

客 家 親

千年榕樹一條根，天下客人一家親；團結和諧崇正會，心手相連客家人。

HAKKANÊS 第 39 期 2009 年 6 月 10 日 巴西·聖保羅 PARA DISTRIBUIÇÃO INTERNA

永 存 心 中

鄧幸光

這是琴姊來稿的文題，內容很簡短，感念母恩的情義卻永存心中、與身同在。她說：

「母親節來臨，千千萬萬讚頌母親的文章及詩篇，對我媽都能用上。我拙笨的文筆的確不能再添加美好的詞句，所以懷著一顆感恩的心，訴出貼心的感受。

媽愛我，我知道。但是在生兒子的那夜，第一次把他抱在懷中時，我才知道愛有多深！

媽的話我記得很多，最深入我心的是我由愉港回聖市探望她老人家，每次當我要離開她回家時，在門口她總是那麼由衷的望著我說『一路平安』，每一個字都那麼輕柔而深深地烙入我的心中。當愛子遽然離我遠去時，在對他萬分不捨的思念字句裡，最後媽媽的這句話那麼自然的由心底浮出。

媽離我們遠去已快二十年了，但媽給予我們的用不盡的關懷和愛心，不管是悲傷或是歡樂，我總是與媽在默默地分享。」

母親去世後，許多平常的嘘寒問暖或囉唆叨絮，都可能變成擲地有聲的珍貴箴言。因為時光再也倒流不回來，母親的聲音再也聽不到，所以失去的反而珍惜起來。雖然太遲，但是總比覺醒不過來要好多了。本文在「在生兒子的那夜，第一次把他抱在懷中時，我才知道愛有多深」，則是更值得慶幸。有些子女，從小就懂得體貼親心、孝順父母，那就更難能可貴了！

從前，有一位寡母含辛茹苦把獨子撫養長大，不久為兒子娶了一房有錢的媳婦。婆媳之間很快就感情不好，三日風五日雨，常有口角爭執。兒子夾在中間，不知如何是好。

有一天，婆婆被媳婦氣得中風臥床，三餐必需由媳婦照顧。媳婦越來越沒有耐心，婆婆的病情逐漸惡化，最後連大小便都失禁。媳婦照顧得非常不耐煩，向先生提出最後通牒說：「今天你要做個決定，是要你媽？還是要我？如果要你媽，現在我馬上就走；如果要我，就把你媽送到深山的破廟放生。」

丈夫無可奈何，選擇了太太。趁著大清早無人，就背了母親上山。走著走著，寡母一路伸手折著樹枝做記號。兒子心想，妳都無法走路了，還想怎麼認記號找回家？

天黑後，走到無人的破廟，兒子把母親放下安頓好就準備下山。母親非常擔心的叮嚀兒子說：

「兒呀！你一路辛苦背我上山，我怕你摸黑找不到路回家，所以才沿路折樹枝做記號，你只要認著記號走就不會迷路。」

這沒用的兒子還能把母親「臨別的叮嚀」當成耳邊風嗎？這故事，很像我母親在曬穀的禾埕講給我們聽的另一種版本：

從前有個不肖子，對年事已高的「老貨仔」父親覺得實在「打爽伙食」，竟然和兒子合力用豬籠扛著「老貨仔」丟棄到深山僻角，任他自生自滅。回家的路上，不肖子正要把破舊不堪的空豬籠扔棄到崩崗岌下的時候，他的兒子卻出手搶過來。不肖子搞不清楚平常百依百順的兒子怎麼會有

這樣反常的舉動，盯著他正要叱責的時候，兒子說：「留來下擺分你老哩好用，唔好打爽忒啊！」

這兩個故事，對這一代的我們而言，真有「如人飲水，冷暖自知」的感觸。我們是被標榜最「孝順」的一代——對父母盡孝，對子女要順。這自嘲有點諷刺，但有幾分真實，特別是移民的我們。

寫到這裡，讓我想起不識字的母親，她常說的老古諺語「屋簷水，點點對。」引申的意思就是；「上一代怎麼做，下一代就怎麼學；就像屋簷的滴水，點點都滴在同樣的位置。」她不懂什麼「身教重於言教」的大道理，她相信因果報應，透過她單純的認知和堅韌的信念，讓我在涉渡人生的長河、體驗諸般冷暖甘苦以後，逐漸印證這句平常話語的真理價值。

在人生的長河中，有些記憶如涓滴清露，轉眼即匯入江河大海而無從辨識；有些往事則如電光石火，當下成空。而在我珍藏的所有感動中，母親如此平易的叮嚀，卻與身同在、永存心中，是我永不消磁的指南針。季節到了五月，定期發作的鄉愁，又油然萌發了母親的警歎音容；想起媽媽的叮嚀，就如同我的心燈，繼續閃亮在生命中。

【專題介紹】

游民派武術（功夫）

游民

● 引言

中國武術源遠流長，已有數千年的悠久歷史，而派系龐雜、幫門繁多，也可以說是中國武術的特有風格；唯各門派的武技均有其獨特不同的招式，故此各家均固封自守各立門戶。中國武術始於古代人為了求生存要克服惡劣的自然環境，其中要跟野獸搏鬥及適應氣候的變異，而且還得隨時應付其它異族部落的侵襲，故從生活經驗中吸取了許多精湛技巧的動作以保護自己的生存安居，經過長期日積月累，尤其不斷的切磋改進，便逐漸形成各種各式不同的武技，而這些古人的武技也就演變成今日豐富的中國武術。

武術的淵源有些是仿取天上的飛禽及地上的走獸之敏捷的動作，加上人類在日常生活所體驗出來的一些奇巧的招式，並研創出各種不同的手部動作與形態、脚步的進退之攻守、腰間靈活與手脚協調的配合。如今中華民族擁有各種不同派系但完整的武術，完全是先祖經過幾千年來艱苦奮鬥之經驗並加研究心得而成，這些都是武術祖師們留給我們最可貴的武術遺產。

中國武術經過歷代的演變，其內容豐富，動作繁多，分有形像、意像兩種，形像的如龍形拳、虎形拳、猴形拳、鶴形拳；意像的如太極拳、八卦掌、氣功、八段錦等等。再以地形區域劃分亦有差異之別，如南拳北腿之分，蓋因北方地形多高山峻嶺，因此北方人擅長用腿，特別注重腳上功夫，而南方地帶較為平坦、故南方人便注重於橋手與拳掌指上的功力。

本篇所述之武術乃數百年前，在中國武林及江湖中赫赫有名且人人皆知的「丐幫」嫡傳，也就是如今大家所熟悉的「游民派」。數百年前在中國武林史上，稱霸江湖共有九大幫派，如嵩山少林寺屬佛家的「少林派」；河南武當山屬道家的「武當派」；四川峨嵋山屬佛家的「峨嵋派」；崑崙山的「崑崙派」；華山派、崆峒派、點蒼派、青城派；其次就是行走江湖，來無影去無蹤的「丐幫」是也！

● 丐幫

丐幫的開始，乃由一群有學識兼且身懷武藝高強的热血愛國之士，目睹當時地方官府貪污腐敗、橫蠻征收捐稅、盜匪偷搶無法無天，加上戰事連綿、民不聊生，在忍無可忍所逼迫下，他們不約而同組合起一股力量，向當時的官府及盜賊對抗；並以穿著外形如乞丐之打扮到處招收人馬、壯大隊伍，在有規模的組織下形成了一個非常強盛的幫會。

丐幫，數百年前在中國歷史上，有過一段述之不盡可歌可泣的血淚發源史。三百六十多年前，滿清入主中原，其中「揚州十日」、「嘉定三屠」就是殘害漢人的鐵証。在不滿滿清政府的殘暴及腐敗的所為下，「丐幫」弟子集結了江湖上愛國熱血志士，團結一致進行推翻滿清政府行動。當時的社會，不論官兵或是民間所使用之最好的兵器也莫過於刀、槍、棍、劍之類的器具。所以最重要的是要練成一身高強的武藝，且要有膽識與智慧。為了抵抗強大的清兵，丐幫的長老領袖們收集了武林各門派武術精華，共同精密研創了一些奇招怪式的拳腳用法及兵器的精簡快速動作，尤其棍法的運用靈活更是名聞江湖的。丐幫拳腳及刀、槍、棍之兵器出招特別實用，故一般在搏鬥可以快速取勝。雖說時日已變遷，但丐幫所傳下之游民派的武術，其武技內外功之練法及兵器用法仍然獨守一門，與眾不同，這也就是游民武術在中國武林中佔舉足輕重的角色與份量的原因。鑑於當時的通訊不便，加上丐幫的弟子們訓練、統領不當，雖然上下全力奮戰與清兵對抗，奈何清廷有著龐大的官兵，並且都是經過長期訓練，是有紀律有組織的軍隊，最後丐幫還是在寡不敵眾下戰敗了。至於尚幸生存的弟子們，在丐幫瓦解後，便四處逃亡分散各地。此後丐幫之名字，在中國的歷史上只是給後人留下了深刻的印象。雖然丐幫未能如願把滿清政府推翻，但經過了這一場血腥的洗劫，卻喚醒了人民，讓當時腐敗無能的滿清政府得到結實的教訓。

● 游民派

「丐幫」敗散後，其中之一長老名游振飛，退出江湖隱居江西古靈山洞，不問世事而潛心研修醫術及武術數十年之久。後來鑑於中原各地發生瘟疫，人民死亡枕藉，於是游振飛又再次涉足江湖，以仁者之心濟世救人，獲得武林同道的擁戴，同時創立了「游民派」。自此游祖師以「游民派」身分雲遊四海，除了醫病救人外，如遇上品德好、資質高的好學青年也會收作弟子繼承衣鉢。當時首位入門弟子是位十五歲的少年鄭漢彪，鄭漢彪一直跟隨並奉養先師至終後，負起游民派傳承使命。同樣，鄭師爺亦如其師志收徒授技；繼鄭師爺之後的是張國彪師公。張國彪師公隨師走遍大江南北後，來到廣東之東江一帶，並開始改變先師們一貫雲遊的作風，且以惠陽、惠東、寶安等縣份，屬廣東之東江河依水地帶設館授徒，並懸壺濟世造福百姓。其間恰是中國抗日戰爭及內戰混亂之年代，各地收徒眾多，尤其有許多門生加入保家衛國的行列。唯當時真正得到真傳並繼其師承衣鉢者，僅劉伙明師父一人。劉師父在內陸協助照料館務至1955年，便啟程前來香港開館行醫救人並教授武術。

1960年，在一次偶然的機會，葉富坤當時還是十多歲的小夥子，隨同朋友往劉師傅處治療腳傷，

看到幾位年輕人在練拳弄棍，愛慕之情油然而生。在此之前他也練過多種武術，但都不是自己的最愛，眼前的東西突然令他振奮，表示有意向劉師傅學技。開始劉師父並未應承，同時述說許多婉拒之言。葉富坤心有不甘再多次登門央求，述道自己的誠意，經過二個多月的觀察，劉師有感其意志堅強，應該是一位有前途的年輕人，終於答應收下葉富坤為入門弟子。從此，葉富坤便開始苦練自己夢寐以求的武學——「游民派武術」。劉師傅在香港授徒不少，但收徒慎重精選，教授更是嚴格苛求，雖然漫長的數拾年教武及行醫救人，在他心目中正式拜師的人選除了葉富坤外，僅有陳偉強及范玉鴻二位。

葉富坤除了酷愛練武，同時也喜歡中國傳統醫學。在劉師傅處，他不但練武，亦學到了中醫跌打損傷等醫術；為求專業的中醫醫學知識，葉富坤也進入中醫藥針灸學院深造。1968年開始行醫工作，晚上便協助師傅教授同門師弟妹學練游民派武術。

● 游民派在巴西

1973年初，葉富坤辭拜恩師，隻身離開香港先到北美；耽擱了一段日子不感理想，再離經中美洲多國均不甚滿意；最後南行抵達巴西。雖然路途遙遠，但巴西畢竟是地大物博、人民善良，是一個民族混融的國家，應該是理想的發展地方。經過三個月的探察後決定居下來，並開始周詳計劃如何進行工作。剛開始有礙於語言，人地均生疏，故有萬事起頭難之艱難困擾。開始都是上戶治病及教課，75年後定點於AV. FARIA LIMA, 1328二樓開設診所替人療病，並凡周末在家教授學生。正當葉富坤開始事業基礎，並有意把師傅迎接來巴西的期間，一九八一年八月初，劉伙明師傅不幸在香港逝世，臨終前特別向在港的徒生們宣佈葉富坤為游民派第四代掌門傳人。消息傳來，遠在萬里外的葉富坤除了悲傷難過、哀悼恩師之外，前面艱難之路其實不是三言兩語能道盡。從此，他要負起一派之重担，責任巨大！葉富坤默默向青天，心中感到的是一片滄海茫茫也！八四年九月中旬，游民院館建造完工並取吉日開張，同時成立了「游民中華文化學院」（內設學院，教授中醫針灸、武術館、醫務所…等）。此後開始改為白天治病，晚上教授武術（功夫、太極、氣功）。葉富坤師傅的宗旨是替人解除病疾及指導保健養生，他強調人生最為尊貴的東西就是「健康」。如要保持永恆身心康樂，必定要心胸寬懷慈悲，善待一切眾生，能伸能屈，不為名利，不爭地位之外，保持常運動，飲食要節制、正常作息。不論在教授武術的理論或拳擊手法技能的同時，葉師無分種族、宗教、或親疏老幼，都一視同仁嚴格苛求，對所有的動作均詳細分析、講解，更以身作則的親自為每一個人、每一招式的用途做正確的示範動作。在課堂上除了教授學生們從武技上學以致用、健身自衛之外，認為更重要的是教導學生們如何運用中國武術的哲理去悟釋並尋找人生的真諦，同時也誘導年輕人如何去做到孝悌之愛心、講禮義、懂廉恥及忠信的道義等等中國儒家所謂四維八德之道。他有感於現今社會人際間的互動頻繁，人與人之間的競爭劇烈，處處都布滿醜惡、奸險欺騙的陷阱或心態，外表一副漂亮令人深信的面孔，讓人在無法防備的情況下，一時疏忽就會誤入深淵陷阱，為人所害或自誤無法自拔，所以也不忽略對年輕後輩曉諭因應注意之道。除了以上諸如此類的人生倫理道德之外，針對正常生活如飲食的注意、正常的作息以及各人的運動均衡，都列入葉富坤長年累月的教學及醫治病患所收集而成的經驗之談，目的是希望學生們在體能、身心都能均衡成長，日後能造福社會人類。雖說葉富坤師傅在巴西教授武術將近四十年，而且也培訓出頗多優秀的弟子，早期的學生們如今都個個事業有成，其中有商業界、教育界、醫務行業、工程系、法律界、警務界等各行各業的傑出人才，其中李煥華、Claudio Dias Patricio、Daniel Guidin、Daniel Troise、何燕鈞、梁偉利、Mauricio Kido、Manuel Valle、Rurion Soares Melo等都可以獨當一面的開設武館正式授徒。看在葉師傅眼裡，有感這些年來的艱辛耕耘之不易，心裡不由感到欣喜與安慰！他強調學了一身的武藝是用來保身自衛之用，不是去欺凌弱者或是強勢壓弱的歪作風。他鼓勵徒生們要發揚「游民派」之武德，以和為貴、以和興邦，強調要愛民愛國，促進世界大同。

隨着社會環境的變化，科學日新月異的發達。人們白天都坐在電腦前面讀書或工作，晚上回到家裡則是與電視為伍。大多數人對運動已不重視，至於練習武術一事就更加遙不可期了！雖然中國傳統武術的發揚，在海外的前途如此堪憂，但是葉富坤師傅仍本著「游民派」的衣鉢傳承，堅持立定腳跟，踏實有效的醫人濟世、發揚武學，只要有助於大家的身心健康和生活快樂，他就會繼續努力研創、日新又新！

我這窗外 — 懷念母親

· 蔡正美

凝望窗外天際...

您又那麼默默無語...

我遇到了您的眼睛

我的思念已如海潮—

雖然是遙遙相距—

向雲海 向虛空

一波波擴散出去...
然而 腦中不斷浮起—
您背負命運的身影
我轉而告訴自己...

得開啟另一扇生命的門
帶著您給我的生命之鑰
將您的愛與溫暖 —
繼續地傳遞下去...

網 球 緣

婷

能夠擠身客家雜誌一角，只能用「與有榮焉」來形容。記得，自幼從小學到高中，由於升學的壓力，對書本一直懷有抗拒心理。過去，寫週記、作文，始終是我潛意識裡忘不了的夢魘，讀書的樂趣，大概也是在婚後才培養出來的。我知道自己寫文章的程度，猶如初學網球的新手，但寫作的原動力，還是因為受到鄧老師的鼓勵而促成的，我能有此磨練的機會，十分感激。

跟「網球」結緣半生，除了打球又靠這運動吃飯，選了這一行，開了個店，朝夕面對的都是球友、球客，生意往來外，聊的是球技；敘的是球經，偶爾在繁忙的生活中，會碰到一些充滿娛樂性或意料之外的小插曲，日子也就變得生氣勃勃。

一個繁忙的星期六，一對穿著體面的父女上門來直驅櫃檯，父親靦腆的對著店員說：「我要一個...震動器(vibrador)，我女兒需要一個保險套(camisinha)...」。有沒有搞錯？我賣的是「球」具，不是「性」具，客人是否進錯了門？等到搞清楚狀況時，才知道，這對剛開始學打網球的父女，要的是一枚裝置在球拍線上的小配件叫避震器(antivibrador)和一條握把皮(overgrip)。避震器是為了降低擊球時所造成的震力；從而減少對手腕、手肘的傷害；握把皮則是一層纏繞在球拍柄上的皮布，俗稱「纏把」，市面上曾經出產過一種套子型的握把皮，的確是很像保險套。

多年前，溜冰鞋盛行時，大家瘋狂的購買，當時，有一款式銷路奇佳，一上市就被搶購一空。記得店裡這貨賣得只剩一雙時，竟然發現一隻腳是四十號，一隻是四十三號。這錯太離譜了！怎麼賣？不過，「物各有主」，這雙差三號的鞋，最後，還是被一年輕人買走了，還真應了那句老歌詞：「總有一天等到你」！

有一次，一位年長的顧客，拎了一雙鞋面都剝落的球鞋進來，理直又氣壯的把臭鞋擱在櫃檯上，然後正經八百的說他老兄四年前，在我店裡買的這雙鞋底，現在變成了開口笑，要我賠償，否則，他要在他所屬的俱樂部貼公告罵我們...。他在我店裡蘑菇了兩小時後，終於在我老公耐性的安撫下，說服他用了「四年」的鞋已經很划算了，這客人才很「慷慨的」請店員把舊鞋丟掉，再滿意的買走一雙新鞋，這起風波才告圓滿收場。

一個氣急敗壞的客人，衝進店裡來說他進不了家門，堅持他的鑰匙，一定是掉在我店裡。於是，全體員工翻箱移櫃，找了半天，只翻出一隻死蟑螂。客人悻然離開。其實，開店至今，遺留在我店裡的東西多不勝數，大哥大還容易找到失主，但其他失物，如身上用的，上至帽子、老花眼鏡、太陽眼鏡、下至衣服、褲子、拖鞋；還有，汽車鑰匙圈(不知道客人是怎麼開車走的)、支票本、信用卡、錢包、雨傘等也不計其數；最不可思議的是，放在我店門前，廊簷下，梯階上的一只新輪胎，失主從未來認領過。不過，多年來最意思的，是一位中年男顧客，買了東西走後，打電

話來詢問他的「假牙」是否留在我店裡？果然員工們在試衣間，找出一副假牙。

一個有聽障、講話又不是很清楚的客人，喜歡來我店裡瀏覽、聊天。生意清淡時，店員是他最好的聽眾，不管我們聽不聽得懂，他可講得眉飛色舞、口沫橫飛；店忙時，他也能自言自語。他購物方式奇特，三天兩頭來時，留下個三五十或一百在我店裡，店員記在賬上，等到他存到折抵貨價時，他就帶走他要的貨品。

一位細長個子、冷森臉的音樂家，每次從里約來我店裡，之前，一定會先電話通知，不多言可是很挑剔。店員們對他兢兢業業，極小心伺候，每次綁他的拍子，他都會細細的審查，如把玩上弦的樂器般，總要敲擊撫弄一番，直到滿意為止。今年初他又來了，還是一張撲克臉，看上三把拍子，叮嚀員工，裝上新線外還要纏好新的握把皮，還再三交代要去處理一點私事，回來後再付款帶拍子上路。於是員工們興致高昂的張羅一切並癡癡等候他來取貨。可惜，這位道貌岸然的音樂家，從此如黃鶴一去不復返，音訊杳然。

有一位愛換球拍的顧客，換拍子速度如走馬燈，買去的拍子使用期不超過數月，就膩了、不順手了，就開使打電話纏我老公，要求換拍子。好幾次，看他倆臉紅脖子粗的討論老半天，最後，總以三兩支九成新的換一支全新的達成共識。一個願打，一個願挨，這筆糊塗帳，我只能睜一隻眼閉一隻眼。有時，我碰到同行，聊起來，才發現這個顧客是個「換拍癮君子」，聖保羅走透透，所有知名同行店都有他的歷史足跡。

一個派頭十足的律師來時，都西裝筆挺、左右手套滿了名錶金鍊。頭兩次買貨，付款爽快極了。相熟後，還叫我員工送貨去他家，儼然一副親和樣。最後一次的購買，員工送貨去，回來時，說他要親自來結帳。之後，就沒有下文了！霸王應上弓，錢硬是不付，我老公親自上門去也都是弄得土頭灰臉，不了了之。這是我歷年來開店，碰到的唯一「有臉卻不要臉」的客人！不過，幾年經營下來，店裡最怕碰到的還是人妖及中南美洲來的顧客，非我有種族或性別歧視觀念，而是由經驗知道，這兩種顧客懷帶的支票、信用卡，十之八九都是偷來的。店裡，曾經上演過一齣讓我們難忘的短劇：幾年前，某一個星期六，進來一對秘魯人，男的站在門口觀望，女的挑揀衣服，店裡繞一圈，看上眼的就拿，既不問價格也不要求服裝的尺寸大小。結帳時，男的掏出一張信用卡，交給我員工，刷卡沒出問題；男的領了貨要走，偏偏這時，女的貪心，又挑了兩件衣服，

男的只好再掏出一張信用卡；這回，刷卡出了意外問題。這對秘魯人，抓了貨就急忙上車離開，員工立即追出。他們也活該倒霉，車子開到十字路口，正逢紅燈，不得已停下車來；路口恰好有一部巡邏警車，員工立刻攔警通知，警察當場就攔下這對南美洲人；要求檢查證件，其中男的突然徒步逃出車外，並把身上無數張信用卡丟棄在路邊；警察追回這秘魯人後，連人帶車全部帶回警署；我們算是人證，也一併得跟去作筆錄。在警局內，左等對方律師、右等警官，就這樣，從下午五點，耗到晚上十一點，做完筆錄，已累得人仰馬翻，方才放我們回家。這一連串情節的發展，是我始料未及的；此外，當警察打開這兩人的後車箱，又翻出裡面一箱箱的名酒及一袋袋的高級衣飾：襯衫、西褲、皮鞋、高級跑鞋、童裝、童鞋等皆是 CRAWFORD、CENTAURO、TIGOR 等店裡的名牌貨。在女秘魯人的手提包裡，又搜出無數張發票及不同人名的信用卡。事後，我一直想不通，為何沒有店家懷疑他們購物的舉止？

老顧客中，有幾位很喜歡找我老公打球，我主內，老公主外，每次他陪客人打球，回來報告成績，總要胡吹一通：「贏要小贏，要贏得不露痕跡，知己知彼，不得罪顧客，才有下一回合」。幾位球客中，有一位皮膚科醫生是我老公的剋星，跟我老公打球，我閉著眼都知道，戰績八成是三戰兩勝。這醫生年紀也有半百了，在我店裡買鞋，赤著腳試鞋時，他的腳指甲可修剪的比我們女生的還整齊美觀，可是他肩膀上露出的刺青可不是我這個老古董能消化理解的。說到此，想起一位愛抽煙的醫生球友的一句名言：「你可以聽我的話，可是不要學我。」

除了這些有特色的球客、球友外，我們也有很多保持互動良好的顧客。他們上門買貨外，時而喜歡與我們分享或分擔他們的喜怒哀樂，吐吐苦水也談談家常；我們的角色也經常在變換，從店家，變成心理、跌打骨傷或網球技術指導的半仙，隨時候教，目的就是要顧客快樂滿意。

性相近，氣相投，我周遭的朋友，大部分都是以「球」會友；也許磁場相同，造就了「物」以類聚。記得三十年前，幾位長輩好友跟我們夫婦，就因這共同的嗜好，而成立了「巴西華僑網球協會」，其後，凝聚了更多的球友、球迷，到處租場地，繼而又借用朋友的農莊及佛光協會所提供的球場來共同切磋球藝、競技較量。千禧年，網球協會終於在幾位有魄力的僑界企業家帶領之下，跟一群有愛心、有夢想的球友，共同出錢出力，開創了自己的會所。自此，網協有了自己的家園，每逢星期假日，朝九晚七、我們全家風雨無阻的遠赴這世外桃源報到，痛快淋漓的發洩體力，像孩童般的馳騁球場，盡興的揮拍；累了，大夥共聚，或談天、弈棋，或獨坐小憩、閱讀，讓心靈再度充電。

「網球」著實豐富了我的人生，它衍伸發展，使我從最初的只圖娛樂，到後來選擇經營相關事業、學習如何在團體生活中的互相尊重、關懷與包容之外，又無形中，改善了自幼多病的體質，才逐漸領悟到，這一切，都變得息息相關。多年來，我的個性內向、脾氣固執、不變通。今日，這些稜角都慢慢磨圓了。生活中，我汲取經驗與教訓，漸漸能尋求各種方式來解決問題，態度也由懶散變積極，即使感受到時光荏苒、年華飛逝，心卻不老。我仍然興致勃勃，因為在這條人生的道路上，我還有很多球要打！

秋 的 沉 思

黃偉祐

記憶中故鄉的秋天，秋高氣爽，初秋略寒，晨旭如露珠一般新鮮，澄清又縹緲。秋天黃昏來的很快，山谷中的嵐風帶著涼意，眨眼間薄暮已上，我總喜歡坐在家鄉的河堤上，遠望深灰色的迷雲，漸漸地壓著大地。白茫茫的蘆花絮，隨風漂流，河川乾枯已成小溪，清澈見底，大小的鵝卵石，互相推擠。孤獨默默的送走熱情的夏天，迎接詩情的秋意來臨。我喜歡在秋風中沉思，總會不經意的觸碰那早已塵封的往事。翻開那發黃的相片、古老的信件，秋風秋雨愁煞人，裝扮成多愁善感，少年老成的模樣。聖市的秋天，似乎聞不出初秋的味道，豔陽高照，海邊的泳客依舊是早出晚歸，沒有寒意，也沒有詩情。總喜歡去 Campo de Jordon，那有點像世外桃源的地方，滿山黃葉，初秋把樹換裝，披上華麗多彩的衣裳，晨旭如露珠一般的美彩，山谷中薄霧瀰漫，坐在山巔上，泛想著海市蜃樓的景致，奇怪心中卻沒有故鄉秋風秋雨愁煞人的滋味。

沉思，快活，快樂的活，盡興的活。獨在醫院，經過了那驚濤駭浪，急診室、手術房、加護病房、康復病房…，漫長的等待，主治醫生的逐客令。回想起過去的歲月，多少的恩怨與辛酸，多少的幸福與歡樂，像一本無止盡的流水記帳簿，慢慢的掀開。在這無聊的日子裡，細數多少的事沒有完成，多少的地方沒有去過。人類是多麼的渺小，生命是多麼的脆弱，為何我們要對自己刻薄，為什麼不盡情的享受人生的樂趣。只要你高興，你快樂，為何要限制自己的慾望？喝酒能使你高興、快樂、豪情萬丈，節制的品嚐又何妨？抽煙能使你興奮、增加詩情畫意，節制的吞煙吐霧又何妨？為何一定要戒成清真，烤肉、海鮮、生魚片，偶而犒賞自己，多吃幾頓也無妨；為何要對自己的食慾過意不去？快樂高興的活，為何要虐待自己的慾望？多麼痛苦的節制！隨心所欲，做你高興的事，多愜意！多瀟灑！多快活！

沉思，每人的心中定有感恩的神，當我們需要無形的力量，宗教在支持著我們有形的軀殼。每天都在和神佛祈福，禮佛、拜佛、學佛、求佛，當我在最痛苦無助時，神佛的力量，佛法無邊，我的祈求，神佛的回應，是我最大的慰藉。惜緣、惜福、感恩、感恩…，秋的沉思，如是如是。

【幽默精選】

謀事在人 成事在吹

吳玲瑤

中國人一向說自己有謙虛的美德，請客吃飯明明是預備最好的菜飯給客人吃，也要說成「粗茶淡飯」。我們崇尚的是：「癢要自己抓，好要別人誇」的模式。剛到美國的時候，看到美國人臉不紅氣不喘地說自己這個行那個會，很不以為然。後來發現說西方是一個自我推銷的社會，沒別人誇之前要自己誇，也就有樣學樣。但不知道是不是學得太過份，有時候讓人有不實在浮誇的感覺，幾乎和做假沒有什麼兩樣。

一位朋友前一陣子到上海創業，做和 IT 有關的行當。在招募員工時，發現有些人實際上只看過別人做就敢說自己會，令他十分吃驚。在發現對方不會時，員工還是對不知情的人說自己會，嘴可硬呢。據說心態是這樣的：「在講之前有點怕，在講之中說假話，講過之後膽更大。」大家流傳的好像是，「說起來重要，幹起來次要，忙起來忘掉，出了問題通通推掉。」真正做起工作則是，「有一半聽不懂，聽得懂的一半不理解，理解的有一半不會做，會做的有一半沒效果。」上面人要業績時，這樣的人也以對付公家機關的方法應付，說什麼：「上邊只管要，下邊只管造，

準確不準確，只有天知道。」如此的工作態度，讓美國回去的老闆很頭疼。

也許是看到社會上「會的朝前跑，能的往上爬，不會不能的就地趴下。」為了不讓自己就地趴下，只好硬頭皮自吹自擂。因為最怕的是：「搞投機不沾邊，論鑽營門外漢，眼皮肉不會翻，腦瓜死不會轉，腰桿直不會彎，嘴巴拙不會甜。」前途就茫茫了。只好別人都誇我也誇，不吹不誇是傻瓜。於是假的吹成真的，無中吹出有，芝麻吹成豆，豬羊吹成牛，小辮吹成龍，雞窩吹成樓。

有時不免心虛，但還是要常常心理建設自我鼓勵，說什麼：「吹牛要吹到自己不信，拍馬要拍到昏天暗地。」還悟出一套工作哲學，說什麼「事不可不幹，牛不可不吹；光幹不吹自己吃虧，光吹不幹照常吃飯。」還說「昔日哲人是謀事在人，成事在天；今之智者是謀事在人，成事在吹。」

但吹的時候最怕被人捅破，中國人能拐彎抹角指出對方說的不全是真的。如果聽到別人說：「天空為什麼這麼黑？只因為牛在天上飛。為什麼牛在天上飛？因為你在地上吹。」如此一來吹了也是白吹。

減肥專家

吳玲瑤

莉莎這洋妞是我減肥路上互相切磋的難姐難妹，我挺喜歡她天生樂觀，及對什麼都有興趣的個性。每一次坊間推出各種減肥新理論，她都打先鋒，興致勃勃，有意一試，而且實行得很認真，稍具成果，就像傳教士般地要與我分享心得，繪聲繪影地說這次是「真」的有效。而過重也一直是我的煩惱，「天天只喝檸檬水，嬌軀還是日日肥；時時嚷著要減肥，廣告看了一大堆。」於是就跟著她亦步亦趨，實行新法，互相砥礪，相濡以沫。直到有一天，許多不巧的事發生，一個減肥計劃才壽終正寢。但莉莎卻仍鍥而不捨，有著屢敗屢戰的精神，不出兩星期，她一定前來找我，又發現了一套新方式。

如此這般，我們活到如今這歲數，前後減去六百九十七磅的重量，但是回來的總是多上幾磅，真是「天增歲月人增壽，春滿乾坤肉滿門。」書架上琳瑯滿目是暢銷減肥書，但仍然「苟日胖，日日胖，又日胖。」從莉莎與我身上能約略看出近二十年來一部小小的減肥運動史，也可以稱我們為職業減肥專家了。

說得容易，減肥只要：「營養你的心，苗條你的身，管住你的嘴，邁開你的腿。」但吃的時候總是忘了物質不滅定律，據說「食物之於現代的女人，就像性之於五十年代的女人般，是一種禁忌的快樂。」隨手從書架上拿下一本，往日一起努力的情景又回到腦海中，在實行「慢跑減肥法」時，鄰居們每天早上拉開窗簾，看到的第一件東西是莉莎的毛毛腿與我並肩而行，晚上關門前，

所看到的最後一件東西，也是我們的雙腿。

起早摸黑，風雨無阻，雞鳴不已，我們意志堅決得猶如敢死隊，不管汗從額上留下，不管呼吸多急促，臉上表情多痛苦，就是一味地向前進。直到有一天我的腳踝扭傷，莉莎踩到狗屎，才無情地破壞了我們繼續瘦下去的意願。而每次於舊減肥法剛停止，新計劃還沒有開始的期間，我常有所新領悟，那天突然覺得：雖然發現自己瘦是開心的事，但更開心的事，應該是於此時親自下廚，請莉莎吃一頓紅燒肉大餐，她喜歡這種中式菜點。如此這般拼頭顱、灑熱血地晨跑，所消耗的卡路里，就加利息還回身上，一磅一磅五花肉就這樣爬上身，死心塌地跟著不肯走，只好自我安慰說：「吃吧吃吧不是罪，再胖的人也有吃東西的權利；瘦身背後是憔悴，你的真愛不會在乎你的腰圍。」

在驚覺事態嚴重時，莉莎又發現了另一種「大蒜減肥法」。這種方法使我失去了三週時間，以及七個朋友。每天吃大蒜，並沒有讓我們瘦下去，只是為了和人們保持距離，而從較遠的距離來看我們的身材，就顯得瘦削一點。那時我們認真地考慮實行書上所教的小智囊，說什麼最好搬到大峽谷去住，因為寬大的背景，會使我們發胖的身材看起來瘦些，而每次遇見人時都要踮起腳尖，因為略高也能看起來瘦，更提及如果有可能見客時，跳入游泳池，別人會以為水波扭曲了我們的身材，而非長成那個樣子。

當朋友對我們滿口大蒜味都掩鼻而過時，莉莎

決定換成另一種「集體治療法」。把胖哥胖妹們組織起來，互相監視。每星期聚會一次，承認自己如何偷吃的經驗，借助群眾的力量，大夥一起反省、檢討、指責，把體重增加者的自尊踩在地上，像上小學被老師體罰那樣，當眾學青蛙跳，也像上成功嶺受訓那樣，拿起一個大饅頭說：「我不該吃這個最大的！」如此週而復始地折磨自己。

「革命尚未成功，同志仍須努力。」走在減肥路上的姊妹淘互相打氣，每位來參加的人各有各的故事。一位胖美眉說她坐公車時，司機說客滿了，不能再上。但她一下車，司機馬上改口：「還有上三個人的空位。」還有一位胖美眉站在街頭投幣的磅秤，上面竟然顯示著：「一次只能站一人。」這種種尷尬讓人想到馬上要減肥，但也心有不甘，要抗議這社會對體位大一點的人不公平和歧視。

那時每次聚會前的量體重是大夥最緊張的時刻。一週下來，誰的體重增加，誰就是下一刻被

清算鬥爭的對象。於是大夥兒錙銖必爭，在上磅秤前做了不少功夫，每個人站上去都戰戰兢兢，希望比上一次少幾盎司，要沐浴清化，潔身自好，脫掉外套衣服，剪手指甲、腳指甲，修頭髮、刮鬍子、掏耳朵、刷牙、挖鼻孔，莉莎甚至想出一個新發現，又自以為是的理論：要腦袋空空，什麼都不想地踏上磅秤，千萬不要因心有旁騖的「驚」來增加磅秤上的指數。

參加這種「集體治療」，雖然壓力大了一些，但效果還差強人意，只是很不願意見到某些人性的弱點。平時道貌岸然很有德行修養的人，在減肥時竟然撒謊瞞騙投機取巧，無所不用其極的技倆都使出來了。直到有一天那位連續三週被清算的胖姐踩上了磅秤，我看她在發現自己一星期又增加了六磅之後，發了狠，往秤上一踹，再震它三震，指針一晃再晃，竟然歸零，壞了磅秤，我們的聚會就無疾而終。

尷尬時刻

吳玲瑤

人的一生中總有一些短短的出糗時刻，事後不想再記取的尷尬記憶，一想起有時還會臉紅，當時恨不得有一個地洞可以鑽下去，或著能夠以某種形式的蒸發消失最好。

有個朋友去探病，病床邊有一位像是義工模樣的人告訴她說：「這個時候只有親戚可以陪同，您可能不能停留。」這位朋友隨口撒了一個謊，說：「我是他胞妹。」沒想到對方說：「真高興認識你，我是他媽媽。」

孩子感冒，帶他去看醫生。在擁擠的電梯間和一位孕婦並排站，就在此時，孩子問媽媽尷尬的問題：「貝比是怎麼跑到媽媽肚子裡的呢？」此時全電梯的人都盯著這位媽媽看，要看她在法庭廣眾之前如何應付孩子這樣突兀的問題。

一位太太從廁所出來時拖著長長的衛生紙，走過大廳走過辦公室，自己竟然不知道，有夠糗。另一位女士參加一個重要的宴會，絲襪走絲了，一道長長的裂痕從背後看得特別顯眼，人人都看到了，就是自己不知道。還有一位小姐穿了週末新買的衣服上班，忘了把打著價格的標籤剪掉，就讓那白色的紙條跟著自己走過好幾個辦

公室去接洽事情，越想越生氣自己的迷糊。

在超級市場購物，要拿一瓶罐頭湯，卻把人家排得整整齊齊像金字塔的罐頭山，像骨牌效應一樣應聲而倒，聲音之大前所未有，所有的眼光都集中過來，如何是好？

孩子太坦白也令父母尷尬，媽媽眼看著孩子在鄰居面前講家裡不想讓人家知道的事，不知該否認還是要承認？都是忘不了又想忘的事。

有一位朋友說他最尷尬的莫過於：兩隻眼睛分別從鑰匙洞裡想往裡面偷看，卻在洞裡相見互望，有一次他想偷看，卻發現另一隻眼睛也在偷看他。

聽過一位創業的先生說過他最尷尬的時刻是，因為靜電的緣故，太太的絲襪洗的時候黏在他的西裝褲上，後半截隨風飛舞，先生不自覺，穿著去上班，秘書還來不及告訴他，就趕著進一個公司高階的會議。

無意中再見到老情人，竟然是自己很落魄的時候，越想越懊惱。原來現實生活中的情節比小說更離奇，有更令人尷尬的時刻，也許要去除這種尷尬，最好的方式是自己笑自己來解嘲。

老人三歲子，連湯掛肉共下食

徐翠真

台積電董事長張忠謀的夫人張淑芬，並不迴避夫妻間「他鬧情緒時，我就轉念，總不會對個當

成孫子的『小孩子』生氣吧。」張忠謀已過從心所欲之年，常有「三歲子」的赤子心。為了健康，

她嚴格控制他的甜食。曾經有上百名資遣員工上門抗議，「我看他眉頭深鎖，不發一語...」，隨即端上杏仁豆腐給他嘗嘗甜頭。貌似柔軟又滑膩的「御夫術」，才是甜入心頭的幸福滋味。

平時她更深居簡出默默做公益，經常身著輕便牛仔褲，除婚戒外未配掛任何飾品，有別於陪同出席博鰲會或 APEC 國際會議時的貴夫人盛裝。「難道『夫人』都要脫下名牌做公益？」顯而易見，個人的穿著打扮完全要看場合的需要並適時地配搭「變裝」；因地制宜的自覺來自於角色扮演的自信，才能自然而幽雅地擁有一身的「雍容」與「華貴」。

若愛學問好，就愛問三老

家有一老，如有一寶。老年人走過歲月的滄桑，見證了時代軌跡，往往「行過介橋，比你行介路過長」，就連「食過介鹽，也比你食過介米過多」，可絕非老生常談，而是來自「若愛學問好，就愛問『三老』」的智慧。一老，是閱歷無數的老年人；二老，就是寬厚無私的老實人；三老則是學有專精的老經驗。一步一腳印，「友直、友諒、友多聞」，這三種益友可遇未必可求，所以值得深交。

人生難以掌握的平衡點

鍾啟文

「唉！怕要死掉了吧！」母親拄著拐杖瞧著我，在上車前忽然對我講了這麼一句話。

「媽！不會啦！剛剛醫生說血壓正常哦！」我回答。

「嗯！」快八十歲的老媽沒有再搭腔，慢慢地在身為公子的我攙扶下上了車。

「媽！我們去郊外走走，爬爬小山好嗎？」我發動引擎邊問。

這是幾年多前的一段往事。移民巴西第一次返鄉探親，距當初離鄉背井已是超過十年了，而排除困難趕回寶島故鄉探親，大部分的時間卻是陪母親去醫院做身體檢查，之後回到家裡調理休養。因身體經常會有疼痛感，而覺得不舒服，也可能部分是心理因素，老媽經常會吵著要上診所，量量血壓，打打葡萄針，診所就在鄰村，醫生是老朋友了。經常在量血壓的時候，說上幾句安慰的話，母親似乎就較為寬心了。父親對這一生的牽手老伴，往往不知如何是好，真是難為了！

移民巴西之前，雖然求學和工作時身在他鄉，但我經常利用假期回到仍保有傳統客家風味的美濃故鄉。除了共聚一堂承歡膝下，也經常鼓勵和邀請父母一起外出。踏青啦、爬爬小山啦，像茶頂山、月光山、靈山或外婆家的龍肚山，經常留下我們的行跡。詩人筆下有「美峰環繞三千里，濃情蜜意四百洲。」讚嘆，美濃鄉下是三面環山的盆地，很多令人賞心悅目的青山綠水。近年來連結旗山、六龜一線，成了寶島南部重要休閒觀光線，故被稱為「小南投」。母親雖然已年老，身體又有病痛，仍然願意跟兒子一起去爬山。因此，那一次我們母子倆牽著手，加上一支拐杖，就這樣緩步地在靈山的坡上向前走著，邊聊天邊回憶過往的種種。從小到大跟媽媽不知在靈山留下了多少的足跡，令人回憶再回憶！真感嘆歲月的不饒人！

這是最後一次陪母親遊青山綠水。兩個月左右返臺之行，匆匆過去。回到巴西不到一年的時間，從當初家屬決定不動手術，到短短不到三個月，老媽卻進了兩次手術房。接獲家人電話和電子訊息後，急急將事務安排好，儘可能洽購最近的航機班次，又抱著忐忑不安的心情趕回故鄉。自接獲母親第二次開刀的訊息後，除了有那第一次返鄉，如唐詩中孟郊所寫的《遊子吟》「慈母手中線，遊子身上衣；臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰知寸草心，報的三春暉？」之嘆外，也多了一種遊子在外鄉難以言喻的思緒，就是還來得及見媽媽最後一面嗎？

飛機在高雄國際機場降落後，直奔榮總加護病房，見到了至親的媽媽。她老人家神智雖還清醒，但是已無法言語，因為身上插著鼻胃管。握著母親的手，眼淚不知覺地掉了下來。她還不忘跟身旁的白衣天使示意，以手指了指，告訴護理人員說，這是我的小兒子，是從巴西趕回來的。我兩眼的視線又模糊了！再叫一聲「媽」。

前一陣子看了一篇文章《知識的巨人·感情的侏儒》，發人深省、感觸良深。現代的人在理慾的交戰中，很多時候是難以理出一條平衡的軌道，所以物質豐富不缺，心靈卻是經常處在空虛和不安中。以下介紹這篇文章，與諸位分享：

知識的巨人·感情的侏儒

他去醫院的時候父親正熟睡，被單蓋至頸項，剩下一具蒼白的面容。

他從來沒有這麼仔細地看過父親的臉。父親的皺紋，像幾條平行的河川在額間；眼前的魚尾紋是扇形的三角洲，眼窩處有兩圈深深的黑眶；唇色白帶紫；鼻間的氣息絲絲如縷。父親病得很重了。他已經有兩周沒有來醫院這麼坐著守住父親。

原本是與兄弟輪班的。但是輪他值夜的時候，父親疼痛唉唉哼哼，卻沒能吵醒他；父親要上廁所，喚他兩聲，他也沒聽見，父親只得自個兒攜點滴瓶去了。父親對他兄弟說：「半夜別讓辭修來。他很累。」所以都是他的兄弟值班。

他周六周日有演講、聚談及其他各類文化活動，也是匆匆見著父親，匆匆離去。其實他心底很清楚與父親相處時日所剩無多。時候不對的電話鈴響起一定與父親的死訊作聯想，驚得他半跳起來。也實在應當多與父親在一起的。但是一天天過去，他還是忙個不停。

他的生活型態，早與家人不同。父親只有小學畢業，一生作黑手；他的兄弟高中高職畢業，一個作直銷一個跑外務，沒什麼太光明的遠景，倒也安分守己，有妻有子女，守住一個家。只有他是美國比較文

學博士回來的。學識，外加口才、機智挺拔的外表，使他在文化界好出鋒頭，什麼拉里拉雜的演講題目，掛上他的頭銜，就有一定數目的聽眾；專家學者的聚談，也以邀得他為好興頭。

他在外頭居住，父親兄弟都知道他很忙，素來容讓，不要求什麼。這種容讓，早在他顯出讀書興趣的中學就開始了。家中瑣事也不輪他擔，家計不讓他操心；下課回來，直直走向書桌，喊他半晌才應。打從他坐上書桌，電視機就扭得小小聲，談話也壓低了嗓門，全家人都順著他讀書第一。

連母親過世，喪事之對內對外，都只由兄弟出面。親戚看不過去，說他，父親就護著說：「隨便他去！我們張家真難得出一個讀書人啦！」邊說，邊看著自己那粗糙的手。

母親過世前他也是不常去醫院。那時他讀大學，專心於期末考，每天黃昏，到操場上跑五千，邊跑邊想，不知母親現在怎樣？想到用情處，就讓思想跳開了，覺得課業好沈重，期末考非得考好不可。去醫院看母親，母親握住他的手像握住指望：「全厝的人都依靠你，你一定要出頭天。你爸爸兄弟都不是讀書人。」

他的心很沉重，滿肩重擔。跑五千時便直直加速，想讓重擔遠遠跌落在身後。母親過世了。他更加走進他的知識領域，又遙遠又疏離又清高。

其實他心也清楚他是可以推掉些演講、聚談的。只是去醫院的心理壓力很大，相較下那些演講聚談，就魅力足夠、難以推卻了。他有懼怕。當他走進病房，看見父親熟睡著，毋寧說是大鬆了一口氣。

父親最近已很難得熟睡了。癌症末期的痛楚常叫忍耐力強的父親唉哼出聲，那一定是痛到常人難以忍受的程度。最近他常叫著，難得熟睡。他踱到窗口，眺望戶外。一個小小的天井下是一片小小的草皮。這是一間收費昂貴的小私立醫院。醫生說父親不行了，兄弟就將他轉到這裡，讓他能圖個清靜，少受些人聲雜沓的叨擾。

他很驚異他兄弟處理父親的臨終，是如此的明快果斷出錢出力，他的嫂子與弟媳也捲進這場服侍，理所當然毫無怨尤。他們很少起爭議或討論，就是一個意見、一個動作，像一群無聲而方向一致的工蟻，將自己完全擺上，來與父親一同承擔痛與死。這種愛的力量究竟從那兒來的，為什麼他沒有呢？

他聽見父親呻吟的聲音。父親終於醒來，要面臨另一場痛苦的爭鬥了。他坐在父親床邊的椅子上。「是你啊！怎麼有空呢？」父親的聲音很微弱。「今天沒事！今天沒事！」他喃喃答，心虛而自責的。父親在床上輾轉著。如何分散他的注意力，讓他不痛楚呢？

「最近接了些演講，都是很有趣的，像是『如何談戀愛』啦！『婚姻與性』啦！『如何過有意義的人生』啦！『人際關係與溝通的藝術』啦！」

「哦！」

「也幫忙弄了些戲劇。怡君是學舞台設計的，有夥搞小劇場的朋友。」

「哦！」

「結果不正經事業，倒比教書這事業更忙了。」

「哦！」父親假裝有興趣，卻仍是輾轉，不小心呻吟了一下。

他覺得燥熱，忽然站起身來，又坐下。父親對他總是沈默著，好像以為自己沒有什麼分量跟知識分子對話。可是父親的沈默使他覺得自己很可笑。特別是父親與他的兄弟可以談上個把小時，無非是家居的小事，親友的芝麻綠豆，談得鄭重其事，而他竟插不上口，只覺得瑣碎、煩悶、無聊。在他們之間有一道非知識不能跨越的溝。他以為父親與兄弟乃普羅大眾之典型，關懷的層面僅及家族，天下的事，只要不殃及自己，是無動於衷的。

所以他這個關懷層面已遠遠逾越小我及於大我的知識分子，與他們隔閡之深，只能叫父親對他的生活、話題沈默以待。他剛回國時，曾經對兄弟有些不由自主的輕視；對自己的學識、社會地位有些自負；當親戚以敬重的態度向他寒暄時，有些陶陶然。

這就是他的懼怕。因為父親瀕臨死亡時，他徹底看出自己只能以清談關懷遙不可及的群體，卻對至親沒有付諸行動的力量。父親又在呻吟。痛苦叫他的臉扭曲猙獰。

「我能為你做什麼？」他大聲問，又站了起來，再坐下。

「去問，快快去問護士止痛針什麼時間才能打？」他快步走出去，又沮喪的回來。

「還要兩個小時。不能太密的。」父親絕望的大聲呻吟起來。他恐懼了。

他多希望他兄弟就在身邊。他們總是知道該怎麼辦的。

「我能為你做什麼？」他又問。父親沈默。但呻吟。啊！話題，話題，讓我再想個話題。

昨天他才談了一天的話，從街頭抗爭、群眾心理，談到消費者心態、廣告企劃，談到環保以及知識分子的良知。

「辭理說他一下班就過來。大嫂煮了雞湯麵線一道送來。」

「哦！」

「大嫂…真不錯。沒想到相親可相到這麼好的。」

「是啊！」父親大聲叫了起來。他慌張的跑出去找護士。護士見他白了臉，趕忙衝進來。

父親已按捺下叫聲，忍耐著，扭曲著臉。

「我幫他打止痛針！你跟我來。」走到長廊，護士悄聲說：「只是心理作用，打了也沒用，癌症末期沒法止痛的。痛到極點，累了就睡了。」護士給父親打了針，父親較平靜些。

「需不需要我為你做什麼？」他又問

「…你…也該結婚了。」

他低頭看自己的鞋。他與怡君同居父親是知道的。兄弟都說，換了是他們，這麼做一定會被父親打斷腿。父親對他卻保持沈默。

其實遠從他考上大學，父親送他一隻手錶開始，就不大管他了，父親總是說：「他書讀得多，他知道的。」怡君不要結婚。「婚姻對女人是個束縛。」

她說：「我學的是藝術。藝術講究自由。」「No marriage, No children, No kitchen.」她說。

怡君當真擺脫掉一切可能有的束縛，包括他的父親。父親生病期間，她沒來探望過一次。

他對怡君說：「父親到末期了，好痛哪！」怡君看起來好認真的說：「好可憐！」也就只說了這麼句話。

「還是結婚沈穩些。最近這些時間，幸好是有玉美和小麗。」

他一真低著頭，沒敢抬起來直視父親的臉。父親又開始呻吟。距打止痛針只過了幾分鐘，在床上輾轉著，比方才還難忍。怎麼辦呢？怎麼辦呢？哥哥的出現，簡直像救星一般，讓他鬆了口氣。「爸爸很痛。」他求救地說。

「麵線來了！麵線來了！」哥哥好精神的說：「玉美幫你丟了好多香菇，是你最喜歡吃的小香菇，趕快吃完擦個澡，比較好睡。你看，全新的三槍牌。」

父親還在呻吟，卻也無力的笑笑。他從父親的笑容中看出一種完全的託付與信賴。

哥哥將父親的床搖起來，麵線一口口放湯匙中，吹涼了，餵進父親口中。父親吃得很慢，溫順而聽話的，像個病中的孩子。才吃幾口，咳一聲，全又吐了出來，吐得一身一床一地。

「沒關係！沒關係！」哥哥說，拿布慢慢擦父親的身子，再蹲下來擦地。

然後又慢慢的餵。父親卻吃不下了。「我們來擦個澡吧！」哥哥說。

他木楞的站在旁邊，看得心好苦，滿肩滿心的重擔壓得他透不過氣來，他覺得自己也要吐了。深吸一口氣，他匆匆看錶：「我，我，我…」他對哥哥說：「我還有事。」

「去去去，」哥哥說：「這有我。」

走前，他看見自己來時買的那束玫瑰，久置抬上，已萎縮了。一生從事黑手的父親，是不賞花的。哥哥幫父親擦澡時，他離開了。

他想起那一次哥哥交代他為父親擦澡。他是如此的絆手絆腳，把父親弄得很不舒服。他從來沒有這麼近

的與父親肌膚接觸。父親蒼白瘦弱的身體他既不敢直視，也不敢觸碰，那樣親密的距離，叫他害怕得好想逃避。他張皇失措。他終於承認他沒有辦法承擔父親的痛與死。在愛的理念上，他是如此侃侃能談；在愛的實踐上，他卻是個無法擺出代價的侏儒。那晚他赴一個演講愛、生活與學習」。

當他離開醫院，真實地感覺自己蓄意將滿肩重擔隨自動大門關上而丟棄，他從來沒有這麼恨過他自己的口才、機智與清談。

看了這篇文章，感觸很深，書讀多了，也許是知識的巨人，可是卻是感情的侏儒。難道連回歸最基本的真性情都沒有辦法嗎？有人說：「不要利用假清高的藉口去逃避情感表達的怯弱。否則，可能連最後表達的機會都沒有了！」很值得省思不是嗎？真情至性不表達出來，不就等於空白冷漠和隔閡！諸位朋友們！讓我們互相鼓勵，想一想，父母與我們的關係，有沒有像這篇文章的縮影？只是程度上或許有些差別，在我們完全的追求自己的同時，往往忘卻了無私付出於最愛我們的父母，不會想到與父母分享我們的世界，不會想要去分享父母的世界。心中真誠的愛與感受，好像讓一種無形的學識與現實隔絕開來了，讓我們真的只想逃避，而這種不實的狀態或許以後變成愧疚，讓自己一輩子也無法忘懷，甚至於難以原諒自己啊！把握當下吧！或許只是一通電話，一封 E-mail，或許只是聊聊天分享生活上的一些甘苦，或許是陪他(她)走走逛個街買個東西，還是只是一塊吃個小點心！

(鍾啟文~~聖儒華校老師~~高雄美濃客家子弟)

食 點 心

鍾啟文

還記得往昔在鄉下唸書的時候，假日或是農忙時節都需要到田裡幫忙，做一些較輕鬆的工作。譬如，春耕季節來了，一、二期稻作之間會有其他雜糧的栽植，比較常種的有豆類、玉米、蕃薯、蔬菜等等。當要採收時，我雖然個子小，力氣也小，但是在農家能有多一個小幫手總是好的。更重要的是爸爸、媽媽要我們兄弟姊妹培養刻苦耐勞的精神，體驗那「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。」父母除了以身作則，也很實際的傳承那歷代綿延的「耕山耕田」的客家精神。對我們這些在農村長大的孩子們來說，是很實際的生活教育和戶外教學，因為我們就融入其中。不似現在的小朋友們，需要學校刻意安排戶外鄉村之旅，或許畫性的由老師帶隊下鄉親身體驗如何蒔禾(插秧)，割禾(稻子成熟後收割)。對小時候的我來說，功課之餘到稻田裡動一動活動筋骨，算是紓解也是調劑，工作時又可以和家人親情互動，還有令人難忘的就是吃點心的時間一到，不管是鹹的還是甜的，大夥們有說有笑席地而坐，總是「點」的津津有味、「心」猶未盡。傳統以米為主材料做成的「粄」類點心，令人好生難忘。

現代的人普遍學識較高，生活型態也因科技的發展而有很大的改變，辦公室的工作環境加上競爭壓力，長時間下來產生諸多莫名的文明病。有些較有制度的職場，也有提供點心的福利，如早上有上午茶，下午有下午茶，反正不吃白不吃。不過在現今的飲食大環境裡，我們享用了多少是垃圾食物又有誰知道？所以網路資訊也好，平面雜誌也好，經常連篇累牘地刊出飲食保健訊息，也就不足為奇了！以前在鄉下農忙之餘所吃的點心，幾乎都是自家農田裡就地取材的五穀雜糧，

用煮、熬、燉、燜等做成的，雖然不是甚麼山珍海味，卻別有一番風味又有營養，令人懷念哪！

佛家有這麼一則公案，住在神州漢中一帶的德山宣鑑和尚，聽說南方直指人心，見性成佛的禪風很盛，有些不太以為然。為了親身體驗和了解，於是挑著他最精通的「青龍疏抄」由四川往湖南方向走去，要去跟那一帶的修行者論論道。走著走著，在路上遇見一位老阿婆在賣麵餅，這時候德山宣鑑和尚也走累了，覺得又倦又餓，便放下挑著經典的擔子，走向那賣餅的老阿婆說要買「點心」。阿婆看了看他的擔子隨手指著問：「裡面這些是甚麼書啊！」和尚回說：「是青龍疏抄。」阿婆再問：「是講解哪一部經典的呢？」德山說：「是一部金剛經。」就在這個時候老阿婆接著說：「我可以請教您一個問題嗎？答得出來免費提供點心，否則就請移駕到別處去買了。」德山回說：「好的，妳說！」老阿婆說：「金剛經裡有一段經文記載著『過去心不可得，現在心不可得，未來心不可得。』不知您要點的是哪一顆心呢？」德山頓時被問得啞口無言不知如何是好，只好再挑起擔子繼續向南行，心中不斷地省思，這個地方連一位賣餅的老阿婆，對佛經就有如此的造詣，禪風佛學之盛果然名不虛傳啊！自此以更加謙抑的心學佛向道，精進不已，而終有所悟。

心可成就天堂，也可聯結地獄。有一句話說：「上帝是活人的上帝，不是死人的上帝。」這句話相當值得我們體悟。而這幾年也有許多很暢銷的心靈叢書，提醒我們要活在當下。若能契悟，生命不就是每一時每一刻，面對每一個因緣之起心動念的造化嗎？所以每當我們在吃點心的時候，如果能從物質的「食品點心」，進而提升領

悟「心靈點心」是甚麼，是否更有意義？耶穌聖人被釘上十字架時，三天後復活，其真實義是肉身的復活乎？當然不是。因為肉身是有生滅的。乃耶穌遵奉上帝之旨意，顯現了上帝的大能，榮

耀了上帝啊！這樣的神蹟與過程。要給人類的啟示是什麼呢？吃點心的時候，是不是也思考一下，心即是佛，佛即是心。既是如此，吾心又契合天心多少？如何「點」醒自己的一顆「心」呢？

塚上秋風

陳少華

(文友陳少華，廣東省澄海縣人。1949年生，1982年赴港定居，1995年移居厄瓜多爾，2001年回港。現任職香港某大出版社，為資深編輯。在香港及海內外報刊雜誌撰寫專欄及發表文學作品，已結集書籍30種，分別為長篇小說、中篇小說、短篇小說、散文、評論、兒童文學、詩詞、雜文、遊記等。本文以秋色般的淡筆，描繪同苦而未能共甘的移民夫妻之最終遺憾，頗有寄意在言外。宇光謹識)

午後清閑，正在園圃裡蒔花弄草，忽然他打來電話，要我陪他去逛逛。本沒心思，正想推辭，他只拋下「我這就去接你」，便把電話掛斷。

未幾，便聽到汽車喇叭聲在門外響。

「去哪？」我劈頭問。

「路易斯基園。」他不曾放緩車速，淡淡地說，聽得出淡淡話音裡含著一種悶、激的情緒。

後座只擺著一束淡黃色小花，不是菊花，此際秋菊尚未登場。他又淡淡地說：「花不是買的，是在家門口路邊採的，她喜歡。」

他口中的她是指太太，聽說不幸死於抑鬱症。

車子駛過瑪利安娜大道，左側的婦女和兒童公園遊人很多，幾乎都是一家大小。他雖手握方向盤，眼光卻斜乜著公園。

「小心駕駛。」我這樣說。

「沒事。」他仍是那麼一種淡淡話音。

路易斯基園在山坡之上，當我們把盆地樓廈瓦屋拋在身後，沿一道蜿蜒曲折的盤山公路駛去的時候，忽然有了微雨，風趁雨勢拚命朝車窗隙縫擠進來，遊雲也步步緊逼纏繞在車身四周，眼前山路景物一片迷混，此時的高度究竟是海拔三千公尺抑或四千尺，也搞不清楚了。

看得出他熟悉這山路：該在何處轉彎，該在何處減速。

「常來這裡？」我問。

「常來。幾乎每週來一次。」他顯然沒了剛才那種淡淡的語調，情緒變得有點激動，「我在嘗試補償過往的不足。」

他從台灣來，快三十年了，帶著妻兒，空著兩手來這裡，一開始很清苦，經常啃麵包、做散工、受欺凌。他曾經說過，有一次做地盤工，開飯時十個人只有九份飯，他被排斥在本地人之外，沒

辦法只好去買麵包，蹲在一邊啃乾硬麵包，也啃那些順著臉龐淌滴的淚珠。

回到家才能得到一份溫存照料，有飯、有菜，還有一束不顯眼的小黃花擺在飯桌上。她說：「這裡的人家喜歡家裡有一束花，門口的花很漂亮，又不用花錢買。」

她哄兒子：「讓爸爸吃，爸爸做地盤辛苦。」孩子聽話，吞著口水依偎在母親懷裡。他以為他們吃過了，狼吞虎咽把飯菜掃光，才記得問一句：「你們吃飯了嗎？」

兒子「哇—」的一聲哭了：「都給爸爸吃光，我們沒飯吃了。」

他呆了，猛地用手指插進口中，希望能把吃下去的全摳出來。

「媽再煮飯吃。」母親對兒子說，眼角淌著淚花。

後來，他把苦苦掙下來的錢，連同她賣掉了心愛的陪嫁首飾，開了一家餐館，很小。再後來，他試著做貿易生意，才慢慢發展起來。

有一天夜裡，她忽然對他說：「有太多的錢並不是好事，我怕失去你。」他笑笑地把她攏得很緊：「怎麼會呢？」

從此他必須經常陪客人消遣，去夜總會，甚至去美加、去日本。終於他給一個歡場女子纏住了，當然，這個女子年輕、美貌，但是風月場中的人又有哪一個懂得感情，懂得艱辛，尤其是在這個極度開放的社會。

他終於帶著這個風塵女子到家裡來。她沒有大吵大鬧，只對他說：「我帶孩子到美國去吧，孩子要有一個好的學習環境。」

這樣一走便五年。她不會回來，他也不曾到美國去探望他們，直到有一天孩子打來電話：「媽

媽死了，在醫院裡死了。」他才震驚，才意識到自己失去了甚麼。

孩子不願回來，只寄回一張母親的信，其實也不是信，只是母親抄寫的一首宋詩。他知道她平日喜歡讀些古詩文，他一直以為她以此消磨時光，沒想到抄的是王安石的七律：「蓬蒿今日想紛披，塚上秋風又一吹；妙質不為平世得，微言唯有故人知。廬山南墮當書案，湓水東來入酒卮；陳跡可憐隨手盡，欲歡無復似當時。」詩末附有這樣一句話：「如果能把這首詩題在碑石之後就好了。」

天一直陰著，雨一直飄著，輕風一直搖著，遊雲也匆匆地從四面八方向墓園聚攏著，幾千公尺高的墓園幾乎空無一人，相距不足百步之遙，完

全迷濛在一片乳白色嵐雲中。

他把那束小黃花輕輕地斜放在碑石之前，然後走到墓碑後面，在平躺的墓盒上小心用朱紅油漆把那首詩逐字逐句描上顏色。萬綠叢中，清冷世界，忽然有了數點艷紅，變得暖和好多。他說：「這紅色，令人心中舒服很多。」

我說：「這裡的天氣真好，一年四季如秋。」

他卻說：「塚上秋風，你不覺得有點透骨寒意嗎？」

我一時無法理解他話中含意，是悲、是愁、抑或自責。

（寄自香港）

生命過處

忘夏軒主

憧憬

十五歲那年離開鄉城，為的是追求城市的繁華。在一家工廠任職，第一天的午餐便令我大開眼界，除了有魚有肉還有水果和甜點。說真格的，我這一生從來不曾吃過如此豐盛的一頓飯。鄉城的我，一直無法擺脫貧窮，一件花布衫縫縫補補穿了數十年，沒穿過鞋的大腳，便這樣任其自由成長。更可笑的是，在宿舍裡看見同事們穿奶罩，居然不知道那是什麼東西。一個單純的女孩便這樣開始她的人生另一頁。

對未來總是存著無限的憧憬，從來不知道，這個煙花世界的美麗裡還窩藏著無數的陷阱。

在期待的同時，一個大我十歲的男孩也悄悄的叩開我的心房。在鄉城凡事都要自理，父母從不曾關心過，說實在，那些年頭連吃飯都成問題，還能有什麼關懷？男孩對我關愛備至，第一次嚐到被愛的滋味，令我心神蕩漾，每晚都是痴笑入夢。工作也特別賣力，每天期待下班時刻的來臨，為的就是想見他一面，這便是懷春少女的情懷。

在城市裡長大的他，處處都比我機靈，鬼主意也特別多。他陪我登山看日出，海濱看日落。有時只是靜靜地偎在他厚實的肩膀上，便感到無限的滿足，不需任何的誓言，我知這一生一世我是他的人。

海濱看日落，那醉人的晚霞令人迷惘，我不再堅持，任由他吻著我，他的手在我身上遊走，我的防線慢慢地被突破。一個月明星稀的夜晚，我最後的一道防線終失陷了。是晚，我獨自一個人啜泣，我像是失去一個無法追回的寶物，心裡忐忑不安，想想是為自己心愛的人而付出，便感到釋懷了。

紅潮幾個月沒來，還懵懂無知，直到肚子有點微凸，才知道自己懷孕了。我興奮不已，恨不得把這個消息告訴他，我刻意打扮一番，我要他永遠記住這美好的一刻。幼稚的我，一步步地走向陷阱還不自知。當他知道我懷有他的孩子那一刻起，我再也見不到他了。我日夜哭泣，並不能挽回他。我自怨自艾地離開工廠，咬緊牙關把孩子生下來，結束了我對這個煙花世界的幻想，那年我才十六歲。

錯愛

小孩養小孩是多麼的辛苦，我找到一份幫傭的工作，主人答應我和孩子住進他家，吃住一時無憂，便暫時解決我最困頓的窘境，沒想到這個避風港，卻成了一個錯愛的濫觴。

主人的孩子和自己的孩子一起成長，孩子像是一位入侵者，不時遭到別人的排斥。主人的孩子欺侮自己的孩子，只能忍氣吞聲，我知道在人屋

簷下不能不低頭的道理。能有一個棲身的地方早令我感激涕零，那還敢有非分之想。

單親媽媽的辛酸總是深埋心底，多少心事向誰傾訴？不爭氣的淚水時常背著孩子偷偷地流。孩子不懂事，每每都提出抗議，為什麼每次犯錯的是別人，但受罰的總是他。我找不到適當的理由向他解釋，其實娘心又何嘗好過？

壓抑的情緒有一天決堤了，崩潰的情緒一發不可收拾，我放聲大哭。後面有人輕拍我，一回頭竟是主人佇立著，我不顧顏面撲向他的懷裡，像是一片孤舟急需一個避風港一樣。

這是一個錯誤的開始，當女主人不在時，主人會有意無意地關懷我，空虛的心靈，像是久旱逢甘霖的受用。當一個人做了虧心事的時候，她曖昧的眼神是不容易掩飾的。女主人終於知道我倆不尋常的關係後，她主動退出這場混戰。當我慶幸可以有這個男人的時候，另一波的危機又悄悄地湧起。

女主人走後，主人像是變了一個人似的，每天酗酒，酒後便亂性，我成了一個洩慾的工具，身心備受折磨，令我苦不堪言。最後我和孩子離開這個自以為可以棲身的避風港，走向一個茫茫不知處。

婉約

我四十五歲那年，孩子步入我的後塵，和一個十六歲的女孩同居。女孩的父母一氣之下把女兒逐出家門。好像歷史重演，女孩懷孕了。不讓憾事重蹈覆轍，我要孩子負起責任，愛是不容褻瀆的。四十年前的切膚之痛永難癒合，今日又怎忍心加諸在那十六歲女孩的身上。

我把房子送給孩子，讓他倆無後顧之憂，自己則選擇賃屋而居。

多年的坎坷歲月，這個身子骨早已不堪負荷。有一天，在下班的路上，我突然暈倒在路邊，遺憾的是，過往的路人居然沒人停下來伸出援手。一位年近五十的計程車司機扶我在路邊坐下，待我醒後又堅持送我回家。我留下他的電話號碼，他日可以向他致謝。

這個電話號碼卻牽引我們走向黃昏之戀，數年前他的夫人病逝，他便一直沒在感情上動過念想。沒想到路邊救一個人，卻在無意間點燃愛的火苗。

不再是看山看水的年齡，我們談子女、健康，我們追求的不是激情，有時只是默默地坐在一起共飲咖啡，好像在談一場柏拉圖式的戀情，只要兩情相悅，無燈無月何妨。

我感恩上蒼給我這份遲來的愛，兩者都無求，交往起來便沒有負擔，這份情是那麼婉約，上蒼眷顧，願我倆能長長久久走下去。

別離

突然感到半身麻痺，到醫院檢查，醫生判斷是中風，經過斷層掃描，發現右腦有一顆腫瘤，必需馬上開刀，不然會有生命的危險。他為我的手術背書，在等待手術的時日裡，我做了最壞的打算。

我想人生有緣聚守，也就有別離的時刻。別離總令人黯然神傷，有些別離還能期盼重逢，如果是天人永隔，叫人情何以堪，生離死別在在都是人生的至痛。渺渺天涯君去時，浮雲流水自相隨；人生一世長如客，何必今朝是別離？想到這裡心有戚戚焉，生死聚散這門功課何其沈重，誰能像詩中那麼豁達自在呢？

離開手術室，我的頭再世抬不起來，只有一息尚存，身上插滿管子，我走上一條不歸路，知道自己的時日不多了。

我把他和孩子喚到身邊，感謝他們陪我度過美好的時光。至於那些不愉快的回憶，我下定決心忘掉它。因為我希望當我走的時候，能安詳離開，無怨、無悔。

美濃的傳統婦人家典型鍾平妹 陳永純

高雄美濃是外子的家鄉。鍾理和是當地最著名的作家，他是二次大戰後，台灣籍的第一代作家中，少數直接用中文寫作的作家。

第一次在報章上看到鍾理和寫的《笠山農場》，我當時年歲甚輕，心中那份震撼和心酸，簡直說不出是甚麼滋味。我根本無法相信文字中描述的是一個農村女子真實的生活，拿著文章去與父親探討，自小在北京唸書的爸爸，對真實的農家生活，所知亦有限，只是「跟我了解的很相近」——日出而作，日落而息；春耕、夏播、秋收、冬藏；摸蝦、釣魚、捉泥鰍。不過，父親說：「男丁少的人家，可能女人就得多作活了，文章中的女子很了不起。而就文字內容看來，作者應是以事實入文，誇大的可能性不大。」接著的日

子，連續看到多篇他的文章，才明瞭人世間真有如此的悲慘生活，不過當時的我認為主角鍾平妹（鍾理和的妻子），只是命運乖舛，才會這般辛勞。一九六〇年，鍾理和去世後，她將孩子扶養成人。

與外子相識後，有一回談到美濃，談到鍾平妹，我才聽到美濃女子原來有很多過著類似的生活：天未亮，得翻兩三個山頭去撿柴；回轉家來，得做早飯（美濃人早餐吃乾飯）、洗衣，然後下田耕作；中午得回家做午飯，下午再度下田；晚間做好飯，還得餵養家畜、清理家務。一年到頭難得有休閒的日子。不過，我還是將信將疑，總以為外子在唬人，直到向外子的母親求証後，才相信那是事實。

婚後，隨外子回鄉掃墓，真的在美濃看到穿著傳統藍色衫服的年長客家婦女，才証實作家心岱在皇冠雜誌上的報導，無絲毫誇張之處。根據心岱的報導，鍾平妹的長子鐵民也是作家；至於電影《原鄉人》，則將悲慘的事實戲劇性的美化了。

二〇〇八年歲末，聖保羅客屬崇正會在台北文化中心舉辦「台灣客家世紀印象展」。我去觀賞時，在進場不遠處，看到平妹九十餘歲時的照片，很自然的對外子說：「你家鄉名人平妹的照片吶！」沒想到在場的張永西先生順口說：「她上星期去世了！」相隔近半個世紀，我又一次被震撼了！對於已經結婚或較年長的女性，客家人通稱「婦人家」。如果說鍾平妹是美濃傳統的婦人家典型，大概很少異議吧！如今的美濃，煙樓已成觀光景點，紙傘已成代表地方特色的產品，只不知留在家鄉的美濃婦人家可依然辛勞？

有時看著外子與客家鄉親用客語交談，或看到客家女子認勞認怨的勤儉持家時，常常在想：我實在算不上是真正的客家媳婦，因為我那太女性主義的思想，實在無法想通，那些前輩女子是如何方能認命，達到無怨無悔的境界？

色彩的魅力

廖世秉

一大清早，當我們睜開惺忪的眼睛，溫文爾雅、燦爛亮麗及五彩繽紛的色彩，自自然然映照在眼簾。不過，這一幕美麗而滋潤人的視覺美感，有多少能透過我們的眼晴，投射到人們心田？有不少人看而不見，是無心？或是無法領受眼前色彩的魅力？乃是人的視覺與心靈受到環境影響產生的疲乏現象罷了。其實我們稍為用一點心來欣賞在我們周圍日常且普遍存在的色彩，你將發現色彩是如此的迷人，而使人陶醉，使你的心裡感受到一股甜美而溫馨的奇妙感。

享受綺麗美妙的色彩，需要有美麗的心懷。移民巴西後，住在色彩繽紛的山城裡，天天徘徊在迷夢的色彩懷抱裡，才領會到綺麗色彩的氣息，是需要人執意關心。不是只有畫家、詩人、或是音樂家才特別歌頌色彩。其實，色彩的世界不分

階級，也沒有種族或時空性的干預，更不需要任何人的翻譯與註解，只要你是人就可以享受到上帝所賜給你的最美麗的色彩饗宴。當你站在滿是翠綠的山前，一層一層不同的綠，會帶你穿過色感經驗的森林，讓你陶醉在純美的世界。激起你心靈安寧、溫馨、甜美的感覺，你的身體將感受到非常舒適而清爽。

色彩具有很纖巧的精神內涵與細膩溫雅的美意，這種精神涵量所帶給人的感受彈性極大，所以自原始以來，人類在美術、宗教、文學、哲學、音樂、詩歌等方面，直接或間接的留下了不少讚美色彩的作品。我特別喜愛朱自清那首《滬杭道中》的詩，他透過敏銳的心靈把大地的色調描繪如此的美麗而優雅，非常感人。

雨兒一絲絲地下著，

每每的田園在雨裡浴著，
一片青黃的顏色越發鮮艷欲滴了！
青的新出的秧針，一塊塊錯落地鋪著；
黃的割下的麥子，把把地疊著；還有深黑色待種的水和青的黃的間著；
好一張彩色的花氈啊！
一處處小河緩緩地流著；河上有些窄窄的板橋搭著；
河裡幾隻小船自家橫著；岸邊幾個人撐著傘走著；
那邊田裡一個農夫，披了簑，戴了笠，慢慢地跟著一隻牛將地犁著；
牛兒走走歇歇，往前看著。
遠遠天和地密密地接了，
蒼茫裡有些影子，大概是有些樹叢和屋宇罷？
卻都給煙霧罩著了。
我們在煙霧裡，花氈上過著；雨兒還在一絲絲地下著。

從這首詩中可見存在於大自然中的許多現象，需要人更多的關心和更多的讚美，培養一個人敏銳的感受力，來不斷發掘更多更美的東西。

色彩本身具有各種存在意義，並蘊藏著一種神秘的魅力，它的現象有無限的化身。在這美麗的色彩世界，你會發現每一種色彩都代表一種色彩語言，春、夏、秋、冬各不相同，每一種色彩細微之變化，色調之多，能予人震撼的色彩感受，是無法用言語來傳達的境界，只能用心靈去感受，沈溺在詩情畫意之中。每天清晨，總是站在屋前觀賞不同樹木色彩的變化，尤其清晨的陽光，加深了色彩感人的深度，好似色彩的生命在我血液裡流動著，陶醉其中，真是人為色迷啊！
色彩是由光的刺激，而產生的一種感覺。十九

世紀時代西洋繪畫印象畫派，就是著重光的表現，使色彩的表現達到極致，使人陶醉於視覺部份的滿足，喚起了人們對瞬間千變萬化的自然色彩美的關注。印象畫派大師莫內說：「試著忘記眼前的一切，不論它是一樹、一屋或一畦田，只是想像這是一個小方塊的藍；這是長方形的粉紅；這是長條紋的黃色...。」所以他的一些作品，如白楊樹、盧昂主教堂、乾草堆等，都著重於不同光線和空氣下變幻無窮的色彩表現，像霧靄一般，創出現成的視覺抽象化，使色彩變化萬端，給予人不一樣的色彩感受。

色彩表現到了後期印象畫派的高更和梵谷，變成了真正的視覺語言。高更的色彩鮮亮、有力、宛如柔美絕妙的音韻，引人共鳴。梵谷的鮮活色彩，陰鬱如火焰般的筆法，充分顯露出對生活火熱感情。東方建築上的色彩，如獨特的紅、藍、綠的表現出東西方不同的色感經驗。

近世紀以來，經濟繁榮，科學發達，色彩日新月異，大量應用在商業，色彩生活幾乎無孔不入，滲透到社會生活的每一個角落，色彩因素變成重要而普遍性的感情語言。每一種商品非常注重色彩調配與色彩包裝，來引起消費者購買慾。尤其在服飾和居住空間方面，色彩扮演了重要角色，當你站在十字街口觀看那人來人往的穿著，你會發現色彩的美妙與穿著人的身份。在室內佈置，更重視色彩的應用，利用色彩語言來表現主人的品味。

色彩的世界是那麼美麗而吸引人，讓我們每個人把握它，使色彩昇華在我們生活的每一部份，在這繁忙的工商社會裡，安靜祥和地享受它的芬芳和甜美，使我們的生活洋溢著繽紛的彩色氛圍。

美濃的婦人家

· 陳永純 ·

婦人家，是客家對已婚或成人婦女的通稱。

高雄美濃是外子的家鄉，是典型的客家庄。鍾理和是當地最知名的作家，他是二次大戰後台灣第一代作家中，少數直接用中文寫作的作家。

第一次在報章上看到鍾理和寫的《笠山農場》，年歲甚輕，心中那份震撼和心酸，簡直說不出是甚麼滋味，我根本無法相信文字中描述的是一個農村女子真實的生活。拿著文章去與父親探討，自小在北京唸書的爸爸，對真實的農家生活，所知亦有限（跟我了解的很相近）一日出而作、日落而息；春耕、夏播、秋收、冬藏，摸蝦、釣魚、捉泥鰍。不過，父親說：「男丁少的人家，可能女人就得多作活了，文章中的女子很了不起，而就文字內容看來，作者應是以事實入文，

誇大的可能性不大。」接著的日子，連續看到多篇他的文章，才明瞭人世間真有如此的悲慘生活！不過當時的我認為平妹（鍾理和的妻子）只是命運乖舛，才會這般辛勞。一九六〇年鍾理和去世後，她將孩子扶養成人。

與外子相識後，有一回談到美濃，談到鍾平妹，我才聽到美濃女子原來有很多過著類似的生活：天未亮，得翻兩三個山頭去拾柴；回轉家來，得做早飯（美濃人早餐吃乾飯）、洗衣，然後下田耕作；中午得回家做午飯，下午再度下田，晚間做好飯，還得餵養家畜，清理家務。一年到頭難得有休閒的日子。不過我還是將信將疑，總以為辰在唬人；直到向辰的母親求証後，才相信那是事實。

婚後，隨外子回鄉掃墓，真的在美濃看到穿著

藍色傳統服飾的年長女子，才証實作家心岱在皇冠雜誌上的報導，無絲毫誇張之處。記憶中在心岱的報導中，平妹的長子鍾鐵民也是作家，反而是電影《原鄉人》將悲慘的事實戲劇性的美化了。

二〇〇八年歲末，巴西客屬崇正會在客家大樓台北文化中心舉辦「台灣客家世紀印象展」。我去觀賞時，在進場不遠處，看到平妹九十餘歲時的照片，很自然的對外子說：「你家鄉名人平妹的照片吶！」沒想到在場的張永西先生順口說：「她上星期去世了！」相隔近半個世紀，我又一

次被震撼了！

如今的美濃，煙樓已成觀光景點，紙傘已成代表地方特色的產品。只不知留在家鄉的美濃婦人家可依然辛勞？

有時看著外子與客家鄉親用客語交談，或看到客家女子認勞認怨的勤儉持家時，常常在想：我實在算不上是真正的客家媳婦，因為我那太女性主義的思想，實在無法想通，那些前輩女子是如何方能認命，達到無怨無悔的境界。

茶與人生

柴米油鹽醬醋茶，是傳統的開門七件事。茶雖敬陪末座，卻是我們生活極其平常而不可缺少的要事！

喝茶，卻是英國當年貴族悠閒享受的生活象徵。根據英國片面的說法，因為大量進口中國茶葉，每年需要花費龐大數目的白銀，國庫為之空虛，於是鋌而走險販賣鴉片，終致爆發鴉片戰爭。茶葉無辜，竟然被作為強權侵略的藉口，寫下百年多來中國近代史接二連三喪權辱國的奇恥大辱！

● 喝茶如水

在農村，茶，從小就是我生活的一部份。走出家門，不是稻田，就是茶園。從懂事開始，我們就「喫茶」——飯桌上經常擺著很重的陶器大茶罐(壺)，口渴了就倒在碗裡喝，稍微長大力氣夠了，就學大人捧著茶壺對著嘴灌。每天上學，走過鄧家的茶園，接著陳家的茶園、王家的茶園、謝家的茶園...，一叢叢油綠的矮茶樹，一直連接到學校。每家茶園都在路邊「奉茶」——大石頭上平穩的放著一口粗糙的茶缸，木頭蓋子上倒扣著一只或兩只陶碗，想喝就打開木蓋用碗舀。

我們租有兩分多茶園，自家喝的茶都是父親手工搓揉出來的，生活雖窮，卻從來不缺茶喝。那段日子，我喝的幾乎都是涼了的茶，而且喝茶如水，現在根本想不起來有什麼茶味。

● 柚子茶

叔叔家種了幾棵文旦柚，每到八月中秋，就會送幾粒好看的給我們供神。文旦很香，像綠色的不倒翁供在神桌上。不知多久，香氣聞不到了，油亮的柚皮也有點乾癟而沒有光澤了。母親就恭敬的向「阿公婆」(祖先牌位)拜謝後請下來做柚子茶。

母親先將柚子清洗乾淨後，在頂部切開一個小蓋，小心翼翼的把果肉掏出來，和茶葉放入鍋子炒熱混合，再塞回柚皮內，盡量壓緊填滿，絕對不可破損柚皮。然後把先前切開的頂部蓋上，用棉繩牢牢的綁緊；綁的時候，我總是像捧著什麼寶貝似的幫忙固定柚子。這樣經過「九蒸九曬」(也就是「久蒸久曬」)後，柚子外觀會皺縮，繩子要隨著調緊，使柚子皮與茶葉越來越緊實，最後完全乾燥成扁圓形狀，顏色黝黑，像石頭般硬，就可收藏飲用。前後需要一年左右，所以客家人常說：「一粒柚茶一年工」。

柚子茶是客家傳統的緊壓茶，只要保持乾燥，就越陳越香。柚子茶對於降火氣、利尿、止咳、化痰相當有效。家裡雖然總是有幾粒柚子茶保藏著，但是只有我們感冒、中暑或其他有病的時候，母親才會削些薄片泡給我們喝。客家人說：「飯後一杯茶，餓死醫藥家。」我們自小就相信喝茶有益健康養身。對於這珍藏在記憶的柚子茶，最讓我懷念的還是那客家傳統的母親風味啊！

● 滿腹茶水

教小學的時候，我常利用禮拜天下午做家庭訪問。我的學生大部分在眷村，每家都熱忱的泡茶歡迎。我一邊談話，一邊看茶葉在玻璃杯的開水裡慢慢舒坦出味，然後趁熱輕輕就唇啜飲。有話

則長，少話則短，用不到一盞茶的工夫，就可以完成一家的訪問。起身告辭時，家長慣例擎起我還沒喝完的茶杯說：

「老師別急，喝完再走！」

穿著軍官制服的家長說話，讓初出茅廬的我感覺就是等著動作的命令一樣。於是一趟訪問做下來，我就滿腹茶水，急於洩洪了！

那時待客喝茶，就是當場用開水沖泡在高玻璃杯裡。在等茶出味的時候，先寒暄八卦、海闊天空一番；喝過一口兩口以後，就可以慢慢導入正題。這樣一盞茶的時間，也可以談好多事情，何況還可以續杯、加茶葉。別等茶涼了再喝，那味道不一樣；別讓客人走了，茶還涼在桌上，那不是待客之道。

● 茶涼了

網友把配了音樂的《茶涼了》「伊媚兒」給我，同時說：

「每回聽到《茶涼了》，就有一種淡淡的哀傷、輕輕的愁緒，是說不清、理不明的感受，常常不知不覺融入旋律中。昨夜再聽，這悸動的感覺又倏然喚起...」

一盞茶的時間

是不夠說完所有的故事

泡久了的茶葉

直坦坦的躺在杯底

就像掏空了所有的記憶

茶

涼了

苦了

重新泡一杯吧

就像記憶

逝者已矣

現時起

新的記憶又開始成形

我遲遲沒有回她的信，每天都在喝「茶」——我一直在參《茶涼了》，感覺有一股禪味沒有品出來...

終於，我恍然而悟——茶就是茶，熱了是茶，涼了也是茶；重新泡的一杯，已經不是原來的茶；而且，涼了的茶並不苦。

這幾天，我一直讓茶涼了再喝，不但不苦，而且常常想起童年在田間的樹下捧著陶茶罐對著嘴灌涼茶的爽快——那樣痛快的牛飲，只有涼茶才可以啊！

「酒店打烊，我就走。」我想起一位西方人說的話。

客人走了，茶涼了！

茶涼了可以再泡，分手的愛人還會再來聚首嗎？

● 定情茶

有一首客家山歌說：

食妹茶來領妹情，
茶杯照影影照人；
連茶帶影吞落肚，
一生難忘阿妹情。

這樣俏皮傳神而又刻骨銘心的「食茶」，大概只有相親「偷看」對眼的那杯甜茶可以比擬了。一想到那杯「定情茶」的香甜，我就飄飄然忍不住要把它改寫成現代詩來分享大家。雖然無法完全捕捉山歌純樸自然的天籟韻味，但是押韻修飾後的美感，還是可以吟誦出來。

最記得那日很吉，辰很良

我披著酥軟的春光

拘謹地走進妳的廳堂

妳端給我一杯

茉莉的茶香

還泡了一個倩影在盪漾

我連茶帶影

急急吞落肚腸

妳柔情的芬芳

霎時瀰漫我心房

於是 一生的相思

就此開始醞釀

在男女授受不親，婚姻靠「父母之命、媒妁之言」的時代，客家人相親要到女方「喫甜茶」。茶是加了冰糖的甜茶，媒婆領著待字閨中的女主角向男方的親友一一敬茶，男主角坐在最後一個位置，這樣可以有較多的時間觀察和考慮。收杯子的時候，杯子下要押紅包，滿意就多押，不喜歡就少押；每個人都要押，也可以由男主角一次總押。女主角如果滿意，就會待久一點才收杯子，甚至收完杯子再出來陪坐；如果不滿意，就不等茶喝完或茶涼了，很快就出來收杯子。有些條件好的漂亮女孩子，常常「賣」很多次甜茶、

「賺」很多紅包作嫁妝後才能定情；而條件差的男孩子，紅包像肉包子打狗總是有去無回。相親滿意後，就是訂婚納聘，仍在女方家裡，喝的還是甜茶，也就是這首山歌「連茶帶影吞落肚」的定情茶了。

● 人生如茶

少年不識愁滋味，喜歡汽水；青春戀愛期，趕時髦喝咖啡；中年以後，慢慢喜愛喝茶。

雲南大理白族招待嘉賓的「一苦、二甜、三回味」之「三道茶」，被賦予濃郁的民族風情和飲食生活文化，也有人生哲學的涵義。

宋朝蔣捷的《虞美人》抒寫了不同人生的「聽雨」情懷：

少年聽雨歌樓上，

紅燭昏羅帳。

壯年聽雨客舟中，

江闊雲低斷雁叫西風。

而今聽雨僧廬下，

鬢已星星也；

悲歡離合總無情，

一任階前點滴到天明。

只要把「聽雨」都換成「喝茶」、最後一句「點滴」換成「茶香」，不也能夠體會茶隨心轉，在不同的時間、地點，和不同的人喝茶，就是不同的人生層次啊！

● 茶與人生

宋朝杜小山的《寒食》詩說：「寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅；尋常一樣窗前月，才有梅花便不同。」類此以茶入詩填詞，流傳下來的當在兩千首以上；喝茶品茶，不但是生活，也成了文人雅士的藝術文化。何況茶禪一味，喝茶更提升到修心養性的境界了！

超越茶的飲料功能，以寧靜澹泊的心境品茶，恰如與自己的心靈對話——你用什麼心情去喝茶，就品到什麼味道的茶香；什麼味道的茶香，就象徵什麼境界的人生。人生如茶，品茶如品人生啊！

移民巴西後，要喝到好茶比較不容易；但是要靜心品味茶與人生，並不會太困難吧！

欣賞幽默的笑話

笑話之所以可笑，是因為出乎意外的結果。這些意外的造成，多半是誤打誤撞、歪打正著或正打歪著的結果。有時正打正著或不打正著也有笑果，因為對配合演出的人而言，那是願打願挨的意外。

最新哈佛行銷經典案例，就有一則這樣笑果的幽默。

● 得了夫人又賺豬

一男趕集賣豬，天黑遇雨，二十頭豬尚未賣，到一農家借宿。

農家寡婦開門說，家裡只我一人，不方便。

男：「求妳了，大妹子！我給豬一頭。」

女：「好吧！但家裡只有一床。」

男：「我也到床上睡，再給豬一頭。」

女：「好吧！就這樣。」

半夜，男向女情商：「讓我到妳上面睡。」

女害羞不肯。

男：「我再給豬兩頭。」

女允，但要求上去不能動。

男：「行。」

少頃，男忍不住，央求動一下。女不肯。

男：「動一下再給豬兩頭。」

女同意。男動了八次停下。女問為何不動？

男說豬沒了。

女小聲說：「要不我給你豬？」

天亮後，男吹著口哨趕四十頭豬去市集了……。

對男的而言，這是按照計畫的正打正著；對女的，則是不打卻著的意外配合。這得了夫人又賺豬的笑果，哈佛評論說：「要善於發現用戶的潛在需求，更要敢於引導和培養用戶的需求；前期的投入是必要的，回報也是必然的。」

笑話能夠這樣幽默，是因為笑外還有一些隱喻的道理啟發思考。

● 婚前婚後

男女之間，常有這種類型的笑話；夫婦經營婚姻生活，更需要幽默的笑果。

有十二句對話，像是文字遊戲，順著就是「婚前」：

男：太好了！我期盼的日子終於來臨了！我都等不及了！

女：我可以反悔嗎？

男：不，妳甚至想都別想！

女：你愛我嗎？

男：當然！

女：你會背叛我嗎？

男：不會，妳怎麼會有這種想法？

女：你可以吻我一下嗎？

男：當然，決不可能只有一下！

女：你有可能打我嗎？

男：永遠不可能！

女：我能相信你嗎？

倒過來就是「婚後」：

妻：我能相信你嗎？

夫：永遠不可能！

妻：你有可能打我嗎？

夫：當然，決不可能只有一下！

妻：你可以吻我一下嗎？

夫：不會，妳怎麼會有這種想法？

妻：你會背叛我嗎？

夫：當然！

妻：你愛我嗎？

夫：不，妳甚至想都別想！

妻：我可以反悔嗎？

夫：太好了！我期盼的日子終於來臨了！我都等不及了！

「婚前婚後」真可以約簡成這樣的的笑話嗎？男女婚前，想一下如何避免倒行逆施的衝撞；夫妻婚後，想一下曾經攜手順行的快樂幸福；這人間，就會多一些佳偶親家、少幾對怨偶冤家。

● 男女夫妻

製造笑料最多的，除了兒童外，男女、夫妻之間，也是適於生長笑話的溫床。

妻：男人結婚需要什麼？

夫：勇氣。

夫：女人結婚需要什麼？

妻：運氣。

*

丈夫對妻子說：「為什麼上帝把女人造得那麼

美麗呢？」

妻子回答道：「上帝把我們造得美麗，你們才會愛我們。」

丈夫：「可是為什麼那樣愚蠢呢？」

妻子：「把我們造得愚蠢，我們才會愛你們呀！」

*

兩名高中男生在聊天。

甲：「以後選擇女朋友時，你會不會很重視外表？」

乙：「當然會啊！」

甲：「你太膚淺了！難道不知道內涵遠比外表重要？外表的美麗只是短暫的啊！」

乙：「我當然知道！不過你可也別忘了，雖然美麗是短暫的，但是醜陋卻是恆久的啊！」

*

女秘書：「老闆，你太太來電話，她說要在電話裡吻你。」

男老闆：「妳先替我收一下，一會兒過來交給我。」

女秘書：「知道了！」

*

妻：成功的男人背後一定有個女人！

夫：失敗的男人背後呢？

妻：一定是有太多的女人！

*

有時故意誤打誤撞的變造笑話或上述老生常談，也會有意想不到的笑果和正面的意義。去年十月底，我們攀緣裙帶關係到南非參加「妻管會」（婦女企管會），我公開講話時關頭就說：

「成功的男人背後一定有——」我故意拉長尾音等待，果然很多人異口同聲接著，「一個女人！」

我假裝認真思索，然後鄭重其事的否定說：

「不對！特別是在這裡更不對。」我解說看到南非婦女企管會的成員，端莊賢慧、精明能幹，大家集思廣益、團結合作的完成這難得的國際性會議，絕非一個女人就可以，還需要有更多志同道合的女人的助緣和善緣。而我也看到這「婦女」的會議，擔任勞力、接送、跑腿、會場佈置...等吃重工作的都是男人，所以我也說：「成功的女人背後要有許多男人！」大家被我「奉承」得哈哈大笑，然後有個女人低聲問道：

「那麼，失敗的男人背後呢？」

我環顧台下惶恐的男人眼光，肯定的回答：

「這裡沒有失敗的男人，他們的背後找不到答案。」

又是哄然大笑和掌聲。誰在乎我說的有沒有道理呢？只要把會議圓滿的完成就好了！也許，忙碌的老闆真需要秘書代收來自太太或丈夫的電話之吻吧！

● 會心一笑解幽默

開門見山的打開天窗說亮話，固然會有直接反應的笑果。但是如果想寓教於笑的產生一點你希

望的效果，可能採取言外有意的幽默會好一點，特別是夫婦之間。

一群剛上飛機的旅客被空中小姐趕下飛機，空中小姐解釋說：「飛機的零件壞了，要先修理才能起飛。」

不到五分鐘，空中小姐卻又催促大家趕快上飛機。旅客驚喜的問：「怎麼這麼快就修好啦？」

空中小姐說：「沒修。只是換了一個敢開的來啦！」

如果你是旅客，還笑得出來嗎？

某日，做過臉的老婆問她老公：「你覺得我漂不漂亮？」

老公回答道：「當然漂亮囉！」

老婆於是高興的去做家务。十分鐘後，老婆又問老公說：「你說我漂亮，是不是因為怕傷害我啊？」

老公囁嚅的回答說：「不，我是怕...妳會傷害我！」

如果你悟解了言外之意，可能會心一笑吧！如果誤解呢，可能連笑果也沒有，更不要說效果了。

阿強對朋友說：「我想離婚，我的太太已經有兩個月沒和我說半句話了。」

「你要考慮清楚啊！」朋友嚴肅的勸他，「現在這種老婆已經很難找了。」

你說，這言外之意又是什麼呢？

● 欣賞幽默

幽默，是一種生活態度，是人際關係的潤滑劑和清涼劑。幽默的特性，最明確的前提就是要能逗笑，要有笑果；是笑話，卻比笑話有深度。其次就是要出自智慧，要有聰明的冷眼觀察，比笑話更文雅。第三，就是要能學會自嘲，懂得先幽自己一默，比笑話不傷人。第四，就是用曲折、含蓄的藝術技巧表達，讓人會心一笑而領悟言外之意，比笑話更耐人咀嚼而有餘味。第五，就是要心存善意，具有溫和與包容的特質，沒有尖銳的敵視對立，比笑話招徠更多友誼。

嬉笑怒罵，都是文章；有諷諷意味的幽默笑話，泰半是這種類型的。高明的笑話，是有智慧的幽默，既有笑又有效，我們要懂得欣賞和接受。

擁 抱

擁抱，是很美的肢體語言，特別是生活在巴西社會的我們，更有深切的體會。

● 想起母親

去年十二月，到新店耕莘醫院探望二嫂。行前，侄子說她一定認得我，說不定還能說幾個單音。我趨近她的病床，看她插著鼻管的瘦削臉龐，大眼睛已經失去以前的光采了。我握著她如柴的枯手，輕輕的呼喚她；侄子也咬著她耳朵幫我喚醒：

「媽媽—媽媽—巴西的阿叔回來看您了！巴西的阿叔回來看您了！.....」

等待的過程中，我用手輕輕梳理她早就白了的稀疏頭髮，一次又一次，就像當年對癱在病床的媽媽一樣。我發現二嫂的眼角潤了、濕了，未語淚先流，她已經認出我了。她慢慢睜開眼睛，滿眶眼淚浸泡著茫然的眼神。我吞下自己的眼淚，握緊她的雙手跟她說話。她的嘴唇嚙動顫抖，用盡全身的力氣要回應我。我坐靠床沿，告訴她我聽到她「說」的話了！侄子說醫生囑咐最好回家療養，以減少細菌感染。我安慰並鼓勵侄子，他說：

「我們已做好心理建設，想到還有一個媽媽可以每天看到，我們就感恩了！」

這個侄子當年曾在中興醫院與我一同照顧我的母親一個多月，我知道他的孝心。我和內人先後彎下身子擁抱二嫂，還貼著她的臉道別；那一剎，我傷感的想起母親.....

● 擁抱母親

在客家農村，我們都在繖襖中長大，母親的擁抱和背囊是我們成長的天堂。嬰兒時期，我們從不缺少母親的擁抱，但是在記憶裡卻沒有任何印象。傳統的社會裡，擁抱是不被鼓勵的肢體語

言，所以我長大後也從未用擁抱表達對母親的依戀和敬愛。直到她癱瘓在床，我不得不抱她更衣、沐浴、坐輪椅、復健、上床下床...，每次都感覺她的生命重量在我的懷抱中逐漸流失，生命已經到了再也不能承受的輕了！那種擁抱，豈是人子想要的？我想要孺慕依依的擁抱母親，那時已經太遲了啊！

在龍潭的么姊，已經是曾祖母了，她顴骨突出的臉型雖像父親，但眼神、語氣以及步調都像母親。每次去看她，子孫、曾孫等三十多人一定被召回來看舅舅、舅公、舅公太，這是非常崇高而威嚴的三種角色，都是我一個人扮演。臨別時，我忍不住把姊姊擁抱起來。她沒想到我會這樣，不但沒有回抱我，反而很不好意思的怪怨道：

「你樣恁生趣呢(你怎麼這樣好玩呢)？」

我不敢告訴她是因為想念媽媽的緣故，我輕撫她僵硬老化的背脊和肩胛，回答說：

「我們在巴西都是這樣的！阿姊，妳瘦了！」

準備要去工廠上夜班的外甥媳婦，卻調皮的問我：

「那舅舅可以給我一個巴西式的擁抱嗎？」

我用緊緊的擁抱回答她。她說：

「除了我丈夫以外，舅舅是第一個擁抱我的男人欸！」

「太好了！這樣妳就會永遠記得在巴西的舅舅了！」已經做了祖母的外甥女搶著替我解圍。

其他兩位在台北的老姊，也都遺傳有母親的明顯特質，對我的巴西式擁抱，就比較坦然的接受；也許她們知道我是在尋找母親的身影和味道吧！

● 遲到五十年

去年十一月底，我五十年前在內壢國小的學生，臨時約了一群在臺北國軍英雄館開同學會宴請我。他們當年都是苦哈哈的眷村孩子，在困境中完成大學學業，甚至獲得博士學位，早已家成業立，現在都是年逾六十的祖(父母)字輩人物了。餐後合照、送禮如儀，外加一個車馬費的紅包。握別到一個功課很好卻非常羞澀靦腆的女生時，她有點不好意思的要求說：

「老師！我可以抱一下您嗎？」

「當然可以！妳也喜歡巴西式的擁抱嗎？」

她微笑著投入我的懷抱，我很巴西的擁抱了她。其他的女生也循序過來擁抱，最後連旁觀的男生也要求公平待遇。我覺得就像在巴西一樣的自然。有一位女生還故意悄悄的說給我太太聽：

「這一個擁抱雖然遲到了五十年，但還是值得等待。」

我師範一畢業就教六年級，有幾個來自一江山撤退的遺族子弟，甚至只跟我差個三、四歲，小男生對我叛逆排斥、小女生對我仰慕暗戀，是我當時就察覺而時時警惕的。傳統的師道尊嚴，建立在嚴肅的氣氛中，所以當時的師生必須保持世俗的距離才夠「安全」。我看一眼在旁邊也幫我擁抱他們的太太，感動的說：

「能擁抱你們這樣有成就的學生，是我教師生涯最快樂難忘的事情！」

孟子說：「父母俱存，兄弟無故，一樂也；仰不愧於天，俯不忤於人，二樂也；得天下英才而教育之，三樂也。」人生如果可以回頭，做一個好老師追尋「三樂」仍是我的首選。

● 善用擁抱

擁抱，是無聲的愛語，所以哭著的嬰兒一抱一哄就感覺安全滿足了！小孩學話的時候，唇音的「抱抱」，很可能比「爸爸」、「媽媽」的發音先正確出現。擁抱，是人人都喜歡的。我的小孫子聖加善於撒嬌耍賴，抱他過馬路以後就不肯下來，走累了腳「彎彎」固然吵著要抱，下一點小雨也要抱，真是無所不要抱！前幾天傍晚，要我抱他站在廚房的流理檯看夕陽，然後晚上就要我抱他在每一扇窗畔數星星；其實他那懂什麼欣賞，只是喜歡被抱抱而已。

我曾在二〇〇七年十一月介紹過哈佛大學心理學博士丹尼爾·高曼(Daniel Goleman)繼「EQ」後，提出的《社會智能》(Social Intelligence. SI.)，中譯為「SQ」。他在著作裡引述了一個故事：

一個三歲的小女孩心情不好，對來看她的叔叔發脾氣。小女孩說：

「我討厭你！」

叔叔微笑著回應：「可是我愛妳。」

小女孩又說：「我討厭你！」聲音變大，而且斬釘截鐵。

叔叔卻更溫柔的回答：「我還是愛妳。」

小女孩大喊：「我討厭你！」

叔叔說：「沒關係，我還是愛妳。」並張開雙臂，把小女孩摟住。

小女孩終於軟化：「我也愛你。」整個人投入叔叔的懷抱。

擁抱的愛語，終於打開小女孩緊鎖拒絕的心房！

IQ(智慧商數)代表一個人的學習能力，EQ(情緒商數)則是自我情緒管理的能力，而SQ(社會能力商數)則是超越自我、提升社會智能，感動別人的社會能力。擁抱，就是SQ和諧人際關係非常值得珍惜的能力；善用擁抱，就可以提升我們美好的社會生活啊！

● 甲你攬牢牢

朋友從台北「伊媚兒」給我一首江蕙作曲、填詞並主唱的閩南語歌曲《甲你攬牢牢》(跟你抱牢牢)：

我欲甲(跟)你攬(抱)牢牢

因為驚(怕)你 半暝(夜)啊爬起來哭

甲你攬在心肝頭

乎(讓)你對人生 抹(不)攔(再)茫渺渺

我欲甲你攬牢牢

毋免(不必)驚驚 驚見笑(害羞)

世事 乎人想抹曉(明白)

你需要一個肩胛頭

我欲甲你攬牢牢

乎我陪你唱同調

分擔你的憂 你的愁 甲你的哭

哭完心事就無了了(完全沒有)

我欲甲你攬牢牢

乎你抹驚抹攔哭

往事放乎空 人生嘛才有望

乎我陪你渡難關

往事放乎空 人生嘛才有望

乎我甲你攬緊緊

這是通俗淺白而耐讀耐聽的歌詞，充分表達緊緊牢牢的擁抱，是人生需要的安全依靠。因為是閩南語歌詞，受到「有聲無字」的侷限，許多「借音」的字，必須用閩南語發音才知道意義，所以我就加了括弧註釋，希望大家都能讀得懂。

被稱為「台語天后」的江蕙，為了讓刻布袋戲偶的父親手上可以少幾個傷口，為了讓煎蔥油餅的母親可以少幾個被燙腫的水泡，九歲起就在溫泉鄉走唱賣藝。作家凌性傑描述前些時候江蕙在台北小巨蛋的演唱會，和無緣的昔日情人洪榮宏對唱《一生只愛你一人》，惹得他台下的妻子陳美鳳唏噓不已，感嘆命運的捉弄。他唱完歌後抱了江蕙兩回，說是老婆大人的交代。江蕙則笑著回應洪榮宏「娶對人了」、「這輩子我可以不用嫁了」。面對已逝的戀情，雖然一抱再抱未必就能盡釋前嫌，但是他們表現的成熟與寬諒，即使在

文字的畫面上，還是很令人心酸感慨。

● 無聲勝有聲

跟喜歡的人擁抱，是很溫馨滿足的事情；即使是出國送行的道別，擁抱也是「無聲勝有聲」的美妙語言。我有一首《告別》的小詩，說的就是巴西式的擁抱：

巴西式的擁抱貼面
交換了告別的體溫

悄悄植入
相思的基因
方寸的心海
從此洶湧
頻率一樣的
浪濤

母親節了，請給媽媽和太太一個感恩的擁抱吧！

【此響彼應】

《留一盞燈系列》讀後

溫鎮泉

(溫鎮泉是我非常要好的同學，歷任小學、高中校長、教育局長，教育部司長、督學等職，是我們同學會的召集人。罹患「退化性運動神經元疾病」(俗稱「漸凍人」)面對老化死亡，已有力量坦然接受。我把今年的系列作品 mail 給他作功課，他反而啟我引我很多，相信對讀者也必然如此吧！宇光謹識)

■ 自信互信 提防騙術翻新一故鄉台灣行腳 之二
在臺灣，預防電話詐騙，幾乎是每一個家庭生活演習的課題，人人必須求得「道高一丈」的應變技能，先穩住自己，最後，「不要理他...看他怎樣」(拾得)。

■ 生命與生活—從「窮得只剩下錢」談起—
沒錯，「生命需要歷練、堅持和珍惜」。
成也個性，敗也個性；我給一位老同事回信：
「我從小學三年級下學期先父去世那一刻開始，頓時覺悟：從此要戒慎恐懼做好自己。」(最有)理念、(最為)平實、(最有)原則，(同事恭維語)還有誠實、勤勞、公義等...這些待人處事之道，或許從那當下即開始思考、學習、實踐，加上職場試煉的累積，也就自然留下了我的人生型象，或稱為個性；「成也個性，敗也個性」，蓋棺而後論定，由人說去吧！

為生命的尊嚴，向監察院討公道。最近，向監察院王院長寫信，看「王聖人」、「王青天」如何回應？我說：

我一生公職，秉持公義，善待同仁，被人「欺負」也從不「報復」；上級長官本於職權的作為，雖有委屈，尚可接受；惟對於職司風憲，維護真理正義的監察院，竟然不問當事人，草率提出彈劾(案經公懲會議決：「無忝職守，應予免議」)，實在是無法釋懷。

我在電視上親眼(耳)看(聽)到，您曾感慨說及「過去監察院不該彈劾的卻亂彈劾」的話。民國 64 年，「沒有問過我，就彈我」，被監察院藉端亂彈劾，監察院要重塑形象，難道還不應該(捨不得)道歉嗎？感慨是不夠的，開始行動吧！

■ 完美人生—續談 生命與生活

生命成就於每天的生活中，實踐、累積人的意義、價值；完美人生雖然難求，但還是要去追求！

■ 微笑

微笑是人人需要的人文素養，「開朗、樂觀、自信、友善的微笑，確是行旅各地的最好簽證。」

「生活中多一點微笑，人生中就少一點煩惱。」
從前，台北縣有位課員，整天一臉微笑，這邊嘻嘻，那邊哈哈，看似人緣不錯，只是他的課長分配(指派)給他的工作很少，事情做不好，課長急得滿頭大汗，看這位老兄還是一臉微笑...。這種人適合當「部長」(無能的 CEO)...

微笑是需要用心去修為得來的，不具生命意義的微笑，有時反而顯現虛偽、放縱、輕蔑...

■ 雲破日出樓外樓

看日出要「靠運氣」，更需要心境。「水泥叢林的日出，也可以靜靜守候欣賞成悅人的風景。」是心境，否則：

「高坡平頂上，盡是採樵翁；
人人皆懷刀斧意，那見山花映水紅？」

■ 日出的嚮往

早年，生活在鄉下的時候，日出日落，通常僅僅像是時鐘報時。日出，我得放鴨、鵝出去(自行到河邊)，同時牽牛出去喝水...，晨間工作做完，才到學校教書；日落，又要完成一系列的工作。

我生長在鳳山溪畔，從小到大，日出日落，猶如三餐吃飯，沒有，或許也從未用心體會。後來，我終於發現了日出日落之美...，無論晨曦或晚霞，都令人嚮往，方才察覺：自己年紀大了...

■ 童言可愛

孩子的內心世界最美。

■ 欣賞幽默的笑話

「幽默，是一種生活態度」，是需要從小培養；有自信的人，才能自嘲。

■ 對自己的面相負責

林肯：「一個人四十歲以後，必須為自己的長相負責。」這句話，在教育局服務期間，我經常引伸拿來與教育同仁互勉。

以前參觀日本學校，教室張貼「學生相」，老師辦公室張貼「老師相」，你想要自己是什麼樣的人，就必須在言行舉止上，做合適的展現，久而久之，形成「長相」。

■ 面對死亡

民國 73、74 年在彰化縣服務，忙於籌備台灣區運動會，夜以繼日，過於勞累，得了嚴重氣喘，那時，孩子還正在就學，面對疾病，心中害怕死亡。

退休後，近幾年，除高血壓外，又罹患「退化性運動神經元疾病」，列為「重大傷病」、「肢體殘障」，造成手腳行動不便，俗稱「漸凍人」，但是思考、感覺不受影響。或許是孩子大了，年紀也大了，面對死亡，我有力量坦然接受。

■ 別人不寶自家寶

能愛自己的人，才有能力去愛別人。

■ 快樂那裡來

人生，俯仰無愧，心安理得，快樂自然而來。

■ 適可而止

老子說：「知足不辱，知止不殆，可以長久。」

5 月 13 日看到媒體報導：

「法務部檢察司長陳文琪購買元大一品苑豪宅，她的丈夫陳世寬，是元大法律顧問，不只幫杜麗莊處理法律上的問題，也兼任元大國際資產管理公司董事；特偵組去年 10 月 17 日搜索元大時，陳世寬在場關切...」；

「陳文琪明明與身為元大法律顧問的老公有利害衝突，但毫無迴避，完全沒有要求老公解除顧問一職」。

我投書法務部「部長信箱」，藉「檢察司長陳文琪案」，提出以下四點建議：

一、無論「購豪宅」查的結果如何，如果其丈夫「是元大法律顧問，不只幫杜麗莊處理法律上的問題，也兼任元大國際資產管理公司董事，媒體報導，特偵組去年 10 月 17 日搜索元大時，陳世寬在場關切...」部分，查明如果屬實，彰顯的問題就大了，尤應斷然處置。

二、依照 鈞部次長黃世銘說：「法界有許多夫婦都是司法官，...不能夠因為配偶或子女是司法官，就影響到他們的工作權。」法界不避「瓜田李下」，似乎是「見怪不怪」的事情，影響司法公正，不容忽視。

三、一個不懂「迴避」的人，無法分辨事情的「輕重」，不適合擔任主管，更不適合擔任法務單位的主管。

四、法務部必須會同司法院，加強內部在職教育，執法者自己先守法，從「公務員服務法」實踐開始，提高道德自律要求，從「潔身自愛」做起。

法務人員除守法外，要奉行高乎常人的道德標準，要能「知止」。誠如宇光說的：「能否知止，要從智慧上看真章；...不能知止的最大原因，則在於欲望還沒有得到滿足而又不知內省。特別是對於名利的欲求，最難看淡、看破」。

■ 成人之美

宇光分別以「管鮑之交」(相知相惜的朋友)、「大公無私」(為國選才)、「一鳴驚人」(李斯特扶助蕭邦一鳴驚人)、「登陸月球」(奧德倫的風度)、「功成不居」(老子「自然無為」之道的闡發)、「誠心讚美」(誠心誠意的欣賞關懷別人)為故事，分段舉例說明「成人之美」是高尚品德修養的表現，讀來輕鬆，很有啟發性。

■ 感動

宇光說：「感動，是很好的行為動力，也是一種可以學習的關懷表現——我們可以感動別人，也可以被別人感動」。

宇光又說：「(一個人)感受到情境的刺激而觸動的心理反應，就是「感動」。由於個體感受刺

激的情境不同，所以感動的程度也就不一樣，表達感動的方式也會不同。」

我從事公職 43 年，從小學教師到大學(兼任)教師；從小學校長到高中；從地方公務員到中央公務員，除了自己參加考(甄)試分發以外，曾經很多人問我：「你憑什麼一直「調升」？」我總是以「人家(上級長官)叫我去我就去」來回答。

回想自己：我熱愛工作，升遷的機會來臨，我懷抱感恩的心，珍惜工作舞台，牽起同仁的手，一起追求工作績效，達成目標。這裡面充滿了無數的「感動」：自己「受提拔」、「獲得機會」；同仁「努力以赴」、「合作無間」；長官「肯定」、「鼓勵」；各界「支持」、「配合」...都讓我「感動」，由「感動」而感恩、珍惜、更加努力...，對我自然而然形成「善的循環」，成就了我的人生。

■ 擁抱

宇光說：「擁抱，是很美的肢體語言，特別是生活在巴西社會的我們，更有深切的體會。」

宇光徙居巴西多年了，入境隨俗，「享受」了「巴西式的擁抱」，回來與同學聚會，顯得更加熱情、親切。

同意「善用擁抱，就可以提升我們美好的社會生活」的說法，在台灣，我們至少可以經常擁抱母親、配偶、子女啊！

■ 軟實力

宇光說：「幽默和玩笑、滑稽一樣，最明顯的特性就是要能逗笑；其次就是幽默出自智慧，要有聰明的冷眼觀察，所以比較文雅有深度，經得起反芻咀嚼而有餘味；再次就是要能學會自嘲，懂得先幽自己一默，開自己玩笑。這樣的幽默才有舉重若輕、四兩撥千斤的笑果。」說得好啊！

「幽默，是人際關係的軟實力」，幽默，不是任何人的專利，因為幽默「是可以學習培養的。」

宇光問：「請問，你該軟的時候是否太硬了？」，問到我的心坎去了，我想：大家都不妨想一想，多一點「人際關係的軟實力」，總是好事啊！

(2009/05/18 於新竹關西坪林)

我讀《留一盞燈》

曹林盛

翻閱了幾篇《留一盞燈系列》中的文章。所謂「留一盞燈系列」，是本刊負責人鄧幸光最近兩三年來，在《美洲華報》發表的文章。

系列的第一篇，應該是「幸福美滿」。文中提到：「能夠睡在乾淨清爽的床單上，其實就是一種幸福。」他提醒我們：「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲；歸來偶把梅花嗅，春在枝頭已十分。」我們「生活在春天中，還到那裡去尋春呢？春就在自家的庭院裡。」

在「惜緣惜福」，系列中的另一篇文章，他建議我們：

「不要強求得不到的緣分，不要後悔已失去的緣分，卻要用心珍惜眼前所擁有的善緣並努力創造良緣，那是幸福人生的泉源。」

糟老每天出門都要跟老婆講「我愛妳」之類肉麻兮兮的話，可能就是受了這篇文章的影響。

在「同理心」中，引用基督教義：「你們願意人怎樣待你們，你們也要怎樣待人。」與我們孔聖人說的「己所不欲，勿施於人」異曲同工。

多篇文章，引經據典，涉古獵今；主旨是對人對事，從不同的角度作深入的探討。不過能夠深入淺出，讓我們讀後都會想一想：「對呀！」「本來就應該這樣！」

不要以為鄧老師文學修養深厚、文筆好，就誤以為他是木訥之士。他才思敏捷，在沒有事先準備時，仍能出口成章。聽他的演說，本人如沐春風。不過，雖然老師知道：「因為我們難於客觀的認知自己(特別是缺點)，擴而充之，也就困於客觀

的認知自己的社團(總是喜歡聽人家說好話)。(摘自《自知之明》)可能基於文人的骨氣，雖然老師身居僑務要職，仍鮮見老師奉承拍馬。

對沒有訂閱那份僑報的鄉親們，可能就沒有辦

法接觸《- 盞燈系列》，這是一種無形的損失。我不知道「版權」或「一稿兩投」的問題要如何處理，就是希望《客家親》也能轉載鄧老師的《留- 盞燈系列》。

天之驕女

琴譯

陶德泰斯博士蹣了蹣腳，眼睛望著教室的天花板說：「在有高智慧的人看來，一般人們的心理很容易預料得到的。這是我們要教你們的基本定義。」

心理學的課室裡，三十個學生都低著頭很快的寫著筆記。

陶德泰斯博士如同平時一樣地在想著：這些大學生們正是代表著一般人們，他自己呢，當然啦，是有著高智慧的人。雖然開學才幾天，他已在猜想這些學生們的心理來娛樂著自己了。舉例來說，在前排坐著的兩個男孩子及一個金髮的女孩子，他們的情形一眼就可以看清楚了。

這女孩子非常漂亮，她有很怡人的微笑及海藍色的眼睛，她穿的裙子及毛衣所花的錢可能比一個助教六星期的薪水還多，她年輕得可以繼承整個大地而覺得很愉快。陶德泰斯博士幾乎沒有疑問地想著這個女孩子真是個「天之驕女」。

在她右邊坐著的是一個身體很魁梧男孩子，是兄弟會的會長、球員，而擁有一輛黃色的敞篷轎車。陶德泰斯在想像中叫他「大學生」！很明顯地，「大學生」非常想討好這女孩子的歡心。這對「大學生」這種男孩子是太容易了，他的成功是在預料之中的。

陶德泰斯博士注意到這女孩子左邊的那個瘦瘦的男孩子，也在夢想著與這女孩子接近。但是他是個很冷靜而莊嚴的孩子，去年剛服役滿。當他在法國服役期間，他以「愚俠」的態度收留了一個孤兒。這小女孩已經九歲了，現在就讀在這大學附近的學校裡。為了要扶養這乾女兒，他在校中教授的餐廳裡服務，每晚又在當地的一個洗衣店工作幾小時。陶德泰斯博士給他起了一個外號「熱心的愚俠」。

「熱心愚俠」早晚是要對這女孩付出愚蠢的序曲，而且定將失敗，他將會覺到羞愧。而「大學生」與「天之驕女」會一起譏笑他。

頭幾個星期過去了，陶德泰斯博士很得意的看著進行的事實都與他所預料的一樣正確。

「大學生」抓到了一個在這女孩子面前顯耀的機會，當教授很聰明的回答了這女孩子對他的一個批評，惹起哄堂大笑，陶德泰斯博士高興的自我陶醉了一會，直到「大學生」帶著挑逗的口氣說「是不是我寫的對你太快了？教授！」

陶德泰斯博士原諒了他的無禮。因為他知道「大學生」有意的為這女孩子出一口氣而得到她的歡心。因此，當陶德泰斯博士看見他們倆手拉手地在黃昏的樹下散步，一點也不覺驚奇。

「熱心愚俠」進攻的計畫，費了很久的時間，那真是表現得太過度了，而又是一個戲劇化的絕望，如同陶德泰斯博士所想像的沒什麼兩樣。

那是發生在一個午後，心理學這堂課的學生在

附屬小學四年級課室研究孩子們的心理。四年級的老師問她的學生們在世界上他們所最願得到的是什麼？他叫那黑眼睛的小孩珍妮——「熱心愚俠」的乾女兒。珍妮說她不要一隻小狗，也不要小貓，甚至連一輛腳踏車也不要。陶德泰斯博士知道珍妮是在撒大謊，因為珍妮一直在羨慕著他的腳踏車。

老師問：「那麼妳告訴我們妳最喜歡得到的是什麼？親愛的，一定有一樣東西是妳非常想得到的。」

「我希望有一位母親與我父親作伴。」珍妮指著「熱心愚俠」說，「那是我的父親，只不過不是真的，但是他是我父親，他對我非常好。」

「熱心愚俠」的臉變紅了。

「我明白了！」老師說，「妳要一個母親。」

「我非常想要一位母親。」珍妮說，「一個很好的母親，就如同她一樣。」這次她指著「天之驕女」。

教室裡的學生都笑了！「大學生」傲慢的冷笑著，「熱心愚俠」的臉變為蒼白。

「她看起來很配我的父親！」珍妮說，「我想她一定會與他合得來的！」

學生們都高興的抖著，老師要珍妮坐下。陶德泰斯告訴他的學生們下課。

「熱心愚俠」被羞愧所悽苦著，他對「天之驕女」說：「妳看，我可以死還是該怎麼樣呢？」

「哦，不必！」天之驕女說，她並沒有被迷惑，也沒有被得罪，只是覺得有趣——這些都與陶德泰斯博士所想的一樣。

陶德泰斯博士被這戲劇似的陰謀所挑動著。他在操場上找到了珍妮，她正在騎著一輛全新的腳踏車。

「哦！」陶德泰斯博士說「一件禮物！」

「我今天才得到的。」珍妮說，「就因為我說我不要腳踏車，而現在我得到了一輛腳踏車！」

陶德泰斯博士看見「熱心愚俠」與「天之驕女」在附近的海邊散步。「熱心愚俠」在非常莊嚴的說什麼。陶德泰斯博士在想：他一定是在對那女孩子道歉，經過一陣子不好意思，在這女孩子看來，一切都付諸於黑暗。

陶德泰斯博士很巧妙地試探著問：「是否給妳腳踏車的人要妳說要一個母親？」

「我是不可以告訴任何人的。」珍妮說。

「但是這的確是誰送給妳的禮物，不是嗎？」

「是的。」

陶德泰斯博士指著海邊散步的「熱心愚俠」問道：「是他？」

「哦，才不是呢！是她。」珍妮說。她很奇怪地看著陶德泰斯博士無言的站在那裡。

（在美國讀書的時候，每看到滿有意思的小說，我

就不由得把它們翻譯出來。一轉眼，已是四十多年前的事了!)

【專題報導】

第七屆華僑運動大會

- 時間：2009 年 4 月 21 日 08：00 ~ 17：00
- 地點：Ginasio do Ibirapuera (Rua Manoel da Nóbrega, nº 1361 - São Paulo)
- 參賽社團：21 個社團
- 實際參賽人數：789 人

由佛光會主辦的第七屆華僑運動會，於五月二十一日圓滿舉行，客家鄉親仍然活躍全場。代表崇正會的選手締造了歷屆最好的成績，獲得金牌 11 面、銀牌 9 面、銅牌 11 面，合計 31 面，總成績第二名。

社團名稱	金牌	銀牌	銅牌	合計
慕義教會	19	22	18	59
崇正會	11	9	11	31
大安教會	10	5	8	23
網球協會	6	15	8	29
籃球協會	6	0	3	9

金 牌 11		銀 牌 9		銅 牌 11	
Santro Nak Chen	兒童男跳高	張新娟	青壯女跳遠	鍾正傑	青少男跳高
梁文雄	青少男鉛球	郭千千	青少女鉛球	張武昌	青壯男跳高
陳儀君	兒童女 100	楊聖珊	青壯女 100	Elisa We	青年女鉛球
Carlos Seyala	兒童男 100	葉倫群	壯年男 100	范鋼錡	壯年男鉛球
謝舒玲	青少女 100	柯家玲	壯年女 200	葉凱琳	青少女 100
童偉傑	青年男 400	鄧祥偉	青壯男 800	陳雅玲	青年女 100
葉倫群	壯年男 400	兒童男 400 接力		吳嘉勳	青壯男 400
Peter Fann	青年男 800	青少女 400 接力		曹林盛	青壯男 800
兒童女 400 接力		壯年男 400 接力		Yunin .OH	不分齡男 3000
青少男 400 接力		青年男 400 接力			
長春女 200 接力		大隊 1200 接力			

崇正會被推舉接辦兩年後的第八屆運動會，會長黃正修在閉幕時接受大會會旗後，致詞肯定這次大會的圓滿成功，認為這就是運動精神的堅持。他說：「我要向大會祝賀，也要感謝主辦的佛光會、所有的工作人員、選手以及觀眾，非常謝謝你們為巴西華僑的團結合作、和衷共濟留下寶貴的見證和成功的典範！」

我們崇正會在無法推托的情況下，勇敢的接下承辦第八屆全僑運動大會的重擔。承續前面七屆建構良好的基礎，本著承傳了 13 年的大會宗旨，在各社團和眾人的支持贊助、熱心參與下，我們必將全力以赴，希望兩年後在運動場上也能夠一同交出大家滿意的成績單！」

崇正會除了在大會 4 月 26 日的檢討餐會上，派出主要的幹部虛心聆聽眾議外，並於 5 月 10 日自己的犒勞愛宴上，廣徵鄉親的意見和看法，希望兩年後能創新精進，辦出符合大家願望的全僑運動會。

崇正會在客家活動中心舉行犒勞愛宴

崇正會於五月十日母親節當天晚上，在客家活動中心合群廳舉行愛宴，犒勞參加第七屆全僑運動大會的選手，並向辛苦的媽媽致敬。席開十五桌，有一百二十多位鄉親參加。

七點開始暖場的卡拉 OK。半個鐘頭後，主持晚宴的祕書長鍾建仁引言稱讚崇正會參加第七屆全僑運動大會，獲得金牌十一面、銀牌九面、銅牌十一面，總成績第二名；這成績除了是選手拼奮的功勞外，也要感謝各組負責人陳宗沐、鄭俊青、吳家勳、曹林盛、廖仁煌、黃政修、溫政仁等的辛苦遴選召集。會長黃政修補頒了獎牌給當天未及時領取的選手後，致詞感謝選手和觀眾，他期望在主辦的第八屆能夠更團結合作，爭取更輝煌的成績！名譽會長張永西說，這次的運動會充分展現客家的硬頸奮鬥精神和媽媽辛苦教養子女的偉大功勞，都是「客家之光」，他非

常推崇和感恩。顧問主席鄧幸光，歡欣感謝能夠分享大家團結努力的成果；並現場調查下屆運動會比賽的月份、場地以及兒童組再劃分的意向後，帶動大家向媽媽感恩擁抱。現場瀰漫在溫馨感人的熱鬧氣氛中，愛宴於是開始！

餐桌上，散放著溫熱的粽子，提前迎接了端午節；主廚的黃政三鄉親，料理了非常豐盛有餘的客家美食，排滿在旁邊的長桌上任人選用。席間，從 Osasco 趕來的葉倫群鄉親，特別介紹說明他的夫人柯家玲為下屆運動會提出的分組計畫芻議。大家都很感佩他們一家人的熱忱！

穿插的卡拉 OK 節目，由副會長廖仁煌主持。他的幽默風趣，把全場帶進輕鬆活潑的氛圍中。兩位小朋友獻唱了《我是客家人》給媽媽後，媽媽們齊上舞台，由合唱團指揮宋永樑老師帶領全體合唱，表達祝福感謝！接著合切曾素霞和陳良

玉鄉親提供的大蛋糕，蛋糕上面就寫著「客家之光」——意味著愛宴就是分享共同創造的光榮！九點半左右，溫馨感恩而快樂的愛宴，在對下屆運動大會的期許中結束。

【總成績表】

·徑 賽·

項 目	第一名	成 績	社 團	第二名	成 績	社 團	第三名	成 績	社 團
兒童女 100	陳儀君	16"43	崇正會	Gabriela	16"54	慕義教會	Julia Yen	16"92	網協
兒童男 100	Carlos Seyala	16"43	崇正會	陳啟勝	16"67	網協	徐福民	16"91	聖儒華校
青少女 100	謝舒玲	14"46	崇正會	郭靜純	15"54	佛光協會	葉凱琳	15"55	崇正會
青少男 100	Chen Tyzong	12"28	華商聯誼	王 昭 明	12"56	慕義教會	劉佳森	12"59	中觀寺
青年女 100	吳溢惠	14"27	大安教會	陳雅純	15"72	慕義教會	陳雅玲	16"87	崇正會
青年男 100	Hu Chin	12"40	慕義教會	陳啟天	12"52	網協	洪立行	12"57	慕義教會
青壯女 100	李秀英	15"80	慕道教會	楊聖珊	16"79	崇正會	王陳雅	16"88	慕義教會
青壯男 100	吳俊賢	13"22	慕道教會	莊偉德	13"79	慕義教會	李佳鏞	13"94	網協
壯年女 100	姚英莉	16"30	網協	王彩琴	17"47	慕義教會	陳蘇珊	18"14	大安教會
壯年男 100	陳正東	12"82	網協	葉倫群	13"45	崇正會	陳仁山	14"18	會慕義教
長春女 100	呂千慧	21"22	聖儒華校	鄭桂英	21"24	中華會館	林玉麗	22"03	慕義教會
長春男 100	Chieh Pin	16"08	佛光協會	蔡光政	16"31	新生教會	張南夫	16"65	籃協
青少女 200	Elisa Chen	33"30	慕道教會	劉潔凌	33"43	中觀寺	蕭上音	33"57	慕義教會
青年女 200	Ester tseng	34"32	大安教會	Cristina	35"06	慕義教會	蕭上安	35"26	慕義教會
青壯女 200	李秀英	33"87	慕道教會	蔣百蘭	34"33	慕義教會	陳惠玲	34"52	慕義教會
壯年女 200	王彩琴	38"96	慕義教會	柯家玲	39"62	崇正會	陳素英	39"77	中華會館
青少女 400	郭靜純	1'17"31	佛光協會	吳神愛	1'18"35	大安教會	劉潔凌	1'22"59	中觀寺
青少男 400	Chen Ming	1'02"87	大安教會	鄭建平	1'06"12	聖保羅教會	鄭昱辰	1'09"69	聖儒華校
青年女 400	吳溢惠	1'20"34	大安教會	Cristina	1'25"73	慕義教會	鄭雪娥	1'27"50	聖保羅教會
青年男 400	童偉傑	1'00"54	崇正會	Silvio	1'01"00	慕義教會	陳睿智	1'01"32	慕義教會
青壯男 400	鍾基士	1'02"57	慕義教會	吳俊賢	1'04"42	慕道教會	吳嘉勳	1'12"47	崇正會
壯年男 400	葉倫群	1'03"65	崇正會	Roberto	1'06"90	榮光會	陳仁山	1'09"03	慕義教會
青少男 800	王桂德	2'36"28	籃協	王勉	2'38"12	天主堂	Felipe Lee	3'06"00	天橋教會
青年男 800	Peter Fann	2'27"62	崇正會	陳啟亮	2'34"48	網協	蕭正彥	2'36"86	籃 協
青壯男 800	Tu Moon	2'40"03	全真道院	鄧祥偉	2'40"70	崇正會	曹林盛	2'47"56	崇正會
不分齡女 800	陳惠玲	3'02"54	慕義教會	蔣百蘭	3'04"88	慕義教會	張秀雲	3'19"99	華商聯誼
不分齡男 3000	蕭正彥	10'44"28	籃協	John Chao	12'39"00	大安教會	Yunin .OH	12'40"30	崇正會
兒童女 400 接力		1'08"19	崇正會		1'19"10	天橋教會		1'19"60	大安教會
兒童男 400 接力		1'10"09	天主堂		1'11"49	崇正會		1'14"67	網協
青少女 400 接力		1'02"85	大安教會		1'06"52	崇正會		1'08"93	慕義教會
青少男 400 接力		53"40	崇正會		53"97	慕義教會		55"21	大安教會
青年女 400 接力		1'03"77	大安教會		1'04"17	慕義教會		1'06"79	聖保羅教會
青年男 400 接力		51"08	慕義教會		51"96	網協		53"37	崇正會
青壯女 400 接力		1'07"51	慕義教會		1'13"33	網協		1'16"00	大安教會
青壯男 400 接力		56"82	慕義教會		59"19	網協		1'03"01	大安教會
壯年女 400 接力		1'13"72	慕義教會		1'16"11	天主堂		1'17"60	網協
壯年男 400 接力		57"32	慕義教會		58"40	崇正會		59"35	網協
長春女 200 接力		46"89	崇正會		50"68	慕義教會		52"90	網協
長春男 400 接力		1'12"47	網協		1'12"48	佛光協會		1'13"46	慕義教會

客家親 39 期

大隊 1200 接力	3'13"47	慕義教會		3'13"51	網協		3'15"79	崇正會
------------	---------	------	--	---------	----	--	---------	-----

·田 賽·

項 目	第一名	成 績	社 團	第二名	成 績	社 團	第三名	成 績	社 團
兒童女跳高	張居蘭	0.95	籃協	Luisa Yen	0.85	網協	(從缺)		
兒童男跳高	Santro Nak	1.10	崇正會	吳頌恩	1.00	大安教會	(從缺)		
青少女跳高	王熾華	1.27	慕義教會	Vanessa Wu	1.25	網協	鄭智澄	1.20	慕義教會
青少男跳高	王昭明	1.45	慕義教會	ark Chaplin.	1.40	佛光協會	鍾正傑	1.40	崇正會
青年女跳高	(併列第一)	1.00	Renata Wu(慕義教會)	王安琪(籃協)			(從缺)		
青年男跳高	Hugo Mizutani	1.60	聖保羅教會	陳俊傑	1.60	慕義教會	徐偉晨	1.40	天橋教會
青壯女跳高	王陳雅惠	1.05	慕義教會	Beth Lin	1.00	慕義教會	吳邱聖慧	1.00	大安教會
青壯男跳高	黃木山	1.40	天橋教會	陳昭龍	1.25	網協	張武昌	1.15	崇正會
壯年女跳高	林慧姿	1.10	慕義教會	何鳳美	1.00	網協	陳麗玉	0.90	慕義教會
壯年男跳高	周巽晃	1.40	大安教會	王明昌	1.40	慕義教會	張佑吉	1.30	大安教會
兒童女跳遠	Gabriela	2.96	慕義教會	Julia Yen	2.32	網協	郭弦蓉 Ichelle Chuang	2.17	聖儒華校 天橋教會
兒童男跳遠	張育茗	3.13	聖儒華校	LeonardoYeh	3.10	網協	楊慶明	3.09	中華會館
青少女跳遠	高怡芳	3.80	籃協	Caila Lee	3.51	佛光協會	王熾華	3.27	慕義教會
青少男跳遠	劉佳森	5.51	中觀寺	Jack Jie Oyan	5.34	佛光協會	陳森森	5.23	天主堂
青年女跳遠	Margareth	3.73	網協	洪伶良	3.54	慕義教會	鄭雪婷	3.48	聖保羅教會
青年男跳遠	Luis Hen.	5.65	慕義教會	陳啟文	5.43	網協	Hugo izutai	5.42	天橋教會
青壯女跳遠	許雅惠	3.73	大安教會	張新娟	3.31	崇正會	蔡妮君	3.30	天橋教會
青壯男跳遠	徐宣廣	4.76	天橋教會	陳昭賢	4.62	網協	李佳鎔	4.53	網協
壯年女跳遠	林慧姿	3.06	慕義教會	陳麗玉	2.84	慕義教會	馬麗玲	2.69	網協
壯年男跳遠	陳正東	★5.00	網協	林憲德	4.59	大安教會	王明昌	4.46	慕義教會
青少女鉛球	Ul Han	7.60	慕義教會	郭千千	7.40	崇正會	周守蕙	6.54	籃協
青少男鉛球	梁文雄	10.67	崇正會	金曉亮	9.58	天主堂	Davi Chuang	9.53	慕義教會
青年女鉛球	Margareth	7"35	網協	林怡婷	6.47	大安教會	Elisa Wei	6.45	崇正會
青年男鉛球	徐少晨	13.97	天橋教會	陳俊廷	13.39	慕義教會	鄭進展	13.12	聖保羅教會
青壯女鉛球	吳陳麗娜	7.49	大安教會	鍾淑菁	6.40	慕義教會	黃維宜	6.36	大安教會
青壯男鉛球	Yu Qing	★13.83	新生教會	高橋武	★13.00	彌陀寺	翁嘉勝	11.86	慕義教會
壯年女鉛球	夏仲華	7.69	籃協	王璐	7.27	新生教會	Ana S. E.	7.10	佛光協會
壯年男鉛球	周巽晃	11.91	大安教會	王明惠	10.70	慕義教會	范鋼錡	10.02	崇正會
長春男鉛球	吳世和	10.20	佛光協會	陳武明	9.93	慕義教會	陳武雄	9.16	慕義教會

說明：如有錯漏，依大會公佈者為準。

★ 表示破大會紀錄。

客家的呼喚

—給「作客他鄉」節目製作團

要幾杯咖啡

才能讓妳想念巴西

要幾餐烤肉

才能讓妳回味聖保羅

要幾曲森巴

才能讓妳留戀里約

要幾場足球

才能讓妳瘋狂拉丁美洲

作客他鄉

日夜顛倒的時差

丈量不出鄉愁的深淺

而南回歸線

始終共鳴

原鄉的呼喚

老祖母的廚房

林陳鳳嬌

● 生活典藏的滋味

走過生命的每一個經歷，在記憶深處典藏著一些雲淡風輕的往事。有時在不經意中偶然才會發現，這看似平常的經驗，竟在我們的生命留下了無比深刻的烙印，必須藉著某些特殊的生活場景，那種感覺才會悄然從心中升起。那是種既甜蜜又傷感的滋味，因為害怕觸動才會深藏於心。

老相母的廚房，就是那種平常，卻在記憶深處含藏著永不褪色的懷想，在我們的味覺或心中，它牽動著我們對古早的過往的珍愛與眷戀。人到中年或老年，飲食似乎不再是對珍饈美味的追求，而是企圖品嚐一種深深的懷念，對某些食物我們有著特殊的情感，那是值得再三咀嚼永不厭倦的感動。

譬如每當吃稀飯配醬瓜時，瓜裡阿婆的味道，以及她白髮蒼蒼在院子裡晒瓜的身影就會自動浮現。尤其過年前的冬天一家三代忙進忙出，就是收成大芥菜的季節。把芥菜割下，經過日晒之後，葉子稍軟。屋角下，有一口大木桶，阿婆、母親把芥菜放進木桶裡，一層芥菜一層鹽。然後我和大弟進去大木桶裡面，用兩腳拼命的踩，把芥菜踩到全面軟了，就這樣一層層的醃。經過七、八天後，就變得又酸又香而甘甜的味道，就成鹹菜了。然後再晒太陽縮水，較乾的時候，就入甕把瓶蓋塞好，把甕口往下放，這樣程序做好，經過半年後就變「覆菜」了。覆菜的滋味，與鹹菜又有所不同。這種不同的加工食物，是我們客家人最特殊的食物，也是客家人的一種經濟來源，也是一年之中市場最缺青菜，颱風時節的最佳補品。

如今我們移民在遙遠的異鄉，每逢佳節，常在晶瑩的淚光裡想起阿婆家常的滋味即將失傳，讓人有一股莫名的失落感，感嘆傷逝之物的虛幻。做為下一代的生活典藏，延續古老傳承，成了我生命最大的動力。

● 鄉愁的滋味

台灣阿婆在物力維艱時，以古法醃的開胃小菜，也許會讓您吃得開懷，也許會低徊追憶，也

許封塵已久的往事或古早的滋味會這樣再度被喚醒。不管那個滋味是濃是濁，裡面都有先民最純真的智慧。現在回想起來，仍會無比動人。

台灣真是個奇特的地方，因為特殊的地方和特殊的歷史背景，使得南北口味夾雜，飲食文化得以發揮到極致。這些口味帶著濃郁的鄉愁，裡面更承載著無比的溫馨與懷念，在各種不同的食物或味覺中，我們可以找到對親人、故舊的懷想，對季節變換的思念，以及一些童年的些微往事。每一種「阿婆」的食物都讓我們在記憶中遊走，在鄉愁中盪漾。

● 呼應大地脈動的古早滋味

生長在中部苗栗客家庄的外子常常提起，兩人有共同回味無窮的童年快樂往事。四、五十年代，農村的生活較為清苦，每年七、八月間，台灣海島的氣候幾乎都會有颱風的造訪，而不識大人的擔心農作物受損愁滋味的孩童們，卻最愛趁颱風離開後不必再被限制在屋子裡，全家總動員到屋後果園巡視。迎著新鮮空氣，小孩的任務是一路上撿拾被風吹落在地上的蔬果，彼此還很興奮的將竹尖筍、青芒果、楊桃、香蕉、龍眼……等交給母親處理。而這些受損的蔬果，經過阿婆、母親的巧手加工製作，總是很神奇的變成餐桌上非常可口的菜餚。如今回想，仍然充滿了溫馨與滿足。

有幸能夠與外子分享他的童年往事，記憶猶新。每每看到依然錯落在田園的野竹叢，他總是能娓娓道來一段故事，我彷彿看到一個快樂的男孩在竹叢下撿拾被風吹落的竹尖筍。這樣的場景，感覺像是一首永恆的史詩，歌頌著大地與人之間千錘百鍊的血緣，就像母親對子女無盡的關懷。大地之母對人類的照顧是恆久不變的，但是人類心靈，是否呼應不到大地的脈動呢？

筍子的外衣在我的指尖褪去，醬筍不再只是醬，那是前人的智慧，是一份的傳承，是大地之母殷切的叮嚀，是大地之母永恆長久以來對人們愛的傳遞。

【重要紀事】

客家活動中心舉行二〇〇九年股東大會

巴西客家活動中心二〇〇九年股東大會，於三月八日下午在該中心合群廳召開，與會股東一百多人，由主任委員張永西主持。

一點開始簽到，每位股東並核對了股份和有關資料。下午兩點，司儀鍾建仁說明例行年會的程序後，張主委致詞感謝股東的信賴支持和管理委員的奉獻以及工作人員的熱心服務，欣慰業務漸趨穩定且有成長，並說明一年的主要業績，沒有辜負股東大會交付的任務；他特別介紹遠自外州來的張蘭芳、李興鑑、許啟泰、黃金生等，大家熱烈鼓掌歡迎。

負責業務部門的副主委廖仁煌在報告時，稱讚股東是好老闆，回憶籌建的艱辛，他說是「血淚」的過程，他重點報告一年來的業務和營運狀況。財務鄭俊青，接著報告財務發展、目前的狀況以及接續的財務計畫重點。最後由常務監察鄧幸光提出監察報告，肯定管理委員的努力，無論是財物的運用、人力的發揮、硬體的管理，都沒有辜負股東的付託；只是每週平常日子的出借率還是比較低，希望大家繼續熱心關懷、不吝惜的鼓勵督促，讓客家活動中心健全體質、穩定成長，才能在世界性的金融風暴籠罩下仍然看出希望，並把希望變成事實。

臨時動議時，股東紛紛表達了感謝和鼓勵，李興鑑和許啟泰並應邀致詞，說出了「一家人」的感懷心聲。大會在近四點時結束。股東又繼續參加接下來的崇正會會員大會和春節聯歡餐會。

崇正會二〇〇九年會員大會暨聯歡餐會

巴西客屬崇正總會二〇〇九年會員大會暨牛轉乾坤、平安團圓聯歡餐會，於三月八日下午在客家活動中心舉行，有七百多人參加，由會長黃政修主持。

下午三時起，就開始報到。大廳展出「台灣客家世紀印象展」的部份精品，完成報到手續的鄉親，就自由瀏覽參觀，透過照片停格的時空懷舊對話，彼此暢敘鄉情。

四點三十分，會員大會在合群廳正式舉行。總策劃鍾建仁擔任司儀，首先帶動大家歡迎來自里約的胡雲光、黃慶鑫、黃慶斌等二十七位鄉親，以及其他外州的李興鑑夫婦、黃金生夫婦、張蘭芳、許啟泰等鄉親，獲得全場熱情的掌聲歡迎；接著他以雙聲帶簡要引言後，就請主席黃政修會長致詞。黃會長總結去年的主要業務績效和活動成果，感謝全體鄉親的支持信賴、客家活動中心的大力支援；他強調做為客家人是很榮耀的事情，希望大家繼續團結合作，提升客家形象。名譽會長張永西肯定理監事一年來的努力成果，並報告入選客家電視台的四件巴西客家榮耀事項，希望大家繼續努力！財務組溫政仁、監事長曹林盛等，分別就職掌提出簡潔的業務報告。胡雲光應邀致詞，他認為能來參加一年一度的盛會很是感動，他代表里約鄉親向崇正會的理監事和客家活動中心的管理委員致謝，希望大家都要學習他們的奉獻服務。

隨後的「敬老尊賢」，由會長、副會長親贈紅包給在場的 65 位 70 歲以上的長老會員；「獎勵後進」，則由理事鍾偉郎提供電扇親贈考取大學的九位青少年，並高興的祝福他們進步更進一步。

臨時動議的趨向，在於鼓勵青少年參與和承傳客家文化，這些都將留待常務理事會去研議落實。

五點半許大會結束，大家循序到樓下的集賢廳參加「牛轉乾坤、平安團圓聯歡餐會」，席開五十七桌，按桌次餐券入座。六點三十分，司儀楊國斌、涂齡友宣佈晚會開始。會長黃政修致詞感謝大家盛情參與並祝新年牛轉乾坤、平安團圓。遠從巴西利亞趕來的徐光普代表應邀致詞，他的客家話問候就贏得了滿堂彩，他肯定推崇客家鄉親在巴西大僑社的服務奉獻，更令在場的鄉親鼓舞振奮。因為適值婦女節，崇正會婦女組組長詹玉霞代表婦女鄉親致詞感謝大家參與盛會，除了要求婦女組同仁繼續發揮軟實力來幫助會務成長外，也希望大家給她們更多的鼓勵和讚美！接著的贈獎，先致贈對筆給「客家世紀印象展」特約撰稿的林志孟、彭今、唐雅玲，徵文入選的葉倫灝、鍾啟文、滕林等，以示感謝；並致贈電扇給為巴西客家增光的葉倫群醫師夫婦、宋永樑、陳良玉、梁林淑媽、黃振瑞等人，以示表彰。

餐會當中，由副會長廖仁煌策劃、楊國斌和涂齡友聯合主持的聯歡節目，於七點半左右登場。首先是宋永樑老師指揮、梁林淑媽老師伴奏的客家合唱團合唱三首歌曲，其次是女男各十二人的紅白對唱比賽，由陳黃淑英、梁林淑媽、宋永樑、陳良玉、劉秀珠、張永西、鄧幸光等七人逐對評審，中間則穿插了九十幾個紅包的摸彩，氣氛熱鬧歡欣又緊張。結果由代表紅隊的十二位女生以些微差距獲勝。主審陳黃淑英老師稱讚水準普遍不錯、難評高下，她特別推許沈石朋的創意用心和涂媽媽無論紅白都伴舞的參與熱忱。

晚上十時許，在崇正會會歌的大合唱中，全部活動圓滿結束。

「作客他鄉」電視節目採訪製作團，在巴西受到熱情接待

經過兩年籌劃，最後透過張永西主委奔走接洽而促成的「作客他鄉」電視節目採訪製作團，包括導演林筱芳、攝影徐建國、採訪記者邱俐綾和張淑玲等一行四人，

於 4 月 29 日晚上抵達聖保羅，5 月 8 日晚上離開。她們在巴西行程雖然緊湊，但是由於鄉親熱忱接待協助，所以收穫豐碩、成果圓滿。主要行程簡述如下：

4 月 30 日—上午 10 時在客家大樓的崇正會會館舉行「作客他鄉喜相逢·認親結緣歡迎會」，出席鄉親三十多人，由鄧幸光和廖仁煌主持。鄧老師以「千年榕樹共條根，天下客人一家親；作客他鄉皆兄弟，心手相連客家人。」的山歌詩引言後，主任委員張永西、會長黃政修分別致詞歡迎。四位「作客他鄉」的團員，先後簡介自己和此行的願望後，就由鄉親輪流以客家母語自我介紹，充分交流情誼、認親結緣。中午由崇正會在快活鮮二樓餐宴歡迎。

午後到 25 街採訪李榮居、鍾建仁、黃輝東等的商業活動，並順道參觀傳統市場 Mercado Municipal，回自由區採訪鄭俊青的食品百貨店後，到李茂賢鄉親的餐館接受晚宴款待。

5 月 1 日—由張永西、黃政修、鄧幸光等三對夫婦陪同前往慕義。在江維坤家會合廖世秉後，

拜訪游明對大老，接受客家風味美食午宴，其子女及鄉親 20 多人共話家常。午後，參觀彭家農場果園、廖世秉別墅畫室，隨後訪問最早到慕義種植洋菇的吳文瀛家，20 多位客家鄰居鄉親同享晚宴、共敘家常。採訪團留宿吳家。

5 月 2 日—採訪拍攝吳家菇寮採收作業活動，聽吳老伯母講古(移民甘苦)，江維坤夫婦宴請中飯後，送至聖保羅客家大樓拜會文教中心。晚上由鍾建仁秘書長在 Estancia 招待巴西烤肉。夜宿張永西公寓。

5 月 3 日—張永西和畫家翁美娥鄉親引導參觀美術館、文物館、博物館、移民館...等。

5 月 4 日—拜會眾議員 William Woo，在活動中心與「客家美食班」做艾草板，與「功夫王子」黃振瑞相見、了解自由區、街頭談聊，巴西電視台來客家活動中心訪問，認識客家美食班與合唱

團的成員，與合唱團聚餐、合唱，邱俐綾並分享自己的一首《燕子》。

5月5日—到東洋食品店並拜會彭老伯母，就近認識自由區早晨熱鬧街景、逛 CD 行瞭解巴西音樂，逛書店、藝廊等，訪問畫家王美年工作室，邱俐綾留宿其家。

5月6日—邱俐綾參與畫家在住宅區的晨間活動、打嘴鼓、作畫。其餘三人再訪東洋食品店、搭乘地鐵，到 Luz 火車站，認識現代化聖保羅的都市繁忙景象。下午在客家活動中心活動、採訪鄧老師、張曾素霞在 Mall 開的相片沖洗店，大家共用晚餐後，由黃振瑞陪同搭夜車前往里

約。他們在機場一再表示，巴西客家鄉親的熱情接待和照顧，使他們一路感動又感謝，真有生活在一個大家庭的感覺。她們回到台灣後，也分別 e-mail 表達由衷的感激和祝福！

約。5月7日—晨 6:00 抵達里約，黃慶鑫、黃慶斌、黃慶華、許詩章、許詩泳、徐堂元等鄉親接待。遊覽 Copacabana、Ipanema 等海灘、基督山、麵包山...等名勝古蹟。鄉親接待晚餐後，搭夜車返聖保羅。

5月8日—清晨 6:00 抵達聖保羅，搭地鐵抵達客家大樓。張永西、黃政修陪同前往副會長李榮居農場。午餐後，參訪佛光山如來寺、張永西農場。傍晚，返回客家活動中心整理行李後，由張永西和廖仁煌送往機場，搭機離開巴西。

【編輯室發音】

肯定與關懷自己

一期一期辛苦踏實出版的《客家親》，已經 13 年 39 期了！可以共同告慰的是始終沒有偏離當初堅持的「肯定人性、關懷社會」之發行理念。

我肯定人性有善惡美醜，但筆下要努力導引讀者追求良善美好；我關懷社會的明暗正邪，但為文要激發大家趨向光明與正義。現在，我要強調的是，更要肯定自己、關懷自己，而後才能肯定他人、關懷群體。這「自己」，就是成長了十三年的《客家親》；這「自己」，也是我們作者、讀者以及編者。從這樣的肯定與關懷出發，我心懷感恩，期待更多的「自己」參加耕耘和灌溉，讓《客家親》更可愛！更好看！

下面要簡覆一位網友，那應該是我們「自己」的心聲吧！（宇光）

謝謝妳的 e-mail。

客家，重新繪製我們客家的新版圖。

我很珍惜自己承傳了幾千年的客家血統，流動的血液，是我永不瘦損的生命重量。所以我很遺憾在台灣的有些客家人並不看客家電視，也不屑與子女說客家話。客家人背負遷徙流浪的傳統悲情，始終走不出自己的固執，這是我們文化的優勢與劣勢。也許我還讀不到「萬卷書」，但是行旅世界各地，「萬里路」卻早已好多倍了。作為一個海外遊子，而且是一個文學創作者，我不設限國界，尤其客家族群居於弱勢，我更不給客家設限——我認為要宏觀地球村，團結世界各地的

我的《留一盞燈系列》都是有感而發，有敘事、說理，當然更有我慣常的寫景和抒情。前幾天晚上突然風狂雨驟，我們這條路上的所有路燈都熄了一除了我家前面那盞剛剛維修過的，在漆黑的暗夜，格外令人感動。我記下了幾行詩句：

整街黑夜 / 燃燒一盞 / 光明 /

款待飛蛾 / 捐出生命

就當下的景和情，是火化黑暗(魔)的寫實；但我不知寫出了什麼，妳又讀出了什麼。

抱歉遲遲作覆，歡迎來巴西玩！

！客家親．感謝贊助！

- 贊助存款的帳戶：Bradesco Ag.199-6. c/c 78490-7. Huang C. Hsiu
- 存款後請將數額及姓名用電話或傳真到 3255-1064，以便刊登徵信。
- 刊登本期的贊助芳名如下：
胡雲光 500.黃慶鑫 500.許詩章 500.徐春霖 700 許啟泰 500.鄧幸光 500
.童正光 800.李茂賢 500.曹林盛 132.林陳鳳嬌 1000.林羅貴珍 100.

客家親·1996年9月27日創刊·第39期·2009年6月10日出版·崇正會發行

- | | | | |
|--------------|------|------------------|------|
| 1 永存心中 | 鄧幸光 | 15 茶與人生 | 宇光 |
| 2 游民派武術(功夫) | 游民 | 16 欣賞幽默的笑話 | 宇光 |
| 3 我這窗外 | 蔡正美 | 18 擁抱 | 宇光 |
| 4 網球緣 | 婷 | 20 《留一盞燈系列》讀後 | 溫鎮泉 |
| 5 秋的沉思 | 黃偉祐 | 21 我讀《留一盞燈》 | 曹林盛 |
| 6 謀事在人成事在吹 | 吳玲瑤 | 22 天之驕女 | 琴譚 |
| 6 減肥專家 | 吳玲瑤 | 23 第七屆華僑運動大會 | 編輯室 |
| 7 尷尬時刻 | 吳玲瑤 | 23 崇正會舉行犒勞愛宴 | 編輯室 |
| 7 老人三歲子 | 徐翠真 | 24 徑賽總成績 | 編輯室 |
| 8 人生難以掌握的平衡點 | 鍾啟文 | 25 田賽總成績 | 編輯室 |
| 10 食點心 | 鍾啟文 | 25 客家的呼喚 | 宇光 |
| 11 塚上秋風 | 陳少華 | 26 老祖母的廚房 | 林陳鳳嬌 |
| 12 生命過處 | 忘夏軒主 | 26 客家活動中心舉行股東大會 | 編輯室 |
| 13 色彩的魅力 | 廖世秉 | 27 崇正會會員大會 | 編輯室 |
| 144 美濃的婦人家 | 陳永純 | 27 歡迎「作客他鄉」節目採訪團 | 編輯室 |

◆ 下期 9 月 30 日截稿：傳真 3385-0001 e-mail：yk919@hotmail.com ◆