累積許多難得的經驗，但曾經也一度因為過度密集的排練與壓力對於表演感到疲乏，多次有過放棄的念頭，但只要一想到所熱愛的舞台就又堅持了下來!於是我開始思索舞台對我的意義，熱愛表演是因為享受掌聲，享受征服大小舞台的成就感，享受能夠在燈光下舞動的感覺，但在這些褪去後，甚麼是可以繼續支持舞者生涯的堅持?在籌備畢業製作的過程中，我開始漸漸找回表演的熱情，一次又一次的綵排與演出中深刻體驗到，只有當自己專注的面對自己的身體，發自內心投入舞作中，每一次的排練都將自己回歸到最初衷，而不是因為多次的排練與演出而逐漸麻木，能夠感動了自己才能帶給觀眾感動，透過觀眾再激盪回舞者的那份感動，才是最真實、最能支持我永續成為一名舞者的動力!

很榮幸在 2010 畢業前夕，受到中華民國僑委會邀請，入選臺藝大大觀舞集赴美加十四個地區參與「北美臺灣傳統週」演出，也是影響我至深的一次演出經驗，這是一趟很辛苦的旅程，一個月內要完成十五場演出，且必須於美、加地區來回奔波，體力和精神上的負荷都極大，但我帶著自己對於表演重新建立的體悟，一路上的辛苦也都能甘之如飴，每次演出

結束後台下觀眾的熱情的迴響，無論是僑胞的感動或是外國民眾的驚嘆，都深深震撼著我！即使生長在不同國家、甚至是不同種族，文化背景、風俗民情有著極大的差異，但透過身體語彙的傳遞交流卻拉近了距離，舞蹈就是最好的溝通交流，甚至能激起觀眾一絲絲的觸動，看見觀眾開心、感動的表情或是聽見他們給予的回饋，就像暖流一樣留在我心中很久很久，更加感受到，原來一名舞者在舞台除了透過自己的肢體傳遞美感外，還能夠蘊含許多能量，而那樣的能量唯有用心才能投射出光芒。這就是我喜歡舞台表演真正的意義，我明白這樣的感受將會一直跟隨著我，並且讓我的舞者夢不再茫然動搖！

然而畢業後步入社會，現實與夢想的角力戰卻不斷於心中掙扎拉扯，兩者之間總是難以取得平衡，總在這樣的掙扎中感覺到挫折與失落，漸漸也開始懷疑自己是不是應該選擇面對現實的社會環境，但每當進到舞蹈教室開始練舞時，所有的煩惱與壓力都被沉澱釋放，也只有在舞蹈的那當下會覺得自己是快樂滿足的，並且感受到自己是真正有價值的存在著！內心又有一個聲音告訴自己不要輕易放棄。

正好在此時機得知行政院客家委員會首度籌組「客家青年文化訪問團」，招募文化青年赴海外演出的機會，曾經參與「北美臺灣傳統週」演出的感動再次浮現，毅然決然放棄與舞團續約報名參與甄選，而甄選的準備過程也讓自己再次體會到自己仍懷抱熱情的心！非常幸運地獲得了此次赴中北美訪演的機會，更重要的是；留著客家血統的我，因為有感於自身客家家庭之背景，加上大學演出經驗中也曾詮釋過客家農村以及桃花過渡等客家文化相關的舞作，故在大學畢業的學士論文中以「臺灣客家民俗舞蹈採茶燈的表演形式」為研究主題，竟能學以致用將客家民俗舞蹈的精隨融入此次集訓和巡演。藉著舞蹈與熱情，散播台灣客家新印象，帶給旅居中南美洲的僑胞一解鄉愁，重溫往日時光。這是我舞蹈生涯中甚具殊勝的使命，用自己的舞蹈專長參與客家事務，替客家文化的宣揚與傳承略盡綿薄心力。也讓我再度燃起申請築夢計畫的火花，期待透過舞蹈肢體語言向世界渲染中華文化之美。

（二）目的

多次出國演出的經驗開拓了視野，更加促使我想要向外

探索的夢想！紐約是當今經貿與流行產業的重要都會，更是藝術文化發達的地方，對於多元文化的包容，一直是紐約最偉大的優點之一，在衝突與融合的微妙互動之間，激盪成一股異常旺盛的生命力，也呈現出多采多姿的新世界風貌。紐約市除了百老匯，還擁有世界第一的表演藝術中心—「林肯中心」，市裡大、中、小型的舞團林立，也會有許多世界各地舞團於紐約駐足，當地有許多舞蹈教室提供開放性的舞蹈課程，聘請許多知名舞團的教師或退役舞者授課，因此吸引來自世界各地的舞者匯聚在此進修交流，更不乏當紅舞星，這些舞蹈教室也會提供有許多美、歐等地舞團徵選的訊息，也因此紐約被喻為是「舞者勝地」，是許多舞者朝聖逐夢的地方，每年的春季更是大小舞團徵選的旺季。誠如雲門舞集創辦人暨藝術總監林懷民老師所言：「年輕時的流浪，是一生的養分。」我最欣賞的臺灣知名舞者，也是前瑪莎葛蘭姆舞團首席舞者許芳宜，便是以此途徑努力在紐約爭取到閃耀國際舞台的機會。加上我國僑社組織在紐約發展蓬勃，以服務鄉親、宣揚中華固有文化為宗旨，我要用臺灣滋潤我成長的羽翼，帶著熱情與勇氣，趁著年輕展翅高飛到另一個國度，努力為自己的夢想付出、為社會回饋，這是何等幸運與幸福的事！

三、實施方法：

(一) 選定紐約當地知名的 Steps on Broadway Studio 學習不同課程：包含不同派別之芭蕾舞、現代舞等肢體技巧課程，與當地舞者交流不同的肢體文化，並留意職業舞團徵選訊息參加舞者徵選。

(二) 拜訪駐紐約台北經濟文化辦事處·紐約華僑文教服務中心 (Culture Center of Taipei Economic and Cultural Office in New York)、重要僑社或客籍同鄉會，了解當地客家青年文化活動情形，作為街頭客家民俗舞蹈教學、表演的素材。

(三) 利用進修空暇時間至街頭體驗街頭藝人之文化與生活，把傳統的臺灣客家民俗舞蹈，運用當代與西方人所熟知的文化藝術如芭蕾舞及現代舞等元素，將屬於臺灣的舞蹈賦予多元創新之風貌呈現在異國，並且現場進行客家民俗舞蹈教學，讓更多人體驗與認識臺灣客家的文化之美。

四、期程表：

日期	行程	交通工具
2月9日	臺灣起程	飛機
2月10日 ~2月12日	抵達紐約安頓住宿，熟悉當地環境	巴士、地鐵

2月13日 ~2月14日	拜訪駐紐約台北經濟文化辦事處·紐約 華僑文教服務中心或僑社團體，了解相 關文化活動	巴士、地鐵
2月15日 ~4月20日	(一) 開始至紐約 Steps on Broadway 展開為期十週的習 舞、甄選生活。 (二) 至街頭體驗街頭藝人之文化與 生活；現場進行客家民俗舞蹈表 演及教學。	地鐵
4月23日	起程回臺灣	飛機
備註：回程時間視紐約學習情況與是否有徵選機會做彈性調整。		

五、經費概算表：

項目	備註	費用(台幣)
機票	臺北-紐約來回	約 51,105
簽證、保險費及 其他相關規費		約 10,000
住宿飲食費	安排寄宿舍膳，一個月約美金 1,620。預計停留十周。	約 130,000
上課註冊費用	每堂約 30 元美金，預計每周安排	約 63,000

	5 堂~7 堂課	
雜項支出	徵選報名費用、觀賞演出費用、通訊費、交通、飲食、展演道具服裝、材料等	約 50,000
總計		約台幣 304,105

六、計畫可行性之評估：

- (一)從小習舞至今，累積多次舞台演出製作及出國訪演機會，也因此培養出獨立、吃苦的個性。面對不同的文化風貌更是抱持著多元開放的學習精神，臺灣舞者的肢體風格多元，東西文化兼具，這也是值得珍惜且善加發揮的特質。另因在臺灣參與【客家青年文化訪問團】集訓期間，對於客家文化樣貌有所了解，在客語方面的能力亦更加流暢，相信有能力向當地鄉親請益學習，並分享自身參與第一屆【客家青年文化訪問團】，赴巴西、巴拿馬、巴拉圭、阿根廷等中南美洲四國巡迴演出的經驗，相信透過此次研習、巡演旅程，所提升的國際視野與自身的技能，更能具體宣達政府對客家文化的重視，亦能宣揚臺灣客家舞蹈文化藝術。
- (二)透過我國駐紐約台北經濟文化辦事處·紐約華僑文教服務中心的協助，有助於了解相關文化活動及行程安排。

七、 預期成效：

(一) 在當地舞蹈教室習舞充實自身舞蹈技能，和國外舞者相互學習交流，欣賞別人優勢彌補自身不足之處，並透過這樣的交流學習使國外友人更加認識臺灣舞者的特質。

(二) 參與職業舞團舞者徵選，累積經驗與實力，爭取站上國際舞臺之機會。

(三) 經由與客籍僑友的互動瞭解客家文化的內涵，進一步蒐集他們印象中的客家舞蹈，與對我政府文化宣揚的期待。

(四) 透過所學西方舞蹈元素融入客家舞蹈，並在街頭演出臺灣客家民俗舞蹈以國民外交方式宣揚臺灣的舞蹈與文化之美！

八、 其他：

個人演出經歷：

2011 入選第一屆【客家青年文化訪問團】，赴中南美洲巴西、巴拿馬、巴拉圭、阿根廷四國巡迴演出。

2011 參與南投縣第一屆「全國客家日」舞劇演出，飾「女媧」，並於活動中負責編導《客家世界》舞蹈帶動教學。

2011 指導學生參加全國學生舞蹈比賽，獲高中組個人民俗舞甲等。

2011 參與世紀舞匯《戀上芭蕾》赴金門演出。

2010 入選大觀舞集受僑委會之邀，參與北美臺灣傳統週活動，赴美國、加拿大共 14 個地區巡迴演出《臺灣思情》。

2010 隨台北民族舞團參與台北國際花卉博覽會活動演出。

2010 加入台北民族舞團，參與《拈花微笑》演出。

- 2010 國立臺灣藝術大學日間部舞蹈學系畢業巡迴公演《追光舞影的傻子》演出。
- 2010 參與 2010 年中華民國外交部春宴，於圓山飯店演出。
- 2009 入選大觀舞集赴香港參與「第 20 屆元朗藝術節」，演出《臺灣舞蹈綜藝匯演》。
- 2009 入選大觀舞集年度公演，參與古典芭蕾舞劇《胡桃鉗》演出。
- 2009 參與臺北縣教育局主辦「97 學年度提升家庭生活藝文素養藝術展演觀賞活動」，由臺藝大表演藝術學院主演《FUN 心玩藝天》系列演出。
- 2009 參與臺藝大表演藝術學院獲教育部補助之卓越計畫《新臺灣藝象舞樂展》於新舞台演出。
- 2008 入選臺灣藝術大學福舟表演劇坊，隨臺北縣文化局赴南京參與兩岸城市藝術節演出《臺灣意象舞樂展》。
- 2008 入選大觀舞集《臺灣意象舞樂展》赴山東、上海、杭州交流演出。
- 2008 參與臺灣藝術大學表演藝術學院《紀念溫世仁表演藝術之夜》演出。
- 2008 參與大觀舞集兒童歌舞劇《小紅帽奇遇記》演出「孔雀」一角。
- 2007 入選大觀舞集秋季公演《與絲路黃沙共舞》演出「青穹凝脂舞迴旋」。
- 2005 國立文華高中舞蹈班第十三屆畢業成果展《漫舞光影》。
- 2001 參加南投縣學生舞蹈比賽，獲國中組現代個人舞優等。

行政院客家委員會「築夢計畫」計畫書附件