

客家委員會獎助客家研究優良博碩士論文精要

一、論文名稱：《藍衫之下》創作過程對於「客家女性」的建構

二、作者：劉醇遠

三、獎助年度：108 年度

四、獎助金額：7 萬元

五、研究過程(含研究方法、研究對象、研究工具等)：

本研究以藝術本位論為主要的理論基礎架構，參與觀察陳家聲工作室劇團《藍衫之下》的創作過程，試圖瞭解不同族群背景的劇本創作人如何看待及解析客家女性，如何從不同的觀點，將對議題的感悟融入創作之中，以及影響他們創作因素為何。並解析創作人如何運用劇本結構、符號及語言，以呈現或象徵「現代客家女性」。

六、主要研究發現

過去較少有深入解析關於客家的藝術創作過程的研究，通常在戲劇及藝術的領域也將藝術視為一個已經存在的現象及客體，作文本及符號的分析。本文以「藝術本位論」新的研究取徑，去探討一群族群各異的創作人，如何展開一段以客家女性為主題的創作，藝術本位論將創作的歷程本身就視為創作人對某一議題的深入探究，表演藝術或是劇本創作的創作過程，從收集資料開始，到後續的討論，創作人將要去追溯社會的型態、習慣、意識，找出社會現象背後的原因，藉此，對此議題做出更深刻的表達與理解。

本研究透過《藍衫之下》對於客家女性的探究過程，得以理解從客家女性的發想，到創作群投射自身的經驗、解析形成客家族群的傳統背後的文化歷程，進而能夠更加理解客家女性所面對的客家性要求，在藍衫之下是一種無形的制約，透過創作，也可更加理解對於年輕創作人是如何理解並面對客家。

七、結論及建議事項

如何透過鼓勵客家文化藝術領域，能有更多不同的產出，或是鼓勵創作人如同《藍衫之下》能夠針對客家族群進行更深入/深刻且具有社會意涵的分析，而不只是在被限縮的客家刻板印象中重製及再製，甚至強化了客家女性在傳統角色分工的限制。不論是創作或是在角色形塑上，如何突破現有的客家文化，讓客家之下更多個體的差異性，能更突顯出來，或許才是客家精神得以多元且永續發展，也是讓更多年輕創作人能更投入創作的最主要關鍵。