

客 家 親

千年榕樹一條根，天下客人一家親；團結和諧崇正會，心手相連客家人。

HAKKANÊS 第 32 期 2007 年 3 月 11 日 巴西·聖保羅 PARA DISTRIBUIÇÃO INTERNA

人 生 總 和 力

羅 撒

在笑聲及淚水中一口氣看完兩本有關「佐賀阿嬤」的書後，對於生命的意義有了更深層的感受。

作者「島田洋七」先生是日本頗受歡迎的相聲泰斗。1949 年美軍在廣島投下原子彈後，作者的父親因擔心家中情形執意回廣島看看，卻因此受到輻射污染而得了「原爆症」，使得 1950 年出生，原名「德永昭廣」的島田洋七一出生就成了遺腹子。

戰後艱苦的生活加上幼齡的子女，要工作養家的寡母只得將昭廣寄養在佐賀的外婆家。一樣貧窮的外婆，以逆來順受、樂觀包容的方式教導昭廣面對眼前的一切。她不自願過去，因為「時鐘若反著走，人們會覺得鐘壞了而丟掉它，所以人也要一直向前進，不要回顧過去。」對未來則充滿愉悅的希望：「今天別想明天的事，要想一百年、兩百年以後的事。想想那時候孫子加上曾孫會生個五百人，真是快樂無比啊！」所以和外婆相依八年的昭廣從小就懂得津津有味地享受眼前的食物，而每天都要笑著過生活的道理更使他成為一輩子帶給人歡笑的相聲大師。

一次大考前，昭廣向外婆哭訴不會英語時，外婆教他在考卷上寫下「我是日本人」；當他說：「我也不太會寫漢字」時，外婆回答：「那你就寫『我可以靠平假名和片假名活下去』。」；當他繼續說：「我也討厭歷史」時，傻了眼的外婆居然一眨眼地冒出一句：「那就在答案紙上寫『我不拘泥於過去』吧！」結果，這些「帥極了」的答案讓他討了老師一頓好打！

成績單發下後，除了體育和數學得了五分滿分外，其餘科目都是一或二分。當他滿懷愧疚地把成績帶回家時，阿嬤總是笑著說：「不要緊！一啊二啊的加起來就有五啦！」「不同科目的成績也能加在一起嗎？」一聽到外孫這麼問的阿嬤頓時表情認真，斷然地說：「當然可以，人生是總和力！」

※

「如果上帝會唱歌，祂的歌聲聽起來應該就像波伽利。」——相信所有聽過莎拉布萊曼 (Sarah Brightman) 那首膾炙人口的 Time to say good bye，為那充滿生命力的男聲著迷的人，都會贊同流行天后席琳狄翁 (Celine dian) 如此頌揚安德烈波伽利 (Andrea Bocelli)。但也許有人不知道那震撼許多人心靈的歌聲主人，竟是一位視障者。

安德烈出生後不久，家人就發現每當他面向陽光時就會流眼淚。當醫生宣佈他得的是先天毫無治癒希望的先天性青光眼後，家人不但不讓他過嬌生慣養的生活，更鼓勵他面對各種試煉，學習在實際生活裡忘卻眼淚和痛苦，自信滿滿地走人生的路。

於是在接受視障的命運安排，並相信自己能以「失明人」的角色開一個與世界溝通的獨特關係下，全盲、法律系畢業、能彈琴、會作曲、愛踢足球、善於馬術的安德烈終於以他的歌聲感動了全世界。上帝雖然關上了他的視覺之窗，卻為他準備了一扇開啟世人心靈的門！

※

有句話說得好：「天生我材必有用」，有人拙於藝術卻長於數字，有人精於運動卻不擅言詞。但就如《生命咖啡館》一書中所言：「生命原本就一個棒的故事，只是有時候我們並不明白自己就是作者，可以盡情地揮灑，寫出心中所欲所想。」所以我相信，只要能認識自己並發揮所長，在生命中一連串的「加減乘除」之後，每個人都可交出一張令自己滿意的人生成績單。

「人生是總和力」，真是一句歷盡滄桑後的智慧之言啊！

恆河泛舟

· 蔡正美

薄霧如輕紗籠罩著寬蕩的河面
巴西的逍遙客們悠悠浮於扁舟上
這流淌自喜馬拉雅山的聖河啊！
慈母般擁抱多少人間的愛恨悲歡
孕育偌多生命綿延古國之文明

旭日絢爛冉冉昇自天河交接處
於天際放射出一輪艷麗的霞光
更於水波上映出火樣躍動的光影
為河岸台階新譜一曲生命的樂章
為人間再次帶來了溫暖與希望！

我們這一群來自巴西，旅遊朝聖的逍遙團員們，經過長途的跋涉奔波，終於到達瓦拉納西 (Varanasi)，來到了恆河，這印度人之母，與印人生活息息相關，生死不離的聖河。

我們經過多天的辛苦跋涉，終於來到這裡。

循佛足跡朝聖禮佛

為了尋訪佛陀當年的足跡，我們一行人自踏上印度後，即不畏辛勞，千里奔波，從南至北一路參訪佛教起源的多個聖地。

首先抵達名聞於世，被聯合國列為世界一大文物古蹟的菩提迦耶。參訪了即將開光的德葛學院，參拜大覺寺，環繞正覺大塔禮佛、念佛。塔後那棵碩大、傘蓋八方的菩提樹下面，正是當年釋迦牟尼佛成道的地方。那幾天裡，欣逢白教十七世大寶法王葛瑪巴駕臨，在環塔的大公園裡舉行消災祈福大法會。三天裡，來自各地的喇嘛與信眾齊聚公園。放眼望去，高聳的塔周遭盡是喇嘛，盤坐於草地或石板上，或紅或黃的鮮豔僧衣，掩映於公園的綠樹繁花間，在法王的帶領下唱誦祈福，海潮梵音響徹雲霄，真是莊嚴動人！我們能恭逢有如佛陀再現的弘法盛會，何其有幸！

離開菩提迦耶後，我們驅車北上，日行數百公里，首先到達靈鷲山。當年佛曾在此講經達五年之久，有佛與弟子阿難修行過的洞穴，唐三藏的精舍遺址。在靈山上，大家隨著數位喇嘛誦經、念佛，對著亙古長存的靈鷲，與虛空裡的諸聖先賢感應溝通，別有一番法喜與體驗。我們也參訪王舍城有名的竹林精舍，觀想佛當年講授華嚴經的盛況。那爛陀在西元五世紀曾是世界最大的學府，佛教學術思想中心，佛陀曾在那裡講經弘法。由於人為破壞，如今雖只餘遺址，仍可窺見當年建築設計的精妙、雄偉。參訪過毘舍裡，是當年佛陀僧團結夏安居之處，與阿育王的石柱後，我們去到拘屍那羅，當年佛涅槃入滅之地，在紀念館裡，瞻仰禮拜佛側臥圓寂之像。穿過印、尼交界處，我們到了尼泊爾的藍毗尼園，是佛陀出生地。參訪阿育王位紀念佛所建的石柱與摩耶夫人洗身池。次日清晨我們到了有「永恆之城」之稱的古城瓦拉納西。當日下午先抵鹿野苑，裡面有當年佛陀對五比丘初轉法輪的平臺，阿育王所建的佛塔與佛寺。瓦拉納西最有名的是恆河，遊恆河、賞日出是我們此趟旅遊的重頭戲之一。

泛舟恆河憶「河邊台階」

恆河沖積了恆河大平原，是印度的生命之河，瓦拉納西位於恆河中游，對於印度教徒而言，那兒是神聖的沐浴場；印度教徒一生的最大志願，就是到瓦拉納西膜拜、沐浴。我們的印度導遊，學識淵博的孔老師告訴大家，印度人視恆河如母親，可謂生死不離。印人一出生，就剪下一小撮頭髮投恆河，死了就在恆河邊舉行火葬儀式，將灰燼投於恆河。清晨恆河岸邊經常有信徒在盥洗沐浴、膜拜或是盤坐沉思默禱。

那日清晨，我們十多人乘了一艘木舟，在恆河上蕩開時，天才濛濛亮，河上罩著一層薄霧。事先孔老師就通知，能否觀賞到恆河的日出，全憑大家的福報。因為清晨河上常有霧，霧太大時就看不到日出。皇天終於不負大家長途跋涉的苦心。那時恆河水量充沛，木舟在河裡輕輕地移動，

離了岸，遠遠地我們瞧得見岸邊人們的騷動，有人正準備著火葬儀式，但聽不見噪音。河中一片安謐，沐於清晨沁涼的大氣中，我們與另一舟的人招手，聽孔老師談恆河的典故、論佛法。突然有團友驚喜的指著河上空，原來一輪紅紅的朝日已掛在天際，隔著朦朧的霧氣，起先我們見到的是一片紅紅的光暈，漸漸地，霧被驅散了，火紅的朝日，不僅光芒四射，更在水波上映出一片亮麗躍動的光影。隨著天大亮起來，水上也漸溫暖起來。

看著這片美麗的光景，我望向恆河岸邊層層的台階，想起印度詩哲，亞洲第一位諾貝爾文學獎得主——泰戈爾的世界名著《河邊的台階》。故事裡泰戈爾用擬人的手法，讓河岸的台階以第一人稱的方式，陳述一個令人神傷的故事，向世人控訴印度童婚的陋習。小說中美麗的主角庫蘇姆，戴著美麗的腳鐲，叮噠有聲，常到河邊，與河結了特殊的因緣。然而，在童婚的制度下，庫蘇姆於八歲就被嫁到婆家，由於丈夫的出走，她於童稚之年就當了寡婦。……命運的捉弄，當她與出走的先生再度相遇時，他卻已是一位僧人，少女情懷的庫蘇姆在一段時間的相處中，深深愛上那位莊嚴但英俊的苦行僧，情不能自己，她終於向那位僧人陳訴自己的衷曲。僧人決定離開那地方，同時告訴庫蘇姆要忘了他。庫蘇姆答應了，帶著一顆破碎的心，她只有「慢慢地走進恆河的水裡」。泰戈爾以散文詩的手法，將自然人格化，全篇充滿詩情畫意，情景交融地，將一個哀傷的故事用優美的詩樣筆法陳敘出來。

印度何其有幸，在其近代史中同時出現了聖雄甘地與聖哲泰戈爾兩位大人物，對其政治、文化、社會各方面的影響至為深遠。看著恆河、想著泰戈爾充滿人道主義的作風，我體悟到我們這次的收穫可真不小啊！

有情世界 長虹

許多塵封的記憶往事，一定要等到澄清的時日，才會悄悄地浮現。那個時日，會是你生活安定了，會是你老了不再追逐世俗的名利。一個假日，不爬山，不運動，想給自己一個悠閒的片刻，坐在搖椅上，捧著相簿，好像有事做，卻什麼事也做不成，倒是一張張的舊照，令我沈醉在回憶中。一張黑白照片，那時的我何等年輕，大概二十出頭，手牽著兩位小女孩。人生何其有幸，又何其不幸。有幸我們曾經度過一段美好的時光，不幸的是我們天各一方。

這兩位小女生，在我當兵的時候，她們還在讀小學。因為我常穿軍服回家，她們便稱呼我當兵哥哥。這個稱呼便取代了我的名字，一直被沿用到今天。

兩姐妹一胖一瘦，模樣長得可愛，因此我給她們取個外號，姐姐叫大白兔，妹妹叫小白兔，大小白兔在我身邊膩了好多年。縱使我們分別三十年之久，還會相互聯絡，兄妹情篤，可見一斑。

兩姐妹最愛聽故事，沒事便在我身邊磨磨蹭蹭，時而摟著我，時而坐在我腿上。每天吵著要當兵哥哥講故事，我把所聽到和所看到的故事都說盡了，她們還是不放過我。當黔驢技窮時，只好胡謔故事騙騙她們。經過些時日，發現自己被歷練成編故事的高手，兩個小小的聽眾，無形中卻滿足我的成就感。有時壓力並不是壞事，它往往可以改變一個人的生命契機。

軍中退伍後，在靈雨的季節，我和大小白兔到復興鄉拉拉山探望她們的父親。因為她們父親當時在拉拉山唯一的小學任校長之職，那是一所迷你小學，全校只有三班，上課時高低年級在同一教室上課。當時確實被那幾位老師感動，在深山裡誨人不倦，過著脫俗超塵與世隔絕的生活。

記得那天晚餐，原住民為了酬謝我們遠到的貴賓，特地用新鮮的香菇燉山雞宴請我們，我們用大碗喝米酒，大塊吃肉，像是梁山泊上的好漢。幾經物換星移，不管是對物慾的索求，或是對生

命的尊重，或多或少都有改變。那些昔日的山珍海味，而今對我來說，可能是敬謝不敏了。

晚飯後的山林顯得更淒迷，雨淅淅瀝瀝滴個不停。明日要去看神木，心裡盼著能放晴。那晚兩隻白兔不和父親一起睡，硬是要和我同擠一個被窩，當然她們也在我的故事聲中走入夢鄉。

天不如人願，我們冒雨趕去看神木，一路扶扶跌跌，小小的年紀，一路都和泥濘奮戰，還真有勇氣走完數公里的山間小徑。我把那天狼狽的鏡頭都留下，特地製成相簿送給她們，在首頁上寫著：「不管生命多麼坎坷，妳一定能超越它。不管他日是否能相聚，在我們攜手共度的日子裡，會留下永遠快樂的回憶。」真的，而今相聚不多，只留回憶。

有一年返鄉重遊拉拉山，那是水蜜桃成熟的季節，學校附近有了商店，曾是靜謐的山林，而今多了些聒噪，神木也被火燒了。我從老遠的國度趕回來，我追求的又是什麼？一時為之茫然。世界上的東西人是不能獨尊的，退一步與鳥獸，讓些許與山林，身外便能多得幾分寬敞地，心胸便能多得幾分清淨土。遺憾的是，我們在崇拜文明的同時，也葬送祖先留給我們的珍貴遺產。

流年偷換，一點都不假，心目中的白兔挽留不住，也隨著歲月偷偷地在成長。小白兔到日本深造，寄一張照片給我，我回她信：「北國天寒，請多添衣。」她說好感動，除了她父母之外，沒有人會說這麼窩心的話。而今她結婚生子，在家鄉有個日語教室，親自教授日語，也算是學有所用。大白兔在復興航空任職，同樣是子女雙全。人生的變化何其大，昔日的小女生，好像是一眨眼的功夫，全都成家立業了。

有一年母親在故鄉生病，我專程陪她返僑居地。有幸和兩隻白兔再次重逢。有一天晚上，她們邀請我參加孩子的生日派對，談起往事，大家都眉飛色舞，笑聲卻不再像以前那麼開朗。人經過歷練後，要保有赤子之心是多麼的不易呀！吃完蛋糕後，我說：「大白兔、小白兔，讓當兵哥哥抱一抱。」兩姐妹雙頰緋紅，居然同聲說：「才不要呢！」是的，孩子當你想抱他的時候，他卻不讓你抱，這意味著孩子長大了。

我們因為有情才來世間走一趟，也因為多情讓我們牽牽絆絆。一回回地面對，傷感青春、緬懷稚嫩、生命起落。又一次次地承擔，悲歡離合、愛恨情愁、得失因果。每一次有情有義的相逢相會，但願都是將來永恆的無怨無悔。

師徒之情又何嘗不是，所謂的永恆，就是現在每一刻的累積。如果不懂把握現在，終將失去未來的永恆。如果不懂珍惜這份情義，走過未必就能留下痕跡。

人生的聚散與取捨

不可不戒

常言道：生年不滿百，常懷千歲憂。其實一生臻至耄耋之齡者幾希？不滿百的人生卻讓我們營營汲汲追求一生。終其一生，總會有些小小的嗜好、收集、典藏，不一而同。

年輕時，曾為一片楓紅發癡，為一套郵票徹夜難眠，也愛過書、愛畫，一些自認風雅的事都曾附會涉足過。那時像是握拳出生的嬰孩，好像是在告訴大家，我將擁有這個世界。幾經滄桑，走過人生的起伏，當鉛華落盡，那種行到水窮處，坐看雲起時的豁達心境漸漸浮現，對有無、聚散、取捨，又有另一番的光景和看法。

人生最難捨的便是「情」字，真是情牽一世呀！一對老顧客，我孩子出生時便認識至今，而今孩子都快大學畢業，屈指數數也超過二十年了。最

近聽到一個不幸的消息，這對老客人自殺身亡了。我萬萬沒想到，這對恩愛夫妻會走上這條不歸路。據說這對夫妻的太太，長年被糖尿病所困擾，平時都能節制飲食，生活過得和常人一樣。或許是太相愛的關係，他們相信，有一天只要有一個人先走，另一個人絕對無法承擔。因此他們選在結婚紀念日那天，相約到飯店，飯後嚐盡所有的甜點、蛋糕、霜淇淋，這是他們數十年來有夢而不敢去實現的事。回到家他們穿上最漂亮的衣服，服了大量的安眠藥，相擁在床上，就這樣結束了一生。他們相信，這樣便永遠不再分開。人生如同風中柳絮水中萍，聚散兩無情。不管多恩愛多有情，時間到了，任誰也留不住。我常想：人來娑婆一回，一定是為了學習和完成某種任

務，當這些功課沒能如期完成，確信還要從來一次的。聚散是人人都要面對的，何不泰然處之，這對老客人的死，真為他們不值呀！

人對自己喜歡的事物總是有所堅持，孩子上學後給母親的賀卡，在冰箱上一貼便是三十年。初戀女孩送的玫瑰花瓣，在扉頁裡夾了五十年還捨不得丟棄。結婚時的定情錶，雖然早已過時壞了，但還是保存在聚寶盆裡。一張書籤、一張泛黃的舊照、一張電影票根...

有位朋友，他是陶瓷專家，對各朝代的陶瓷都有研究。不管到那裡，只要是和陶瓷、骨董有關的東西，他一定駐足把玩，有時連一隻破碗，他都可以端視半天，好像想從裡面找出歷史的痕跡。他只要走進古玩市場，一定是滿載而歸。他學生時代收集不少郵票，光是大小龍票便不下百張。我有時拜訪他，大部分的時光都在骨董和郵票間溜走。當然每件事物的背後，都會有一個不為人知的故事，但是隨著時光的流轉，有些沈澱了，有些依舊澎湃。我們移民的第一代，最大的衝擊就是文化的認同，我們想要保留故有文化的同時，又要接受另一個全新的文化。有一天我們談到文化差異上的問題，我勸他把郵票賣了換成現金，日後可以做些自己喜歡做的事。這些小方塊留給孩子，他日孩子們還真不知如何處理。而今他們倆老，每年都選一個地方旅遊，九寨溝、西安、西藏...聽說他們想用賣郵票得來的錢，玩遍神州的大江南北、白山黑水。我由衷的祝福他們，這能取能捨的心境，也是大大的不容易呀！

眾所周知，國畫泰斗張大千大師，曾在巴西聖堡羅摩吉市的八德園住過一段時日，有位師兄的父親和大師是世交，因此這位師兄典藏二十來幅大師的畫作。有一年他孩子醫科畢業，在此間開了一間心臟科診所。他特地送了一幅最好的潑墨荷花給孩子當鎮所之寶。開幕後不久，他到診所探望孩子，驀然發現那幅荷花被一幅抽象油畫取而代之，而那幅大師的荷花，卻在地下室的廁所裡孤寂地躺著。

他好像是靈光乍現，這些中國瑰寶若留給子孫，遲早都會遭到冷落、糟蹋的命運。幾年前，他把大師的畫作交給香港蘇富比公司，拍賣所得大部分用在修葺蘇州的寒山寺。走向人生的盡頭並不可悲，最重要的是在有生之年，能否做些樂利眾生的事。曾經擁有，但終將歸於空滅，在在都是自然的定律。或許是他寬大的胸襟，才會令我不時的憶起他。

移民巴西，除了幾套衣物，幾乎是孑然一身來到國外。倒是捨不下那些心愛的書，寄了十幾箱，這些書確實伴我度過一些寂寞的歲月。搬了幾次家，一些看似有用又用不著的東西，一丟再丟，唯獨那些書一直陪著我東征西討，始終不能割捨。有時真羨慕郝隆，七月七日日中仰臥，人問他為什麼？他回答：「我曬書。」真能詩書滿

腹，便可以不用為書苦惱了。

而今，孩子只能說華語卻不能閱讀，日後這些書留給他又有何用？想到這裡，竟感到幾分悵然。我想有一天齒牙動搖，其視茫茫之日，我會把心愛的書和聖尊近兩百本的匠心獨作都捐給雷藏寺。說不定有緣的人，會從書裡得到一些先人的智慧和啟示，想到這裡我便釋懷了。

走進佛門後，對那些慈眉善目的雕塑總是愛不釋手。幾年前，認識一位大陸國寶級的雕刻家，他的象牙船、九龍瓶、葡萄山等作品，都被國家永久典藏。在一個機緣下，我一口氣買了近十尊的佛雕作品，擺飾在客廳，憑添幾許肅穆。書畫講筆墨，雕塑談蘊味，我就是衷心那份蘊藉。我也想過，有一天兩老走完一生時，這些木雕和密壇的金身，將何去何從？所幸，孩子說他會接續下去。有時我想，孩子有時是來度化我們的，很多時刻，我會在他身上學到一些東西。一個家庭能有同樣的信仰是多麼的不易，因此我經常都心存感恩。

想要自在，一定要先學會放下；任何的有形，都是一種束縛，也都將會幻滅，只有真如不變呀！正如聖尊所說：真正的真理是「無所得」。這「無所得」正是真正的「解脫智慧」了。

情慾的掙扎與突破

石點頭

或許人要經過某種創傷，或是遇到一位能激起你生命火花的人之後，你才會思考和瞭解人生的意義。

對目前所擁有的生活，總認太過平凡無奇，嚮往的是轟轟烈烈的生活方式，對這種養尊處優的人來說，轟轟烈烈的生活和聲色犬馬是畫上等號的。

當初為了娶她，遭家人的反對，理由是她家貧窮與我們門不當戶不對。為了追求自己的幸福，我起了家庭革命。在那個年代，家庭革命是件大逆不道的事，輕則日後互不往來，重則父子情絕義斷。我默默地自許，一定要讓這不被看好的婚姻幸福，也深信貧窮並不是罪惡。

婚姻除了共度快樂時光之際，也要共同承擔痛苦與挫折。婚後我倆有一個共同的信念，便是經營這個不被看好不被祝福的婚姻。當生活有目標的時候，一切都美好的，就像有夢才令人生更有憧憬，好像一切都在我們的期盼中進行著。

有了房子、車子，物質上不匱乏，但是心靈上好像缺少什麼似的，少什麼一時也說不上來。貧賤可以相契，富貴便不能相惜？難道飽暖真的思淫慾？

那年，太太回家奔喪，這個家突然間靜得可怕，下班回到家都以泡麵果腹，正常的坐息時間一下便紊亂不堪。每天晚上不是看色情影片，便是瀏覽色情網站到深夜，整個人好像陷入情慾的幻境中，唯一沒有改變的是，每星期六的網球運動。

到了球場，才想到平日的對手不在身邊，進退維谷之際，眼前出現一位妙齡女郎，著一件白色短裙，配一件緊身上衣，顯得身裁凹凸有致。一個鐘頭的激烈運動，兩人都已精疲力盡，這場意外的友誼賽，沒想到會是我外遇的濫觴。每天都盼望星期六的來臨，漸漸地這份友誼由球場發展到賓館，從此難以自拔。

女人是一種很複雜的動物，每當我盯著她短裙看的時候，她便不由自主的把裙裾往下拉，但是在賓館裡的表現卻是那麼豪放。同樣的，男人也是一種很犯賤的動物，明明身邊有嬌妻，心裡卻企盼能有不需負責的艷遇。自己的太太也一樣，她說她要的，但真正要的是什麼？她說不要，要的又是什麼？我也好不到那裡去，嘴裡吃著，眼睛又惦記著碗裡的。

因為襯衫上的一個唇印，兩人吵起來，這是我們結婚數年後第一次口角。從此以後，吵架便成了家常便飯，起初是關起房門架，怕被孩子看到，最後便肆無忌憚，吵到大街上。

有一天，情緒低落，星期六我負氣一個人到球場。因為車子維修，便操近路到球場，經過一個廢置多年的工地。大概是合該有事，一個不留神，我掉進一個被雜草掩蓋的深洞。當我醒過來的時候，始發現一隻腿骨折了，動彈不得。洞深約三層樓，直徑約一公尺。任我怎麼呼喚，都沒有回應。

第一天。

骨折疼痛，令我痛不欲生。心想不操這個鬼近路，現在早已和那個女人在球場上奔馳。我的缺席，那個女人是不是會擔心？錯過這個幽會令我更沮喪，想到那個女人，我的痛便稍許減輕。

第二天。

兩天的饑渴，望著洞口的日出日落，有點為自己擔心，再這樣下去，死在洞裡永遠都不會有人知道。想起太太問我：「我是那一點比不上那個野女人？」我惡毒地回答：「光是那有彈性的胸部，妳便沒得比。」我貪圖的是肉體的歡愉。想著那個女人，我在期盼中睡著了，我們相會還有期嗎？

第三天。

記憶在腦海裡翻騰，曾經想過：人生其實可以很簡單，快樂的時候一起分享，憂傷的時候共同承擔。曾幾何時我把人生複雜化了，連最起碼的包容我都做不到。為了那女人和太太起衝突時，我拿起殺蟲劑往她臉上噴，我知道她患有氣喘病，此法實一出，一定收到效果。我怎麼突然想起這些事情，我心是否有點悔意？

第四天。

下了一陣雨，有點餓暈頭，捧起雨水便喝個飽。雖然曾經困頓過，但是從來不曾喪失鬥志，現在的處境，對自己求生的毅力有些動搖。

這些日子，總是在兩個女人間爭戰不停。我想，我的失蹤太太一定會感到欣慰，她經常詛咒我早死。那個女人一定心急如焚，她總是在枕邊低訴，捨不得離開我。

太太生日時，陪她吃一頓飯便打發了，有時她會抱怨：「那麼多年來，不曾收到一個像樣的禮物。」我說：「這是妳說的，一切都是身外之物，要學會看淡。」但是那個女人生日，我便大獻殷勤，送頸鍊送鑽戒。那種偷來的肌膚之親，令我怦然心跳，我沈溺其中，不能自己。

第五天。

我開始感到害怕，還有美好的未來要面對，我不能這樣便離開人間。死到臨頭，我才發現自己還有一份責任未了，便是那個未成年的孩子。難道是，人到了生命的盡頭，潛意識中的善念才會蘇醒？生命中有過無數個女人，但我是否曾經真正地愛過？往昔所造諸罪業一一湧現，如果能重新讓我再來一次，我會好好的珍惜嗎？一路走過來才知道，完美中常會帶有缺陷，大雨過後，才能看到彩虹。為什麼最美好的感覺和最傷心的滋味，都在永別那一刻出現？

第六天。

在太虛幻境中，我的元神飄忽不定。在一座示範農場中，我看到一群男女在參觀，解說員細心地為人們解說。在牛欄裡，有的牛脖子上掛一面金牌，有的掛兩面。解說員說：「金牌是種牛每日交配的次數，每日交配愈多，金牌數量便愈

多。」突然間，新發現那頭掛著五面金牌的種牛和我非常神似，我懷疑自己是否死了墜入畜道。雖然我有悔意，但卻挽回不了定業。在極端恐懼中掙扎，醒來時，早已汗流浹背，尚存一息。

醒睡間，我聽到太太在喚我的名字，我使盡力氣回應她。在消防隊的相助下，終於脫離困住我六天的地洞。醫院裡，醫生診斷除了骨折和脫水外，並沒有生命的危險，能存活下來也算是奇蹟和運氣。

和太太起爭執，負氣出走後，公司和家人都認為我遭綁架，太家都急切地等候綁匪的電話。唯有太太不放棄，四處尋找。太太突然發現我的網球拍不見，因此判斷我出事那天去過球場，在雜草叢生的空地裡，終於挽回這條賤命。

在家療傷之際，我沈醉在回憶中……。

記得孩子出生時，太太的妹妹特地趕來幫姐姐坐月子，在第一天的晚上，我便和小姨子發生關係，這種曖昧不清的關係一直維持好幾年。

公司裡的秘書投懷送抱，不時暗渡陳倉，我享盡齊人之福。

年似虎狼的新寡客戶，不求回報，不需負責的纏綿。

我再次掉入情慾的漩渦，載浮載沈無法自拔。

我好像擁有雙重人格，在表面上，每人都說我是顧家的好男人，忠厚又老實。但是骨子裡，我卻是濫情縱慾的賤男人。

我時常為自己開解：

我打野食，但我對妻小負責，從不輕言放棄。

我的性伴侶，沒有一個有家累，我不用背負破壞家庭的罪名。

男歡女愛，妳幸福，我快樂，互不相欠。

一人出一樣，誰也不吃虧。

當情慾主宰我的時候，我會不時為自己找臺階下，為自己解脫罪惡感。

我把經營事業當成人生，而太太卻把人生當成事業來經營。我追求有形的物質，她追求的是無形的靈性。對她的信仰，我經常嗤之以鼻。她所

謂的聖書，我從不過目。

無法動彈的日子裡，在案頭上發現一些太太的讀物，說實在，一般的宗教書籍，都是勸人清心寡慾，諸惡莫做、眾善奉行。對崇拜唯物的我來說，一點興趣都沒有。或許是窮極無聊，或許是緣份。我一口氣把這些書讀完，沒想到這些書給了我很大的震撼。

想想數十年來，在情慾世界裡翻滾，正如書上所說，那只不過是一場又一場的淫奔，得到一時的快樂，但是瞬間又失去了，永遠都在快樂與失落中追逐。

書中提到冥王的律令，經過太太的協助找到它，拜讀之後，始發現今生自己所做所為，真是罄竹難書。冥王的律令我都犯了，只因貪圖一時的快感，卻犯了永劫不復的淫戒。

為了今生、來世不想做那細小的紅淫蟲，在陰溼惡臭中永無出期。從今以後，我決定洗心革面、守戒如儀，走完我的餘生。文君當爐、張生樓臺會、自己荒唐的一生，在在都是夢呀！更沒想到的是幾本善書，居然能令頑石點頭，超拔救渡一個玩世不恭、頑冥不靈的人。我想到一本本的善書流傳在滾滾紅塵中，救渡的豈只是我一人，而是千千萬萬的閻浮提眾生，寫書渡眾才是真正的千秋大業呀！

我不是紅華夫人的赤珠子，更沒有赤珠子的仙骨，想要回到仙界，只有靠自己的努力與堅持。或許經過這次的教訓，我應該學習和接受形而上的領域。若永遠在六識中打轉，便永無超昇之日。書云：慾樂全是空，要以清淨為宗，無名為體，自然為用，無我為相，才能重現光明回歸淨地。

經過這次的意外，患難中始見真情。那個女人再也不曾來過電話，這不是我決心和她分手的原因，最主要的是，我在善書中體會到，肉體的歡愉不可能常久，唯有佛的慧命才是永恆的。而今對自己往昔所做所為誠心求懺悔，但是烙印在生命中的缺陷，是否能隨逝去的年華而褪散？

客家媳婦

韶婷

認識婆婆的那一天，我還記得很清楚，她是從走廊笑嘻嘻的走出來，很親切聊了一陣子後還高興的說：「有空常來玩啊！」印象很深刻的是，當我問我先生為什麼在他自己房門口地上擺一雙襪子時，他很自然的回答：「我媽媽會拿去洗。」

「要慎重考慮，娶客家人做太太是福氣；但嫁給客家人，是要一輩子在婆家沒地位而非常辛苦做事的...」這是我和我先生開始來往後，台灣及加拿大的親人不約而同的反應。當時浮現於腦海婆婆笑嘻嘻的面容，如何也無法讓我聯想我辛苦做家事的情景。

還沒結婚時，一位客家朋友曾經問我和客家人來往有什麼感想。腦筋正在準備一大篇「硬頸打拚」的讚美詞時，他又補問一句：「是不是覺得我們很愛吃...？」事實上，和客家人聚餐是非常有口福的。當我們以為披薩 pizza、麵、餃子可以解決一頓正餐時，到客家家庭會發現那只能當正餐的一樣菜或是點心。如果有某聚會需要帶點心，常常還是會有客家鄉親帶飯、湯上桌的。在婆家餐桌上，隨時不是正餐就是點心，還常吃得到家鄉菜，所以感想是：不讓自己發胖是一項很大的挑戰!!!

很多人怕結婚。婆婆不說大道理，她只在我訂婚兩年後說了一句：「結婚後才會定下心來建立自己的家，事業才會穩定。」半年後我就和先生結婚了。結婚後，她教我以相夫教子及投入事業為重，而別埋頭於家事。她說：「時代不同了，能和先生多說一句好聽話，萬勝於好幾天的家事。」

先生呢？家裡地上不會再見到襪子，雖然有時會在樓梯扶手出現一雙；但是週末我很少再洗過碗，他都會搶先一步。

當客家媳婦，是很充實幸福的！

禮 物 竹 菁

每個人在一生中總會收到許多的禮物，很多時候禮物的份量並不在於價值的多寡，重要的是它代表的意義。

去年九月兒子生日的那一天，因為整個早上我正好有事，也就忘記給他打電話祝福。未料中午時分我正在廚房忙得不可開交，電話響起，只聽到兒子叫聲「媽咪！」接下來是一段我喜歡的音樂。我正在納悶他又要耍甚麼花樣，待音樂完畢，他即說：「媽咪，妳還記得這首音樂嗎？」我說：「那還用問嗎！這首老掉牙的曲子，是我以前唸書時，常常會聽的。」他在電話的另一端哈哈笑著說：「媽咪、我就知道妳一定會喜歡，謝謝妳生育了我，而且一路陪伴我成長，今天是我的生日，我沒辦法回到聖市與妳共度，但是我要告訴妳，我非常的感激你，我永遠愛妳。」雖然聽起來有些肉麻，但是卻令我高興得傻呆了！兒子竟然會在他生日時說出這麼窩心感性的話，這是含辛茹苦換取的最好禮物。早知道應該多生幾個孩子，現在感覺到只有一個兒子似乎太少啦！

十一月中旬我旅遊回來後，適逢我的生日。兒子與媳婦回來聖市陪我過。他對我說：「媽咪，妳剛旅遊回來，我們不知道該送甚麼禮物給妳。」說真的，以我目前的情況，年近花甲穿的用的似乎都不缺乏，（因為現代的衣物都很精緻耐用，一件衣服若是不在乎流行，可以穿上好幾年都不會舊；日常的生活用品，也是沿襲著用原先舊有的，家裡沒小孩難得用壞呢！）我對他說：「只要你們回來我就是最好的禮物！」他們夫婦倆回來陪伴我，共同度過一個溫馨快樂的週末。我感受到這是我獲得的一份比實質的物品還要珍貴的禮物。聖誕節前兒子又打電話回來：「媽咪，今年我們要回去過聖誕節，但是沒準備聖誕禮物，因為我最近很忙！」我還是一樣的心態對他說：「只要能夠回來大家一同過節，媽咪就很滿足啦！你們就別為了買禮物的問題，去傷腦筋吧！」

聖誕節前兩天，飛機場由於塔臺員工的懈怠，所有班機大亂，我整個早上在等琴妮的電話，準備隨時去接機。未料等待到下午兩點多電鈴響起，我還以為是按鈴的推銷員，怎知道竟然是二小姐，自個兒拖拉著兩個皮箱與背負著小提琴等在門口，那副狼狽不堪的樣子，乍看起來好像是逃難似的。也真難為了她，清晨四點多起床，光是在機場就被磨了八個鐘頭，以她嬌小的個子，夾在人群堆裡與人擠破頭，好不容易才拿到登機號碼牌。進門後她將比較大的皮箱丟在工作間，我正想幫忙拉進門，琴妮即喊叫：「媽咪，讓它放在那兒就好了。」我很納悶也未會多問，而且

見她一臉的疲憊不堪像，乃趕緊轉身張羅午餐。在她吃著午飯時，琴妮跟我眨眨眼說：「媽咪，妳趕緊去開皮箱吧！不過要小心哦！」當我拉開拉鍊時，只聞一股濃鬱的衝鼻味道，我被噙了一鼻，有點要窒息的感覺，隨即往後退步。開箱後更令我傻了眼，一個十數公斤的菠蘿蜜躺在那裡，旁邊還圍放了好幾包的荔枝。虧她真有本事，拖回這麼重的東西！琴妮個性活潑調皮，時常會搞些令人噴飯與哭笑不得的事。（由於巴西利亞的氣候很適合栽種亞熱帶的水果，出了機場沿途可見芒果樹與菠蘿蜜夾道，尤其是在年底時適逢盛產季節，不管往那兒的道路，都可見到結實纍纍的果樹，成為另一奇景。菠蘿蜜的味道非常特殊，有點類似榴槤，如果喜歡的人都會覺得很香，不喜歡的會感覺到有股濃烈刺鼻的臭味，甚至於會排斥它。）我問琴妮：「妳去那兒摘的水果，莫非是在馬路上偷摘的？」她露出頑皮的笑容說：「媽咪、巴西利亞到處都有菠蘿蜜，我才不會去偷摘路邊的，妳肯定猜不著吧！」屈指一算我們搬離首都已經滿十三年了，我實在想不起來誰家有種荔枝，很多事物景色都已經改變，如何去猜測呢！每次他帶回的菠蘿蜜都是她農莊產的，據我所知她並未栽種荔枝，我真是丈二和尚摸不著腦袋。她看我一臉的狐疑才說：「就知道妳肯定不會曉得，這是以前你們種的，沒想到吧！因為房客剛好搬走，我才發現在後院的水果園，竟然結了這麼多的水果，可惜我帶不回來，只能帶一顆菠蘿蜜和這些荔枝，因為爸爸喜歡菠蘿蜜，這是送他的聖誕禮物。」女兒的孝心，千里迢迢的搭飛機帶回的「重禮」，這回可真是「禮重情意更不輕」囉！房子租出這麼長的時間怎麼都不會想到，昔日親手栽種的果樹已有豐碩的收穫。第一次吃到自己種的荔枝，雖然還未成熟，吃在嘴裡雖然是酸的，可是心裡中那份喜悅卻是甜滋滋的！

聖誕節的夜晚，在吃完大餐後，兒子、媳婦與琴妮都迫不及待的交換禮物，輪到我時貼心的媳婦送了一對有蓋子的茶杯，她知道我酷愛喝茶。兒子送我歌劇《魔笛》的 DVD，此劇是我多少年來夢寐以求的。我看了眼這位寶貝說：「兒子啊！你不是告訴我沒時間買禮物嗎？」他很詭譎的笑著說：「哈哈！我郵購時，以為在聖誕節前會收不到，沒料到這麼準時。總算送給你想要的吧！」我一直很喜歡《魔笛》這齣歌劇，數年來我很想買，但是每回看了價格都忍住，我的心事又被猜中啦！

在未打開琴妮送的禮物時，我揶揄她：「小姐

啊！該不會是水果吧？」打開禮盒時，見到一片 CD，我心想該不會是那位作曲家的吧！那知道當我看見封面時有點詫異，非常樸實的設計，橘紅色的版面上一朵黃色玫瑰花，寫著《走向光明之路》。拆封之後，我翻看裡面的介紹演奏者，赫然發現原來是琴妮的五重奏，她是鋼琴手，總共錄製了十一首曲子。自從她在首都參加一次全國鋼琴大賽時，因為裁判主席偏袒他自己的學生，讓琴妮屈居第二，在當場比賽時，琴妮的技巧與詮釋都比對方好，比賽完時宣判結果後，觀眾起立抗議不公平，裁判主席也趁亂從後門偷溜掉。當時在首都的音樂界，曾掀起一陣大風波，(甚至於有教授要我們去告發，但是我們選擇息事寧人。)琴妮在比賽完後深受重挫，失意、氣餒得幾乎喪志。過沒多久，突然有一天她被同學送回來，右半邊身體無力，完全要靠人支撐才能行動，右手連舉筷都難，更別說要彈琴。大學的教授們知道後紛紛替我們尋找名醫，安排做各項檢查，歷經半年多，她幾乎每天傻不楞登的望著天空，呆坐在後院的游泳池畔，多少次為了她的異常，我私自黯然淚下。一個充滿活力，樂觀、健康的女孩，竟然被一位偏私的教授磨滅了她的努力與天份。更何況為了準備這場比賽，她早晚起碼彈八至十二個小時的琴，她花費了多少心血苦練，唯有陪伴在她身邊的母親最為清楚。事發後，我竭盡所能的，想辦法開導她，替她約同學

來家裡陪伴她排遣時間，暗自請她的指導教授為她做心理輔導。不知多少回，她嘗試坐在鋼琴前，每當她試著去彈琴時，不聽指揮的右手，無力觸動鍵盤，她乃用左手大力鎚著琴鍵，然後趴下痛哭失聲。每回我聽到那恐怖的琴聲，唯有上前擁抱著她、輕撫她、安慰她。我知道原本雄心萬丈的她，在贏得一次又一次的比賽後，她超越了眾多的參賽者，她的信心逐漸增強。她積極的準備去留學，然後做個鋼琴演奏家。那無力的右手令她感到無奈，也失去了自信，更讓她的夢想破碎了！在許多的師長、朋友鼓勵下，眾人給與精神和心理的建設，她接受了復健，慢慢的恢復信心，我也陪伴著她走過艱辛的每一腳步。在長時間的努力下，憑著她的毅力和耐心，右手逐漸恢復過來，但是她開始冷落了鋼琴，轉移跑道。她全心全力的專注於小提琴，雖然在小提琴的領域，也另外闖出一片天。而有一回在國際音樂營，她有場演奏，當年那位裁判主席正好在場，在聆賞她表演完後，他走向琴妮靦腆的說：「妳是真的很有天份！當年是一個錯誤的裁判。」或許是那裁判主席的認錯，增添她在音樂的路上更加用心培養學生，自己也愈來愈精進。如今我捧起這片《走向光明之路》CD，有萬分的感慨，是我今生收到最為珍貴的禮物，因為琴妮她終於走出了陰霾，而我內心的喜悅與感恩，不是任何人可以體會的。

花草添情趣

陳永純

濃馥的含笑花香，滿枝燦爛的山茶花，翠綠的觀音竹，總讓我回想起童年時光。晨起摘幾朵尚沾著露珠的含笑，用樹葉保護著帶到學校，鎮日就有花香為伴。黃昏回到家，將落在院中的山茶檢來當毬子踢，春天就在眼前飛躍。當媽媽拿著潔淨的濕抹布，觀音竹一葉葉就變得青翠發亮。這景象在腦海依然清晰鮮明，遺憾的是：重組記憶時，雖然觀音竹給了面子，活得生意盎然，山茶卻在一季繁華後奄然而息。含笑則因居處環境壓根兒不適合它的成長，連想都屬奢侈，只好以茉莉、夜夫人的香味替代了。

費盡心思總算在鋪滿瓷磚的後陽台上，以盆栽方式經營出一園錦繡，夜間香風襲人，讓我多了個遲睡的藉口，白日裡倒也姹紫嫣紅，鳥語花香，更引來蝶舞蜂飛，憑添幾許熱鬧，可免不了的也招來了意料之外的訪客。

有一天剛將通往後陽台的門打開，我驚訝的大呼：「咦！那四朵聖誕紅怎麼突然不見了，昨天還長得好好的，為什麼一夜之間蹤影全無了，太奇怪了！」在書房中練字的外子，一向明瞭家中的花花草草是我的最愛，出了事不趕緊表示下關懷，準要招怨，人還沒邁進，聲已先至：「四朵都不見了啊？」「對呀！全不見了！別的植物都好好的，就聖誕紅變得光禿禿的，連花帶葉全沒

啦！你看！這地上一堆紫紅色粒子是啥玩意？」

我低頭往花盆底下看，外子說：「別老往地上找緣由，妳抬頭看那樹枝上有什麼？」仔細看清棲息在樹枝上的訪客，嚇得我趕緊往後退，嘴裡直嚷著：「天呀！那兒來的這麼大的毛毛蟲，有姆指粗細，十來公分長，還三條哩！好噁心哦！趕快把牠請走。」

「唉呀！你不許用手，不要把牠害死，我去拿舊報紙和空紙袋。就算不讓牠留在家裡，也得給牠一條活路。」

請外子將三條大毛毛蟲，放進紙袋，我摘些地瓜葉一起放進，再將紙袋留出小通風口才紮起來，看著我的處理方法，外子邊搖頭邊說：「啃了好的花，氣得哇哇叫；找著禍首，嚇得直跳；幫妳抓兇，還要留活路。什麼邏輯嗎？四十年相處下來，你一點長進都沒，道道地地的婦人之仁！」對這類不中聽的話，我早學會聽若無聞的本事，將話題轉為：「沒道理呀！這麼大的毛毛蟲，我昨天澆水時，怎麼可能沒發現呢？早看到，花就不會被吃掉了！」外子哼了一聲：「牠今天把花吃了，我要不說，妳還不是照樣沒發現！大自然給牠的保護色太棒啦！昨天牠絕沒這麼大，縮在葉底下，妳是怎麼也沒算到二樓的陽台居然有毛毛蟲爬上來吧！嘿！嘿！這下咱們的客

人又多了一種啦！」斜眼看著外子揶揄的神情，我沒好氣的應以：「好心情全被這爛客人攪沒啦！往後除了澆水、施肥、培土還得記住抓蟲，喂！你還沒告訴我，地上紫紅色的小顆粒是什麼？」

外子聞言大笑道：「台語中的『鄉巴佬』叫『壓腳俗』，我看妳該是『城內俗』，這麼明顯的道理居然沒反應過來，毛毛蟲吃了妳的聖誕紅，消化後不留點紀念品，怎麼對得起妳！」我聽得是又好氣又好笑，趕緊將紀念品蒐羅進空罐中，留給孩子開眼界。失去四朵盛開的聖誕紅來一段生活小插曲，這麼一盤算，心裡似乎好過些了。

之後，我這趣事轉述給友人，才發現如我一樣的『城內俗』還不在少數呢！好些人沒見過大毛毛蟲呢！

小女兒聽完笑話，再看到我刻意留下的紀念

品，笑著說：「好在牠沒把和我同齡的鵝掌藤吃掉，也沒去碰我三歲那年當聖誕樹用的松樹，更沒去碰妳種了十多年的茉莉花，不然妳會叫得更大聲。」從她的話語中，我領悟到自己刻意重組的童年記憶，也成了我的兒女們童年記憶的一部份，莫怪己在外獨立生活的兒子，每回回家總不忘往陽台上跑，並打趣的問：「有沒有添什麼新寶貝呀！地瓜葉夠不夠炒一盤來吃？妳的茉莉花香水做成功了嗎？媽這盆 dama de noite 該修了吧！似乎長得太高了，那天被大風吹翻，妳又要叫啦！」而年年報歲蘭花開，孩子會很自然的說：「老爺最愛的花又開了！」

因著種植的花草，夫妻、母子多了溝通的話題，生活增添許多情趣，花草交織的人生也是滿目錦繡呢！

阿來伯母

林陳鳳嬌

居住在台灣苗栗縣銅鑼鄉中平村謝姓老婦人阿來伯母寡居多年，千辛萬苦把女兒拉拔長大。女兒長大便招贅一位男人成親，她覺得自己終於可以向九泉之下的老伴有個交代了。那些日子裡看著兩個親親熱熱的樣子，她內心想著，這以後家裡的擔子可以卸下給他們扛了。再過一年，女兒又給自己添了個孫子，阿來伯母也覺得這下日子會比較好過了，女兒也會比較懂事孝順了。自己老的則在家裡一心一意地做飯、洗衣、忙前忙後，並照顧小孩子，讓年輕人安心在外面打工。看著一家四口的小日子，也過得紅紅火火，她心裡就像了蜜一樣甜。

不知何時，她女兒夫婦對母親的態度卻發生了變化，尤其女兒生妹，三天兩頭跟老母發脾氣。不是嫌她洗的衣服不乾淨，就嫌做的飯菜不好吃，沒味道；只要她一進家門，臉色總是冷冰冰的，動不動就像訓小孩子那樣對老太太發脾氣。

有一天老太太感冒了，再加上年老體衰，家務活實在幹不動了，夫妻倆走之前換下的，再加上孫子彬彬脫下的髒衣服堆了一大堆，屋子裡顯得亂七八糟。懂事的小彬彬，見奶奶病了，就替奶奶去店裡買東買西，在奶奶指點下幹些力所能及的活兒。

有一天阿來伯母家的一位侄子來，她硬挺著發燒不退的病體，做了幾個菜招待侄子，臨走，她找幾件舊衣服讓侄子帶走。侄子告辭時，正趕上女兒進門，看到表哥又背走一包東西，再加上兒子彬彬正在廚房洗著一大摞盤碗，髒衣服還堆了一大堆，她的火氣又上來了，馬上衝著老母大吵大罵一頓。老人委屈得老淚漉漉直往下掉。生妹仍不停的氣，竟然想把老母攆出家門。第二天一早，白髮蒼蒼的老太太淚流滿面，一步三回頭的走出家門，走進寒風裡，她被自己含辛茹苦拉拔大的親生女兒趕出了家門，給她的只有一床爛棉被。

祖母被自己的娘攆出去後，小彬彬也離家出走了。他聽一位好心鄰居說，奶奶被趕走後無處可去，一直在街上討飯。小彬彬哭了，他流著眼淚四處尋找那熟悉的身影。後來，他聽說在街頭上流浪的人夜晚大多住在一個廢棄的涵洞裡，但在十里外的地方。於是他又開始往那方向找。冬天特別冷，風像刀子一樣劃著他稚嫩的小臉。但小彬彬不覺得冷，他只有一個念頭就是要找到奶奶。他往大湖汶水方向整整走了三天了，只吃過一位好心的阿姨給他買的兩個麵包，渴了就喝點小河流的水。他逢人就問：「我找我奶奶，她八十歲，頭髮全白了。」小彬彬實在有點兒灰心了，他無意中再一次來到了汶水山腳下有個長長的涵洞裡，想進去躲躲雨，暖和一會兒，他剛倚著冰冷的泥牆停下腳步，突然發現在昏暗的油燈下有一個熟悉的身影。奶奶！沒錯，是奶奶。

奶奶！奶奶！

彬彬哭喊著跑過去。一頭扎在奶奶懷裡，摟著奶奶的雙手再也不肯鬆開。

等小彬彬把千辛萬苦尋找奶奶的過程說後，老太太撫著孫子那亂蓬蓬的頭髮淚如泉湧，她無論如何也想不到她那唯一牽掛著、支撐她活下去的小孫子會找到自己。

最初的激動過去後，老太太覺得該讓小彬彬回家了，那知小孫子堅決不同意，一定要陪伴在阿婆身邊。

費了許多口舌也沒用，老太太沒法了，從此祖孫倆白天出去討飯，晚上在涵洞裡過夜，相依為命的盼著這個寒冷而又漫長的冬天快點過去。

北風一陣接著一陣地刮，天氣越來越冷了，當初被女兒扔出來的薄棉被已無法抵擋漫漫長夜。年已八旬的老太太終於病倒了，她發著高燒，一陣一陣地打寒顫。小彬彬害怕極了，可是，口袋裡一分錢都沒有，怎麼給奶奶看病呢？小彬彬絕望的哭起來，只好扶著奶奶站在大馬路口

向路過的人乞討，他抽泣著斷斷續續向圍觀的人講述了自己的經歷。一位老爺爺塞給他五十元，讓他趕緊給奶奶治病，那位老先生是個退休醫生，他看出老太太的確病得不輕。小彬彬按照那個老醫生寫的藥方買了藥，又買了一碗熱乎乎的板條伺候著奶奶吃了下去。

這時的謝生妹夫妻，為寶貝兒子突然失蹤而急壞了！夫妻倆擱下工作，四處尋找小彬彬，找來找去，仍然一點消息都沒有。問學校，學校說他好些天沒來上課了；問鄰居、親戚，都說沒見彬彬的影子，凡是彬彬可能去的地方都找遍了。他們只好一邊在報紙上刊登尋人啟事，一邊把尋人啟事複印了幾百份貼遍大馬路廣告尋人，可仍然沒有兒子的一點消息。

再過一個星期，謝生妹得到一個消息，說在汶水法雲寺山腳下的涵洞裡，有個小孩很像他們尋人啟事上的小孩，他跟著一位七八十歲的老太太以乞討為生。「如果是你們的孩子，他是不是被

那個老太太拐騙了？」那位好心人這麼樣問謝生妹。

謝生妹夫婦聞訊趕到涵洞，借著昏黃的光，他們看清楚了，那的確是他們苦尋了將近一個月的兒子小彬彬。兒子滿臉污垢，頭髮亂糟糟的，衣服也髒得辨不出顏色。生妹喊著兒子的名字，苦口婆心的勸他回家，那知小彬彬把手一甩，像是不認識自己的父母，冷冷的說：「你們不要奶奶，你們把奶奶趕出來，我要飯也要養活她。你們不養活奶奶，等你老了，我也不養活你們，也讓你門去要飯，去住涵洞！」

天啊！謝生妹夫婦聽了這幾句話，目瞪口呆。他們把目光移向躲在一旁的一個月前被他們趕出家門的蓬頭垢面的老母親身上。他們跪在地上，痛哭失聲地向老人懺悔：「娘！我們不該這樣對您啊！娘啊！我們不如一個八歲的孩子，您原諒我們吧！跟我們回家吧……」

食物鏈

曹林盛

我食肉。

但我算是肉食動物嗎？土狼上下顎的咬力是四百多公斤，一口能把牛的肋骨咬斷。糟老一口只能把香蕉咬斷。肉食動物的腸子相當於牠們本身長度的四五倍，而我們的卻相當於十多倍。專家們說：腸子短，消化後的腐肉殘渣會較快地被排離身體，從而減少很多疾病的產生。我們真的好像沒有聽過，獅子或老虎會死於腦中風或胃潰瘍之類的病痛。

肉食動物不像我們，會飼養寵物。也沒有我們所謂的惻隱之心，會以強者的姿態去憐惜比牠弱少的族群。

雖然糟老能夠接受烤得比較生的牛肉，但他和你們一樣，見到在高速公路上被輾得血肉模糊的狗屍，不反胃已算不錯。那會像肉食動物一樣，見狀肯定會食指大動，不阻止牠們一定會撲上去大咬飽餐一頓。

糟老認為哺乳動物不是肉食就是素食，沒有所謂兩者皆食的動物。被養在籠子裡的老虎會吞食水果，這不代表牠是兩食動物，對不對？

宇宙洪荒之初，人類在整條食物鏈肯定不是排在前頭的肉食群，應該是屬於中間靠下的素食群。不過在進化過程中，人類由於一個名為腦子

的器官異變，成了甚麼都能吃的動物。但荒誕的是：人類要把所有食物於吃前先洗滌，甚至要先煮一下，煮到所謂「熟」才能吃的怪物。其他動物都認為我們的進食習慣無稽可笑。蓋普天之下的食物皆會被變為糞土，人類為何為糞土花費這麼多的精力？不過取笑歸取笑，就是因為這個異變，人類成為食物鏈的主宰，弱肉肯定被我們強食變成鐵律。

伊拉克的海珊被判死刑，判決狀的理由是他曾下令殺害一四八名什葉派人士。不是說，在他領導下的政府擁有支持恐怖行動的大規模殺傷性武器？其實查無此事，強暴者欲加之罪何患無詞。當然也沒有幾個人會幼稚到認為海珊的審判是伊拉克民主的體驗，因為強暴者決意要海珊死，不要說伊拉克反對，就是全世界反對也挽救不了海珊。再者既然擺明要他死，抓到他後何不親手把他弄死？這樣強暴者還算是一條漢子，敢說敢做敢承擔。假惺惺地問眾獸，你們要我吃他嗎？顯得虛偽做作。

一百多年前八條猛獸侵入睡蟲的家園。八獸侵略軍所到之處，燒殺淫掠，無惡不作，慘絕人寰。最後睡蟲的女頭頭為了平息入侵者的「損失」，簽下了各款不同的條約，把睡蟲的家園淪為八獸

的半殖民地。同時把八獸開出來的名單，裡面全部是牠們看不順眼的反抗者，像海珊一樣全部砍了。

一百年後伊拉克會怎樣看待海珊之死？
一百年前那條睡蟲到底要多久的進化，才能擠身到食物鏈的前頭？

拍手功 可治病

鍾錦江

在我旅行前，我把侯秋東先生所寫的這本書送給文海兄。沒想到旅行回來才兩月時間，看到他就不同了。最明顯的改變就是他那懷孕爸爸（套用羌族女郎的口語）的肚皮縮小了。我不敢說是拜賜這本書的功效。不過他告訴我，他確實很勤的在拍，早晚都在練。他還說本來腳上的風濕痛也好多了，好像晚上起來的次數都少了，是奇蹟吧！

巴西利亞有位友人的太太，聽說準備要洗腎的，每天拍上幾千下，也不用洗了。拍手功是一種刺激手掌的健康法，作者認為人體疾病的產生乃是免疫系統的衰退所引起。拍手讓血液循環、氣通，就可加強免疫力。不過他認為拍手功與其他氣功或食物療法都是治病之標。如果要治本則尚在心性的修養。拍手功說來簡單，但要持之以恆，可要看你的毅力了。這本書是中觀寺的結緣品，如果能詳讀，則容易加強信心。

相逢時難別亦難

海海

飛機飛到了長沙，我們走出機場，一個拿著寫有「富裕人生」牌子的漂亮女郎，走向前來。心想，她大概就是我們的導遊小姐了。她帶我們來到車上，一切就緒後，車子就駛離機場。

一頭烏黑的長髮，一雙亮麗的眼睛，這個年輕的導遊小姐先是歡迎我們的蒞臨，而後就自我介紹。她叫小蕾，說起話來，不快不慢，聲音悅耳好聽，並露出兩排整齊潔白的牙齒。身穿白衣，自稱帶有少數民族的血統，要我們猜看是那一個民族？苗族、白族、土家族...有人猜她是白族，她說不是。不管是那一族，小蕾可真是十足的清秀俏佳人。

湖南的人文、地理或歷史，小蕾都懂得很多。但她講過，我就忘了，只記得一句：「湖南有四大水系，湘、資、沅、澧」，難怪湖南會稱為「湘」。小蕾大致說了旅遊行程，她知道我們總共玩十天，但是她只能陪伴四天，這她很感無奈，她說每次好不容易跟大家有感情，又要分離，令她依依不捨，很難過。

在舒適的酒店歇了一個晚上，大夥兒精神抖擻，一大早就向張家界出發了。小蕾問安大家，接著說目的地有四百公里，在高速公路上奔馳，大概中午時間可抵達張家界。中途休息站，車子停了下來，可是再上路時，引擎出了毛病。小蕾安慰大家：「小毛病很快就可修好！」十分、二十分、半個鐘頭都過去了，車子依然動不了。小蕾要我們給司機信心，看她那樣從容，我們還能急嗎？還好，走向休息站很近，而且那天天氣陰涼，不冷也不熱。待我從休息站要走向車上時，聽到車子修好的消息，真是高興。不過車子抵達張家界時，我們幾乎遲了兩個小時。

用午餐的酒店，宴席過後，狼藉不堪的地板，讓我滑倒摔了一跤。小蕾及時過來，一面替我拭擦衣褲，一面關心的問說有沒受傷？或那裡不舒服？突然之間我回答不出來。還好除了頸子有點

異樣（當晚按摩後就好了），其他並無大礙。

由於時間耽誤，下午的行程也改變。黃龍洞變成我們旅遊的第一站。為了安全，我們都買了拐杖。洞內長廊蜿蜒、石林、石柱、石琴、石花、石幔，數以萬計的鐘亂石，只能走馬看花的瀏覽過去。洞內的光線不足，小蕾怕我再發生意外，幾乎全程陪在我身旁，她手牽著我的手肘，扶持著我一步一步的走在石階上。頭頂岩石低的，地上石階濕的，她都會特別提醒。女孩在我身邊，雖然不再偎倚著，而是讓她牽著，其感覺卻仍是一樣的美好！只是心思卻兩樣了。

第三天除了坐小火車觀賞奇峰峻嶺較為輕鬆外，整天都在爬上爬下的，風景美不美全憑你去感覺了。我們隊員前前後後拉的距離很大，小蕾體態輕盈，時而在前頭，時而在後面，為的也是要看顧好我們這群「羊」呀！沿途遊客人擠人，小蕾不能再陪著我了。

回到酒店也沒很晚，因為晚上有場 Show——「魅力湘西」的好戲。小蕾事前說了，晚會節目精彩，場外的表演有巫師不拿酬勞。兩個半小時的表演全由一位精力充沛的男士主持節目。你大概不會想到一個男歌手能唱的比美女聲的歌唱吧！他還能唱出跟胡琴一樣美妙的聲音，真讓人讚不絕口。還有那一對十歲左右的姐妹花，以熟練的技巧，雙雙在彩帶上飛翔自在的精彩表演，也博得甚多掌聲。

看到大人離開座位時，小蕾走過來，蹲在我身旁，輕輕的對我說：「可以準備到外頭去了！」隨即她離開，不久又走回來。我問她現在走嗎？來不及等她回話，她伸出手拉著我的手，從人群中帶到場外，她叮嚀我說看完表演就到大門口等她。她那麼細心，讓我感到很溫馨。

最後一天，小蕾帶我們去坐船，排隊的人群很多，好像也沒排多久，大概小蕾去交涉的結果，她叫我們上到預約好的一條船。被譽為人間瑤池的寶

湖，湖水清澈如鏡，翠峰倒影，美不勝收。水面上不時傳來悠揚的歌聲，原來是亭中少女的歌唱。

下午是搭機的時辰，小蕾送我們到機場，手續替我們辦完後，她一一跟大家道別。離情使她變得文靜，當她走過來時，欲言又止，什麼都沒說。

相逢時難別亦難，縱然我們有數不盡的話要說，也盡在不言中了。

旅遊歸來多日，湘西的山水風景已逐漸模糊，湘西妞的倩影也在褪色。我知道這段行程像漣漪終究會消失，此緣可待成追憶，如此而已！

快樂的運將

阿標

TAXI 計程車（也計時）音譯「的士」，聰明的香港人把英文粵語混合，動詞加名詞通通叫「打的」——僅兩個音節，簡單乾脆又明快，比搭捷運坐地下鐵，磁浮特快新幹線更快更捷...

「昨暝又落雨？」

「天天落，落一暝，冷一陣...」

「時局歹歹，人客卡多！」

「台北的變太大.....」

「你是剛從國外回國？」

「三十多冬了...」

「那絕對不是登陸去作『呆胞』，也不是移民去日本、東南亞...更遠的美國？加拿大？歐洲？非洲？」

「非也——通通不是啦！」

「我可以跟你相賭一千塊新台幣，就算是我今天白送你這一趟...」

春節剛返台，卸下行裝，時差、溫差猶未轉換過來，臨時接到阿輝電召赴約，招來計程車，躍進前座，才跟司機聊不上幾句話，我們說的是道地的台灣腔，穿的是正港 Made in Taiwan，襯衫休閒褲，但他老兄卻能一眼望穿，鐵口直斷我是從更遠的地方來的。難道是另外一個星球？且自信滿滿的欲與我打賭。我無心搭白車佔便宜，僅好奇的追問何方特異功能？

瞧他輕撫方向盤，在幸運的佛珠搖蕩下，侃侃而談：二十多年來奔馳在水泥叢林中的計程生涯，載遍五色人種，看多世間人性，十之八九不離譜。阮車不亂按喇叭，但是嘴巴愛吹牛。您先生看來不急也不躁，自然又大方，沒有像久住日本趕地下鐵的腳步聲，匆匆狀分秒必爭；也沒上海磁浮特快的優越感，高高在上；也無美國社會養成的現實主義，斤斤計較；也沒歐洲歷史的貴族文化、英國的紳士派頭、法國的羅曼蒂克、德

國的一板一眼...。乍聽起來很臭屁，但言之有理，有夠厲害。

車在熙熙攘攘的人潮中，左轉右拐，亂中有序，驚中無險。我哈哈一笑，不答反問：「那住在台的人又怎麼樣？」

「每當選舉，連原住民、新新人類也瘋狂，通通是選舉症候群，獨統爭議喋喋不休，阿肩要廢除或終止國統會、四不一沒有、再加一好，台灣頭綠尾藍？」

話匣子打開來，你一言我一語，不知他故鄉在海的那一邊：澎湖灣，做過水鬼、賭過股票、簽大家樂、六合彩、輸光光又酗酒，改邪歸正重新開車，以客為尊，車上冷氣特冷，CD 備有心經、大悲咒、貝多芬的田園交響曲...

「吾車如嬌妻，天天出門擦金閃閃，保養卡好；久久（1999）年牽的還不想換新車，像舊鞋好穿好駛，老夫老妻，早已摸清脾氣，駕輕就熟。想當初算是第一批擁有大哥大，最新加入公會，有了接收呼叫系統，毋須成天兜街路找人客，浪費汽油。衛星導航早已不稀罕，光憑這四輪，台北市大街小巷通通輾過，那條單行道上的地氾值幾拾萬，如數家珍。家中上有老母，晨昏定省，噓寒問暖，不喜外勞代勞。」

我說那很辛苦，他卻讚尚幸福。每年淡季，陪同妻兒暢遊雲南、西藏、九寨溝、千島湖、冰川...，幾乎全世界玩透透，吃透透。平生無大志，不想做大官，只顧好小事業，做個好家長。若要競選市議員、國大代表，鐵定高票「凍算」！

我不必問伊尊姓大名，名牌相片就擺明車窗前，任人檢舉。但我尊稱他：資深運將大哥——多謝！有緣再聽你高見。

他反謙卑的點點頭，謝謝；歹勢啦！有賺到今天的便當，感恩！

另類的愛

伊人

春節！過年！這名字在中華民族的族群文化中，是生活的轉折點，是衝刺的階段，佔有很重要的份量。當春節快到時，每一個人的心中都會引起騷動，神經也不免緊張若有期待的樣子，盤算著將如何過此春節，要怎樣跟家人分享？禮物、度假、旅遊...總結舊的一年成就，好好表現、皆大歡喜一番。

但是對她而言，沒有此念頭也不敢有此妄想。

記得某一年的春節前夕，屋外鞭炮喧天叫響是喜悅之聲，感恩「天公」庇佑大眾平安過了好的一年。在屋內幽暗的一角，她服侍著一位生病的中年婦女。二星期前病婦要求同榻侍候，時而起身時而躺下，總是輾轉難眠。她只好擁著病中的母親細語的問：「怎麼樣？要喝水或尿尿嗎？」折騰一陣子後，母親才慢慢回答：「女兒呀！」嘆了一口氣，才接著「以後不要像阿母憨呆，有病

就忍了又忍！身體有不爽或痛介時節，一定要抽間調理好來哩！」說完，吐了幾口大氣，就再沒有呼吸，但雙眼並未闔攏，像心不甘情不願有事掛心？！她不知所措，怎麼就如此消逝在此家庭了呢？她真的嚇呆了！她心疼不忍，於是給了一個承諾，使之能安心——她用雙手輕輕撫摸未闔起的雙眼，很真誠的用心做好溝通，母親才闔上雙眼帶著微笑走了。她雙手輕輕移開，真的為母親送終了！她純純的心想：阿母，一定跟屋外的鞭炮欣喜的音聲一起升天去了。

她年輕不知天高地厚，這純蠢輕摸的孝意動作，卻成了她肩上重重難掉的擔子，太多有理難說清的事，都要套在身上，而她卻始終不怨不悔，一一都面對現實的考驗和磨練，就當做學習做人處世的道理，因為世上沒有行不通辦不好的事。從此，她很堅強的解決家庭成員棘手的問題。譬如：老大來電話，做生意和蓋新房要向銀行貸款，請代為作保；老二要開店沒本，需要經濟支援；老姐也開口，之前爸爸跟我拿錢，給你們註冊念書，今要蓋房子，請代為奉還籌劃；二妹婿要調職到公家機構服務，請代出面；「家大

院子大，開個托兒所我當所長，就不另找房子了！」小妹開口如此說；大妹和小弟都找有對象，要辦喜事，請籌劃一下；唉呀呀！二妹作月子，沒幫手，她就得每天抽空趕去照料……。大家庭問題真多，都是吃力不討好的事。自己小家庭也得照顧，雖忙裡忙外都能圓滿達其所願，每個家庭都安樂。她心寬體胖，一回首也奉獻半百了。歲月不饒人，她已遍體皆傷而沒人感激和安慰，反而換來厭惡的眼光；這身心也太勞苦了，該暫停充電不能再負荷的信息響起。一個神秘的靈感督促著她該放下這些，她明白人心永遠都不會滿足的。

於是她才靜下心來，就像有個悅耳的叮嚀，在腦海心靈中波動啟示著。是的，是該感恩這啟示，要急刻把握當下，不再往外去尋求什麼，好好往內在的心靈下功夫吧！她覺悟，要捨得情愛的包袱！過去的一切，在出國飛越上空之時，都拋在太平洋中了。

她知道該是雕塑自己的時刻了！心情像藍天安然自在，不覺抬頭仰天一笑，瀟灑的走向修行的路。

畢業考——導遊礦泉鄉

黃偉祐

在異國數不清的日子中，歲月匆匆如流水，事業、家庭...，每天都在忙碌中度過。如今兒女已成長，工作穩定，我心想退居第二線。各人的喜好不同，我想重溫當學生的黃金年代，於是去讀觀光導遊，並可認識不同的地方、人文、歷史、風情...

學校開學了，我們班上是個小聯合國，歐亞齊聚，老少一堂，十分有趣，十分融洽。我們的功課，主要是介紹南美各國地理與歷史、語言與文字、觀光景點，並訓練我們口才、機智、合群、領導能力...。每星期天我們都輪流當嚮導帶隊，把聖保羅走透透。教務主任宣佈，最後一次的學期大考，是三天二夜的旅遊，目的地 AGUA DE LINDOYA。大夥緊張的找資料、打報表、練習演說、準備晚會節目，忙了一個星期。因為事關重大，畢業或留級就在此一次，我們既興奮又緊張，等待那天的來臨。

十二月八日星期五，天氣晴，氣溫 23 度。下午二時在 PARAÍSO 地鐵站遊覽車停車場集合，大家面無笑容，唸唸有辭，緊張之情都表現在臉上。互相打聽這次的帶隊老師，學校指派一位老師，一位助教隨行當考官。當遊覽車到達，大家都引頸仰望，門開了，下來兩位笑容可掬的實習老師，大家的心情一掃烏雲，海闊天空，頓時覺得一切都那麼的美，可見笑容多麼重要。開始抽籤分發工作，每個人的作業任務都不同，都是個人算分。安排旅遊行程、車輛的檢查、點心與飲料的數量、休息站的時間控制、旅館房間的分配、餐廳座位...，都由我們學生去實作，要求零差錯。旅客優先、顧客至上，舒適、安全為準則。準備出發，但發現了最大的問題，司機的駕照過期(學校故意安排)，如何處理？大夥警覺此次的畢業考會出很多的狀況，不會百事可樂。一切安排妥當已夜幕低垂，搞的大家又渴又餓。目的地 AGUA DE LINDOYA 離聖保羅市 180 公里，行車時間約三小時，途中有一休息站。上了高速公路開始導遊介紹，每個人都要實作，大家都使出混身解數，把所學的都隨機應用出來。窗外黑漆一片，車內熱鬧滾滾。到了休息站，大家趕快去方便與充電。時間到上車清點人數，又出狀況了——欠了一個女同學。值班導遊頭大了，廣播找人、地毯式搜索就是沒有，就欠女洗手間而已，上車找一位女同學幫忙去洗手間找人，原來那個女同學躲在洗手間，而值班導遊是男的(要命)。一路奔波，到達目的地已是九日凌晨二時，累得像粉，一吹即散。進了房間，不洗澡就倒頭睡了(髒鬼)。吃了早餐，又是一天的開始，實作者進入第二回合。在地導遊，介紹景點，AGUA DE LINDOYA 的礦泉水是世界級的，人類上太空都曾帶過巴西的礦泉水去喝，

LINDOYA 溫泉的水質，水溫都是標準合格，對皮膚過敏、物理治療，特別有效，喝了也可以清腸洗胃，但不能喝太多。小城已變成度假勝地，各種別墅、公寓林立，歐洲風味十足，景色優美、空氣清新，沒有塞車，連小蟲，小鳥都是那麼可愛。大家在這寧靜的山城，心情的感受十分平境，同學們的表現都超乎水準，所以心情可以控制表現。老師對我們評語很好，大家都很高興，表現也就更好(喝采)。下午我們到鄰近的小鎮 MONTE SIAO(MINAS 州)，盛產陶瓷，百年古窯古色古香，產品保守，變化少，但巴西人都在搶購，真是遊客錢好賺(搶破頭)。此地四面環山，氣候宜人、民風樸實，是以前旗士隊來敏那斯州找黃金的據點，古蹟、教堂、風景，十分雅緻。當時正好下著細雨，濛濛的山霧，掩蓋了大半山頭，像似我的家鄉山城苗栗，恍如近在眼前(鄉愁)。

晚飯後餘興舞會開始，主題是 BREGA (懷舊)。我們都把自己打扮成四、五十年代的裝飾，唱那段時間的流行歌，跳那段時間的舞，大家返老還童，盡情的跳、唱，把旅館所有的住客都邀請來參加我們的舞會。利用我們所學，唱歌跳舞、團體遊戲，看家本事都拿出來表演。在最高潮時，我們對所有的來賓宣佈，謝謝大家來參加我們的畢業舞會！謝謝老師的指導！其實不是畢業舞會，而是畢業考，我們把監考老師逼在牆角(高招)。

十二月十日最後一天的測試，由於有了昨天優良的表現，大夥信心十足，有問必答。老師龍心大悅，特別給我們半天自由活動。總算讓我們作遊客採購、買紀念品、坐小火車遊山，好舒服！當遊客好，當嚮導不容易。午餐後準備回聖保羅，值班導遊結帳，一切順利。預定到達聖保羅晚上七時，大家依依不捨，緊張刺激的畢業實作考，就此結束了。我們得到很多的知識經驗、應變能力，是課堂上無法學到的。最後導遊謝詞，每人都感傷的說了些思念同學、回憶相處的感性話語，大家相約後會有期。

【後記】

1.班上 24 位同學，19 位領取了導遊執照，5 位沒畢業。

2.巴西旅遊部法律規定，所有的旅遊，一定要有合法執照的導遊隨行，否則被交警或稽查查獲，旅程會被取消，主辦人則判刑罰款。

賀 新振表叔 三喜臨門

· 林羅貴珍 ·

謝家喜獲麒麟兒
新居落成福滿堂

振業鴻圖中天日
客家典範樂洋洋

抵抗自由基-由內而外抗衰老

葉榮陞

人類老化進程

- 全身器官中那一個最早老化？

答案是皮膚。人從出生那一刻起，皮膚就已經開始老化。最明顯的老化跡象就是色素沉澱，其他如失去彈性、缺少光澤。都是皮膚老化的警訊。

- 不會再生的腦，二十歲開始老化。腦神經細胞在出生以後便不再分裂，一旦受損，便無再生的機會。人的腦力二十歲最佳，之後就逐漸消退。

- 三十歲以上的都市人，肺，老化最快。肺功能的老化從三十歲開始，抽煙(二手煙)空氣污染、哮喘病、氣管感染都會加速肺臟老化。

- 女性的大衰期是三十五歲。女性於三十五歲後，每年以 1% 的速度降低骨質密度，更年期更以 5~6% 的速度流失骨質。

- 靈魂之窗，四十歲後關上一半。四十歲老花眼，大約一百度，五十歲增為兩百度，再十年則增至三百度。而白內障在六十歲有相當高的患病率，30~40% 的人在這個年齡患此病，七十歲時增高到 60~70%。

- 用心活過四十五歲。血管彈性變差、動脈擴張彎曲、心臟擴大、心臟瓣膜組織化、血管鈣化，都是心臟老化的症狀。

- 六十耳不順。人類的聽覺六十歲開始退化，男性聽力衰退較女性快，而糖尿病，高血壓也會加速聽力退化。

自由基 VS · 老化

- 在一生中，人體內正常細胞平均能分裂 40~60 次，然後細胞就會死亡，但因為細胞同時也有複制的功能，可以再生，讓人體機器得以繼續運作；鐵暴露在空氣中久了就會生鏽一樣，這個過程叫做氧化。

- 人體衰老的過程就好像是氧化作用，讓我們體內細胞生鏽的物質就是自由基。修補的機能來不及，器官和組織就會失去功能，產生病變，呈現老化的現象，最後終於死亡。當人年紀越來越大，細胞折損的越來越多，身體功能很自然地就會大不如前。

- 根據研究，人只要一過三十歲，便開始步入老化之路，許多器官的功能以每年 6.25% 的速度衰落，多數人在四十歲時器官功能可達 80%，五十歲剩下 70%，到七十歲時只剩 35%。

有功能的生命

- 人的一生命能活多久？其實人類的壽命是由基因決定的，很難去改變。一般認為有 120 年。

- 在古羅馬時代，人類的平均壽命只有 30 歲，但是隨著經驗、居家及公共衛生的進步，到今天已開發國家平均壽命已有 80 歲；但是健康、身體機能正常的生命期卻不是 80 年，因為老化與各種慢性疾病使得我們生命的晚年常常必須忍受病痛或身體功能衰退的低品質生活。

- 生與死就像花開花謝，是自然現象，而老只是年齡的記號。年老並不一定要伴隨著生病，

病痛並非必然，同樣的遺傳基因，若做好保健的工作，除了可以少疾病，還可以將壽命延長到應有的 120 歲。

- 要增加有功能的生命期，就是從身體內部著手，對抗體內的自由基。

自由基的危害

自由基攻擊細胞，會造成哪些傷害呢？

- 1、氧化脂質：如細胞膜上脂質被氧化，會使細胞膜流通性改變，養分無法進入細胞內造成細胞壞死，假使細胞膜被破壞的速度大於細胞再生的速度，組織器官的功能就會受到影響而產生老化。

- 2、攻擊蛋白，令蛋白失去功能，或形成大分子，甚至斷裂，引起病變。發生在皮下之膠原組織，會令皮膚失去彈性、筋骨僵硬等。

- 3、自由基對 DNA 的破壞，主要是造成 DNA 股的斷裂或碱基的修改。一旦 DNA 遭到切斷，人體在修補的過程中，可能會因為無法正常修復而產生突變。自由基攻擊碱基會衍生一些副產品，這些副產品會使基因發生錯誤而有致癌的可能。

人體長期遭受這一連串的傷害，所造成的結果就是各種慢性病發生與老化。

什麼是抗氧化營養素？

抗氧化營養素是指能消除自由基，或抑制自由基本活力的物質，進而增進人體組織運作的能力。

抗氧化營養素的功能

對抗自由基	強化人體組織功能
預防食物及人體的氧化作用	抗衰老、增加人體免疫力
能防止細胞膜中多元不飽和脂質被氧化	增強新陳代謝功能
中和自由基的產生	降低患癌症機率
減少自由基的產生	強化淋巴組織功能
幫助體內抗氧化酶的生成	抵抗過氧化能力

抗氧化營養素的種類

抗氧化營養素種類繁多，各有不同的特性，可根據年齡、身體狀況、生活環境來搭配適合自己的抗氧化營養素營養補充品。

抗氧化劑含量測定

目前業界對人體抗氧化劑的檢測，多採用侵入式的取樣，需要抽血或驗尿，檢驗前必須空腹，完成檢測要較長的時間，費用較貴。

最新科技

生物光子掃描：利用雷射光，激發胡蘿蔔素的反射光譜，並檢測其含量，胡蘿蔔素是人體重要的抗氧化劑之一。

全方位的抗氧化作戰

多樣化的抗氧化劑，可以幫助我們抵抗無所不在、隨時伺機攻擊的自由基，每日補充適當、多元的抗氧化營養素，才能有效、全面地發揮卓越

的抗氧化效果。當然，對抗自由基不能只靠補充
抗氧化劑，還需要積極的避免長期處在會產生自
由基的生活型態及環境裡。譬如盡量減少過度的
日曬、不要抽煙、注意均衡健康的飲食、不濫用
藥物，保持愉快的心情、避免劇烈的運動等。

咎

谷人

春假時，有許多昔日的學生不辭遠道來此冷僻的鄉村中訪我，她們都已經是高一的學生了，卻不會貶損一絲童稚時的摯情。對於這份可貴的懷念，我除了感到無比的安慰外，卻也有抹不去的惆悵。

我固然高興和同學們溯著時光的巨流徜徉在小學生活的回憶裡，然而每見到一年比一年成長的她們，我就不免要想到妳；只要一想到妳，我的生活就會在惆悵、愧咎、懊悔中打結。怎麼不呢？筱琳！如果妳還健在的話，該也是個亭亭玉立的高一學生了吧！

然而，如今即使在夢中我也不敢為妳穿上高中的制服。妳一定又要嘸起小嘴來埋怨我了，是嗎？

其實我多希望仍可以看妳那付「嘸起小嘴，緊鎖雙眉」的臉孔，這是可愛得可悲的模樣——可知道妳給我的第一和最後一個印象就是「嘸起小嘴，緊鎖雙眉」？

四年半前，我僅僅是個比妳們大了五、六歲的孩子而已，然而我卻是妳們的老師——一個被妳們笑得臉紅的「小老師」。

我興奮而又膽怯的踏進妳們的教室，可是我卻失望而又委曲的得不應有的歡迎——你們連敬禮都捨不得給我，因為妳們的老級長轉走了，以致於顯得群龍無首。等妳們的喧鬧停止後，教室的空氣在靜默中僵持了好一會兒，然後同學們才公推出「余筱琳」做班長。可是我怎麼從五十多個陌生的臉孔中判斷「余筱琳」呢？於是我要新班長站起來讓大家認識一下（其實只是我一個想認罷了），終於妳一百個不願意的忸怩的站了起來。當我的視線接觸到妳臉孔的時候，妳嘸起了小嘴，緊鎖著小蠶似的雙眉，倔強的說：「我不做」。說完妳就自動的坐了下去，恨恨的瞪了提名妳的同學一眼。

我迷惑的掃視了全體同學，希望從她們的表情中尋到答案，最後又把視線停在妳的臉孔上。這

時我才發覺妳竟那麼瘦，那麼憂鬱、深沉，我深深的認為妳臉上泛出的表情年齡實在很「老氣」。我突然想到心理學上問題兒童的成因，所以我覺得沒有勉強妳的必要。

課後，我好不容易才從其他同學的口中探聽出對妳的一點認識——妳是學業成績最好的一個，妳討厭音樂、體育，妳不喜歡參加團體活動，妳永遠不多講話...。至此我方才明白同學們選級長，只是表揚學業成績罷了。

第二天，妳父親一大早就在辦公室等我。

一見面我就猜定他是個熱心子女教育的家長，後來我更從談話中知道他是從私塾的戒尺中塑成的典型夫子。因為他不要妳擔任級長，他認為做級長會擔誤功課；他要我對妳嚴厲，因為妳是余家單傳，幾代的希望都寄託在妳身上，他不能讓妳令祖宗失望；他要我體罰妳，因為他確信「不打不成器」；他要我天天叫妳背書，他說以前他們要把四書背得滾瓜爛熟...。顯然的，妳父親的古道熱腸是感人的，不過他的思想卻落伍了。可是妳事事都順著他，所以對於他的建議（勿寧說是交代）我就不置可否了。

不過我立刻就找出了種種的理由，讓妳辭去級長的職務。

幾天以後，妳母親也來了。

她是有點新教育觀念的女性，她懂得教育要適應個性，可是她疏忽了還要發揮群性；她明白打罵不是教育的方法，可是她的溺愛卻不比打罵強多少；她只認為妳是她的女兒，甚至詛咒妳父親的苛刻，更不會把我這個「嘴上無毛」的「小老師」放在眼裡。總之，她要我對妳盡量寬弛，因為妳是余家的單傳，她不能任余家的香爐熄去了火。原則上，我是同意妳母親的「身體至上」的見解的。

處於這種立場的我，本可以採用最適當的中庸之道——寬猛並濟的方法；不過妳卻乖透了，簡直是無時無刻不在念書。念書是好的，所以我怎

能制止妳呢？然而此刻思之，卻深悔當時不應該袖手聽任妳無休止的啃書。

妳母親溺愛著妳，而妳卻只聽爸爸的話。至於我，只覺得妳是我班級最美的點綴而已，我不認為妳一定需要我的指導。

妳的用功是有代價的，妳每一次的競試都高踞六年級的首名。於是我因了妳而得意，六年仁班也因了「余筱琳」的名字而響了起來。於是我把握住每一個機會，用妳作榜樣，要同學們及早迎頭趕上，如此才能「保證」榜上有名，如此才可免去「畢業就是失學」的噩運。

妳成了同學們的偶像，妳更用功了。

六年仁班在我的導演下，戰戰兢兢的努力著。從此，六年仁班的學業成績領導著整個六年級。

妳雖不擔任六年仁班的級長，可是妳卻領導著整個六年級的同學共同為「升學」而努力。

妳的父親得意的笑了。妳的母親也高興的笑了。而我，也醉了。

我不止一次的夢想著妳在升學考試中奪魁，然後記者免不了要訪問我，那麼我將告訴他們：我第一眼就看出妳是出類拔萃的天才...

我不止一次的把妳叫到辦公室中，用「女狀元」的目標期待妳、鼓勵妳，於是妳又更用功了，因為妳近視了。

距升學考試僅有兩個月了，有子女或學生升學的家長和老師都被期待沖昏了頭；尤其是妳的父母和我，六雙眼睛只注意著一個焦點。

放榜了，妳畢竟不負眾望的贏得了「女狀元」的頭銜。像一陣旋風似的，妳的名字轟動了全校、全鎮...

我也沾了妳的光彩，檢到許多讚美和恭賀。每當此時，我就會以伯樂自命，得意的說：「那是我早就預料到的」。

「不愧是我女兒，我再也不愧對祖先了。」妳父親緊握著我的手，激動的重覆著。

「謝謝您肯受我的意見，謝謝您...」我忘了您母親給了我多少個「謝謝」，那是無法記錄的，因為她早高興得說話都口吃了。

總之，每一個和妳有關係的人都想攀一份功勞，甚至於貪婪的想獨吞。

六年仁班的五十多位同學都順利的考上了中學，大家都在歡樂中期待著中學的開學。然而期待卻是個沉悶難熬的日子，於是有人發起到青草湖郊遊。

一向對團體活動冷漠的妳，想不到竟第一個報名參加。

出發的前五天，妳父親特地到宿舍看我，他說妳病了，已住進了醫院...。他還想說什麼的時候，妳母親蓬頭散髮的衝進了我的房間，瘋狂的指責我沒有按照她告訴我的要領，以致把妳逼成了重病...

我茫然的踏進病房，妳已經奄奄一息了，妳像拙劣的雕刻家塑成的蜡像，毫無一點表情。

我勉強吞下眼淚，握著妳冰涼的小手，安慰著說：「妳的病馬上就會好的，等好了，大家再去青草湖，好嗎？」

妳似乎沒有聽到我的話似的，微笑著（那是比哭更悲慘的笑）望了望環著妳的同學，然後才迸發生命的最後潛力，一個字一個字的吐著說：「老師！在—那裡有—沒—有—中—學—？」

妳真是個愛念書的好孩子，臨死都還念念要上中學。可是我怎麼能相信「那裡」就是妳現在要去的地方呢？我又怎知道那裡有沒有中學呢？我不忍心令妳失望，於是我說：「妳不會的，筱琳聽話！妳就會好的！妳...」

我還想說下去的時候，妳失神而帶祈求的眼光止住了我。於是我只狠心的搖了搖頭，表示我不知道。

可是妳錯會了，妳以為「那裡」沒有中學，於是妳失望的「噘起小嘴，緊鎖雙眉」。

妳終於去了，妳痛苦的躺在自己吐出的血泊中。

妳早退了，你離開六年仁班的隊伍孤獨的先走了。

你的父母已沒有眼淚，而我的淚水也流不出來；我們在同學的唏噓中茫然的木立著，沉痛的

懺悔著。

※※※

六年仁班的全體同學，含著眼淚陪著妳的靈灰
「郊遊」了一趟青草湖。可憐妳生前報了名，卻
在死後才住了進去。

也許妳長眠的世界真有中學，所以我把妳的准
考證也一併火化了，願它對妳依然是有用的。

我不再擔任「升學班」了，我請調到這個偏僻
的鄉村中，我要從體育、音樂、美術、勞作等「美」
的欣賞和「力」的鍛鍊中，療治被「升學主義」
戕傷的心靈。

回來吧！我知道該怎麼教育妳了。(依據一九
六三年五月發表於《文苑》之原稿修訂)

週末二日遊

鍾錦江

「九寨歸來不看水」未必然吧！聽那潺潺流水，看那濺出浪花的奔流，也別有一番意境。

週末小女兒帶我們作了一次二日遊。本來去那裡我都不想知道，事先沒有在地圖上研究一番，結果是繞了一大圈。也好，算是「逛山花」吧。我們的目的地叫「São Francisco Xavier」離 São José dos Campos 約 50 公里，海拔 1700 公尺，附近有很多奔流的小瀑布，是個幽靜的度假地方。

坐了那麼久的車子，當進入 S.F. Xavier 之門樓時，高興自不待言。小城不需費很多時間，就找到了李德聖先生的飯店。Yoshi 李先生是內人的親戚，主人夫婦看到我們這稀客，很驚訝，但卻很高興。李先生是學有專精的廚師，擔任過好多學校的客座教授，偶然的機緣，讓他在這個小城開了這家以東方美食為主的飯店。夫妻都很隨和也很客氣，殷勤的招待，給我們帶來這次旅遊最好的回憶。

由於下雨，我們沒到郊外住 Chalé，不過市區找到的旅社，環境優美，旁邊有一條小溪流，清晨在那裡練功很棒。看水流打在散散落落的石頭上，產生浪花，發出潺潺聲音，還有水面上的飛鳥與岸邊的鮮花，都構成美麗的圖畫。早餐後，步行到最近的小瀑布，四個年輕小伙子，只穿著泳褲連拖鞋也沒有，在路上碰頭，就聊呀聊的，一起到有可以戲水的小瀑布。個個都是跳水的好手，女兒也喜歡在池中泡水。假日遊客很多，出來感受一下新鮮的風光，也是一樁快活事。

離小城不遠的 Monte Verde，是有名的觀光小城，開車要走 60 公里，不過徒步翻嶺越水，由嚮導帶著行走八個小時就可到達，沿途峻壁泉水很多，健行是很理想的路徑，只是若非年輕人，是不太敢去冒險的。

Fanatismo desnecessário 曹嘉威 (Alex Tso)

Refiro-me ao cristianismo:

Definir o termo “ter uma religião” como simplesmente ter fé é ter uma visão muito superficial da mesma, pois pelo montante de “regras” (diz-se valores morais) que influenciam significativamente a vida de um crente fervoroso é de certa coerência afirmar que ter uma religião seria mais que uma louvação a um ser superior; seria um estilo de vida, sim, uma filosofia de vida, e a partir desta afirmação fica difícil pensar “Até onde precisamos de um estilo de vida?”, não é algo de escolha, pois ao decorrer de nossa vivência vamos captando maneiras diferentes de ver a vida que caracterizam nossos conceitos e nosso modo de pensar; a única diferença é que do instante que você adota uma religião você tenta atropelar tudo o que você pensava para viver segundo outros valores.

Colocando-se na pele de alguém sem religião, inserido no cotidiano brasileiro cuja cultura e festividades são movidas por temas religiosos, já é esperado que um dia a seguinte pergunta venha a surgir: “por que eles têm uma religião?”.

Com o objetivo de compreender melhor ouvi muitas histórias de pessoas convertidas e percebi que um número significativo passava por dificuldades quando aceitaram deus, e o que procuravam não era nada mais que um reconforto, uma explicação para algo sem explicação, uma razão para eles enfrentarem algum acontecimento triste (principalmente relacionado a experiências de morte).

Pude entender o porquê de aquelas pessoas precisarem acreditar em algo maior que elas; denomino-a “muleta psicológica”. No entanto é neste ponto que devemos prestar atenção, espiritualidade, esta é a palavra-chave, a essência de grande maioria dos que dizem adeptos da religião.

Ter fé, independente em que, é necessário para o bem-estar mental de uma pessoa. Simplesmente acreditar que as coisas possam melhorar ou que algo ocorreu por uma causa maior alivia as dores e angústias de muitos problemas, mantendo-a uma pessoa de maior sanidade mental e juízo; faz parte, por exemplo, dos estabilizadores de humor não-farmacológicos indicados às pessoas que sofrem de bipolaridade, cujos temperamentos não são estáveis, e com isto somado a outras abordagens (que ajudam na estabilização pelo meio biológico, tais como a prática de exercícios) os mantém com bom-humor.

Assim sendo, muitos utilizam a crença no poder dele guiar a vida para não fazerem absolutamente nada, deixando tudo nas mãos dele e vivendo passivamente as escolhas feitas ao longo da vida. Mas, mais uma vez, vale lembrar a expressão “muleta psicológica”, e é isto que de fato a religião fornece aos crentes, consolo e não os seus sonhos realizados por cada prece feita.

Vendo por este ponto é aceitável que ter uma religião seja necessária, cabe, no entanto, espaço para discussão se é correto viver sob as pregações morais sem que haja questionamento e flexibilidade de adaptação ao nosso modo de vida atual.

São Paulo, 03 de fevereiro de 2007

感謝贊助！請繼續踴躍支持。

自 28 期開始，贊助存款的帳戶已改為：Bradesco Ag.199-6. c/c 78490-7. Huang C. Hsiu。

《客家親》發行已超過 10 年，感激大家的愛護支持和贊助，這是鼓勵我們持續走下去的活水源泉。我們以惜福的感激，珍惜每一塊錢；請不要因為錢少而不好意思。我們保證，一定會讓每一塊錢都發揮最大的文化服務效益。

贊助的經費，基本上為每期巴幣 10 元，存款後請將數額及姓名傳真到 5093-9715，以便刊登徵信。贊助經費多多益善，並無上限；整期(數期)或大額經費贊助，請直接通知會長或本人。

請記得：經費贊助和投稿、編輯，都是參與本刊的經營；而且積少可以成多，能匯聚每一位鄉親的心意，是《客家親》長遠的福氣。

刊登本期的贊助芳名如下，再一次謝謝您的關懷支持！

羅吉聲 200 謝金鳳 300 曾安任 300 邱成炎 1000 林陳鳳嬌 100

【精選文摘】

就我沒白吃

聽說，本故事榮獲：2006 年度最佳故事情節獎、年度最讓人心酸故事獎、年度最佳搞笑短文獎、百姓評委會特別推薦獎。推開這些「講」，我給它「無巧不成書」獎。它給「迷你小說」很好的示範，無論是故事、情節、布局、高潮的安排，特別是意在言外的諷諭主題，都很迷人。（宇光）

今天是週末，我們高中同學要在天安酒店搞一次同學聚會。

自從畢業後，好多同學都混得有模有樣，我卻默默無聞，在一家工廠當製圖員，每月和丈夫一起靠著不多的收入共同撐著這個家。

我本不打算去，可禁不起同學們的一片盛情，只好答應。

丈夫正在幫兒子復習功課，兒子就要上初中了，為了上一所好中學，這段時間丈夫沒少操心，東奔西走，至今還沒著落呢。

看了兒子一眼，我走出了家門。

天安酒店是高級酒店，我走進包房的時候，同學們都已到齊。

還沒坐穩，一張張名片就飛了過來，一看一個個不是總經理就是帶長的，就連以前成績總是甩尾的阿輝也當上了派出所所長。

望著服務小姐端上眼花撩亂的菜肴，我真感歎自己孤陋寡聞，光這一桌就足以抵我三個月的收入了。

阿輝像宴席的主人一樣不停地招呼大家吃，不時地為這個斟酒、為那個夾菜，嘴裡還說：「只管吃，算我的。」大夥也沒任何拘束，一輪接一輪地交杯把盞、海闊天空地閒聊。

酒足飯飽之後，天色已不早，此次聚會該結束了。

可究竟誰埋單，我看大夥好像都沒有要慷慨解囊的意思。

這時候阿輝掏出手機，按了一串號碼，然後說：「小李，今晚所裡掃黃抓到人沒有？哦！剛抓到——好！好！隨便送一個到天安酒店來給我埋單。」

說完，他得意地把手機放進了口袋，一旁的同學跟著哄笑起來。

十五分鐘不到，一個中年人就進來了，他看了帳單，不禁皺了皺眉頭，看來他身上的現鈔也不足。

他隨即也拿出手機，撥了一串號碼，說：「廖公嗎？我是朱校長呀！你兒子要轉學讀我們學校的事，我今天就給你拍板定下來了，……不過我今晚請朋友吃飯，你過來埋單好嗎？在天安酒店 203 包廂……」

二十分鐘後，有人敲了敲包廂的門，門被打開了。

當我見到戴著副高度近視眼鏡的丈夫站在門口時，我暈倒了。

【精選文摘】

超級阿嬤

羅撒在《人生是總和力》(第一頁)裡提到的《佐賀阿嬤》，是暢銷書的冠軍寶座，而且拍成了電影也非常感人、叫好又叫座。作者「島田洋七」先生是日本頗受歡迎的相聲泰斗，他八歲那一年，與媽媽去車站送阿嬤回鄉，火車啟動時，相依為命的媽媽突然把他推上了火車！他說：「我的人生真的是被母親從背後推了一把而改變的！」於是，紹廣(在書中的名字)被阿嬤送到佐賀的外婆家。

外婆是獨立撫養七個子女長大的「超級阿嬤」。他從貧窮被推到貧窮，在外婆「隔代教養」的震撼教育下，養成了善解人意的襟懷，成長了樂觀、知足、面對貧苦的現實生活也不埋怨、不屈服的進取向上態度。

在鄉下一間用茅草簡單搭建成的屋子裡，她懷著對母親的思念，和樂天知命、豪情萬丈的說著「祖先世代代都窮」的外婆一同生活，學會獨立完成自己的事情(沒有母親可以依賴了)、學會苦中作樂、學會窮得開心而不窮得消沉。

有人說，再苦的日子也要過下去，而且要笑給老天看！但是豁達樂觀的超級阿嬤卻更積極的要他的外孫，再艱苦，也要讓老天笑出聲音來！

只要是貧窮，都有同一卑屈猥瑣的共同面貌；但是面對貧窮的態度，卻可以選擇窮得開心或窮得消沉，這選擇會決定人生的美醜成敗、希望或頹廢。

移民的社會，有很多「隔代教養」的問題。如果現代的阿公阿嬤，不要只是「含飴弄孫」的把「甜頭」給孫子(女)吃了就算，我們的下下代也一定會很超級。

現在我們就一同來分享精摘的兩個片段。（宇光）

● 河濱超市

雖然我們很窮，可是外婆真的超有辦法對付貧窮的。

外婆家後面有一條河，外婆就在河面上架著一根木棒，用來攔截漂流物。

外婆會把木棒攔下來的樹枝木片曬乾後當柴燒，還說：「這樣河川就可以保持乾淨，我們又有免費燃料，真是一舉兩得。」回想起來，外婆早在四十五年前就已經致力資源回收了。

木棒攔住的不只是樹枝木片，河的上游有個市場，長得醜醜的蘿蔔、畸形的小黃瓜等賣不出去的蔬菜，都被丟進河裡，也都被外婆的木棒攔住。

外婆看著奇形怪狀的蔬菜說：「醜蘿蔔切成小塊煮起來味道一樣，彎曲的小黃瓜切絲用鹽抓一抓，味道也一樣。」就這樣，外婆家大部分的食物，都仰仗河裡漂來的蔬果；有時候甚至會有完好無傷的蔬菜流下來，因為當時在市場賣菜的歐巴桑會到河邊洗菜，有時候一溜手，蔬菜就隨波飄到外婆的木棒上了。

每天都有各式各樣的東西順流而下，被木棒攔住，因此外婆稱那條河是我們家的「超級市場」，她探頭望著門前的河水笑著說：「而且是宅配到府，也不用算錢。」偶爾木棒什麼也沒攔到，她就會遺憾地說：「今天超市休息嗎？」

最猛的是，連中元節用小船放流要供奉菩薩的

供品，都會成為「超市」的「商品」。外婆會撈起小船，拿起上面的蘋果、香蕉等水果，雖然我是很想吃蘋果和香蕉，可是第一次看到外婆這麼做時，感覺會遭老天懲罰，我說：「阿嬤，這是供給菩薩的東西吧！」

「嗯。」

「這樣做不會遭老天懲罰嗎？」

「什麼話？這樣放任它們流下去，水果腐爛了會汙染大海，也造成魚類的困擾。」

她一邊說，一邊撈起一艘艘小船，手不停歇地只拿起水果。

「可是……」

外婆繼續說：「船上還載著已死的人的靈魂，不好好送回河裡不行。」

說著，又把小船恭敬地放回河裡，雙掌合什說聲：「謝謝。」

外婆說這個超市只有一個缺點：「即使今天想吃小黃瓜，也不一定吃得到，完全要聽憑市場的供應。」

真是無限開朗的外婆啊。

● 最後的運動會

終於，我在佐賀的第八次運動會接近了。

對於打算「中學畢業後一定要回去和母親一起生活」的我來說，這是在佐賀的最後一次運動會。上中學以後，我每年必定寫信給母親，跟她說：「今年一定要來看我的運動會！」但母親太忙從沒來過；這年我也不抱什麼希望地寫了信，想不到母親回信說：「今年會去看，我很期待。」

剛看到信時還以為哪裡搞錯了，我好幾次做過這樣的夢，我懷疑這是夢，還捏捏臉頰看是不是做夢。是真的。

從八歲來到佐賀以後，整整和母親分開生活了八年，一想到母親真的要來看運動會，我就忍不住想整個佐賀跑一圈。

中學運動會的重頭戲是馬拉松大賽。

男子隊的路線是出校門，沿著護城河繞一圈，經過城內，再回到學校，全長七公里，是十分吃力的賽程，但是對於每天辛苦練球的我們而言不算什麼；實際上我已經連續兩年拿到冠軍，而且今年母親要來，更是非拿冠軍不可。但是到了運動會前一天，預定要來的母親卻沒有來。

「她說會早早做完工作搭火車來，一定是晚了沒趕上車，明天早上就會來，別擔心，去睡吧！」外婆催我上床，可是我一點也睡不著。

迷迷糊糊中看到母親來了，醒來發覺是夢，非常失望。到了上學時間，母親還是沒有出現。

運動會到了下午，比賽項目進行到馬拉松大賽。我站在起跑線後，還在觀眾群中搜尋母親，

可是到處都不見母親的蹤影。

馬拉松賽開始。

我按照自己的步調輕鬆起跑，騎摩托車前導的是棒球隊的田中老師；我跑了十分鐘、二十分鐘後，呼吸開始有點急促，但同時也拉開和後面那群人的距離。這個馬拉松賽在當地很有名，即使子弟沒有參賽，還是有很多人沿途觀看。

「那孩子跑得好快。」我聽到那些聲音。

我和第二名離得很遠，我一分一秒地只想著向前跑，如果不這樣專心跑，我就會去想還沒有來的母親，可能破壞我的速度。馬拉松路線也經過外婆家前面，馬上就到我們家了，我的心跳加速。咚、咚、咚、咚，我的心臟快震破了。我想快點通過家門前，母親一定在那裡……不，我不想到達那裡，我不想失望。兩種心情在我心中交錯。眼看就要到我家時，我低下頭不敢看，盯著腳尖默默地跑。

「昭廣、加油！」這時，我耳邊聽到母親的聲音，那聲音之大，我從來未曾聽過。

我抬起頭，家門前拚命呼喊揮手的，確實是母親。

「昭廣、加油！」外婆也在旁邊笑著揮手。

我又低下頭，越接近家門前，我越不知道該怎麼辦，終究做不出電視劇裡面那種含笑揮手作答的動作。

「欸，德永，看著你母親！不要低頭，抬頭挺胸地跑！」田中老師從摩托車上對我說。

我抬起頭，直視前方，終於跑到家門前。

「昭廣，昭廣，加油！」母親拚命地揮手。
我向母親大喊：「媽，我很快喔！我讀書不行，可是跑得很快！」

母親哽咽地回答我：「你的腳像媽媽，腦袋像爸爸！」

經過家門前不久，我聽到像是憋住的嗚咽，轉頭一看，田中老師在哭。

他一邊騎著摩托車前導，一邊憋著聲音嗚嗚哭著：「德永，太好了！你母親來了。」田中老師那汗水淋漓的曬黑臉頰上滿是淚水。

我把掛在脖子上的毛巾遞給老師，卻發現自己的臉頰也是濕熱的。

「你擦吧！」田中老師淚中帶笑地把毛巾還給

我。

「老師，你擦。」

「不用，你擦。」

「老師，你擦。」

「不用，你擦。」

數度推辭後，田中老師說：「這是我們兩個人哭的時候嗎？再快一點！加油！」說完，把毛巾丟給我。

我胡亂地擦掉眼淚，又一分一秒地集中思緒在跑步上。向前衝、向前衝，我比誰都快，因為有母親幫我加油。第一個抵達終點的我，領先第二名超過二百公尺。

據說這是學校有史以來最快的紀錄。

【名著介紹】

河邊的台階

蔡正美在《恆河泛舟》一文中(第2頁)，憶起泰戈爾的世界名著《河邊的台階》。我曾在南美作協1月27日下午她主持的座談會上應邀介紹過這篇小說。

泰戈爾(1861~1941)出身印度望族、書香世家。一生創作極豐，有詩哲之美譽。1913年以詩集《頌歌集》獲得諾貝爾文學獎，是亞洲獲文學獎的第一人。「聖雄」甘地，「詩哲」泰戈爾，帶領印度人民邁入現代文明之林。印度和孟加拉的國歌歌詞，就是他的創作。

泰戈爾自己認為，短篇小說是他一貫的「寵兒」，共創作了一百多篇短篇小說。在泰戈爾之前，印度短篇小說還處於萌芽階段，泰戈爾使短篇小說在印度現代文學中展示了廣闊的發展前景。泰戈爾是孟加拉乃至整個印度現代短篇小說當之無愧的真正創造者，他的短篇小說，融合了詩、樂、畫三元素而無與倫比，因為展現了關懷現實社會的熱忱而激盪人心。他透過文字反映了十九世紀末到廿世紀初的印度社會，特別是他將農村生活當作創作題材，更是印度文學史上前所未有的。他的短篇不只是主題豐富，藝術上也達到相當的高度，具有強烈的藝術感染力。

一八八四年四月，廿三歲的泰戈爾創作了他的第一部短篇小說《河邊的台階》，主題與印度的封建婚姻制和種姓制度有關。反對封建禮教和種姓制度，是泰戈爾短篇小說的主旋律。在當時的印度，童婚是一種普遍的陋俗，不僅摧殘少女的身心，還可能未達到青春妙齡就成為寡婦，而禮教又不允許寡婦再嫁，這就造成許多悲劇。泰戈爾在《河邊的台階》裡，以擬人化的手法，把台階作為敘述故事的「我」，大量使用藉景抒情的技巧。閱讀時，必須循著優美的文字描繪，慢慢走進現場，才能體會這篇小說的精妙！下面就是這篇小說的精摘：(宇光)

恆河漲滿了水，只有四個台階露出水面。河水和陸地彷彿結下了親密的友誼。漁船，隨著早晨的潮水漂浮，動蕩秋日的晨光照耀著漲滿水的恆河。

這是一個不久前發生的故事。你們可能覺得很久了，但是我卻覺得這是前幾天才發生的事。長期來，我總是在靜靜地注視著我的日月怎樣駕馭著恆河的激流戲鬧而去，所以我就感覺不到時間過得太漫長。我那白天的光明和夜晚的陰影，每天都投落在恆河上，而且每天又都從恆河上消逝，什麼地方都沒有留下它們的影像。因此，儘管看上去我像個老人，我的心卻永遠年輕。在我多年來的記憶上雖然覆蓋上了一層水草，但它的光輝並沒有消亡。偶爾漂來一根折斷的水草，沾在我的心上，然後又被波濤捲去。所以我不能說，我這裡一無所有。在恆河的波濤觸不到的地方，在我的一些縫隙裡，長滿了蔓藤水草，它們是我過去年代的見證人；它們溫柔地保護著過去

的年代，使它永遠碧綠、優美，永遠年輕。恆河一天天從我身邊一個台階一個台階地退下，而我也一個台階一個台階地變得衰老了。在我的右手附近，有一個漩渦，那片蘆葦葉子漂到那裡，就不停地打起轉來，小姑娘放下水罐，站在那兒瞧著它。過了一些日子，我看到那個小姑娘已經長大，並且帶著她自己的女兒來汲水；而她的女兒又長成了大人；……。每當我看到這一切，我就想起了那漂浮的一葉蘆葦之舟，並且感到很有趣。我認為，我要講述的這個故事，不會再次發生。每當我在講述一個故事的時候，另一個故事就會順流漂來。一個故事發生了，然後又逝去，我無法把它們挽留。只有一個故事，宛如跌入漩渦的那一片蘆葦扁舟，在我的記憶裡不停地旋轉。這樣的一個故事之舟，今天又載著它的負荷，轉回到我的身邊來了，而且眼看著就要沉沒。

寺廟旁邊，那裡有一棵合歡樹。無花果樹已把

它的手臂伸進了我的細胞裡；它的根部猶如細長堅硬的手指一樣，把我那顆破碎的石心攏在一起。在那裡的一個洞穴，棲息過一隻燕子。每當早晨一醒來，它就舞動著那魚尾似的雙尾，鳴叫著向天空飛去。這時候我就知道，庫蘇姆該到河邊來了。當庫蘇姆纖細的身影映在水中的時候，我就十分希望能把這身影留住，把這身影刻在我的石階上；這樣的身影簡直就是一種美景。每當她踏步在我的石階上，她那四隻腳鐺就叮當作聲，這時候我身邊的水草好像也在翩翩起舞。我常常看見庫蘇姆坐在河邊。她的心彷彿與這河水結下了某種特殊的緣分。她十分熱愛這河水。

後來我再也沒有看到庫蘇姆。普崩和紹爾諾時常來到河邊哭泣。我聽說，她們的庫蘇姆被接到婆家去了。我還聽說，她所去的那個地方沒有恆河。那裡的人們、房舍、道路、河邊的台階，對她來說都是陌生的，而她就象一株荷花，被人們移植到陸地上了。

我漸漸忘卻了庫蘇姆。一年過去了一天黃昏，一雙久已為我熟悉的腳彷彿突然踏上了我的身軀。我似乎覺得，這是庫蘇姆的腳。的確是呀，但是我已經聽不到腳鐺的響聲，她的那雙腳也沒有奏出樂曲。長期來，我總是同時感覺到庫蘇姆雙腳的觸摸和她那腳鐺的響聲——可是，今天卻突然聽不到她那腳鐺的聲音。因此，在這黃昏時刻，河水好像在嗚咽，風在拂弄著芒果樹的枝葉，悲悲楚楚、淒淒切切。

庫蘇姆成了寡婦。她把頭伏在兩個膝蓋上，在我的台階上默默地坐著。我彷彿感到，河裡的波濤都一起舉出手來，向她呼叫。

庫蘇姆一天比一天顯得更加麗美和充滿青春活力，就像雨季開始的時候恆河一天比一天顯得更加豐滿一樣。但是，她那淡素的服裝，憂鬱的面容和幽閒的表情，給她的青春罩上了一層陰影，使得一般的人看不見她那充滿青春的美。

那一天早晨，北風第一次習習地吹來，綴滿花朵的槐樹將一朵朵花兒拋撒到我的身上。在我的石階上，凝聚了一串串露珠。就在那天早晨，不知從什麼地方來了一位年輕的苦行者。他皮膚白皙，身材細高，容貌俊美；他就在對面的那座濕婆廟裡住了下來。姑娘們來到河邊台階上，常常議論說：「哎呀，他有多美呀！」

每天清晨，在太陽升起之前，苦行者站在恆河的水中，面向啟明星，用緩慢深沉的語調進行晨禱。每當這時候，我就聽不到河水的絮語。每天聽著他那晨禱的聲音，恆河東岸的天邊就升起紅日，殷紅的霞光映著朵朵彩雲，黑暗就像含苞待放的花蕾的一對外皮，慢慢地綻開，向四面退去；而那鮮花般的紅色霞光，一點兒一點兒地染

紅了天池。我覺得，這個偉大人物立在恆河水中，凝望著東方，在念頌著一種偉大的咒語。隨著這咒語的每一個字的湧出，那黑夜巫婆的妖術也就跟著失靈，月亮、星辰就會西墜，太陽就在東方冉冉升起，世界的舞臺也就發生了變化。他簡直是一位具有魔力的人物！沐浴之後，苦行者拖著他那高高的、猶如祭祀火焰般的、熠熠閃光的、聖潔的身軀，從水裡走出來，水珠從他的頭發上滴落下來。在晨光照耀下，他的全身都在閃爍著光輝。

村裡的人都看見了這個苦行者，只有庫蘇姆沒有看見他。一天黃昏，她看到月亮升起來，大概想起了我們舊日的友情。當時河邊台階上一個人也沒有。只有蟋蟀在蚩蚩地叫著。廟裡的鐘剛剛敲過，它那最後一聲的餘波，宛如幽靈，在河對岸的陰暗的樹林中回蕩，並且漸漸減弱。月光皎潔，潮水嗚咽，庫蘇姆坐在那裡，把自己的身影灑在我的身上。微風習習、草木寂寂。在庫蘇姆的面前，是撒滿月光的寬闊的恆河；在庫蘇姆的背後，在周圍的灌木叢中，在花草樹木上，在廟宇的陰影裡，在殘垣斷壁上，在池塘的岸邊，在棕櫚樹的林中，黑暗用衣襟遮住自己的頭和身，靜靜地坐著。蝙蝠在七葉樹的枝杈上輕輕搖蕩。貓頭鷹在廟的尖頂上哭泣。從人們的住宅附近，偶爾傳來豺狼的幾聲嗥叫，然後又萬籟俱寂。苦行者從廟裡慢慢地走出來。他來到河邊，走下幾個台階，看見一個女子單獨地坐在那裡，於是就想轉身離去。就在這時候，庫蘇姆突然抬起頭來，向後望去。紗麗從她頭上滑落下來。她抬起頭來，月光照在她的臉上，就像一朵仰首盛開的鮮花映著月光一樣。在這一瞬間，兩個人的目光相遇了。他們彷彿是在互相辨認，好像他們前生彼此相識。貓頭鷹叫著從頭上掠過。庫蘇姆聽到這叫聲感到恐懼，但她竭力克制自己。她用紗麗一端蒙住頭，站起來，向苦行者行了觸腳禮。苦行者向她祝福，並問道：「你叫什麼名字？」

庫蘇姆回答說：「我叫庫蘇姆。」

那一夜，他們再也沒有說什麼。庫蘇姆的家離這裡不遠，她慢慢地向自己的家裡走去。那一夜，苦行者在我的台階上坐了很久。最後，從東方升起的月亮已經西墜，苦行者的背影落到他自己的面前，這時候他才站起來，走進廟裡。

從第二天起，我就看到，庫蘇姆每天都來向這位苦行者行觸腳禮。苦行者對她有什麼吩咐，她都準確無誤地去完成。每天她都到廟裡來做事——在敬神方面堅持不懈。她採集鮮花供神，從恆河裡汲水來洗刷廟堂。她坐在我的台階上，思考著苦行者給她講述的一切。她的視野彷彿在慢慢地擴展，她的心胸也開闊了。她開始看到了

前所未見的東西，開始聽到了前所未聞的事情。籠罩在她沉靜的臉上的一層憂鬱的陰影已經消逝。每天早晨，當她滿懷虔敬的心情，向這位苦行者行觸腳禮的時候，她就像奉獻在神仙面前的一朵被露水洗滌過的鮮花。她的全身都在煥發著一種優美的歡樂之光。

在冬季即將過去的時候，冷風還在勁吹；一天傍晚，忽然從南方吹來了一股春風，天際中的寒意完全消失。在過了很多天之後，村裡又響起了竹笛，還可以聽到歌聲。船夫們駕船順流而下，他們停下槳，唱起了黑天的贊歌。鳥兒在樹枝間跳來跳去，突然歡快地互相呼叫起來。春天就這樣降臨了。一接觸春風，我這顆石頭心也好像一點一點煥發了青春；我的內心充滿了這種新的青春激情。訪彷彿我的蔓藤也開滿了花朵。在這段時間，我再沒有看到庫蘇姆。她沒有再來廟裡，也沒到河邊來，也沒看到她在苦行者的身邊。

我不知道出了什麼事。過了一些日子，一天傍晚，庫蘇姆又在我的台階上和苦行者見面了。

庫蘇姆低著頭，說道：「師尊，是您叫我來的嗎？」

「是的，我怎麼見不到你？現在你怎麼這樣不熱心敬神？」

庫蘇姆沉默不語。

「請把你的心事告訴我。」

庫蘇姆把臉微微偏過去，說道：「師尊，我是個有罪的人，所以我不敢再像以前那樣熱心敬神。」

苦行者用十分柔和的語調說：「庫蘇姆，我知道，你的心裡很不平靜。」

庫蘇姆感到十分驚奇。她大概在想：「我真沒料到，苦行者會知道我的心事。」她兩眼噙著淚水，用紗麗遮住臉，坐在苦行者的腳下痛哭起來。

苦行者離開她一些，說道：「把你的不安都告訴我，我會指給你一條走向安靜的路。」

庫蘇姆用堅定而虔敬的聲調述說著，但是有時停頓，有時哽咽。她說：「您既然吩咐，那我就告訴您。不過，我可能說不太清楚，但是我感到，您心裡會明白這一切的。師尊，有一個人，我敬

重他，崇拜他，如同神靈，我的心裡充滿了這種崇敬的歡樂。可是一天夜裡，我做了一個夢：彷彿夢見他是我心靈的主人。他坐在一個薄古爾樹林裡，用左手拉著我的右手，向我傾訴愛情。我當時並沒感到這是不可能的，也不覺得驚奇。我醒了之後，夢境卻深深地印在我的腦子裡。第二天，當我看見他的時候，就覺得他已不像以前那個樣子。我的心幕上經常出現那次夢境。由於恐懼，我就遠遠地避開他，可是那個夢境卻總是纏著我。從此我的心就再也不得寧靜——我的一切都變得暗淡無光。」

當庫蘇姆一邊擦著眼淚，一邊講述這些話的時候，我覺察到，苦行者使勁用他的右腳踩著我的石階。

庫蘇姆的話講完後，苦行者說道：「你應當告訴我，你夢見的那個人是誰。」

庫蘇姆雙手合十地回答道：「這我不能說。」苦行者說：「為了你的幸福我才問你。他是誰，你要明確地告訴我。」

庫蘇姆用力擦著自己那雙溫柔的小手，然後雙手合十地問道：「一定要說出他是誰嗎？」

苦行者回答道：「是的，一定要告訴我。」

庫蘇姆立即說道：「師尊，他就是您呀！」她自己的話傳到她自己的耳朵裡，她就失去了知覺，倒在我那堅硬的懷裡。苦行者猶如一尊石像，呆呆地站在那兒。

庫蘇姆恢復知覺後，就坐起來，這時苦行者慢悠悠地說：「我吩咐你的一切，你都做了；我還要吩咐你一件事，你也應當做到。我今天就要離開這裡，我們不應當再見面了。你應當把我忘記。告訴我，你能做到嗎？」庫蘇姆站起來，望著苦行者的臉，用緩慢的語調說：「師尊，我能做到。」

苦行者說：「那麼，我走了。」庫蘇姆什麼也沒說，向他深深地鞠了一躬，抓起他腳上的塵土放在自己的頭上。

苦行者走了。庫蘇姆說：「他吩咐我把他忘記。」說完，她就慢慢地走進恒河的水裡。

輕 鬆 一 下 ！

· 你參加賽跑，追過第 2 名，你是第幾名？

(如果你的回答是 Nunu，你就錯了！)

(如果你的回答是第 1 名，你就錯了！)

· Mary 的父親有 5 個女兒，第 1 個女兒 Nana，第 2 個女兒 Nene，第 3 個女兒 Nini，第 4 個女兒 Nono，第 5 個女兒的名字是什麼？

· 一個啞巴想買牙刷，他模仿刷牙的動作，成功的向店主表達，也完成了購買。現在如果一個瞎子想買一副太陽眼鏡，他要如何表達？

(你還在想什麼動作嗎？你又錯了！)

. 男人漸老的五大特徵是什麼？(妳該知道了！)
越看越遠，越尿越近；坐著打瞌睡，躺下睡不著；
往事忘不掉，新事記不住；上面有想法，下面沒
辦法；更糟的是……以前硬著等，現在等著
硬…!!!

. 有一個男人跟他的「愛妻」到耶路撒冷度假，
沒想到妻子突然在那裡去世了。

葬儀社的人跟他說：「您可以選擇花 5000 元
將尊夫人的遺體運回您的國家，或者花 150 元

把她葬在這聖地耶路撒冷。」

那人想了一會兒，就跟葬儀社的人說他要把她
運回家鄉。

葬儀社的人不解的問他說：「為何您寧可花大
錢把尊夫人運回家鄉，而不願花小錢將她葬在這
美好之地？」

那人回答：「很久以前，有一個人在這裡死了，
埋在這裡，過了三天，他又復活了。我就是不想
冒這個險…」

【客家山歌】

新年歌

徐翠真

正月係新年，燒香拜祖先；遲雞開老酒，三牲備一宴。
門前掛利市，門神貼兩邊；燈檯點蠟燭，紙炮響連天。
龍燈獅子舞，鑼鼓鬧錚錚；婦女轉妹家，甜板用油煎。
不覺正月半，屋屋賞花燈；三碼併四六，歡喜萬萬年。

這是取材自第四屆國際客家學研討會論文集《宗教、語言與音樂》第 383 頁的一首客家新年山歌。

客家山歌雖有「九腔十八調」，但是傳統山歌卻只有老山歌、山歌子、平板、小調的固定唱法，而且往往就是這麼自然、真實的記錄或反映生活的風土民情。

有句和過年有關的客家師父話「三十暗晡介飯甑」，「三十暗晡」就是除夕夜，「飯甑」是早期大家庭用來炊飯的木桶。為了年年有餘討吉利，所以除了準備好年夜飯，連過年期間的也都要先打理好，於是大鍋大桶連「飯甑」也不會空著呢！所以「三十暗晡介飯甑」就是「沒空」，也就是「無閒」、沒有時間的意思。

「年三夜四囉，好去轉年咧！」

「三十暗晡介飯甑，奈會有閒喎？」

客家人過年，一到農曆廿五日，叫「入年枷」，就要開始除舊佈新了，大人就會一再的告誡家中「大人細子」「做唔得傾踩講話」。去年過年前我和客家長輩在信中提到小時候過年的情景：

「爸、媽逐年介習慣就係，暗晡夜十一點過後就愛拜天公，拜好天公，順續就會佬門紅貼上去，恁樣就算係正經介過年到哩。頭擺，做細人仔介時節，一下到『入年枷』毋單淨講話要卡細膩兜仔，做事情咩要特別小心，做毋得『挨到神，打到佛』，毋堵好係打忒碗盤，實在會費唔直，唔得世大人的嘴過。尤其是蒸甜板介時節，係代表著過忒年介運勢，細人仔盡好就行卡遠兜仔，還有蒸發板也係共樣，細人仔盡好怙怙看就好，

麼介話就唔好講、也唔好問，正唔會博人惱。」

年初五是「出年枷」，我們早早把「門角」的垃圾清理出門，也掃出對小孩的「枷鎖」及限制。接著初九「天公生」，初十是水的生日盡量避免用水。一直到了「正月半」就是元宵節，除了「食板圓」「看花燈」和「揣令仔」，到了晚上我和弟弟「攞燈籠」「擎火把」，跟著「隔壁鄰舍」的小朋友去「伯公廟」拜土地公，還「捉雞、趕豬」其實就是拗樹枝、挖田泥，保佑「六畜興旺」。回到家把樹枝掛在雞籠，弟弟拿的泥塊就放在豬欄旁，並要心誠意善的對天祈求、再回過頭「懇求」著「雞媽媽、豬爸爸」快點長大吧！

回首來時成長路，過新年就是這麼多的活動，即使長大成人、離鄉背井，無論酸甜苦辣，「記得頭擺」的點點滴滴都是我珍愛的「故事」。

客家長輩說：「細人仔快過年，大人驚過年？」雖然我已經「長大」很久了，對於農曆新年總有習慣性的尋找與懷念，與其在新新的年味裡莫名其妙的「尋找」著萬象更新的陌生，不如說是喜歡在舊舊的回憶中理所當然的「懷念」起一元復始的熟悉。

小時候一心守候年節大人戒慎恐懼做板的禁忌，明知表現很好壓歲錢也會被「回收」當註冊費；為了年初一穿上新衣服，就算只是一件學生服或一條可以穿去學校還算暖和的「原子褲」，還是巴望除夕夜別夜長夢多，早早天亮好出去上家下屋亮相！

歲歲年年「尋找」點點滴滴的「懷念」，就是如影隨形的美麗故事。因為「長大」的歷史歷歷可考，所以身邊的「故事」就有點年代啦！「正月係新年，燒香拜祖先。」這山歌，讓我想起很多很多從前啊！

靈活的客家話

● 老古諺語

青菜煮豆腐——一清二白。
閩老王嫁妹仔——鬼才愛。
樹老根多，人老話多——世故。
燈芯開花，好事來家——好預兆。
駝背人睡目，兩頭不貼席——兩頭空。
口唸阿彌陀，心肚園枝刀——心口不一。
一餐省一口，一年省一鬥——節儉持家。
三個婦人家，當得一台車——人多嘴雜。
窮人唔使多，三斗米會唱山歌——知足常樂。
屋家有個嘍弄公，油鹽柴米唔會空——有人指點。
揀揀挑挑，挑到一隻爛瓢勺——東挑西選，所得有限。
錢也有，銀也有，無人認涯做阿舅——金錢難買人心。

● 雙關語

錫打金指外包金，戴在阿妹手中心；
人人都講金戒指，戴久正知錫在心。

(「錫」「惜」同音)

新作茶壺錫和鉛，哥講錫來妹講鉛；
哥講鉛來妹講錫，總愛有錫正有鉛。

(「鉛」「緣」同音)

八月十五係中秋，交到新情老情丟；
九月重陽放紙鷂，紙鷂斷線乘風溜。

(「風溜」「風流」) 諧音)

買梨莫買蜂叮梨，心中有病無人知；
因為分梨故親切，誰知親切更傷梨。

(「梨」和「離」同音)

【留一盞燈系列】

漫談幽默

宇光

電視連續劇《人間四月天》的林徽音放棄徐志摩，跟梁思成結婚之後，梁思成問林徽音：「妳為什麼選擇了我？」對於這個很難答覆的傷情問題，林徽音笑笑，回答說：「看樣子，我要用一生來回答你的這個問題。」這真是四兩撥千斤的經典台詞，婉轉、機智、幽默而舉重若輕，含藏不盡的語言張力都在其中。

不把話說破說絕，該說的都說了(但又好像沒有真說)，聽的人也很被尊重而感覺受用，這就是幽默的妙用啊！

第一次聽好友羅撒自我介紹是「資深美女」時，還真好好端詳了她一陣；等到恍然大悟後，再也不敢冒昧動問芳齡了！後來又聽她說「我家是美女家庭」，我又搞糊塗了；等腦筋慢慢轉過彎跟上了，才明白原來說的是「沒女家庭」啊！「資深」延展出「老」的新意，「美女」雙關出「沒女」的諧音，這是只有中文才可以創作出來的幽默。

林語堂將英文的 humor 譯成「幽默」，取「幽」的幽微而不明說，「默」的默契而會心。他認為幽默是「豁達的人生觀，率真無偽的態度，加上爐火純青的心情，再以輕鬆愉快的方式表達出自己的意見。」幽默的文字要運用聰明、機智、技巧、藝術、想像等方法達到笑果，並使人從中獲得警惕、省悟以及智慧。像狄更斯、馬克吐溫等的作品就洋溢著幽默和風趣。我們傳統的相聲、對聯遊戲，都常表現俏皮、諷諭、風趣以及教育的幽默特色，只是因為太雅太文，所以讓人覺得中國人太嚴肅死板而不懂幽默。

話說宋朝蘇東坡有個妹妹名叫小妹，是聰明俏皮、絕世無雙的才女。常與其兄東坡互以文字相嘲戲。東坡滿嘴鬍子，小妹嘲云：「口角幾回無覓處，忽聞毛裡有聲傳。」小妹額顱凸起，東坡遂答說：「未出庭前三五步，額頭先到畫堂前。」小妹不甘示弱嘲東坡下頰很長：「去年一點相思淚，至今流不到腮邊。」東坡見小妹雙眼微摺，就答說：「幾回拭臉深難到，留卻汪汪兩道泉。」這些文字對話都很誇張，雖屬幽默，但是說來既文且雅，肚子不裝幾罈墨水，還真不容易會心而笑，更不要說是開懷大笑了！

根據《醒世恆言》第十一卷「蘇小妹三難新郎」的記載：她跟秦少游的洞房花燭之夜，也玩起幽默的對聯遊戲。蘇小妹洞房房門緊閉，庭中一張桌上排列三個紙封的題目，丫鬟轉告要新郎三試俱中，才准進香房。少游順利答對二題，第三題是對聯的上聯：「閉門推出窗前月。」少游初看時覺得容易，仔細思來，這對出得盡巧。若對得平常了，不見本事。左思右想，不得其對。聽得三鼓將闌，構思不就，愈加慌迫。卻說東坡此時尚未曾睡，且來打聽妹夫消息。望見少游在庭中團團而步，口裡只管吟哦「閉門推出窗前月」七個字，右手做推窗之勢。東坡想道：「此必小妹

以此對難之，少游為其所困矣！我不解圍，誰為撮合？」急切思之，亦未有好對。庭中有花缸一只，滿滿的貯著一缸清水，少游步了一回，偶然倚缸看水。東坡望見，觸動了靈機，道：「有了！」欲待教他對了，誠恐小妹知覺，連累妹夫體面，不好看相。東坡遠遠站著咳嗽一聲，就地下取小小磚片，投向缸中。那水為磚片所激，躍起幾點，撲在少游面上。水中天光月影，紛紛淆亂。少游當下曉悟，遂援筆對云：「投石沖開水底天。」丫鬟交了第三遍試卷，只聽呀的一聲，房門大開，內又走出一個侍兒，手捧銀壺，將美酒斟於玉盞之內，獻上新郎，口稱：「才子請滿飲三杯，權當花紅賞勞。」少游此時意氣揚揚，連進三盞，丫鬟擁入香房。這一夜，佳人才子，好不稱意。正是：「歡娛嫌夜短，寂寞恨更長。」自此夫妻和美，不在話下。其後小妹先少游而卒，少游思念不置，終身不復娶。

這就是佳人才子結成幽默夫妻的歷史佳話。

再說明太祖的某年元旦，傳旨全京城的人們都不得在門口張貼春聯。隔天一大早，皇帝還親自出巡，一家一家觀賞。忽然，皇帝看見有一戶人家門口沒貼春聯，一問之下，原來這戶以鬮豬為業，沒念什麼書，還來不及請人撰寫春聯。於是皇帝在當天心情大好之下，就寫了一聯賜給這戶人家：「雙手擘開生死路，一刀割斷是非根。」朱元璋把「題桃符」變成「張貼春聯」的習俗，一夜之間由宮廷推廣到普通百姓之家；而且寫給鬮豬戶的春聯，也對仗工整、風趣幽默、非常應景搭調而傳為佳話。

幽默最明顯的特性，和玩笑、滑稽一樣，就是要能逗笑。

第二種特性，就是幽默出自智慧，要有聰明的冷眼觀察，所以比較文雅有深度，經得起反芻咀嚼而有餘味。這是和滑稽、搞笑有所區別的地方。現在使用電腦的注音輸入法選字，常掉入音同、音近或自己發音不確的錯別字陷阱。有個男孩子很得意的寫了一首詩樣的情書給女生說：「那天在劫運碰見妳，我就對妳一劍終情，我會發市照顧你的下半身，和妳撕首一起。」短短四句話，竟有七個錯別字！如此胡打歪著的表情達意，就是書寫上的笑話(甚至造成侮辱傷害)而不是幽默了。像文首引用的林徽音回答，才是最聰明的幽默。

第三種特性，就是要能學會自嘲，懂得先幽自己一默，開自己玩笑。一場新生入學的自我介紹裡，有一位女生用顫抖而羞澀的聲音說：「我...我實在長得不怎麼樣，不過，還是設備齊全、各就各位！」此話一出，全班大樂大笑。罵男人「外國汽車」(閩南話的「歪哥起剷」諧音)，就是幽人之默的玩笑了！

第四種特性，就是用曲折、含蓄的藝術技巧表達出來，讓人腦筋急轉彎而有美感，使人會心一

笑而領悟言外之意。這種逗笑的幽默，會從側面的笑談參透正面的人生哲理。父母感情不好的家庭，苦悶的小孩子模仿課文寫了一首打油詩說：「天這麼黑，風這麼大，爸爸上班去，為什麼還不回家？聽媽媽狂叫怒吼，真叫人心裡害怕。爸呀，爸呀！有種就把阿姨帶回家！」如果父母是你，能有所領悟嗎？把平鋪直敘的「直言」，用柳暗花明的「暗示」，可以提升幽默的境界。馬克吐溫說：「幽默是真理的輕鬆面。」有人則說：「幽默把玫瑰花展現出來，而將花的刺藏了起來。」一對年輕夫婦去看畫展，妻子的近視很嚴重，她站在一幅大畫前仔細看了老半天，然後大聲喊了起來：「我的天哪！這位婦人為何如此難看？」丈夫連忙走上前去，「親愛的！別大驚小怪。」然後附著她耳朵悄悄說：「這不是畫，是鏡子。」

第五種特性，就是要心存善意，具有溫情與包容的特質，絕對要避免尖銳的對立。把男廁所寫成「觀瀑廳」、女廁所寫成「聽雨軒」，而且如廁的牆上還張貼著可愛的笑話或漫畫，我們會心一笑之際，不覺得「香滿樓」才怪呢！

一位先生因事而怒斥太太時，太太微笑的道歉，並說：「看你能這麼生氣、大聲吼我，使我很安心，因為這表示你元氣十足，心臟有力，身體勇健！」於是一場眼看就要來的暴風雨，就因為幽默的一句話而化解了。丈夫問妻子說：「為什麼上帝把女人造得那麼美麗卻又那麼愚蠢

呢？」妻子回答道：「上帝把我們造得美麗，你們才會愛我們；把我們造得愚蠢，我們才會愛你們。」多機智而幽默的回答啊！（這樣愚蠢的妻子真該多娶幾個？）

一個老婆和很怕她的丈夫吵了起來，並當著客人的面賞了丈夫一記耳光。為了面子，丈夫壯著膽子大吼：「妳敢再打我一下？」他老婆毫不猶豫的又打了一下。男子看嚇不住老婆，只得說：「既然妳這麼聽話，我就饒妳一次吧。」到那裡找這樣寬宏的多情男人啊！（這樣包容的丈夫真該多嫁幾次？）

幽默是一種生活態度，是人際關係的潤滑劑和清涼劑。口語傳播學家戴晨志博士說：「沒有幽默感的人，說話時難免有胖子觸電（肉麻）的感覺；而有幽默感的人，說話卻可以造成胖子跳扭扭舞（肉鬆）的效果。」就是這個道理。所以，夫妻間有幽默才不會吵架，朋友間有幽默才不會翻臉，同事間有幽默才不會衝突；家庭有幽默才和諧，社團有幽默才團結。

三國演義卷頭詞說：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。」

幽默，讓我們把微笑抬高一點，就可以望見了藍天！幽默，讓我們不需借酒澆愁，就可以把「古今多少事，都付笑談中」！你，難道不想成為有幽默氣質的現代人嗎？（原載美洲華報）

溝 通 的 原 則

找一個良辰吉時開始，不論發生什麼事，你都要「講出來」、「表示意見」、「跟他溝通」，如此一個星期，你會有意想不到的收穫。

一、講出來——尤其是坦白的講出內心的感受、感情、痛苦、想法和期望。但絕對不是批評、責備、抱怨、攻擊。

二、不批評、不責備、不抱怨、不攻擊、不說教。

三、互相尊重——只有給予對方尊重才有溝通，若對方不尊重你時，你也要適當的請求對方的尊重，否則很難溝通。

四、絕不口出惡言——惡言傷人，就是所謂的「禍從口出」。

五、不說不該說的話——如果說了不該說的話，往往要花費極大的代價來彌補，正是所謂的「一言既出、駟馬難追」、「病從口入，禍從口出」甚至於還可能造成無可彌補的終生遺憾哩！

六、情緒中不要溝通，尤其是不能夠做決定——情緒中的溝通常常無好話，既理不清，也講不明；

尤其在情緒中，很容易衝動而失去理性。尤其是不能夠在情緒中做出情緒性、衝動性的「決定」，這很容易讓事情不可挽回，令人後悔！

七、理性的溝通，不理性不要溝通——不理性只有爭執的份，不會有結果，更不可能有好結果。

八、覺知——不只是溝通才需要覺知，一切都需要...如果自己說錯了話、做錯了事，如不想造成無可彌補的傷害時，最好的辦法是什麼？《我錯了》，這就是一種覺知。

九、承認我錯了一——承認我錯了是溝通的消毒劑，可解凍、改善與轉化溝通的問題。就一句：我錯了！勾銷了多少人的新仇舊恨，化解掉多少年打不開的死結，讓人豁然開朗，放下武器，重新面對自己，開始重新思考人生。

十、說對不起！——說對不起，不代表我真的做了

什麼天大的錯誤或傷天害理的事，而是一種軟化劑，使事情終有「轉圜」的餘地，甚至於還可以創造「天堂」；其實有時候你也真的是大錯特錯，死不認錯就是一件大錯特錯的事。

十一、讓奇蹟發生—如今自己願意互相認錯，就是在替自己與家人創造了天堂與奇蹟；化不可能為可能。

十二、愛—一切都是愛，「愛是最偉大的治療師」

十三、等待轉機—如果沒有轉機，就要等待；急只會治絲益棼；當然，不要空等待，成果就會從天下掉下來，還是要你自己去努力，但是努力並不一定會有結果，或捨本逐末；若不努力時，你將什麼都沒有。

十四、耐心—等待唯一不可少的是耐心，有志者事竟成。

十五、智慧—智慧使人不執著，而且福至心靈。

【深度報導】 自我超越、攀登高峰的畫家王美年

知名畫家王美年，最近僕僕風塵來往於巴西台灣，為她的油畫個展忙得不亦樂乎！

先是新竹市政府文化局於前年 11 月為她舉辦的個展，當地文教新聞非常重視，曾經多次專訪報導。在展出前她與林政則市長會晤的短暫拜會中，王美年對市長提到她的藝術觀，她說：「我希望我的畫能帶給觀者如馬諦斯說的『繪畫有其功能，譬如對大腦有鎮定及平緩的功能，就如讓人舒適宜人的安樂椅般可解除肉體的疲憊。』又如菲爾斯的畫語錄：『一幅畫應該具備一種讓人的精神達到深刻的滿足、休息和純真的綜合效果。』」她的四個女兒都已完成學業也就業了，自己也已退休，存著童年心中的一絲夢想，希望仍能點燃出火花，她願以屈原《離騷》中「路漫漫其悠遠兮，吾將上下而求索」來自勉。林市長勉勵她可多投注心力在摯愛的創作上，林市長並贈與王美年「畫藝高超」賀軸乙幀。在展出的茶會中，林市長對王美年在故鄉展出巴西美麗的景緻及花卉，讓更多人能夠欣賞，備加肯定推崇。

隨後在新竹科學園區科技生活館由霍克藝術主辦的王美年油畫個展，主題是「南美洲的鄉愁在寂杳中綻放」，報導介紹說：

青春漾然、正方織夢的十數歲年華，藥物的副作用讓王美年的聽力大為受損，在寂杳的天地中，溝通的困難、挫折，讓她在成長路上躑躅難行，然而對繪畫的熱愛蔓過了聽障的牆堵，王美年蓄積著不受外界紛擾的澄明，超越了身體的病痛，如同他筆下的花卉，綻放在一股昇躍的生命力中。

王美年的父親是前輩畫家王沼臺先生，也許血液中同樣帶著些顏料味，王美年自幼即嚮往著父親揮動畫筆時的風采，父親也是他的啟蒙老師，昔日父女並肩坐在湖畔寫生的身影，始終是王美年童年回憶中最甜美的畫面。

自師大藝術系畢業後，經過短暫的美術教職，王美年旋即放下畫筆與丈夫遠赴巴西，開始重新創業的生活。在地異人殊的南半球，她用如絲如縷的鄉愁，串起了浪漫抒情和抽象而自成一格，不僅在僑界獲得共鳴，更引起了當地藝壇的注意。其中同為僑居畫家的林聖揚先生對於王美年最為賞識，曾在報上發表專文介紹她，文中提到：「她的作品新而不隨俗有創意。畫的雖是油畫，但在神髓上卻顯現著有中國水墨濃墨、潑彩的形式，融會中西繪畫精神，很有氣勢，耐人尋味。」為王美年畫作作了一番註腳。

聽力受損的障礙，不會減少王美年浪漫的性格，大學同窗的名藝評家王哲雄說她天生熱愛「織夢」，她的繪畫無論是花卉、風景或抽象，的確反映出這個面向。《與風起舞》是詩和夢兩相幻化的情境，正如希臘裔法籍詩人傑昂·默黑亞（Jean Moréas）『象徵主義的宣言』裏所提出的訴求：「替觀念披上一襲感性形式的外衣。」王美年即是用這份織夢的浪漫，為畫布披上彩

衣，有某種程度鄰近「象徵主義」畫家莫里斯·德尼（Maurice Denis）「詩」與「幻」的情趣。

縷縷的鄉愁是王美年畫不盡的浪漫，在寂杳的世界中，她不因聽力障礙而故步自封，反而因此更能專注於心靈的澄明，經歷了棄畫、遷居、重拾創作，豐富的人生經歷，成就了創作的深厚底蘊。王美年畫作的夢幻意象背後，是她自勉辭句「路漫漫其悠遠兮，吾將上下而求索」中的自強不已，也是對生命真、善、美的不變執著。

中國時報的記者羅際鴻則以《聽障女畫家「畫」說鄉愁》為題，報導說：

「為何人愈老愈想起小時候的事？」生長在新竹、婚後到巴西 30 餘年的傑出聽障女性畫家王美年，回憶許多小時候住在新竹的點點滴滴，帶著鄉愁，昨天在科學園區舉行油畫個展開幕茶會。

67 歲的王美年，是臺灣知名前輩畫家王沼臺的女兒。王沼臺原籍竹東，畢業於師大藝術系，任教於新竹女中。王美年幼時住在新竹高中前方一大片田當中的竹女教師宿舍，有一回颱風，洪水從 18 尖山沖下來，院子淹水又退去後，她走到門口看到好多蛇，大吃一驚。

後來父親在新竹師專對面買地建房，她於新竹國小畢業，進入竹女，美術課都是爸爸教的，加上她從小愛塗塗抹抹，天分很高，獲全省美展特等獎，後來順利畢業於師大藝術系。

她 12 歲時，因疾服用抗生素出現副作用，造成耳朵重聽，別人講一句，她只聽懂半句，答話經常出錯，乾脆少說。別人以為她溫柔賢淑沈默寡言，28 歲結婚後，老公開玩笑「上了大當」。

1974 年，她和先生、父母隨姊姊移民到巴西經商，曾與父親在聖保羅舉辦父女聯展，也和當時移民到巴西的師大老師林聖揚教授辦過聯展。

她極少回國，2000 年起隔 1 年回國 1 次，3 年前首次戴上助聽器，話匣子一開，故事說不完。在先生面前她最愛插話，她說：「聽你講了一輩子，現在輪到我了。」

本刊 27 期（2005 年 5 月出版）曾刊登王美年在畫冊後的自述《如果人生似一張畫布》，她引用托爾斯泰「人生要不斷的追求」來自勉：「孩子獨立、自己退休，是人生的另一個起點，60 歲起步應不會嫌晚，日漸衰退的外形不足懼，只要內心仍不曾將童年有過的夢想熄滅，只要我們一息尚存就永遠不會太晚，何況繪畫的生命是不會因年華老去而受影響的。」人生有夢最美，築夢踏實最樂！我到王美年的畫室參觀，閱讀每一幅畫流淌出來的語言，感覺她靈活而純熟運用色彩、線條和符號，以表現其內省觀照與飛揚創新的境界，是既有理性的思維，又渲染了感性的浪漫，是一種必須仰瞻的高度和放眼宏觀的寬度。突破生理的有形困境，需要毅力；實現夢想開拓人生新天地，則需要才華。王美年兼具這兩種功力，她的畫作還會繼續自我超越、攀登高峰，在

【重要紀事】 崇正會第 18 屆理監事顧問新年第一次聯席會議

崇正會第 18 屆理監事顧問 2007 年第一次聯席會議，於一月十四日下午四時三十分在大明飯店召開，出席人員五十多人，由黃政修會長主持。

黃會長說，這是新年度的第一次聯席會議，由衷感激大家踴躍出席。他首先報告過去一年來的工作績效，都要感謝理監事的努力和全體鄉親的熱心支持；特別是常務理事的任勞任怨、出錢出力的奉獻，更是令人感激。他抱歉預期的績效沒有全部達成，所以希望大家繼續團結合作，在新年度能交出更好的成績單。

名譽會長張永西很感動第 18 屆理監事的努力，使我們巴西的客家人形象良好的走向全球。監事長曹林盛肯定常務理事及理事執行計畫的認真態度和成果，但是對於「客語班」遲遲無法開班，使他無法用客家話報告，卻不免遺憾。顧問主席鄧幸光認為會館設在客家活動中心，會務在安定中確有進步，尤其更展現民主、團結、互助合作的精神，讓崇正會更像是大家庭；他很歉疚顧問想做卻沒有做出很多成果來。婦女組長詹玉霞用標準的客家話報告了一年來的工作，是溫馨而美好的成果，贏得最多掌聲。

隨後由祕書長鍾建仁主持「回顧檢討與展望」，大家發言非常客觀踴躍，達成下述結論：

一、上年努力的四大目標，「籌辦醫保」和「提

黃翁美娥畫展開幕酒會

畫家黃翁美娥鄉親應聖保羅州議會歷史文化廳與會計師協會邀請舉辦的畫展，於二月一日晚上七時三十分在聖保羅會計大樓隆重開幕，客家合唱團擔綱演出，獲得與會兩百多來賓的稱賀，咸認對促進藝術文化交流有實質貢獻。

主辦單位十分重視此次繪畫和音樂的聯展，從請帖到節目表制作、會場整理、接待流程、酒會小吃、停車...等的配合，都演練多次。由於會場座位容量的限制，主辦單位預留一半請帖給巴西的來賓，邀請來賓的人數、素質，都經過考慮。參加的貴賓有何處長伉儷、文化中心劉主任、會計師協會總裁 LUIS ANTONIO、副總裁 DOMINGOS ORESTES、執行長 JOAQUIM CARLOS、稽查處長 HEBER CARLOS、文化部經理 DONA MALEINE、州議會代表 ALEXANDRE 等。

主持人會計師協會執行長 JOAQUIM CARLOS 先生，致詞說明會計師協會致力於文化工作以回饋社會，並持續發掘培養文化藝術家，適時邀請他們來此展示。他說，黃翁美娥女士已是第二次在會計大樓舉行畫展，這次還帶來客家合唱團的表演，是主辦單位的榮幸！

司儀簡小姐用葡語介紹合唱團的組成簡歷後，由宋永樑老師指揮、梁林淑嫻老師鋼琴伴奏

供法律諮詢顧問」已有成果，「成立教育文化基金」和「表揚弘傳文化有功人員」則要繼續研究策劃。

二、本年大會暨春節聯歡，決定於三月十一日(星期日)在客家活動中心舉行，通過常務理事會所擬，以延續客家文化命脈、振興傳統客家文化為主題，以美食、語言、民俗文化、音樂為單元的議程及內容。籌備工作分組，根據常務理事會的擬議，由全體理監事主動認養參與。

三、客語班、山歌班、象棋班、打嘴鼓(笑話)班，可以考慮用比賽方式引發興趣，從容易推動的方面入手。

四、《客家親》出版十年，維持不易，已經普受鄉親肯定喜愛；希望能增加葡文篇幅內容，讓年輕人也閱讀。

五、客委會主辦的「客家青年文化營」，很有意義和價值，要鼓勵子弟多參加。

六、會館設備已經逐漸充實，請多關懷利用。

七、本年春節聯歡，決定邀請台灣元智大學音樂系教授楊熾明帶領的客家電視台闖關得獎青年精英來表演，屆時請鄉親熱烈參加並接待。

會後由會長黃政修、副會長廖仁煌和李榮居等三人聯合宴請與會人員，席開五桌，至晚上九點結束。

客家合唱團演出成功

的合唱就開始了。由滿江紅展開序幕，接著依序是牛犁歌、八位男生四重唱田中的白鷺鷥、旅美聲樂家梁芬美的三首台灣原住民歌曲獨唱、八位女生四重唱在那遙遠的地方、全團合唱茶山情歌、客家本色；由於文化部經理 DONA MALEINE 的要求，最後合唱團再以一首友情獻給主辦單位，演唱會才在熱烈的掌聲中圓滿結束。

會計大樓音樂廳的樓下大廳和樓上的欣賞座位總共有二百一十個，都座無虛席，晚到的只好站著欣賞，盛況空前。據文化經理 MALEINE 女士說，這種爆滿場面十分稀少，已經給他們留下了歷史記錄。

九點鐘左右，酒會正式開始，台灣小吃、客家美食、巴西點心、各式飲料...排滿長桌。來賓各取所愛、盡情享用；一邊品嚐美味，一邊欣賞黃翁美娥女士展出的十二幅精心作品。

據黃翁美娥表示，此次畫展的主題是「台灣與巴西」；從主題的確定、選圖、掛圖，都是州議會文化廳長 DR MASSARANI 親自主理；十二幅精選的作品，包括引人回憶的客家原鄉風光、栩栩如生的巴西稀有保育動物和鳥類，都環繞著主題來呈現。因為黃女士的作品在巴西的藝術界已經知名，有些畫廊的主持與收藏家，當天也在

來賓之中，所以已有作品被預訂了。

參加開幕的巴西來賓佔了大部份，紛紛肯定稱讚客家合唱團和黃翁美娥的聯合展示；而與會的

僑界人士，對於主辦單位的用心策劃與執行，也很感動，認為這是一次圓滿的藝術饗宴，成功的達到了交流藝術文化的目的。

崇正會開辦「客家美食研習班」和「卡拉 OK 快樂歌唱班」

為應鄉親需求，崇正會開辦「客家美食研習班」和「卡拉 OK 快樂歌唱班」。

美食研習班由簡謹、范玉英兩位女士負責指導，每週一下午二至五時在會館前之廚房進行；每期四周，酌收工本材料費巴幣五十黑奧。

「卡拉 OK 快樂歌唱班」由宋永樑老師負責指導，每週一下午二至五時在崇正會會館進行；參加者酌收工本材料費巴幣五十黑奧。

有興趣參加者，即日起可打 3277-0203 電話向崇正會秘書鍾維康洽詢報名。

鄧介敦博士 戴宣安教授 葡文著作發行問世

鄉親鄧仁金、張尚美的公子鄧介敦博士，是知名的心理學專家。最近匯編了他臨床的經驗和研究的心得，著作成一本與藥物有關的《PSICOFARMACOLOGIA》，於 2006 年 12 月 12 日舉行新書發表酒會，甚受稱讚肯定。

鄉親戴宣安教授，將累積多年的教學經驗和研究心得，著作成一本《IDEOGRAMAS》，於 2006 年 12 月 14 日舉行新書發表酒會。這是一本圖文並茂、深入淺出的介紹常用中文字起源、演變以及發音、字義的好書，對於愛好中華文化與漢字學習者，會有很大的幫助。

▼ 編輯室發音 ▲

「露露」(Lu Lu)是一條腹部幾乎垂貼地面的寵物豬。1999 年的某一天，牠發現主人倒地不起時，硬是從狗門擠出戶外。牠全身被刮傷流血，不斷嚎叫卻沒人理。最後乾脆跑到馬路邊四腳朝天「裝死」。終於引起一位好心人的注意，跟牠回家後，救了牠心臟病主人的命。Lu Lu 後來獲得美國防止虐待動物協會 (ASPCA) 年度紀念獎，紐約中央公園附近著名的艾塞克斯酒店 (Essex House)，更破例首度讓動物入住，進入餐廳，接受喝采。

看了這樣有人情味的感人故事，你還用笨豬、死豬、豬頭豬腦...等豬國文化罵人嗎？在辛亥豬年的正月，還是先接受我誠心誠意的「豬事大吉」的祝福吧！

民以食為天，屋子內有「豕」才成「家」，有「女」才能「安」，有「各」種外來的人就是「客」。古人造字命義，真的有學問極了！

「食飽言？」這是客家人習慣的問候。不是干涉個人自由，而是在逃難流浪的時代，知道成家困難、不易安定，所以就實心踏地的關心朋友客人最基本的吃飯問題。回答的人也實在，如果還沒吃飯，就請回家，不過加個碗添雙筷子而已。

如此待客，是因為在流浪的移民遷徙中自己也曾一路作客。「客家」，原是別人稱呼我們的，現在我們認同來稱自己。這個「客家」的形成，就顯示我們的文化特質，除了本有的傳統基礎外，更大量吸收容納了別人的文化。在流浪遷徙的歲月，在傳統的基礎上，不斷的揚棄、不斷的吸收、不斷的創新，於是我們的文化才有生命力，才有適應力。本期的內容，最能顯示上述的特質。希望能廣被容納吸收！

客家親 · 1996 年 9 月 27 日創刊 · 第 32 期 · 2007 年 3 月 11 日出版 · 崇正會 發行

1 人生總和力.....	羅 撒	14 抵抗自由基-由內而外抗衰老...	葉 榮 陞
2 恆河泛舟.....	蔡 正 美	15 咎.....	谷 人
3 有情世界.....	長 虹	16 週末二日遊.....	鍾 錦 江
4 人生的聚散與取捨.....	不可不戒	17 Fanatismo desnecessário.....	曹 嘉 威
5 情慾的掙扎與突破.....	石 點 頭	18 就我沒白吃.....	編輯室
6 客家媳婦.....	韶 婷	18 河濱超市.....	編輯室
7 禮物.....	竹 菁	19 最後的運動會.....	編輯室
8 花草添情趣.....	陳 永 純	20 河邊的台階.....	泰 戈 爾
9 阿來伯母.....	林陳鳳嬌	22 輕鬆一下.....	編輯室
10 食物鏈.....	曹 林 盛	23 新年歌.....	徐 翠 真
10 拍手功可治病.....	鍾 錦 江	23 靈活的客家話.....	編輯室
11 相逢時難別亦難.....	海 海	24 漫談幽默.....	宇 光
11 快樂的運將.....	阿 標	25 溝通的原則.....	編輯室
12 另類的愛.....	伊 人	26 攀登高峰的畫家王美年.....	宇 光
13 畢業考——導遊礦泉鄉.....	黃 偉 祐	27 重要紀事.....	編輯室
13 賀新振表叔三喜臨門.....	林羅貴珍	28 編輯室發音.....	編輯室

