

客家委員會補助大學校院發展客家學術機構計畫
成果報告書

台三線「人文敘事與創新旅遊」整合型研究計畫暨課程開設

子計畫(二)：「客家影像與社會敘事」課程開設

執行單位：龍華科技大學客家文化產業研究中心

計畫主持人：李文玫(觀光休閒系助理教授)

聯絡方式：winniel@gm.lhu.edu.tw

計畫執行期程：107 年 1 月 1 日至 11 月 30 日

摘要

不同族群文化的相互理解與包容在現代社會中是重要的議題，尤其在現今影像與網路傳播為主的年輕世代，如何透過數位科技的運用以及影像與敘事的方式，讓學生對於客家族群文化有進一步的認識；同時在影像與敘事中，學習對於不同族群與不同文化的理解、尊重與包容。

這門課程的修課人數是 50 人，大三學生，包括電子系、文創系、以及遊戲系學生，學生的組成頗具有異質性，對大部分的學生而言，客家文化是陌生的，有將近 60% 的學生沒有造訪過客家庄；更有高達 74% 的學生沒有看過客家電視台的節目，而沒有聽過客家歌曲的學生則佔 50%。面對這麼高比例的狀態，在課程安排上除了讓學生有機會前往關西藝術小鎮進行一天的體驗課程之外，則積極讓學生有更多的機會浸潤在影像與客家影像與聲音創作者的實際接觸上，因此安排了金曲獎得主羅思容、後生的金曲獎入圍者陳瑋儒、客家紀錄片導演李嘉元、後生電台主持人陳佾玄、後生客家電視台主持人曾止好等。

「原來客家音樂也可以像平常喜歡的歌曲一樣，讓我聽的很入迷雖然聽不懂 但是又有另一個味道」、「看完這次的紀錄片，才讓我發現客家文化有這麼多傳統技藝在台灣，紀錄片裡大部分都是在桃園，我本身是桃園人，但沒想到自己的家鄉有這些很感謝傳統文化在，看完這些心裡非常感動」、「老師上課好有活力完全不會想睡覺，目不轉睛的認真聽講，主持融合客家語又讓我有全新的理解，印象最深刻的是老師用客家語唱四葉草的好想你，好好聽好棒好感動」，對學生而言，這些都是在創造並建構他們的客家經驗。

關鍵詞： 客家影像 社會敘事 社會建構 客家經驗

壹、前言：

「客家」是一門不斷建構的學問，透過在教學過程中，一方面思考如何進行「客家影像與社會敘事」課程的規劃與安排；一方面則直接透過學生的反饋，讓教師得以照見學習成效，以及可以改進之處。

「客家」在臺灣僅佔 12% 左右人口數，屬於少數族群，再加上客家話的逐漸流失，使得現今多數後生人不懂得客家習俗與文化，透過正式課程的教授，使得本校學校有機會接觸客家文化，是在推展及保存客家文化上重要的一環。目前本校於大二開設「客家社會與文化」課程，於 106 學年第 1 學期開始增開「客家影像與社會敘事」課程，作為一種主題性課程的進階安排。

不同族群文化的相互理解與包容在現代社會中是重要的議題，尤其在現今影像與網路傳播為主的年輕世代，如何透過數位科技的運用以及影像與敘事的方式，讓學生對於客家族群文化有進一步的認識；同時在影像與敘事中，學習對於不同族群與不同文化的理解、尊重與包容；並進一步得以透過影像的拍攝與故事的製作，讓學生學習如何透過不同的方式展示自身的理解。

這門課程的修課人數是 50 人，大三學生，包括電子系學生、文化創意與數位媒體學系學生、以及多媒體與遊戲發展科學系學生，學生的組成頗具有異質性，而對他們而言，客家文化是陌生的。課程目標在於：

- (1). 透過影像與敘事來進一步理解客家文化。
- (2). 整理自身的族群經驗與社會變遷的關係。
- (3). 理解台灣客家敘事的脈絡發展。

貳、執行情形：

一、計畫之執行概況：

首先，以18周的課程設計來檢視執行概況，說明如下—

(一) 從課程設計來看執行概況

周次	日期	課程主題	內容設計	學習成效檢核
一	0914	客家節目「出境事務所」賞析	1. 課程導論 2. 與年輕人頗喜愛的客家節目「出境事務所」初相見 3. 課程倫理	學生透過心得的書寫，一方面整理心得，一方面思考什麼叫做客家。
二	0921	說一個族群與個人的故事	1. 從個人故事開始，說自己的族群認同 2. 同時說一個家族的故事	讓學生可以有機會說出並反思自己、家庭與族群的關係
三	0928	客家影像中的社會敘事	1. 說明台灣客家社會運動的發展脈絡 2. 透過影像簡介台灣客家的樣貌	對於台灣客家社會文化運動的了解
四	1005	敘事體驗：客家庄關西藝術小鎮體驗課程	1. 了解關西的歷史並走訪東安古橋、太和宮、分駐所、老街等景點。 2. 學生分組進行藝術體驗，包括植物染、拓印以及菜包製作。	1. 親自走訪關西 2. 了解關西的歷史故事 3. 親自體驗關西藝術老街的樣貌
五	1012	專題講座(一) 落腳音樂會(講師：金	1. 自身與客家相遇的故事	透過與金曲獎歌手的一線接

		曲獎得主羅思容老師)	2. 進行現場的彈唱與每首歌的故事分享	觸，親自感受客家音樂的美
六	1019	專題講座(二) 新南向政策之東南亞客家(講師：中央大學客家博士班蕭宇佳老師)	1. 東南亞客家的概況 2. 東南亞客家美食 3. 新堯灣南向交流的分享	是否對於東南亞客家多一些的了解
七	1026	合併第四周一起上課	同第四周	
八	1102	專題講座(三) 桃園客家百工百業放映會(講師：天馬傳播製作人/導演李嘉元老師)。	1. 三部紀錄片的放映 2. 分別是千竹心境、客樂風華以及金色茶湯 3. 進行交流與討論	1. 重新建構客家紀錄片的不同樣貌經驗 2. 理解目前桃園有的技藝有哪些
九	1109	專題講座(四) 我與客家音樂的故事(講師：金曲獎入圍歌手陳瑋儒老師)	1. 我與客家創作相遇的故事 2. 作品分享與賞析	1.理解客家創作歌手的路徑 2.賞析年輕客家歌的曲風
十	1116	廣播節目中的聲音敘事：後生人一起來主持電台節目，(講師：電台節目主持人陳佺玄老師)。	1. 我如何走入客家電台的廣播主持 2. 位置坐久了就是你的	1. 了解客家電台的現況 2. 了解如何製作一個廣播節目
十一	1123	客家電視台中的影像敘事，(講師：客家電視節目主持人曾芷好老師)	1. 從傳統戲曲開始接觸客家 2. 客家的創新與可能性	1. 了解傳統客家戲曲的樣貌 2. 親身接觸電視中的主持

				人和演員就在你眼前
十二	1130	1895的客家史詩大敘事	1. 從影像中了解台灣歷史與客家義民的抗爭 2. 欣賞史詩電影	在客家大史詩電影中了解客家家人的英勇精神與行動
十三	1207	跟著1895走一趟浪漫台三線	1. 1895的賞析 2. 介紹影片中出現的客家庄	歷史與現今的結合，帶著歷史的觀點走進現今
十四	1214	台三線上的文創故事	1. 浪漫台三線的文創故事與景點介紹 2. 讓學生重新思考什麼是客家?以及族群的意義	了解浪漫台三線目前所發展出來的文創樣貌
十五	1221	學生專題報告 「我與客家相遇的故事」(一)	期末報告的主題為：「我與客家相遇的故事」 1. 以組為單位，每組呈現時間15分鐘。	1. 學生的報告成果
十六	1228	學生專題報告 「我與客家相遇的故事」(二)	2. 要用影像或是照片的方式呈現故事。	2. 透過影像或是照片的方式呈現成果
十七	0104	學生專題報告 「我與客家相遇的故事」(三)	3. 主題的選擇： 你自身/家族的故事 課堂中6位講者的故事 關西的故事 這學期參與課程的故事 4. 要用母語來報告	3. 再一次整理與思考自己與族群的關係 4. 以及與客家的不斷相遇與建構
十八	0111	與客家相遇故事的海報展示	把最後的成果展示在客家文化產業研究中心	成果展示以讓學生更肯定自

				己所完成的作品
--	--	--	--	---------

作業要求：總共有下列的敘事作業要求

作業一	我的族群經驗及我與客家的相遇 0921
作業二	關西藝術小鎮體驗(須有完整報告，10張照片+照片解說，以及整體心得)10/19上傳到網路平台
作業三—八	6場講座 1.講者與客家相遇的故事 2.當天講座讓你印象最深刻的是？
作業九	再寫一次「我與客家的相遇」

(二) 從客庄參訪體驗及專題講座成果照片來看執行概況

目前執行情形說明如下：

時間	客庄體驗與專題講座安排
107/10/05	關西藝術小鎮的參訪與體驗(一整天)
107/10/12	專題講座(一) 落腳音樂會(講師：金曲獎得主羅思容老師)
107/10/19	專題講座(二) 新南向政策之東南亞客家(講師：中央大學客家博士班蕭宇佳老師)
107/11/02	專題講座(三) 桃園客家百工百業放映會(講師：天馬傳播製作人/導演李嘉元老師)
107/11/09	專題講座(四) 我與客家音樂的故事(講師：金曲獎入圍歌手陳瑋儒老師)
107/11/16	專題講座(五) 廣播節目中的聲音敘事：後生人一起來主持電台節目，(講師：電台節目主持人陳伶玄老師)
107/11/23	專題講座(六) 客家電視台中的影像敘事，(講師：客家電視節目主持人曾芷好老師)

學生參訪關西心得報告

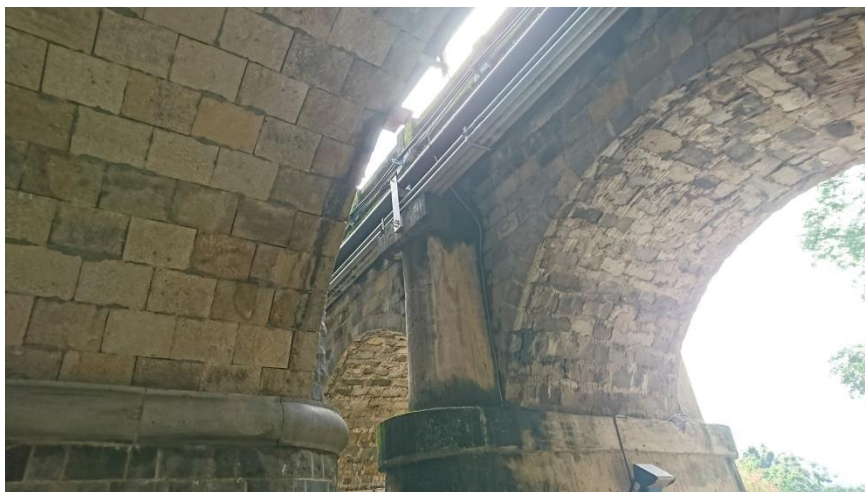
這次很難得透過此課程，來到新竹關西這個地方參觀當地的客家文化，和當地的一些故事。一下車當時覺得這個地方就跟大部分的鄉下一樣，但經過導覽員的講解就能知道當地的故事，當地人對待這地方的心情。

牛欄河與東安橋

首先參觀了東安橋與牛欄河，這個地方的是由當地居民共同維護與美化而得來的，聽說當時的水被工廠排放廢水到河裡，所以非常髒由於居民的努力下河水才漸漸變乾淨，但目前還沒回到最乾淨的時期，在那個時期還有在水上設置舞台，邀請歌手來表演當時牛欄河兩側非常的多人。



下圖就是東安古橋，可以明顯地看到右邊的比較老舊，右邊是最原始的橋，而左邊是為了拓寬路面和保護古蹟而仿製而成的橋，由於兩座橋相差數十歲導覽員還戲稱他們是祖孫橋。





最後我們沿著牛欄河岸持續的走，一路上欣賞風景邊聽導覽員的介紹，河上有很多的魚梯看得出很注重地方野生生態，河岸旁的舊石路上也有當地居民認養的樹，很多樹也隨著季節變化漸漸轉紅，風景是非常漂亮的，河旁也有以前用來洗衣服的地方，最後走到彩鳳橋遺址，這時導覽員說東安橋與彩鳳橋是兩座完全不同的橋，網路上說的東安古橋原名彩鳳橋是錯誤的。只能說看古蹟還是要自己親眼看過了解過，才能體會、才會了解真實的面貌。



關西老街

隨著導覽員的腳步持續走，走到了當地最著名的關西老街，這條街沒有很多人，很空曠、很清淨，沒有了城市裡的喧囂，有了充滿古色古香的感覺。這裡的名產是仙草茶，它不同於一般仙草茶的甜膩，它微甜但是回甘有一點點草味，很清新很特別。



69 有機書店

來到了 69 有機書店，特別的書店有

著特別的規則，



在這裡它不賣書只換書，這間店是由老舊的房子翻修而成，牆上保留了歲月的痕跡、梁柱上有新有舊為了保留原始的感覺，新梁柱特別找了與舊梁柱材質相同的木材，有販賣明信片同時他的二樓也是背包客棧來分攤書店要支出的費用。外面有賣豆漿的牌子名字也很特別。



冶茶 49

老街裡還有一間冶茶 49 的店裡面的老闆很熱情的為我們介紹這間店，這裡是由破損嚴重的老房子翻修而成，裡面有很特別的茶壺、也有很多陶製的藝術品，走到店後面還有一個能夠眺望關西風景的露天天台。

老街上有一個很特別的名詞【石店子】，【石店子】是古地名在客家話裡面有顛頗的意思，而這裡的店很多都用門牌命名，像是石店子 69 有機書店、石店子冶茶 49。



愛情巷

在這裡除了有有名的關西老街外也有著當地的愛故事情【愛情巷】，巷旁有著當時號稱關西郭台銘的舊家改建的大樓，巷子對面很久以前是一個戲院，而巷子裡有著當年許多人的愛情故事，其中最著名的就是阿木伯的愛情故事，聽著導覽員講阿木伯的故事，就好像當時的景象在眼前一樣。巷子的牆上有很多的塗鴉也有很多人的回憶。



客家飲食、古道

到了中午到了當地的清香飲食店體驗了客家菜的口味，店家也為我們介紹客家菜的特色油、鹽、酸、香。體驗過後有些菜真的酸，但幾乎都是好吃的。

這次走這個古道聽說是很少人知道的路，走的時候真的要非常小心，路非常的窄石頭也很滑，可見當時的人還要扛棺材走完這段路更是辛苦。



羅屋書院、古蹟

最後來到了最後目的地【羅屋書院】，在這裡我們聽了導覽員的說明後，我們在這裡學會了怎麼包菜包，羅屋書院裡面也是一間民宿，在這裡可以享受鄉下的田園風光。

這次也參觀了很多歷史長久的建築物。



警局&宿舍





廟&診所



「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 10 月 12 日（五）13：00-14：30

地點：U307

主題：落腳音樂會

主講人：羅思容老師

活動照片(一)：



說明 羅思容老師與大家的合照



說明 同學踴躍問答



說明 同學踴躍發表



說明 羅思容老師吉他彈唱

「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 10 月 12 日（五）13：00-14：30

地點：U307

主題：落腳音樂會

主講人：羅思容老師

活動照片(二)：



說明 羅思容老師進行課程說明



說明 羅思容老師說明課程內容



說明 羅思容老師與同學合照



說明 同學認真聽講

「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 10 月 19 日（五）13：00-14：30

地點：U257

主題：新南向政策之東南亞客家

主講人：蕭宇佳老師

活動照片(一)：



說明 蕭宇佳老師與大家的合照



說明 蕭宇佳老師說明課程內容



說明 同學認真聽講



說明 蕭宇佳老師說明課程內容

「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 10 月 19 日（五）13：00-14：30

地點：U257

主題：新南向政策之東南亞客家

主講人：蕭宇佳老師

活動照片(二)：

	
說明 蕭宇佳老師解說課程內容	說明 蕭宇佳老師說明課程內容
	
說明 同學認真聽講	說明 蕭宇佳老師說明執行方式

「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 02 日（五）13：00-14：45

地點：U307

主題：桃園客家百工百業放映會

主講人：李嘉元導演

活動照片(一)：

	
說明 李嘉元老師進行開場	說明 同學認真聽講
	
說明 李嘉元老師說明執行方式	說明 李嘉元老師解說課程內容

「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 02 日（五）13：00-14：45

地點：U307

主題：桃園客家百工百業放映會

主講人：李嘉元導演

活動照片(二)：

	
說明 李嘉元老師進行投影片說明	說明 李嘉元老師與同學合照
	
說明 李嘉元老師解說課程內容	說明 李嘉元老師說明執行

「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 09 日（五）13：00-14：45

地點：U257

主題：我與客家音樂的故事

主講人：陳瑋儒老師

活動照片(一)：

	
說明 陳瑋儒老師進行開場	說明 陳瑋儒老師說明執行方式
	
說明 陳瑋儒老師說明課程內容	說明 陳瑋儒老師說明 PPT 內容

「客家影像與社會敘事」專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 09 日（五）13：00-14：45

地點：U257

主題：我與客家音樂的故事

主講人：陳瑋儒老師

活動照片(二)：

	
說明 陳瑋儒老師說明課程內容	說明 陳瑋儒老師說明申請方式
	
說明 陳瑋儒老師有獎徵答	說明 陳瑋儒老師說明執行方式

「客家影像與社會敘事」 專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 16 日 (五) 13：00-15：45

地點：U257

主題：廣播節目中的聲音敘事：後生人一起來主持電台節目

主講人：陳佾玄老師

活動照片(一)：



說明 陳佾玄老師進行開場



說明 陳佾玄老師與同學互動



說明 陳佾玄老師 QA 問答



說明 陳佾玄老師解說課程內容

「客家影像與社會敘事」 專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 26 日 (五) 13：00-15：45

地點：U257

主題：廣播節目中的聲音敘事：後生人一起來主持電台節目

主講人：陳佾玄老師

活動照片(二)：



說明 陳佾玄老師進行投影片說明



說明 陳佾玄老師 PPT 放映



說明 陳佾玄老師解說課程內容



說明 陳佾玄老師說明執行

「客家影像與社會敘事」 專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 23 日 (五) 13：00-15：45

地點：U257

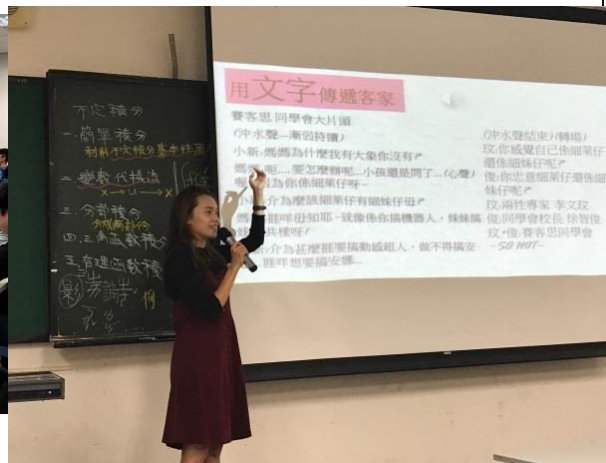
主題：客家電視台中的影像敘事

主講人：曾止好老師

活動照片(一)：



說明 曾止好老師進行開場



說明 曾止好老師 PPT 解說



說明 曾止好老師進行說明



說明 曾止好老師解說課程內容

「客家影像與社會敘事」 專題講座成果照片

時間：107 年 11 月 23 日 (五) 13：00-15：45

地點：U257

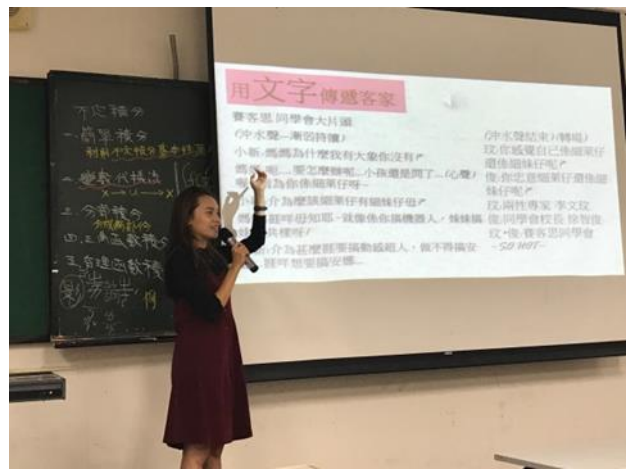
主題：客家電視台中的影像敘事

主講人：曾止好老師

活動照片(二)：



說明 同學認真聽講



說明 曾止好老師 PPT 放映



說明 曾止好老師解說課程內容



說明 曾止好老師說明執行

二、預算支用情形：

說明如下

支出日期			摘要	金額（新臺幣）						
年	月	日		百 萬	十 萬	萬	千	百	十	元
一、人事費小計24,460元										
			大專學生兼任助理			2	4	0	0	0
107	9	20	客家影像與社會敘事(9月份獎助金)				6	0	0	0
107	11	6	客家影像與社會敘事(10月份獎助金)			1	2	0	0	0
107	11	16	客家影像與社會敘事(11月份獎助金)				6	0	0	0
			雇主負擔補充保費1.91%					4	6	0
107	9	20	二代健保補充保費(9月份)					1	1	5
107	11	6	客家影像與社會敘事雇主補充保費(10月份)					2	3	0
107	11	16	客家影像與社會敘事雇主負擔補充保費(11月份)					1	1	5
二、業務費小計35,757元										
			主持人課程規劃費			1	0	0	0	0
107	11	6	主持人課程規劃費			1	0	0	0	0
			專題講座費			1	9	2	0	0
107	10	19	講座鐘點費(10/12、10/19)				6	4	0	0
107	11	9	講座鐘點費(11/2、11/9)				6	4	0	0
107	11	16	專題講座費用(11/16)				3	2	0	0
107	11	23	專題講座費用(11/23)				3	2	0	0
			雇主負擔補充保費1.91%					5	5	7
107	10	19	專題講座補充保費(10/12、10/19)					1	2	2
107	11	9	專題講座補充保費(11/2、11/9)					1	2	2
107	11	6	主持人課程規劃費之雇主補充保費					1	9	1
107	11	16	專題講座雇主補充保費(11/16)						6	1
107	11	23	專題講座雇主補充保費(11/23)						6	1
			成果印製費				6	0	0	0
107	11	16	印製費(11/2、11/16)				6	0	0	0
三、材料費小計5,000元										
			教材費				5	0	0	0
107	10	18	教材費(10/4、10/18)				3	0	0	0
107	11	13	教材費(11/9、11/13)				2	0	0	0
四、雜支小計4,783元										
			雜支				4	7	8	3
107	10	25	雜支				2	7	0	0
107	11	8	雜費(11/2、11/8)				2	0	8	3
合 計						7	0	0	0	0

參、檢討與建議：

一、成果效益：

(一) 學生對於「客家」的初步印象

為了更能夠檢視出這門課程的成果效益，因此在課程第三周讓學生寫了「我對客家的印象」的幾個題目，包括：「客家」一詞的聯想、對「客家人」的印象、覺得「客家話」聽起來如何、對於客家庄的印象、吃過哪些客家食物、對於「客家電視台」的節目印象、對於「客家音樂」或是「客家歌曲」的印象、會用什麼樣的語詞來形容「客家文化」……等等，以初步了解學生對於客家音樂、電視台影像、以及客家庄、客家美食的初步印象，整理如下：

一、「客家」一詞會讓我想到

1.早期的台灣。2.麻糬。3.小氣。4.想不到。5.鐘閔智。6.小炒、三山國王。7.客家小炒。8.家附近的客家文化園區。9.稀有，身邊沒有認識的。10.三合院、油桐花。11.三坡、茶葉。12.擂茶。13.客家小炒。14.類似客人。15.客家小菜。16.五月雪的約定(遊戲)、村莊、小吃。17.藝人小鐘。18.客家小炒。19.新竹。20.新竹。21.客家人22.電影、1895。23.客家菜。24.擂茶。25.節儉。26.勤儉持家。27.客家小炒。28.國小升旗時，學校會教幾句客家語。29.客家菜。30.節儉、勤儉持家。31.關於一些傳統藝術。32.一個會說特別語言的人。33.茶。34.新竹。35.新竹人，風乾柿子。36.客家菜。37.客家人、客家菜。38.茶坊、美食。39.非常熱情，菜很鹹。40.板條、美濃。41.客家的美食。42.節儉。

二、我對「客家人」的印象是？這樣的印象從哪裡來？

1. (2)學校。2. (1)小氣。 (2)電視。3. (2)由大家以訛傳訛留下來的刻板印象。4. (1)節儉。 (2)電視藝人小鐘。5. (1)勤儉。 (2)電視。6. (1)節儉。 (2)聽長輩說的。7. (1)勤儉持家。 (2)電視。8. (1)食物。 (2)在電視節目“型男大主廚”的主持人常講客家話。9. (1)(2)不清楚。10. (1)兇。 (2)國中同學。11. (1)男:大男人主義，光說不做。女:吃苦耐勞。 (2)父母。12. (1)勤儉持家。 (2)網路上。13. (1)食物很好吃。 (2)客家小吃。14. (1)節儉。 (2)阿婆的關係。15. (1)熱情。 (2)學校。16. (1)跟一般人差不多吧，不講客家話，我也分不出差別。17. (1)勤儉。 (2)在電視上看到的。18. (1)跟普通人一樣。 (2)我的同學給我的。19. (1)很親切。 (2)從客家的大學同學。20. (1)很兇。 (2)髒話來的。21. (1)很愛說笑。 (2)在子三B

的同學裡。22. (1)食物很酸。(2)娘家吃飯。23. (1)很會做飯。(2)很多客家餐廳。24. (1)都很和善。(2)我親戚是客家人。25. (1)勤儉持家。(2)從網路上得知的。26. (1)勤奮。(2)家人對客家人的觀念就是這樣。27. (2)媽媽她們那邊的親戚都是客家人。28. (1)陌生，因為很少接觸。29. (1)非常奇怪又特別。(2)國小聽到這種語言，非常陌生。30. (1)節儉。(2)從電視節目知道客家人的。31. (1)傳統。(2)報章報導都是一些老式家庄和傳統技藝。32. (1)蠻客氣、友好的。(2)國小的時候選過客家的課，老師人還不錯，而且同學中也有一些客家人，但是自己也不太熟。33. (1)阿里山烏龍茶。(2)廣告。34. (1)(2)身邊沒有客家人，所以也不知道怎麼寫。35. (1)勤儉、刻苦耐勞。(2)教科書。36. (1)(2)沒有接觸任何客家人。37. (1)勤儉。(2)從小看電視、課本來的。38. (1)比起我們「台灣人」文化歷史更為深厚、更有歷史的味道。39. (1)非常熱情。(2)店長。40. (1)好像很小氣？(2)可能是長輩還同學？41. (1)客家人節儉。(2)之前電視上經常聽到或看到。42. (1)節儉。(2)從別人口中得知的。

三、 覺得「客家話」聽起來如何？

1.奇怪。2.有點怪。3.很像香港話。4.跟母語差不多。5.問了之後才懂意思。6.有點像中文有點像台語，有時候完全聽不懂。7.還好、無感。8.彷彿像是台語加廣東話。9.覺得話連在一起。10.外星話。11.沒感覺，已習慣。12.沒感覺。13.聽不懂。14.很有趣。15.聽不懂。16.像廣東話，聲音比較重。17.很特別。18.有點像閩南語。19.很奇特。20.很有趣。21.聽不懂。22.很圓滑，語調多變。23.聽不懂。24.跟原住民語一樣聽不懂。25.聽不懂。26.很有一種鄉音。27.很奇怪，聽都聽不懂。28.有藝術。29.發音很奇怪。30.客家話聽起來很像廣東話行有特色。31.沒感覺。32.聽起來很特別，我自己覺得跟廣東話有點像，有些音會可以猜得出來，但是畢竟不是自己熟的語言，總會有點怪怪的。33.普通貨色。34.很特別。35.很有趣，有點像越南話。36.有點像越語。37.有趣、特別。38.有種唱歌的感覺。39.非常熱情。40.有點像粵語有更難。41.聽起來很特別，有些單字聽得懂在說什麼。42.有趣。

四、 我去過哪些客家庄？我對「客家庄」的認識與看法是？

1. (1)沒去過。2. (1)沒有。3. (2)內灣老街跟大部分老街很像，比較多客家小吃。4. (1)沒有。(2)就保留客家文化的地方。5. (1)新埔。(2)樸實。6. (1)沒去過。7. (1)沒去過。(2)一群客家人的地方？8. (1)沒有去過(有記憶以來)。9. (1)沒有。10. (1)沒記名。(2)保守。11. (1)三義客家庄。(2)傳統房子(三合院)、以前生活器具、其餘跟生活沒什麼大不同。12. (1)觀音。(2)三合院。13. (1)我真的忘了。(2)就像普通文化區。14. (1)沒有去過。15. (1)忘了。16. (1)沒去過。(2)鄉村、純樸，記憶傳承。17. (1)新竹新埔。(2)與一般農村不同，比較樸實。18. (1)新埔。(2)不認識，看法:文化沒落。19. (1)苗栗三義。(2)很有特色。20. (1)苗栗菊園客家庄。(2)有趣，可以看到一些不同的文化。21. (1)沒有。22. (1)還沒去。(2)熱情。23. (1)都沒去過。(2)沒有看法。24. (1)完全沒去過。(2)由於沒接觸過完全不了解。25. (1)我沒去過客家庄。26. (1)沒有。(2)沒有印象。27. (1)沒有。(2)客家庄充滿客家文化。28. (1)沒有。29. (1)印象中沒有去過客家庄，也可能是去

過卻不知道是客家庄。30. (1)去過苗栗卓蘭客家庄。(2)裡面介紹很多客家特色。31. (1)沒去過。(2)雖然沒去過，但網路上看到都覺得很美，很古色古香。32. (1)我還沒有去過客家庄，但或許有，國小很容易跟學校出去玩，但是去哪裡我不太知道，而且也沒有印象了。33. (1)還真沒去過。(2)不過應該有很多以茶為主的東西。34. (1)苗栗、新竹。35. (1)北埔、內灣、竹東。(2)很純樸的小鎮。36. (1)三坑老街。(2)沒什麼感覺，而且很無聊。37. (1)三坑老街。(2)凝聚力。38. (1)新埔。39. (1)三坑老街。(2)非常熱情。40. (1)美濃客家庄。(2)東西蠻好吃的。41. (1)沒什麼印象，也許小時候有去過，但沒有記憶了。42. (1)完全沒去過。

五、吃過哪些客家食物？對於客家食物的印象是？

1.(1)無。2.(1)粄條。(2)有點好吃。3.(1)粄條、小炒。(2)油鹹香。4. (1)小炒。(2)又香又辣。5. (1)客家小炒、炒粄條、薑絲大腸。(2)油鹽香、大多是米飯。6. (1)客家小炒。(2)微辣。7. (1)客家小炒。(2)重口味。8. (1)客家小炒。(2)好吃。9. (1)沒有。10. (1)薑絲炒大腸。(2)酸。11. (1)粄條、炒三層肉等等。(2)真的沒什麼特別印象，很平常。12. (1)粄條。(2)重口味。13. (1)梅干扣肉。(2)重口味。14. (1)客家小炒。(2)很香。15. (1)客家米苔目。(2)好吃，不油膩。16. (1)應該吃過，但不記得名字。(2)炒的，醬油及各種辛香料，下飯，口味較重。17. (1)薑絲炒大腸。(2)油、鹽，香。18. (1)薑絲炒大腸、粄條。(2)油，鹹，香。19. (1)梅菜扣肉。(2)不錯吃。20.(1)客家釀豆腐。(2)好吃。21. (1)客家菜、客家小炒。(2)非常好吃。22. (1)酸菜、豬肉湯。(2)不會太酸，又有一點甘甜。23. (1)招牌梅干扣肉。(2)很下飯。24. (1)客家熱炒。(2)好吃。25. (1)客家擂茶。(2)很久沒有喝過，但現在沒印象了。26. (1)客家粄條、梅干扣肉、魷魚炒豆干。(2)香，偏鹹。27. (1)薑絲炒大腸。(2)偏鹹。28. (1)梅干扣肉。(2)好吃。29. (1)客家粄條。(2)非常喜歡吃。30. (1)客家小炒、芋頭糕。(2)好吃。31. (1)客家粄條，我最喜歡的麵食類。(2)好吃。32. (1)沒有吃過，想吃吃看。33. (1)茶凍。(2)很甘甜。34. (1)擂茶。(2)超好喝，想再買。35. (1)客家小炒。(2)有點鹹，但好吃。36. (1)客家小炒。(2)不難吃。37. (1)客家湯圓。(2)肥、鹹、香。38. (1)薑絲炒大腸、豬腳、小炒、白斬雞。(2)較入味且味道十足，很有特色的料理口味。39. (1)客家小炒、薑絲炒大腸、福菜肉湯。(2)吃得到滿滿的鹹甜香和熱情。40. (1)客家湯圓。(2)重鹹？好吃。41. (1)客家小炒。(2)很好吃，很下飯。42. (1)梅干扣肉。(2)鹹、油。

六、是否看過「客家電視台」的節目？印象是？

1.(1)否。2.(1)沒有。3.(1)有。(2)出境事務所，或許題材過於新鮮找不到客家傳統的文化。4. (1)否。5. (1)沒看過。6. (1)有看過。(2)聽不懂。7. (1)沒看過。(2)跟一般節目一樣。8. (1)好像小時候有看過。(2)沒什麼印象。9. (1)沒有。10. (1)有。(2)不有趣。11. (1)第六台。(2)當初只是看布袋戲，名:金黑巾、英雄傳，但腔調是不會的，還挺有趣的。12. (1)沒看過。13. (1)無。14. (1)有。(2)單純只有講客家話。15. (1)否。(2)沒印象喔！16. (1)沒有。17. (1)沒看過。18. (1)無。19. (1)無。20.(1)否。21. (1)沒有。(2)很自然。22. (1)否。23. (1)沒看過。(2)沒印象。24. (1)否。25. (1)沒看過。26. (1)是。(2)完全聽不懂。27. (1)否。28. (1)有看過。(2)畫質不是很好，看幾秒就轉台，不會停留太久。29. (1)沒有看過。30.

(1)看過十分客家。(2)清楚了解客家特色。31. (1)沒看過。(2)不知道。32. (1)沒有看過，上次在課堂上看到。(2)覺得還不錯，跟一般的八點檔有點像。33. (1)沒有。(2)應該沒多少人看。34. (1)否。35. (1)否。36. (1)沒看過。(2)感覺很無聊。37. (1)有看過。(2)聽不懂。38. (1)沒看過。39. (1)有。(2)聽不懂。40. (1)沒有。(2)我家沒電視。41. (1)沒有看過。(2)但在金鐘獎、頒獎典禮上有聽過。42. (1)沒有看過。

七、聽過「客家音樂」或是「客家歌曲」嗎？印象是？

1.(1)沒有。2.(2)以前玩網頁遊戲有聽過，好聽。3.(2)很像粵語歌。4. (1)沒有。5. (1)吃飯歌。(2)打幫你樂團。6. (1)沒聽過。(2)感覺會聽不懂。7. (1)有。(2)還好，不錯聽。8. (1)沒有聽歌的習慣。9. (1)沒有。10. (1)無。11. (1)第一印象就是山歌，其餘歌曲沒什麼關注，就算山歌也沒在聽，但印象比較強烈。(2)還是一樣採茶葉吧。12. (1)客家本色。(2)很好笑。13. (1)無。14. (1)唐山過台灣。(2)很傳統的歌。15. (1)有。(2)很好聽，會想再聽一次。16. (2)與閩南語的歌謠很像。17. (1)打幫你樂團、吃飯歌。(2)客家歌曲的詞大多融入生活內容。18. (1)聽過。(2)旋律很歡樂、很愉快。19. (1)無。20.(1)沒聽過。21. (1)不知道歌名。(2)但很好聽。22. (1)否。23. (1)沒聽過。(2)沒印象。24. (1)沒有。25. (1)沒聽過。26. (1)有，我是客家人。(2)聽不懂，不會唱。27. (1)沒有。28. (1)沒有。29. (2)國小有聽過還被老師教過，但是歌名忘了。30. (1)聽過。(2)曲風純樸。31. (1)沒聽過。(2)我不知道。32. (1)上次在台中的民俗公園有聽過(應該啦...)。(2)就一個很有獨特感的音樂。33. (1)沒有。(2)感覺偏鄉村。34. (1)沒有。35. (1)唐山過台灣。36. (1)沒聽過。37. (1)沒有。(2)聽不懂，沒印象，不過知道金曲常入圍。38. (1)只有聽廣播偶爾聽一下。(2)比台語歌優美。39. (1)有。(2)完全聽沒有。40. (1)完全沒有。41. (1)沒有特別去聽過客家音樂。42. (1)沒聽。

八、你會用什麼樣的語詞來形容「客家文化」？

1.像原住民一樣。2.節儉。3.刻苦耐勞。4.中規中矩。5.傳統。6.節儉。7.小氣。8.傳統文化、有好吃的東西。9.不知道。10.傳統。11.純樸、老實、節儉、古時的味。12.鹹、香、肥。13.很棒！有很多東西可以吃。14.很有情感的文化。15.傳統。16.民俗，知道的人很多，認識的卻很少。17.生活有一定的步調，勤儉、顧家。18.吃苦耐勞。19.有意義的傳統文化。20.傳統。21.文化在客家。22.特色。23.陌生。24.五花八門。25.很古老、傳統。26.勤勉傳統。27.熱情。28.新鮮，第一次接觸。29.獨特。30.勤儉。31.充滿傳統古風藝術的美麗地方。32.很特別。33.茶裏王。34.語言感覺很難學。35.像客家花布一樣色彩繽紛。36.無趣。37.勤儉。38.台灣第二較有歷史性文化的文化。39.非常熱情。40.好吃，但不特別的感覺。41.美麗。42.不怎麼了解。

就拿客家庄的旅遊、客家音樂的接觸，以及客家電視台節目的欣賞等題目來看，對大部分的學生而言，對客家文化是陌生的，有將近60%的學生沒有造訪過客家庄；更有高達74%的學生沒有看過客家電視台的節目，而沒有聽過客家歌曲的學生則佔50%。面對這麼高比例的狀態，在課程安排上除了讓學生有機會前往關西藝術小鎮進行一天的體驗課程之外，則積極讓學生有更多的機會浸潤在影像與客家影像與聲音創作者的實際接觸上，因此安排了金曲獎得主羅思容、後生的金曲獎入圍者陳瑋儒、客家紀錄片導演李嘉元、後生電台主持人陳佾玄、後生客家電視台主持人曾止好等。

(二) 從學生六場講座的心得書寫來看成果效益

以下將一一呈現六場講座學生們的心得，為了進行更多的雙向溝通，在每次的講座都會預留20分鐘，讓學生提問問題或是進行心得的書寫，基本上學生們都很認真地進行聽講與書寫。

結束之後也會將學生心得轉寄給前來分享的講師們，希望達到真正的雙向交流，也讓講師們知道學生聽到了些什麼，對於客家又多了些什麼樣的理解。

對於我這個授課老師而言，這些反饋也是我未來在進行課程規劃時很重要的一些意見，也讓我了解學生對於客家的認識又多了些什麼？雖然內容很多，但是這些學生的心得我都覺得珍貴，因此決定逐一放上，作為課程開設的重要參考資料。

1012 羅思容老師「落腳音樂會」講座心得

1



這次很榮幸能聽到金曲歌手羅思容在學校的演唱會^_^ 以前對客家歌的印象只有唐山過台灣，但能聽傳統客家話結合流行歌曲，竟然可以這麼的契合，加上這極具有穿透力的歌聲，更讓他所唱的曲子更加優美，這張專輯打破我的既有觀念，聽著思容唱歌，自己彷彿進入的每首曲子的世界裡，是非常難得的特別經驗～

2

一開始看到這位老師？還是歌手？她說她有四十歲以上!!!這樣有四十歲以上0.0 我本來很不相信，一直到了他唱了第一首歌,白雲之歌時,拿下她的眼睛，我就相信了...雖然感覺看起來像快四十而已，不過聽到她唱的時候，我整個觀念打翻，本以為像採茶歌那樣但完全不像，真的很好聽。不過說真的後面兩首，鯰魚跟梨子就沒有先前的感覺了。真的可惜...



3

客家歌聽起來很像原住民在唱山地歌，也聽不懂是在唱什麼，旋律聽起來很平淡沒什麼高潮迭起的，又覺得很像只有在唸歌詞，會讓人很想睡覺...。第二首老師唱的塘虱聽起來感覺很溫柔、悠閒，但是歌詞裡卻是讓老師回想到以前悲傷的時候。

4

今天是我第一次聽客語歌，而且還聽了很多首歌，感覺自己賺到了，雖然自己要看歌詞才知道在唱什麼，但是我聽了羅思容老師唱了白雲之歌、土地肚臍跡和我們的愛情，我覺得很好聽很好聽，也知道了許多的有關客家文化的東西，至於最後看的影片裡的歌，我聽到的時候還以為是老師在唱呢！哈哈
哈~~聽到算中間時，我好像在哪裡也聽過的樣子！！雖然是不確定，但我也希望我沒有記錯聽錯，應該是聽得很像的歌。



5



今天是我第一次接觸客家音樂，聽完之後的心得是音樂果然是不分族群不分國界的，音樂也是一種表達方式，即使今天我聽不懂歌詞在講什麼，但音樂給人的感覺是很棒的，而且客家音樂給我的感覺真的跟我原本所認知的很不一樣，我原本認為的客家音樂是那種很老的歌或是民謠吧，但因為今天的這堂課的機會讓我了解到，原來客家音樂也有這麼流行的表達方式，希望有機會，我也會去聽聽看客家的音樂，謝謝今天這堂課給我這個機會，體會到很不一樣的文化。

6

我覺得歌聲優美極具穿透力，今天有這樣的機會聆聽思容的音樂，我感到很幸運，我沒聽過這樣的客家歌曲，很好聽，不想我之前想像中的那樣奇怪，雖然聽不懂但還是聽起來很舒服，這歌曲是有感情、靈魂的，不會死氣沉沉，會讓人有種想家的感覺。



7

不同的語言不同的生活環境，帶給人的思緒啟發是不一樣的創作出來的音樂帶給人的感受也有所差異，客家音樂聽起來有種鄉愁感情感的部分表達的很明顯特殊，不過可能真的有語言上得隔閡的關係，在平常時其實不太會刻意的去聽去注意，這次的課除了帶來音樂上的也帶來人對於事情上的感受思想



8

第一次聽到客家音樂讓我的感覺有點像原住民歌謠，雖然聽不懂歌詞，但透過輕柔的旋律就能感受到當時的情境，有時候在我男友家也會聽他的阿嬤唱原住民和日本的歌謠，那種在當年的心酸血淚透過歌曲，讓活在現代的我相當的感動，我很喜歡客家音樂。



9

在今天思容老師分享他的客家生活分享，彷彿讓我也回到台灣三十年前的生活。我才二十歲，卻完全沒有經歷過那樣的鄉村生活，有點讓我羨慕。而且也是第一次親眼看到，耳朵聽到，客家老師在唱客家歌，這真的是很棒的體驗，歌曲聽起來的感覺，非常有意境，且讓我感到非常放鬆，雖然有點讓我想睡覺。這次老師的分享這的是很棒，若時間可以在長一些，能多聽聽老師分享更多的歌曲，會更好。而且老師對於他的生活觀察很細微，也會追源頭出處在哪裡？這個特質很直得我去學習。

10

近代歌曲居多屬於節奏性快、明顯的歌曲，很久沒有聽到流動性、美妙之歌，能感覺到歌曲有種流動的感覺，隨著吉他溫柔的旋律，剛聽到聲音馬上精神來了些，非常棒的歌曲風味，雖然聽不懂，但印象非常好，也很感謝老師邀請她來到這堂課，讓我們體驗到如此好的經驗。

能感受到老師對人生的感受，藉由非常溫柔的歌聲表達我覺得非常棒，雖然聽不懂客家，但歌曲帶來了非常神奇的感覺，謝謝老師以及羅思容老師。

11

羅女士的音樂都是自己作曲，配合一些歌詞從詞一直到一句話 都能成為一首歌曲，雖然歌詞不是都可以聽懂，但是她的吉他彈的非常優秀搭配她的歌詞雖然聽不懂，但是能感受到她所要表達的情感，雖然今天非常可惜只能聽到幾首，但是過了今天我發現語言不是歌曲的隔閡，表達才是歌曲的隔閡，客家音樂只要擁有更多的窗口讓更多的人可以去聽到，它也能成為一項流行，上完羅老師的課，我了解台灣的美也發現台灣不只有中文歌，不止有外來的英文歌韓文歌，年輕人在向外看的時候不應該盲目追求流行，台灣本身也有許多動聽的音樂。

12

從一開始完全沒有什麼興趣到認真聽起思容老師的故事 是從第一首歌開始
歌曲從一開始溫柔的曲調 到中間很有力的感覺

我比較喜歡第二首的土地是我們的肚臍跡 以及第四首的 我們的愛情

雖然在聽的時候可能不瞭解到底是什麼意思 不過邊聽邊看歌詞 能聽出老師對生活的細心跟感情

聽老師唱歌非常的舒服 但是不會想睡覺 是享受在這些非常有感情的音符當中
還好今天有來上課 才能讓我有這樣的機會聽到這麼美麗的曲子 謝謝老師跟思容老師

13

雖然今天不小心上課遲到了，但是說實話我原本以為客家歌的 髻髻花 已經最好聽的 但是聽了今天思容老師唱歌幾首歌中 我才明白 其實除了髻髻花以外 像白雲之歌 跟 塘虱 這兩首歌我也是非常喜歡，而且今天除了在聽客家歌以外 我發現其實客家歌的歌詞裡面 很容易讓自己的腦中有畫面，也很容易的有種為何有這首歌的出現在整個過程中 我真是很享受 也讓我想要在下課後去找幾首好聽的客家歌來聽聽！！

14

第一首‘白雲之歌’這是我第一次聽客家的歌曲，前半段聽到的感覺很像是名謠很溫和。第二首‘土地是我們的肚臍跡’這首歌我覺得很特別，因為他整首歌只有一句話就是歌名，唱法也很生動。第三首‘塘虱’這首歌聽起來很感傷，從歌詞中聽出一位漁夫非常的思念他的父母，非常的感動。第四首‘我們的愛情’聽老師說這首歌是一首情歌，歌詞中把人比喻成梨子一樣難分難捨，非常適合告白的一首歌。

15

客家歌曲與一般聽到的華語歌曲及流行歌有不同的曲風，在客家歌詞裡有包含生活的過程與一些生活的感觸，他們對於自然與土地有特別的情感像白之歌及土地是我們的肚臍跡與塘虱都包含許多對自然與土地的感情，對於我來說客家歌不比流行音樂差，甚至更好，老師唱的非常渾厚，具有穿透力，讓我感覺在聽 A Lin 在唱歌，雖然不同的音樂風格，但我個人蠻喜歡的。一開始不常聽到客家歌曲，但是可以接受它的風格及對於歌曲的情感。

16

原來客家音樂也可以像平常喜歡的歌曲一樣

讓我聽的很入迷 雖然聽不懂 但是又有另一個味道 因為聽不懂的原因 所以感覺會像港語 台語 甚至覺得好像有法語的感覺 思容老師的歌曲屬於抒情類 聽著歌詞感覺體會在其中 想像在當時老師說的處境 老師的歌聲也是 一開口當下有吃驚

從老師的歌曲裡 知道他是很注重感情

多愁善感的人 這是我少數幾次聽到客家歌曲

這次的客家歌曲 讓我改觀對客家歌曲的印象

白雲是我這次最喜歡的歌曲 他讓我帶入了自己的意境 觸動到了內心的感情 這歌曲不只聽入耳裡

也聽到了我心裡！

17

雖然以前沒有聽過客家歌曲，但是今天雖然只有幾首歌，但是聽起來感覺還是很不錯的，跟我想象的不太一樣，尤其是旋律跟節奏上，跟一些華語流行歌曲上有很大的差別。白雲之歌/地方是我們的肚臍跡...一些歌曲中，我最喜歡的是白雲之歌，旋律優美，歌詞也比較易懂一些。今天能認識客家歌曲真的滿感謝羅思容老師的，再投影片上介紹的很詳細，有種學到一些平時學不到的知識與認識，最後看的西南沿海跟客家人有關的影片，覺得裡面的畫面與歌曲都很棒。覺得想了解更多跟客家有關的事了。

18

今天蠻開心可以讓羅思容老師跟我們分享客家音樂還有客家的一些故事，每一首歌都有它的故事，再搭配上思容老師的旋律，讓整首歌更加有意境，有深入到內心的感覺，我在這之前幾乎是沒有接觸過客家音樂，今天聽到之後真的蠻好聽的，以後有機會的話希望能聽到更多客家歌曲以及文化，今天的課程真的讓我收穫很多。

19

今天聽到羅思容老師所唱的歌曲，讓我深深的了解到，音樂真的是沒有國界，雖然過程中我聽不太懂歌詞，但是可以從歌詞的旋律感覺到想表達的感覺，很平靜，很安靜，但是又深刻，尤其是有一首老師唱的大地的肚臍跡，雖然整首歌都只有一句歌詞，但是可以靠著旋律去戴著歌詞，讓我們了解到的不單單只有一句歌詞，讓我們了解到的是一偏完整的故事，這首歌是有靈魂的，平淡，安靜，卻可以讓人影響深刻，讓人可以了解歌曲表達的意境，並讓人不知不覺沈迷於期中。

20

看得出老師很用心準備 ppt 來為我們演講，雖然唱歌的語言不同但是從旋律跟歌詞，可以感受到老師說的故事，尤其是唱塘虱的時候可以想像得到當時老師爸爸看到的情景。

土地是我們的肚臍跡這首歌，雖然只有一句話但是從旋律的高低起伏也可以做出不同感覺。老師唱歌的時候感覺很陶醉在其中，可以說是用生命唱出人生的故事。這次很難得聽到金曲歌手現場唱歌，又是很少聽過的客家歌曲，很觸動人心。希望還能聽到更多更多的客家歌曲，用客家話寫出台灣土地的故事。

21

今天聽了這場演唱會我覺得很新穎，不一樣的一個新的體驗，曲風柔性帶了一點高昂的唱腔起落，我覺得這是一個音樂人在詮釋自我文化很有濃意的地方，對於文化、人情、土地用歌曲的方式來讓不了解的人來引入到這個歌唱體驗中，這個演唱會又讓我對客家又有更深的了解及接觸，很棒的體驗，也是給我一個可以永存的印象

22

這次由羅思容老師所演奏一連串的客家歌曲讓我對於客家的歌曲甚至是文化有更深一步的理解 簡單的歌詞 簡單的演奏卻深刻的表達了歌詞內所想表達的意境也十分深入人心 即使是我聽不懂的語言卻可以透過旋律來體驗和想像歌詞想表達的內容 謝謝斯容老師這次來龍華的落腳 希望下次還有一次這樣的機會

23

在那之前我都沒聽過客家的音樂，看歌詞也都覺得還好，可是老師一開口的時候真的讓我震撼到客家音樂也太好聽了吧！聽起來也蠻像原住民的歌，很優雅的感覺，跟本人一樣，真不愧是得過金曲獎的歌手，歌聲也真的很美！感覺有多認識客家文化了～

24

雖然本身對客家文化不敢說有多大的興趣，自己也聽不懂客家話，但是今天聽了一下思榮老師的歌讓人彷彿身在叢林般的幽靜。

還有一點就是她讓我對客家文化的認知改變了些許，曾經我以為客家文化就跟大家沒有什麼不一樣，但是今天這堂課下來，給我的感覺有點像原住民的文化，有自己的語言、風格……等等，讓人不禁對客家文化更加感興趣了。

25

今天老師邀請羅思容老師來演講表演，一開始老師先介紹所要表演的歌曲編寫時的感覺，原由以及意義。

雖然我會說一點點的客家話，但我從沒有聽過客家歌，如果沒有看歌詞的話有些聽的懂有些聽不懂但單聽歌曲旋律的話我覺得不錯聽，並且在邊看歌詞邊聽時接觸又更深了會感受到歌曲裡想要像我們表達的話語。

26

我第一次聽到的客家音樂獻給了思容老師，讓我印象最深刻的是「落腳」這個專輯，我覺得這裡面的歌都很好聽，聽不同語言的歌，可以讓我接觸不同的文化，這首歌不局限於闡述思容老師對落腳故鄉的關愛，每一首歌曲的創作皆有一個落腳處，不同類型之音樂人相互落腳所形構出的音樂文化與生命力都是專輯所要探索的重點中心思想。

「落腳」裡面我喜歡的是「白雲之歌」，我覺得這首很好聽，很感謝文玫老師請思容老師來到龍華科大。

27

音樂全部都是民謠風呢~流行音樂的元素比較少，雖然聽起來還不錯，但是如果可以有流行音樂的元素，也許會更吸引年青人？

不過民謠風的音樂更有故事感，很多都是對生活的感受，老師是個會說故事的人。因為台灣是多元化的社會，所以民族認同性反而不強，有好有壞，這個活動我覺得很好，增加我們心中對文化的認同，謝謝老師。

28

藉由這一次接觸這位客家歌手的小型演唱會，可以感覺得到她在每一首歌裡都包含了自己的想法，並且用唱的方式來把它完整的表達出來，雖然有著語言上的隔閡，但是看著歌詞聽著歌，也能充分地感受到她所想要表達的想法，讓我最印象深刻的就是一句歌詞，用很多方式、很多唱法唱出不一樣的感覺。

29

我覺得今天聽到的這場音樂會，果然歌聲真的非常優美令人聽了都會起雞皮疙瘩的穿透力，讓大家透過老師的歌聲整個投入到了音樂情境的氛圍當中，除了老師音樂上的分享之外老師介紹的其他客家文化也讓我們學到了新的東西了解了客家文化，真的很謝謝老師安排這次的課程讓我們的課程更有趣學到更多的東西共融入在課程之中

30

這次的經驗算是我第一次有人在我面前唱出完完整整一首客家歌曲，羅思容老師的歌聲非常優美，沒有普通流行音樂那種慷慨激昂的，反而有一種十分安穩也可以說是安神的歌聲，老實說我這兩天心情非常不好，但是聽完了羅思容老師的後心中的陰霾也都消散了許多，我是外省人，客家話對我來說跟英文差不多，我是完全聽不懂的，今天也是國小以後第一次聽了那麼久的客家話，聽完後發現其實我們也發現我國小學到的客語似乎還沒忘光耶！我隱隱約約聽的懂一些些簡單的客語，不知道是不是我的錯覺？

31

老師唱歌時的聲音非常渾厚，每一句都感受得到客家人的生活方式，加上吉他的伴奏讓我感覺到了一點滄桑的感覺，聽著聽著那些陳年往事一一浮現在我的腦海裡，一閃一閃亮晶晶，淚光煽動著我身旁的朋友，怎有動人旋律在對面的屋頂，原來又到了嘉年華的季節，吼一呦～用武士刀比劃，原來中二病又發作。聽到這，瞌睡蟲又來搗亂，午安。

32

之前也有聽到不少客家歌曲，不管是在電視上或是收音機甚至網路上，多多少少都有聽過，但從來也沒有從頭聽到尾，今天聽了老師的演講，老師也很細心準備三首表演曲，自彈自唱真的很有感覺，現場聽真的比透過 3C 產品還要有感同身受，謝謝老師帶給我們這麼享受的演講，能夠請來金曲獎得主真的很榮幸～能聽到親身分享也真的很榮幸～～

33

平常不太會接觸到客家的歌搖，也沒什麼聽過客家的歌曲，所以今天聽到也覺得蠻新鮮的～讓我印象最深刻的是「攬花去」，音樂風格以客家山歌為基調再參與其他元素，聽了讓人覺得很舒暢～

34

今天聽到歌都跟歌手的生活有關係，邊聽歌還可以邊了解歌手的故事。而且歌曲都很溫和，聽起來很舒服。

短短幾句就可以唱到人心，非常厲害，而且還有一首『土地是我們的肚臍跡』只有一句話卻可以唱的很有感覺。

歌曲的節奏也非常的緩慢，字字句句都可以聽的很清楚，能聽歌也可以順便學習客家話。

超棒的一次演講兼演唱會！不單單只有演講，還有現場唱歌，想不認真聽演講都不行！平淡的旋律、乾淨的音樂，卻可以讓人沉迷其中無法自拔。

35

今天很榮幸能來聽金曲獎得主羅思容得演講，原本聽到要聽客家歌還覺得有點抗拒，覺得會是有點嘈雜的。但是老師一開口唱歌真的讓我驚艷，好像是在錄音室錄得一樣，那麼的溫柔婉約又有深度，聽到他的歌聲彷彿走進他的故事裡，讓我對客家歌曲的印象大改觀，果然金曲得主名不虛傳呀

36

今天是第一次現場聽人唱客家歌曲，我覺得她唱的每首歌曲都很有客家風味，每一首都聽得出她對客家的熱情，從她的歌聲中讓我身在其中，彷彿好像來到客家村莊的感覺，雖然不是很懂客家話，但還是能夠感覺的出來，音樂不分國界也不分語言，客家歌曲跟一般的中文歌曲就只是差在語言不同而已，但他所要表達內容是一樣的。這次的演講演唱會我覺得非常棒，能夠聽到思容老師的歌曲是一件非常享受的事，能有這麼棒的一次經驗希望下次老師還有機會能辦這麼棒的演講演唱會。

37

很開心今天落腳龍華科技大學可以聽到金曲獎的歌手演講與唱歌，旋律與歌聲令人放鬆，可以從歌詞裡面聽出老師對客家的寄託與期望，這些客家的歌帶給我不一樣的感覺，雖然我平時沒在關心這些事情，但我感覺這些歌曲偏向古詩，因為我完全沒學過任何有關客家的事情，但是聽完老師唱歌之後讓我覺得感傷但我覺得很喜歡，透過老師自身經歷讓我們了解到客家人的生活習慣，第一首歌白雲之歌第二首土地是我們的故鄉第三首堂風還有之後播放的影片讓我感覺非常的新奇。

38

感謝羅思容老師今天可以來龍華為我們獻唱、在老師開口唱之前我真的從以前到現在都沒聽過客家歌、也沒有任何的接觸、坐在下面聽講時、因為睡眠不足所以有點想睡、直到羅思容老師一開口我瞬間就醒了！這歌聲真的很有穿透力、白云之歌真的讓我印像深刻！但我個人覺得後面的歌曲調有都還滿像的所以印像就沒那麼深了、可是我認真還滿喜歡老師的歌聲的。

今過今天這次體驗讓我有新的體驗也希望下次還有機會可以在參與！

39

這次很難得的聽到了客家歌，明明是沒有聽過幾遍的，但是卻是很觸動我的心情，不管是旋律還是歌詞，很有意境以及迴響，在現在好像越來越多的客家歌手，不管是哪個語言，有音樂的地方都有可能製造出美妙的回憶，在聽的時候，有一首歌很像原住民的風格，但是我也很喜歡，也很謝謝老師願意來這裡為我們唱歌，讓我知道不一樣的文化，也會有很好的歌曲以及回憶的分享。

40

真的好喜歡思容老師的音樂，我自己常常聽一些中國古詩風格的改編歌曲，或是別人自創的古風詩詞歌，我特別喜歡那種感覺，我平常聽的歌就不同其他人平常聽的，我很喜歡有意境有靈魂的歌曲，思容老師的歌又跟我平時聽的又有些不同，是一種心靈上的洗滌，而身歷歌曲中的意境，這對我來說是不一樣的體驗，第一次聽客家歌曲，第一次感受到客家歌的美，第一次聽就給我好深刻的印象，除了歌詞上的意境，曲子也很優美，讓人平靜卻又深深的被撼動著靈魂，是一個很不可思議的感覺。

41

雖然聽不懂歌詞在唱什麼，可是還是覺得滿好聽的。老師的歌跟一般的流行歌曲不太一樣，我也不知道該怎麼形容，就是比較像民歌的感覺，比起唱歌，更像是在述說一個故事。

這算是我第一次在現場聽到有人唱客家歌曲，與其說客家歌曲是小眾市場，不如說是根本很少有機會在大眾媒體上聽見。我覺得這樣真的有點可惜，傳統語言的漸漸流失，就是台灣的悲哀。

我也很佩服老師做音樂的態度，堅持自己想做的，並且把他推廣出去，十分令人敬佩。

客家影像與社會敘事請來了思容老師來為我們演講，同時也帶來了幾首客家歌謠，每一首歌背後都有代表的意思，在課堂上老師唱了四首自行創作的歌曲，白雲之歌、土地是我們的肚臍跡、塘虱，太晚打心得已經忘記最後一首是什麼了，其中我最喜歡的是白雲之歌和土地是我們的肚臍跡這兩首，尤其是土地是我們的肚臍跡這首特別厲害，整首歌只有短短的這一句客家諺語，卻能編織成一首歌，初次與客家音樂的接觸讓我非常感動。

20181019 蕭宇佳老師「新南向政策下的東南亞客家」心得

1

我還有聽說過香港的客家人，因為香港都說廣東話為母語，所以香港客家人講廣東話會有一個腔調在，就像台灣客家人講國語一樣。宇佳老師的演講，提到一位牙買加華人女性，有黑人跟亞洲人的血統，華人祖先是客家人，本身也會說客家話，這位女性另外非常印象深刻。



2



今天由宇佳老師來為我們演講，演講的內容為東南亞的客家群族和文化，一開始老師先介紹自己的人生經歷和為何成為客家老師，後開始介紹東南亞客家人種和文化，如菲律賓和新加坡的馬來人介紹他們在當地發展的文化以及生活，因為老師今年探討的主題是歌曲民謠因此為我們介紹了當地的民謠並播給我們聽。

3

客家文化特別的地方在於他分散於許多地區，這應該是客家人自己不願意在原本地區想要外出打拼的心情所影響的吧，客家文化南向運動是非常有文化精神的計畫，因為它可以讓客家人的文化彼此交流更可以保留客家文化原本應該擁有以及被遺忘的地方，或許彼此之間還是有著些許的差異但是彼此都是一樣的祖先我想這樣反而更能凸顯或是創新客家的特色，雖然我們不是客家人但是對於東南亞地區也有客家人還是十分驚奇，如此沒上這堂課我只知道民族這種東西不會彼此分散太遠，因為離家太遠也是一種心酸，那些出去外面打拼的客家祖先又背負多久無法歸家的心酸，回家對於一些人來說或許簡單，但對於很多人來說卻是一輩子的夢想。



4



今天的演講我覺得非常的棒，經過宇佳老師的演講後才發現原來世界各地都有客家人，像是馬來西亞的新嘉坡裡，那裡是馬來人和華人組成的社區，而華人幾乎都是客家人，所以那裡的生活方式也都和台灣客家人一樣，那裡的哥羅面吃起來就像台灣吃的泡麵一樣。聽完老師的演講後覺得不同的客家區域比較可以突顯客家聚落特色，像是台灣和馬來西亞客家人吃的東西和音樂都不同，這樣一來，客家社會發展樣貌和文化形態都能夠更多元化。

5

今天聽蕭宇佳老師演講，很開心，也了解了很多事，讓我知道不僅在關西有客家文化，台北還有一個客家公園，還蠻大的，還有講到牙買加華人有 90%以上是客家人，在知道這事之前，我還以為台灣的客家人算最多的了，沒想到牙買加華人還有這麼多的客家人。今天還有說很多關於馬來人的事，例如：

“他們的樂器很特殊特別，它的音調不是像吉他一樣是用轉的，而是用一個小東西去調的（上下調）”，還有聽他們唱歌，歌有些帶有客家腔調。



6



老師在影片觀賞後，分享他的經驗。一種世界音樂的概念。有一樂器好特別，是坐在地上的，然後主體是竹子，可惜沒有影片，所以不知道他怎麼發出樂聲。老師還分享一個網紅叫做「蔡阿保」，也是可客家紅人。哥羅麵看起來就像是台灣的一般泡麵，對那些原住民來說，可是美味的泡麵呢！我也想來嚐一碗看看。

7

繼上次聽完思容老師的客家音樂之後，在今天聽了宇佳老師的演講讓我稍微了解東南亞的客家的差別，還讓我知道不管我們去到再遠的地方，賺到在多的錢，還是沒有家的味道。老師說了一句客家名言:寧賣祖宗田，不忘祖宗言，我覺得這可能在表達客家人的個性。在牙買加的華人有 90%以上都是客家人他們從事音樂工作，他們會透過音樂來對家鄉的思念。東馬來西亞社會環境純樸，如同過往的台灣景象，透過兩岸交流讓他們大致上了解家鄉的文化進而創造出一種世界音樂的概念。因為客家的關係讓世界沒有隔閡。



8

老師分享的新臺灣音樂好好聽，差點睡著，真的好好聽喔～

雖然很小卻感覺很有趣。

想吃那個哥羅麵(・´ 3 `・)

東南亞客家感覺很像台灣原住民哈哈，那個竹片的樂器好特別

如果有機會很想去看看～



9

聽他說完後，我還真不知道世界各地也有客家人的外國人，一直以為客家人就只在中國和台灣而已的。不過外國那個客家人很可惜不會講客語，不過創了有關於客語音樂的俱樂部，傳到他的兒子我想也忘了客語音樂的目的了。沒辦法，在他們那時候也不可能告訴自己孩子說他的外公其實是中國人之類的，但看他的模樣小時候可能也遭受霸領了，真的覺得在那時代的人感覺很辛苦，完全不能說自己是客家人的樣子。

10

在異地遇到 同祖籍同鄉的人，會有一種相似親近的感覺，那種溫暖感是很難體會，互相了解彼此的生活習性飲食文化，久而久之會跟像家人一樣的存在，但一樣在異地融入了一些當地的文化特色，與客家文化相容，激盪出一種新的文化特色

11

就如之前所說，我不曾接觸過客家文化，因此聽到國外居多人屬於客家人時相當驚訝，原來他們是默默努力生活的，看了紀錄片更覺得他們是個很棒的族群，不同於我們，他們熟知自己在地球上的地位，並且努力在生活中保留、傳遞下一代，真的是非常適合講述精神的民族呢。

12

這次的演講讓我又更認識了客家文化
原來不是只有限定某個地方有客家文化
別的我不知道的地方也有 還有一些客家的飲食啊
音樂啊……等等
看著老師演講的食物圖片讓剛吃完飯的我，瞬間又餓了，哈哈哈哈。
希望老師多找點這種演講機會。

13

今天請到宇佳老師來演講，他開始提到關於家鄉以及對故鄉的認同感，覺得很有感觸小時候每天生活在那覺得厭煩每天都想往台北跑，大學之後在外地讀書，回家的少每次回家都有一種熟悉的感覺好放鬆喜歡那邊慢慢的步調喜歡路邊的野狗喜歡路上的阿嬤，不再是沒有歸屬為了生活的感覺。

14

當講師在介紹東南亞客家族群時，我挺驚訝的！沒想到世界上有這麼多的客家人，東南亞主要分佈於一些國家如泰國、馬來西亞、印尼、新加坡等等，可是我在平常生活上及上網時很少接收到有關客家人的訊息，連客家歌曲也不常聽到。今天主要介紹馬來西亞的「新堯灣」這個地區的客家人，這區人的宗教信仰也有拜觀世音菩薩，漢人一樣也有拜這位神明，不過宗教信仰上與漢人也有些許的不同。
馬來西亞國家也會保障客家人的生計，有些生意只有客家人可以經營，例如船等。今天還有聽到一個食物叫「哥羅麵」，我覺得他看起來好像泡麵～

15

在還沒認識客家之前 我一直認為客家人是屬於台灣的一個族群，直到聽了宇佳老師的故事才知道原來在馬來西亞的新堯灣有許多的客家人也居住在那，老師也有分享一位在新堯灣的客家網路紅人「蔡啊寶」，他的頻道主要是音樂相關的，回家的時候因該會想去了解一下，因為上次思容老師的歌聲讓我有點喜歡上客家的音樂文化了，還有我好想吃哥羅麵 看起來超好吃。

16

今天聽完老師的演講，讓我印象非常深刻，我對客家文化本來就有興趣，今天聽完老師的講解讓我對客家文化有了更加清楚的了解，透過老師的經歷分享，我深深的感動到，老師對客家文化的貢獻是非常大的，也讓我可以更新我方面的去了解客家文化各種不同的面貌，透過老師用分享生活的方式來跟我們說，更加的真實，更加的貼近我們大家的生活

17

上禮拜欣賞了思容老師的客家演唱，讓我對客家文化充滿崇拜，他們堅毅的精神熱情的心感動了我，這次也聽了宇佳老師介紹的新堯灣，我還是第一次聽了解東南亞客家呢，原來世界各地的族群如此多樣，如此的特別，我好喜歡客家文化不只是歌謠，我更崇拜他們族群的熱情。

18

原本一直以為只有台灣有客家文化，上了今天這堂課才曉得原來東南亞國家也有客家文化，這真的讓我大開眼界了呢！而且跟台灣的客家又不太一樣，聽了東南亞客家歌曲發現跟台灣原住民的歌曲非常相似，有一種發自內心的激勵感，聽完之後昨天一審沒過的我彷彿又燃起了自信心去面對接下來的每一道難題，謝謝老師給我們這樣的一個機會去瞭解東南亞的客家文化！真的是又長知識了呢！

19

平常都是聽一些比較現代的流行音樂，普遍的流行歌曲都很類似，但聽完思容老師的表演後，不但能感受到客家背景很多不同的文化跟意涵，跟流行音樂是完全不同的感覺，流行音樂表現的情感可能還沒有客家音樂來的多來的豐富，希望客家文化客家音樂可以繼續發揚光大讓更多人知道，也對思容老師感到敬佩跟驕傲。

20

原來世界各地的客家人比我想像的多 用音樂去發揚客家文化 還看到了 只能坐在地上的樂器 也讓我看到哥羅麵 像是台灣的泡麵 他們每天早上都吃 不太敢想像每天早上都吃泡麵 東南亞的客家
又看到了不同的客家文化 還有舉辦路跑促進兩國之間的文化 這種活動我覺得非常的棒 應該多推廣這種活動 今天了解的是國外的客家文化
剛了解完台灣客家文化 就又了解別的客家文化
讓我覺得客家文化在各國會因為各種環境而改變
客家音樂個人認為也是發揚客家文化的好辦法之一 了解了客家文化也可以讓自己的世界觀更大

21

首先我對於宇佳老師的講解非常喜歡，因為她把客家文化延伸到了東南亞，也是她跟客家文化的相遇之一，其實世界各地都有客家文化的存在，不僅限於亞洲，而東南亞的客家文化除了講話的口音不一樣之外，飲食上也結合當地國家的習慣口味，形成新的客家文化，今天這堂課我覺得很棒，又了解一個新知識。

22

老師的相遇也是從音樂開始，我們所知道的東南亞都是偏向落後、未開發的樣貌，但其實他們的文化很值得讓人深入了解及探討，不能以對他們的認知所以就認為他們的地區是很無趣的，其實他們的文化更有內涵更有趣，更人讓人大開眼界，更與我們不同。

23

今天的講師是宇佳老師，他跟我們分享了有關東南亞客家以及她本身從事的工作，最主要的就是位於馬來西亞砂拉越的新堯灣，看了一部紀錄片就是紀錄關於新堯灣，包括遇到音樂大師 Mathew 大師，有音樂上的交流，還有哥羅面，相似於台灣的泡麵，內容還有幾首歌曲，最讓我印象深刻的歌曲就是堯灣，旋律很好聽，就算歌詞不斷重複著堯灣，還是很有感覺，這次的分享，讓我了解原來全世界各個地方都有客家文化的存在，就算語言不同，但因為有了音樂的交流，讓他們沒有隔閡，這就是音樂的魅力。

24

聽了宇佳老師所講的事情 我從演講中聽到了關於很多宇佳老師的故事 其中我最印象深刻的是老師播放的影片 其中我就一直唱著 堯灣以及馬灣 雖然歌詞簡單但是是旋律卻一直在我的腦袋裡環繞 雖然我不常聽客家的歌但我也感受到很大的客家感覺 希望下一次的演講還能聽到不同的客家文化以及各個老師的客家故事～

25

蕭老師這次的演講主要是在講除了台灣和大陸之外 還有在馬來西亞中的新堯灣 還同為客家文化的地方 新堯灣的音樂,新堯灣的活動和美食都有非常迷人和豐富的特色 老師在課堂上放出新搖灣網紅「蔡阿寶」所創作的堯灣音樂 雖然歌詞簡單也寫出了他們客家人對新堯灣的熱情,在新堯灣也有舉辦了一個新堯灣的陸跑活動,主要是要向世界推銷他們新堯灣的特色,也讓世界所有的客家人可以一起來一起展現客家人不屈的精神

26

聽完這幾次的演講之後,讓我知道原來客家文化能夠有這麼多元的變化，看到這些老師這麼熱心用客家文化來融入自己的工作當中，讓我看到原來還有這麼多人

希望能夠延續並且推廣這些客家文化。甚至在東南亞也有再推廣這些文化，也有這麼多的體驗活動，讓我真的不得不佩服這一些為了客家文化的工作者，讓更多人認識客家文化之外，也讓他們覺得客家文化是這麼的有趣，這堂課程上到這邊真的讓我顛覆客家文化的想法，讓我重新認識客家文化，原來是這麼的有趣、好玩。

27

聽了蕭宇佳老師的分享，讓我了解到了世界各地都有很多的客家人，讓我對客家的印象越來越深刻了，東南亞主要分佈於泰國、馬來西亞、印尼、新加坡等地方，這些是我們平常接觸不到的地方。

今天老師介紹了來自馬來西亞的新嘉坡這個地方，華人居民來自中國廣東東部各縣，所以日常用語為河婆客家。

老師上次放的音樂與這次的音樂截然不同，但是都有各自的特色，都還不錯聽

28

聽完上次的音樂會後讓我知道客家的語言即使不同，但在喜愛這片土地的心情是一樣的。這禮拜的東南亞客家更是讓我知道客家文化其實在很多很多地方都有，經過蕭宇佳老師的介紹感覺其他地方的客家文化其實和台灣的客家文化差異沒有很大。其實在上今天這門課之前我一直以為客家人只有在少數地方有而已，但現在才知道很多地方都有，希望在以後的課程中可以知道更多更多關於客家文化的事情

29

經過宇佳老師的講解，我現在才了解到原來擁有客家文化的不只有台灣及中國大陸，客家文化還延伸至馬來西亞、砂拉越等等的東拿亞國家，透過老師的講解得知了這個文化的強大，而東南亞的客家文化其實跟我們所認知的客家大同小異，只要口音以及飲食文化上比較不一樣，而我覺得這是一個文化存在的價值，不僅於亞洲，而是存在世界。

30

經過這堂課，我才知道原來客家人全球都有，這是知不知道自己是客家人而已，有時候同樣的一種族人可以馬上的增加感情以及話題，有辦法馬上的談論起自己的家文化，以及分享自己在家族中的事情，還有音樂也是部分國家的，老師有談到在認識的音樂家中很多都來自於別的國家的，也許語言不是很通，但是也可以透過音樂來分享自己的事情，還有介紹台灣的客家文化大學，讓我知道台灣其實都有在關注跟發展客家文化

31

我覺得東南亞很漂亮，風景也很美，讓我有種海闊天空的感覺，還有老師有放他們唱歌的影片，一開始一直聽到重複的歌詞，一直堯彎堯彎的，但聽久了就會覺得蠻柔和的，影片中的小孩也很可愛，蠻有風族民情的感覺，而且大家會一起唱歌，感覺非常和諧，覺得大家氣氛很好，也都很平易近人，感覺很互助，像一個大家庭，有種團結的力量，東南亞很漂亮，希望我也有機會可以去看看。

32

老師在影片觀賞後，哥羅麵看起來就像是我們吃的普通泡麵，如果有機會想試吃一碗，老師也有分享一位在新堯灣的客家網路紅人「蔡啊寶」，他的頻道主要是製作音樂，是現在客家網紅也有製作新堯灣的音樂。在新堯灣有舉辦一場新堯灣的陸跑比賽中，想向世界推銷新堯灣這個地方，想讓世界所有的客家人可以一起來一起展現客家人不屈的精神，讓全世界都認識他們，老師今天的演講又讓我重新認識更深入的客家文化，客家並非只有局限在台灣的客家，也讓我知道客家文化其實在很多地方都有存在著。

33

由於台灣和東南亞客家各自在不同的社會背景和語言環境下發展，使各別有不同的發展類型，今天聽完這堂課，讓我更了解客家不同的樣貌，也謝謝宇佳老師的分享！

34

經過今天蕭宇佳老師的講解、讓我對客家有了新的瞭解。老師原本上班的地方是那個客家文化中心、它以前是兒童教育中心吧(名字忘了)幼稚園時常去、國中還國小的時還像就改建了、所以我特別有印象、原來是改成客家主題阿。還有我現在才知到原來在國外還有很多地方有客家人、像是今天老師介紹的馬來西亞新堯灣、就讓我印象深刻阿、客家文化真是國際化阿～呵

35

在還沒上過今天這堂演講之前，我一直以為客家人，只有台灣才有，直到蕭宇佳老師分享後才知道其實全世界各地都有客家人的足跡，然後中間放了一部堯灣的介紹影片，堯灣也同樣為客家文化的地方，影片中新堯灣的音樂，堯灣他唱起來，讓我覺得很像流浪到淡水的，無緣、某緣。新堯灣的文化非常的有特色，當地的食物看起來也非常令人食指大動。今天這節課真的是收穫良多，認識到不能局限於台灣。

36

我發現用音樂來認識客家文化是很好的方式，也可以很輕易的讓年輕一代的人接受，老師在介紹有一個牙買加的黑人跟客家也有關係的時候，讓我還蠻驚訝的，

我以為是台灣本土才有客家，還有後來一些音樂人聚在一起作曲的新堯彎的歌也是蠻好聽的，後來聽到一首客家饒舌歌真的很潮的感覺哈哈哈哈哈，很酷也很有特色！客家人真的很團結的感覺呢！

37

在聽完羅思容老師帶來的客家樂曲之後，對於客家音樂有了初步的瞭解，這次邀請來到課堂上講課的是蕭宇佳老師，講述全世界的客家人，讓我對於客家人的認識又有了極大的轉變，我原本以為客家人是台灣很久以前所形成的部族，沒想到全世界都有客家人的蹤影，江西、廣東、福建、廣西、四川、重慶、湖南、貴州、海南、台灣、香港、馬來西亞、新加坡、印尼、泰國、柬埔寨，都有客家人的族群存在。

20181101 李嘉元老師「桃園百工百業」紀錄片放映心得

1



看完這次的紀錄片 才讓我發現 客家文化 有這麼多傳統技藝在台灣 紀錄片裡 大部分都是在桃園 我本身是桃園人 但沒想到 自己的家鄉 有這些很感謝傳統文化在 看完這些心裡非常感動 所以非常感謝 這次的演講 讓我跟同學們 更加認識客家藝術以及這些背後蘊藏的生活智慧

2

戴阿爐手工做的竹子傢俱，很傳統，現在外面都是工廠自動做出來的，很少看到手工製作，採茶的林文經拍攝的地點好像跟我們家的後山茶園很像，不知到是不是林文經種的茶，在這幾部客家文化雖然語言聽不懂有點想睡，但是音樂很好聽。



3



我覺得這次的演講別前幾次的都更為專業一點，
以前也覺得八音那種的音樂真的刺耳難接受，
但這次聽了覺得不會這麼難接受，還增加了一點興趣。
有點類似國樂的感覺，還有第一部的阿伯，一整天維持那個姿勢鋸竹子，一想到腰就覺得酸，覺得累啊。

4

今天看了這個百工百業的 3 支影片 覺得拍的不錯然後導演整個團隊都很用心去拍 每個細節都很仔細的拍攝 保留了整個客家傳統文化的歷史 是很值得花時間去了解的一部影片 還有很多客家傳統的人 他們依然在為自己的文化打拼 保留最原始的特色 將客家文化傳統傳達出來 然而看到他們為自己的文化傳達給下一代讓我們這些後輩可以了解傳統的客家文化



5



前任種樹後人乘涼這句話 唯獨在於文化這方面沒有辦法做到，大家面對文化在於興趣，面對工作只在於金錢，利益以及興趣阻擋了文化的發展，竹子的手工傢俱物品比起一般工廠的傢俱價錢貴上許多，對於製作這項工作又有許多的選擇以及獲取金錢的考量，音樂是一項興趣活現代年輕人有許多的

興趣選擇漸漸的以前的文化被許多的文化選擇漸漸淡化，許多的文化競爭，就會有文化消失沒落，八音也被西洋的文化覆蓋，年輕人在各處都能收到流行音樂的渲染，卻無法聽到其他文化的音樂，散播才是文化最重要的手法。

6

由於晚到只有看到八音跟茶葉 客家人的各種職業 八音原來是由八種材質做的樂器來組成演奏 讓我了解到了傳統音樂的方面 茶農的部分也了解了一點製茶的過程 明白原來那麼近的地方有特選茶 雖然對於茶沒有太大的研究 但也在喝茶時也會多去了解茶葉的來去 茶葉的好壞 整體的拍片拍的非常好 沒有一點讓人多餘的畫面 音樂的部分我覺得是最讓我喜歡的部分 朗朗上口的音 聽了讓人愉快喜歡





7

這次參加這個紀錄片演講我覺得很棒，讓我印象深刻的是做竹子的和茶的這個，因為這兩個我都覺得很感興趣，做竹子的我覺得很辛苦，但是挺有趣的，歌也很好聽，種茶的因為我本來就有品茶的習慣，也很喜歡喝茶，希望可以喝到影片裡面的茶。

8

第一部竹製家具的戴阿爐讓人印象深刻，因為在影片中看起來和太太感情非常好，是一對可愛的老人~還有就是可以長時間的一直做真的超厲害的，果然是很難學的來~

第二部是八音職人，音樂很好聽！！

流行音樂加上八音竟然也可以這麼協調，想買專輯了哈哈。

第三部製茶也很有感覺哈，阿公就是以前在山上種茶，之後下山當商人。所以爸爸都會跟我講他以前在山上事，很酷。自己也有種一些植物，非常明白照顧他們的重要，就是當成小孩細心保護，不然一下子就死了。



影片的運鏡跟剪輯都很棒！當然還是音樂最好聽哈哈，連想睡的我都好似垂死病中驚坐起，太好聽了！

9

今天看到三部影片，內容的話我喜歡第一部的介紹竹子的作品，那個老先生一生都在為竹子付出，做過的作品應該是好幾萬個了，能為一件事情那麼專心，那麼專注，是一個很值得尊敬的，有很多人也想學習，但是都沒能堅持下來，所以我覺得他很厲害，再來是喜歡第三部的歌曲，他的歌給我很清新很乾淨的感覺，就像茶葉給我的感覺一樣，也許是配上都是綠色的背景，在加上音樂，會更有想一聽再聽的想法。這次的客家影片我覺得很好，他介紹了很多我都不知道東西，也不知道那是客家人的一小部分，也許現在都是年紀大的人在經營，但之後總會找到一些對客家對文化有興趣的人可以傳承下來的。

10

這次很開心能夠參與百工百業的影像播映及分享，一共播放三部，第一個播放的是戴阿爐的竹工，再來是八音，最後一個就是茶葉三部紀錄片裡面我最喜歡的就是第一個播放的影片，竹工藝，他從 14 歲開始從事這行，一直到現在 84 歲了，70 年的時間經歷這一層不變的工作，從早坐到晚上，不斷重複做著同樣的事情，換成是我們，可能坐在那邊不到一個小時就受不了了吧，70 年，那已經是他生命的一部分了，說不做就不做很困難，所以很佩服他，在影片中還可以看見他與曾孫的互動，很可愛，希望這份工藝能夠一直傳承下去，不然很可惜。

11

今天看了三項產業，在楊梅做竹製家具的戴阿爐、八德地區的客家八音以及最後看到的龜山製茶的林文經以及林和春兩代父子。

每一項產業都會搭配客家樂曲，其中最吸引我的是製茶那段裡面播放的客家樂曲，蠻現代音樂的風格。製茶影片當中，在茶園一直有出現一台車，蠻好奇那是要做什麼用的。

竹椅紀錄片中，有說到很多人去跟師傅學手藝，製作竹椅的過程太無聊，需要很多時間以及耐心，很多人做沒幾天就放棄做不下去。師傅的孫子也有學幾個月，不過到後來也是放棄沒有繼續學習。很多古老手藝因為沒有年輕人接手而慢慢沒落，挺可惜的。

用紀錄片呈現這些各式傳統技藝，除了可以讓更多人瞭解這些技藝，還可以喚醒年輕人追隨這些傳統技藝，不讓他們消失，繼續代代相傳下去。

12

經過今天的演講我發覺到政府越來越重視客家這方面的文化，現在可以透過許多方式來接觸客家文化不像以前那麼沒落了，看完戴阿爐師傅的影片讓我有種感覺就是可能我家裡的竹製的家具也有可能出於他的手，我很佩服他可以從事這個行業 70 年也很佩服他當時開始學習這門技術的耐心。我覺得也許我很常去參加一些廟會的活動所以我對八音這些樂器感到一種熟悉的感覺，我小時候就開始對這些樂器挺感興趣的，感覺不管在甚麼場所或場合幾乎都會看到他們在表演這讓我更加的好奇了，透過這部影片我才知道八音的由來。我爸爸很愛泡茶甚至我家裡還有專門放茶葉的防潮箱，我雖然很常喝許多不同品種的茶，卻不知道茶葉是怎麼製作的但是這部影片很清楚的說明茶葉從採收到包裝的過程讓我知道我們喝到的茶是許多人辛辛苦苦的付出才有這麼些許的茶葉能品嚐。

13

今天下午我們觀看了 3 部百工百業紀錄片，3 部影片介紹的客家故事分別是竹工技藝 客家八音 製茶工藝 第一部影片介紹阿盧伯竹工技藝的一生，阿盧伯從 14 歲就開始做竹工，到現在已經做了 70 年了影片介紹了些阿盧伯的竹工技藝及成品和辛勞，竹工技藝的妻子說曾今有些人來找阿盧伯想竹工技藝但最後都撐不下去，因為所需學的技藝沒 3 5 年學不會而且要一坐就是做一整天，難到這樣的記憶可能就應此而失傳感到可惜。

14

在現今竹製家具的產業裡，是越來越少有人繼續經營下去了，在楊梅竹製家具的戴阿爐阿伯，是一位做了 70 年的老師傅，年輕人在學習過程中，無法把這份工藝繼續的傳承下去。八德的袁有和成八音班，是以工尺譜來演奏的，雖然我聽起來都一樣，但是分了很多首歌曲，在以前八音班是常常有表演的，但是現今的趨勢比較會少看到八音班的表演，龜山做茶的林家父子，在製茶有一種真心對待它的感覺，林文經阿伯也說了，做茶葉要有三個心，「信心、專心、耐心」，才拿把茶做好。

在紀錄片中讓我看到與之前講解的客家文化的不同，透過影片的方式來表達客家職人的精神與文化，非常有特色，我非常喜歡這種方式。

15

這次上課 老師請來了百工百業播他們的拍的紀錄片，我真的很幸運能來上這個課！

他們總共好像拍了 6 個紀錄片，雖然上課的時間只能給他們播三個紀錄片，但光是這三個紀錄片的內容都讓我想要更進一步去了解去知道影片中所告訴我們的所有事物，在其中我認為在竹製傢俱的戴阿盧老爺爺的紀錄片特別讓我感受到客家人的簡樸與堅持的精神，而在每一個紀錄片中都會有一首歌曲給我們聽，我自己認為最好聽的歌是在播林文經的製茶紀錄片的「東方美人茶」這一首歌，除了這些還有很多很多的內容讓我都沒辦法很簡短的描述完，如果可以 我希望下次能看到他們播出後三個紀錄片給我們看並為我們做講解～

16

製竹的戴阿爐阿伯的製竹技術真的很厲害，從無到有，在竹子上敲敲打打再一起組裝起來就完成一個椅子，細膩的工法加上有耐心的精神，70 年以來都是這樣的朝九晚五才能擁有的現在，就連喜歡手作的我也不一定有辦法承受，非常佩服敬佩阿爐阿伯。

對於非常喜歡喝茶的我，原來對茶葉並不了解，連神農獎都不知道，看了做茶的

林文經，從茶園到發酵到烘培，一步步的製作茶葉，細微的照顧每一片茶葉，我們才能喝到好喝的茶，客家人的細心耐心才能造就現在的我們。

17

今天看到了李導演拍的紀錄片，我覺拍得很棒、很有趣，第一個影片是有關做竹子的，那個阿公做竹子做的很好，做的超細緻的，我想我做的話會有障礙的，哈哈

18

這次很謝謝桃園市客家文化基金會來到我們學校介紹百工百業的客家文化，其中最讓我印象深刻的就是八音班，他們利用了八種材料製成樂器演奏出不一樣的聲樂！樂譜也還不是大家所認知的西洋樂譜，讓我們更好奇他們演奏時節奏的掌握與拍子

再來就是龜山的茶葉看到他們利用了三心！信心、用心、耐性。所製作出來的茶葉果然非常厲害。也讓我們知道這麼一點茶葉在製作過程是多麼繁瑣又充滿了這麼多的學問

希望之後能有更多相關的課程讓我學到更多有趣的東西！

19

在以前的高職時期我接觸了制竹，在這次的首映會中的第一篇影片，使我倍感興趣，而觀看後也十分感動影片中後段確確實實說出：現代人講求快速，而坐不下苦工，會容易膩，或許是因為有接觸過，自己反而不會討厭，反而喜愛這種手邊反覆做事不用想的獨立工作，能看到在台灣也有一群眾默默努力著，讓我十分欣慰。

很高興能拿到獎品，那本書大約看一下講了許多我們不曾想過的製作、辛苦過程，我未來會花點時間看的。

20

我覺得今天的演講非常的棒，請來了李導演，我們看了他 3 部的紀錄片，第一部竹製作再說一個客家阿伯在用竹子做東西，他做的那種小椅子我家裡以前也有過，所以看到的時候非常熟悉，那種椅子坐起來非常堅固，不容易壞掉，第二部是在介紹八音，這八音是指 " 金石絲竹匏土革木 " 這八種樂器組合而成，是客家人發展出的特有音樂文化，以苗栗地區最為著名，第三部則是在介紹茶葉，客家人對茶葉也相當講究，像是氣候、濕度那些，都會影響。希望以後還能請到這麼棒的演講。

21

今天老師邀請到李導演來演講播放他們拍的百工百業績錄片。這幾個職業漸漸的在沒落甚至面臨失傳，但也有些產業是無可取代的像製茶業，從古至今喜愛喝茶的人並沒有減少，因此他們現在在做的是產業轉型來跟上這個時代。我想這些職人一輩子的學問絕對不是 15 分鐘能詮釋完的，但卻因為這 15 分鐘讓我想花更多的時間事後去瞭解他們。

聽到李導演說這些只花了三個月的時間，光是開始的企劃、找人選等等工程到後來的剪輯以及視覺設計真的讓我很佩服！

22

看到戴阿盧的讓我印象最深刻，不管是不是客家文化，看過很多傳統技藝都面臨沒繼承人的窘況，我也替他們很緊張！很多人沒什麼耐心可以去學到成師，我想戴阿盧爺爺應該也是很擔心以後沒人會這傳統技藝而不敢退休，我猜的啦～就跟保育類動物很像的概念。希望客家文化的傳統可以一直延續下去～而且客家歌曲真的都超好聽的～跟原住民的歌一樣，旋律那些都可以讓人很放鬆，很自在的感覺，有感覺到老師很用心的想讓我們了解客家文化！

23

看完李導演這 3 部紀錄短片之後，我發現許多傳統工藝真的坐起來沒有我們看到的那麼簡單，像第一部影片當中的戴阿伯，用竹子做家具，看他做很簡單，但其實是要花時間和耐心才能磨練出的技術。第二部的八音更是讓我改觀了不少，以前覺得那東西就是廟會音樂，然後很吵，覺得是噪音，但看完之後我發現她不像以前那麼的吵，而是有點旋律的。

總而言之呢，傳統技藝都需要時間、耐心、技術磨練而成的，並不是一朝一夕之間就能練成的。

24

在還沒看過李導演拍的紀錄片之前，我都不認識這些傳統文化，看過這部紀錄片之後才知道這些傳統文化的重要性，有很多的傳統職業都快要失傳了，譬如說

‘戴阿爐’老師傅的竹製傢俱，很多年輕人找過老師傅學這項技藝，但是每個人都覺得太辛苦了要一整天坐在矮椅子上太困難，導致這項技藝快要沒人會了是很可惜的，還有影片當中的八音樂團也是相當困難的，因為他們的傳統樂器所用的譜跟一般西洋音樂的簡譜完全不一樣，所以要學起來真的很困難，在片尾有聽到導演把八音跟現代樂團結合的一首歌曲相當的好聽，希望有機會可以一起出張唱片也可以用這種方式宣傳下去。

25

看完了這幾部紀錄片,我對客家傳統文化了解到了許多,不像之前對此一點都不知道,其中有些讓我映像深刻,其中做竹製家具的戴阿爐阿伯,以前看到竹子家具都沒什麼感覺,但看了之後才發現實在是很難很辛苦,因為要坐在小板凳上面一整天,這讓人實在是很難想像,有很多人想去學但沒多久就放棄了,我大概也會事放棄的其中之一,這讓我很欽佩戴阿伯,靠賣竹子家具養活一家人,可惜的是這項技藝可能很難傳下去,畢竟很累加辛苦,也賺很少,之能祝福這項技藝能保持傳承了。

26

這次觀看由李嘉元導演拍攝的百工百業紀錄片,其中都是與客家文化相關的產業,在這次觀看的三部影片中另我最印象深刻的是八音團,因為他裡面的音樂打破了以往八音在廟會裡比較吵雜的形象,與現代音樂用愉快的方式呈現出來,很特別的一首歌。也讓我瞭解八音名字的由來,是由八個的同材料做成的樂器所以叫八音。其他兩部影片也很不錯,戴阿爐現年已經 84 歲,卻還可以做竹子製的傢具,複雜的步驟與長期維持同樣的姿勢,真的很佩服。希望有機會還能觀賞更多更有意義的記錄片

27

這次的課程讓我看到更多客家文化的各行各業以及文化,讓我更深體會到客家文化的獨特之處

28

這次的百工百業影像紀錄片就我來看是個非常棒的故事,拍攝影片不只紀錄下了工藝技術也等於紀錄了臺灣歷史,現今這個年代能保留傳統技藝及工法真的少之又少,而這次讓我覺得有興趣的是戴阿盧老師父的手藝,幾十年來的堅持與忍耐,換來後代子孫的平穩生活,老師父的工法令人讚嘆,我從來都沒有看過能用竹子做出這麼多的家飾品,連小細節都做的很完美,年老的師父居然還能整天坐在同一個地方做著枯燥的工作,這個精神真的不是一般人能夠效仿的,希望這個影片可以越做越多,保存臺灣歷史與驕傲。

29

從這次的活動與影片,還有主持人的介紹,讓我們更了解到在台灣這片土地上面,有很多很多不同的行業,有八音盒安,傳統米食,這些都是我們很少聽過,很少去了解過的行業,透過這次的活動讓我們更加了解這些傳統行業的辛苦與艱辛,隨著時代慢慢進步,包含我們文化精華的產業在慢慢的消失,找不到傳人,透過影片可以讓我們可以透過影像紀錄讓我們認識客家藝術以及背後蘊含的生活智慧。

看完了這六部紀錄片，讓我對客家人的[勤儉]更是大大加分。他們的生活都非常自然，不管是生活還是飲食上，幾乎都是身邊自然資源可以取得的。而且還具有永續經營的這種觀念，不會因為自己要私用而大量破壞自然資源。

而且從這六部紀錄片，都有一個共同點，就是客家人都是非常有[堅持]力的。大部的工作一做幾乎都是十年起跳的，有的甚至四十年。反觀我們都市人，大部分不到一、兩年就開始在尋找下一份工作，我覺得原因就在於，我們現在很多人工作都是沒有目標的，所以做一做就不做下去了。但是客家人可不一樣，他們幾乎都是有目標的，有的是為了繼承家業，有的是為了生活，有的是為了傳統繼承而努力。客家人許多的工作大部分都是粗活，對我們這些年輕人來說還真的實在是做不下去呢！

在還沒看李導演拍的紀錄片時，我一聽紀錄片就覺得頭痛，因為太多的紀錄片都拍得枯燥乏味，然而看完了李導演拍的與傳統文化相關的紀錄片後，發現李導演真的很用心，因為她在影片中加入了許多歌曲，哪怕是客家歌曲聽不懂，但依然讓人覺得非常的好聽、有意思，尤其是竹製家具、八音樂團、茶葉文化，都是平常不會去接觸、了解的事情，那八音的由來也很是特別，原本以為會是甚麼八個音色或是八種樂器，結果完全不是這樣，而是指八種不同材質的材料打造成的樂器，真的覺得李導演值得敬佩，讓人們了解許多百工百業。

聽完這次演講後，總覺得這些百工百業都有一個共通點，就是無法抵擋歲月的摧殘，默默地變成歷史。由於都是老一輩的人從小開始學習這項技術，從始至終只琢磨於一樣，而後代也不一定會接下上一代的衣鉢，就會這樣陸陸續續地慘遭時代淘汰，像是當天的第一部影片，竹製家具的戴阿爐，從小開始學做這一行一路做到現在，雖然竹製家具有他的好，但是製作這個東西很耗時又耗心。看影片說有個退休老師來這邊學做竹椅學成後就不再來了，原因不用想也知道，整天坐在那邊做而且耗了這麼久就只有這樣的成果，雖然當下可能有成就感但要繼續就很難有動力了。想以前也看過我爸編織竹子做曬蘿蔔乾或其他菜的竹籃，光編一個就搞得他夠累了，想當初他誇下海口可以再編更多個，如今="，所以這種行業的將來只能說路途坎坷，總覺得結局很殘忍...

33

這次參加百工百業紀錄片校園發表會看了三項傳統技藝，分別是竹製家具，八音和種茶。

製作竹製家具的戴阿爐十四歲開始學習做竹，與竹子共載七十年。一雙手、幾十樣工具、上百種工藝，從阿爐仔叫到阿爐公太，做竹養大了一屋人。連兒子都已經到了含飴弄孫的年紀，還是維持著日出而作日落而息，這樣敲敲打打的製竹生活。

袁明瑛十多歲負責載阿公去學八音，在耳濡目染下學會了這門技藝，也開辦了合成八音團，隨著時代變遷，秉著熱誠與執著，桃園八德的和成八音團也在新竹等地開枝散葉，努力守著新世代裡傳統的美好。

早期為了生活，只強調種出葉大飽滿的茶葉，到第二代茶農林文經，在製茶產業中，以特等茶在台灣得到不少的獎，懷著對茶的理解，一直尋著進步的靈感，甚至是早年龜山茶外銷日本的第一人。

34

覺得又更加了解客家文化了一些，許多傳統行業與現代的結合，除了讓人有耳目一新的感覺以外也有一種消除世代間的隔閡，與年輕人更加的貼近，茶的部分我很有興趣，之前在逛客家庄的時候也說過，我爸爸很喜歡茶，所以家裡小孩也受爸爸的影響很愛喝茶，這次可以看到茶葉的製作過程，有許多繁瑣的步驟，還有知道了紅茶與綠茶的差別是在於發酵程度，感覺又得知了關於茶的一些小知識超開心，而且還拿到了百工百業的獎品，裡面有許多行業的過程和知識超喜歡的！

35

這次的演講讓我看到臺灣傳統的技藝文化在現代社會中的發展與變革，傳統技藝的達人都有自己獨到之處，但在現代社會的大量生產中，其不利的地方如單一物品的商業價值不高且效率不如機械生產，到了現在改為觀光文化等路線，但是，年輕人對這些傳統技藝的熱衷度非常低這是事實，若干年後我們還能像想現在這樣看到這些老師傅們熟練的技藝工法嗎？我感到深深的憂慮，因為現代社會中還是時不時出現許多的新技術是由這些傳統工法中誕生的這樣真的很可惜呢！

36

他們所做的歌都很好聽，而且歌詞也回應了他們的每一個主題以及從中表達出他們想要給大家的情境感覺。

這部影片拍出了很多我不知道的各行各業，像是片中的戴阿爐，他做的工作我就覺得很厲害，可以把竹子做成各種各樣的家具和物品。但也因為工作內容枯燥乏味，導致沒有人願意繼續學這門技術，我認為這是非常可惜的。

這也反應出台灣其他傳統產業的危機，很多特別或需要技術的行業，已經越來越少人願意傳承了，一部分原因是賺不了大錢，另外一部分就是工作內容無法被所有人接受。如果可以的話，真希望這些工作能延續下去。

20181109 陳瑋儒老師講座分享

1

講師今天分享了他如何踏進創作詞曲的過程及當歌手的經歷，在講解的過程中有播放我爸講海陸，我媽講四縣，這首歌讓我覺得很酷，在歌曲裡有分海陸的唱法



及四縣的唱法，在普通的音樂裡是無法聽到這種唱法的而且也分享其他很棒的音樂人唱的客家歌曲。還有將自己的歌曲帶到世界化，與其他國家的文化融合，還可以到處旅遊，也藉著旅遊認識到個國家的人文地理景觀等等。還交了一個國外的女朋友。都快成為人生勝利組。

2



好高興能聽到陳瑋儒老師的演講，看到他的演說以及他所播放自己的歌曲，就可以知道他能入圍金曲獎，當之無愧無庸置疑的，用平板的古調，唱出外公寫的詞，陳瑋儒以「小弟唱平板」來紀念已經過世的外公，這點讓我很感動。

3

老師對客家歌曲的熱衷與奮鬥我由衷的感到佩服也了解到了客家文化的由來，老師在我這個年紀已經得到華語歌手的資格甚至已經得獎，讓現在的我無地自容，覺得自己真是頹廢，話題來回來，我聽完老師的話後，我也有一種希望自己能讓父輩的家鄉話能夠讓更多人熟知，能夠說家鄉話的人到我這一輩的人已經很少，像我就不會說，但我還是不希望他消失，也希望有一天可以像老師的客語歌曲一樣讓很多人熟知同時也登上大舞臺，只是我覺得機會不大



因為家鄉話沒有客語這樣的人口基數，但還是希望未來能有機會實現。

4

透過講師的分享了解到要把傳統加上創新已經非常不容易了，要把他推廣到世界各地更加的不簡單，要讓世界不同民族，不同文化，用音樂來表達自己文化的精髓。我覺得偉儒老師最厲害的地方在於，他世界各地的旅遊，在把各地不同文化，語言，跟客家文化做結合，讓客家文化讓年輕人，世界各地不同文化的年輕人來做交流。講師也給我們聽了他所創作的歌曲，年輕的曲調配上廣東客家話，讓我們年輕人更容易接受，很悅耳很好聽，不比現在的流行樂差，甚至更有深度，讓人更加的印象深刻。



5

唱客家歌曲可以買新手錶

老師的笑聲非常的洗腦 聽了覺得很開心 老師的音樂非常的不錯 我以為客家音樂很難搭上邊 今天發現其實就跟流行音樂差不多 有空的話我也願意花時間去聽



6

我覺得這次這位演講者，比較接近於我們年輕一輩的人。稍微懂一點年輕人的想法，他的那首主題曲，雖然歌詞簡單，但是歌詞裡面的意涵卻不簡單。年紀輕輕就入圍了金曲獎，發現原來客家音樂不是只有傳統的那種，反而也可以做成流行音樂，讓我又對了客家這個部分多瞭解一點。



7

認識了客家音樂也可以很流行很多變，比起上次的那位歌手的作品來的更有趣味，



讓我有比較大的意願接觸客家文化歌曲，所以我覺得創新新舊融合才是文化進步的關鍵，從歌曲歌詞內容中讓我們了解客家族群之前所說的語言與內容，尤其我爸講海陸我媽講四縣這首歌，沒聽過沒看過內容我可根本不了解原來客語之中還有分兩大不同得腔調族群，歌曲也很有趣將兩種結合很酷，我想這也是客語創作的一大突破吧。

8

認識到說客家音樂原來跟流行音樂一樣有很多不同種的風格 讓我對客家音樂的認識又有更深的體會



9

28 歲就自己創作工作室真的好厲害，跟之前聽羅思容老師的歌曲有所不同，原來客家音樂跟流行音樂的結合，配上簡單的歌詞都能朗朗上口，也讓我了解原來客家語也有分腔調，海陸和四縣，我們在捷運上聽到的原來都是四縣腔呀！真的好特別，瑋儒老師的音樂擁有流行音調，打破我對客家音樂那種輕柔又溫馨的感覺，非常得有震撼感！

10

我覺得很棒，老師上課講的很生動，很有活力一點也不會想睡覺且相當有趣。也聽了好多的客家歌曲，第一次才知道原來客家歌可以這麼的多元。有山歌有流行歌等等。但老師把山歌跟流行樂結合真的讓我很驚艷。又很洗腦不知不覺的想哼上幾句，徹底顛覆我對客家歌曲的刻板印象！！謝謝老師這次的分享。收穫良多！

11

讓我了解同一首歌曲可以融合兩種不同的語調甚至不同語言，對我來說海陸以及四縣是兩種不同的語言他卻能將著兩種語言融合並且製作成一首歌曲還能受到金曲獎的肯定，瑋儒雖然不是音樂相關科系畢業但卻因為陰錯陽差的機會獲得走上客家音樂的肯定，一路上只要一次的放棄，今天站在舞台的一定就不是他了，

雖然他一直表示手錶的新舊，只是想告訴我們那隻手錶對於他的意義就是一個改變，從默默無名到第一次到得獎為自己的一次嘉獎。

12

既前兩次聽了客家歌曲，我對客家歌曲有很深刻的好印象，就像平常聽日文歌曲，雖然不懂內容或是意思，但因為「有趣而聽」

而這次陳瑋儒先生的歌曲，要讓我有新的體驗，原來客家歌曲也是能這麼活潑好動的感覺，只是看了影片，怎麼陳先生跟以前變瘦很多。其他關於三張的曲風，那種連綿而復古的歌詞果然還是讓我有點想睡覺啊，不過也是很好聽的，我認為創作可不僅是創作，而是紀錄，感謝老師這次提供的體驗。

13

這次很開心可以聽到陳瑋儒老師的分享，我爸講海陸，我媽講四縣這首歌，很有趣，是以海陸以及四縣兩種腔調呈現出來，另外老師還分享了其他客家歌手得歌曲，像是黃連煜還有林生祥以及陳永淘這些老一輩的客家歌手，可以聽到更加接近客家文化的歌曲，很有趣，另外陳瑋儒老師的笑聲真的很特別，每次他笑我們都會覺得很有趣，這次的講座也許因為是比較年輕的老師，蠻有趣的，不會讓人想睡覺。

14

比起之前思容老師的歌瑋儒老師的歌就是比較接近我們現在的年紀，很像是現代流行歌曲，而且聽了老師幾首歌覺得老師的歌很好聽也會被洗腦～不知不覺就跟著一起哼，老師的創作真的很棒，果然是能夠入圍金曲獎的品質，而且老師那麼年輕以後一定也能創作出更多好歌曲！希望以後可以在電視上多多看到老師～

15

今天聽了陳瑋儒老師的音樂，我覺得十分有趣，尤其是我爸講海陸，我媽講四縣這首歌，十分好玩，陳瑋儒老師和思容老師的曲風截然不同，我覺得陳瑋儒老師的感覺比較現代風，還帶著一點快樂的感覺，這讓我感覺很快樂，很有趣。

文玟老師每次都請來好多不同的老師來給我開演講，聽聽歌之類的，各個老師都有不用的風格，我覺得很有趣，感謝老師請那麼多老師來，謝謝老師。

16

今天聽「捱爸講海陸，捱媽講四線」時，歌詞中一句話幾乎都會重複講兩次，一次是用海陸腔演唱、另一次是用四線唱，馬上可以聽出差別。另外快結束時演講者又放了另外一首是客家與廣東話，也是輪流唱，挺厲害的！

演講中也提到很多客家歌手與他們的作品，例如黃連煜「黃泥路-天光」與林生祥「菊花夜行軍-風神」等歌手。

每次演講聽到的歌曲風格幾乎都不一樣，沒想到客語也可以唱出這麼多的變化，挺有趣的！我比較喜歡最近演講中的歌曲，比較現代。

17

今天的演講覺得他的個確實不錯，而且很巧的是他的爸爸是海陸媽媽是四縣，而我剛好相反爸爸四縣媽媽海陸。到了中間他介紹的三位客家音樂界的大前輩，黃連煜、林生祥、陳永淘這三位的歌，說真的對我們現代小孩來講，很難讓我們喜歡...可能年代差太遠了，羅老師跟今天的那類型會比較吸引我們說真的

18

覺得陳瑋儒老師能入圍金曲獎最佳歌手獎我昨天對客家文化還有老師是一個很大的肯定 而且可以由這個節目把客家的東西推廣到世界各地可以讓全世界的人知道客家歌 客家文化 雖然我聽不是很懂客家語 不過老師做的這首歌 用了很簡單的歌詞 把這首歌詮釋的很好 這首歌的歌名也是取得很棒 可以一次學兩種客家語

19

這次聽這老師說的，感覺他自己一路上有很多挫折和辛苦，自己從畢業後就開始了自己的音樂路程，而當他面對自己第一次的挫敗時，他並沒有放棄，而是一路往下走，音樂曲風也有自己的特色，還有發展了不一樣的文化碰撞，也有發展到其他的國家，現在才覺得，很多地方都有客家人，也許語言上的音會有些許的不同，但是大致相同的，音樂能有那麼大的成就，也是很厲害的一件事，老師也長得很帥，音樂在我生活中也是不可或缺的，每次在做事情的時候，或是在工作的時候，都會有音樂的陪伴，可以聽聽不一樣語言的歌曲。

20

原本在聽客家歌曲的時候其實我並沒有那麼喜歡，而且我也聽不太懂歌詞再講什麼，可是今天聽完陳瑋儒老師的演講跟他演唱的歌曲之後，讓我顛覆以前對於客家音樂的印象，讓我覺得原來客家音樂也可以融入這種類似流行音樂的曲風，而且我真的覺得陳瑋儒老師的作品真的很好聽，讓我第一次覺得客家音樂那麼好聽，而且老師自己有工作室也有在做音樂，也曾經入圍金曲獎，讓我覺得非常厲害，而且我也真的覺得很好聽，以後陳瑋儒老師有新的作品出來，我相信我應該會繼續支持陳瑋儒老師。

21

今天聽陳瑋儒老師的演講，我覺得它很厲害，得了特優講拿了五萬元，和得了金曲獎，他還給我們聽了很多的歌，第一首是他自己的歌-捱爸講海陸，捱媽講四縣，聽完他的說明我才知道客家話有分兩種語言，一種是海陸一種是四縣，第二

首歌是黃連煜的黃泥路-天光，第三首歌是林生祥的菊花夜行軍-風神 125，第四首是頭擺個事情-鮮鮮河水，第五首是廣東話女朋友，好像也是陳瑋儒老師的歌，聽說是他寫給他的女朋友的，哈哈

22

今天聽完老師的演講分享後，我覺得老師實在是非常厲害，唱客家文化的歌，可以唱到拿金曲獎，想必是經過一定的努力。而且還有一個非常好的觀念，就是將自己的歌曲帶到世界化，跟其他國家的文化融合，而且我很羨慕這位老師，還可以到處旅遊，也藉著旅遊認識到個國家的人文地理景觀等等。真的是非常認真的一位老師。我也要跟老師一樣努力。

23

讓我知道客家音樂的另外一面，跟之前的那位老師風格不太一樣。更接近現代音樂，而且寫的歌也滿有趣的；明明都是客家話，卻有各種不同的講法和語調，老師把兩種不同的客語講法寫在一首歌，我覺得很厲害。

今天老師也有分享一些客語歌曲，讓我對客家音樂的認識更廣。其中有一首“風神 125”我覺得很棒，唱出了經濟泡沫化的心酸與無奈，讓人有種淒涼的感覺。上台北打拼卻以失敗收場，獨自騎著車回老家，路上那種五味雜陳心情，令人唏噓。

24

很佩服陳瑋儒老師，跨出那一步並朝自己的夢想邁進，做自己喜歡做的事，唱歌很厲害也很好聽（笑聲也很有趣）

25

今天聽陳瑋儒老師的演講，讓我體驗到了不一樣的客家歌曲，相較於之前所聽到的客家歌曲大多都是較為輕快、現代的風格，而陳瑋儒老師所放出來的有些是比較老的客家老歌，聽起來比較沈重，比較多在講客家人當初的辛酸及刻苦，另外陳瑋儒老師的歌曲聽起來也別有一番風味，即便聽不懂，也可以從音樂及歌詞中看到 he 作曲時所想表達的事物。

26

經過今天陳瑋儒老師的演講，對於客家歌的創作又有多了一些認識，我最早聽到歌曲裡面有客家歌詞的是歌手陳昇的多情況，這首閩客混合的歌聽起來是很好的，而對於陳老師的歌我覺得很欣賞，透過演講來知道一個人的音樂文化，音樂際遇，也很少有這種機會可以近距離聽到音樂人的故事分享，希望以後能常有這種機會帶給學生。

27

我覺得有些客家歌曲是真的還不錯聽但有些真的像安眠曲一樣可能是因為聽不懂吧還有曲調的關係總總因素下來讓我很想睡～絕對不是我昨晚整天沒睡拼考試。

我覺得陳老師真的很厲害、我 18 歲時還沒有一技之常而且也不知到自己要做啥可是老師不一樣有目標能實踐真的很厲害！

28

能入圍金曲獎的歌手感覺就很厲害 當聽到他的歌果然不負眾望 歌聲非常的好聽 客家味聽起來也很足夠 個人對於音樂還蠻熱愛的 聽歌能放鬆心情 也可以聽歌 深入情境 音樂就是描述生活 很喜歡有情景的音樂 感同身受 最後聽到老師在創業 還教別人如何創作音樂 開放課程 讓許多的人想玩音樂可以有地方學習 這次的演講很棒 聽到了不同音樂的感覺

29

跟我們年紀相仿的老師來為我們表演述說自己的創作歷程給我們更大的啟發，而且還是入圍了金曲獎的歌手很榮幸有機會可以聽到他的音樂認識他對客家音樂的創作跟歷程！讓我們知道客家文化也能加入有很多流行的元素讓年輕人更有興趣去認識了解

30

今天請來陳瑋儒老師來演講，我覺得非常的棒，聽完了整場演講都非常的有趣好玩，像是瑋儒老師又給我們看一段他唱「捱爸講海陸，捱媽講四縣」的影片，唱的非常棒，也非常好聽，副歌是用海陸腔和四縣腔，聽起來真的好聽。這次的演講中有提到很多客家歌手和他們的作品，像是陳永淘的頭擺個事情和一鮮鮮河水，黃連煜的黃泥路天光，林永祥的菊花夜行軍一風神，這些都是非常棒的音樂作品，希望以後還能請到這麼棒的老師來為我們演講。

31

陳瑋儒老師真的好年輕啊，而且好有才藝，唱歌又好聽，尤其是捱爸講海陸，捱媽講四線，真的很有意思，用一些很普遍的日常用語，例如：吃飽沒/謝謝你/再見/大家好...之類的詞彙編織成歌，卻是用兩種不同的客家腔調去唱出來，形成一種美妙的對比，然後老師分享了好幾首不錯聽的客家歌曲，例如：黃連煜 黃泥路-天光和林生祥 菊花夜行軍-風神 125，看著歌詞都很有意思呢，覺得這次的演講很棒。

32

覺得可以得到金曲獎的肯定真的很不簡單～而且不同版本的客家語也可以都學會，我想我應該很難記得怎麼講吧哈哈，很為自己的文化盡心盡力，希望他們可以繼續加油努力～得到金曲獎。

33

這次邀請來的陳瑋儒老師不同於前幾次聽的曲風，之前聽的都屬於比較憂鬱的感覺，但這次聽的幾乎都是比較快樂跟流行音樂比較接近，很可惜這次沒聽到現場演奏，因為現場聽起來的感覺跟播放器是完全不一樣的，也謝謝陳瑋儒老師堅持走音樂的路，讓我們今天聽到優質的音樂。今天聽的「捱爸講海陸，捱媽講四縣」雖然歌詞比較單調可是他前後兩句是由不同的口音去唱出來，讓這首歌有更多更多不同的變化，希望在以後能夠聽到更多不同的音樂

34

今天的講師是 28 歲的瑋儒老師，聽到他的故事覺得很勵志，從小就覺得自己要做音樂不放棄自己的夢想，讓客家母語能讓更多人聽到，這很難得畢竟客家話到這輩已經越來越少人會說，聽客家歌的人也是非常小眾。

35

今天是由陳瑋儒老師為我們講說他的客家生涯，一開始老師先和我們說為何走上了音樂這條路，如何從華語歌手走上客家歌手和作曲並取得不錯的成績，以及心態的轉換從一開始因為獎金而參加創作比賽到認同客家文化，認為金錢是順帶一心推廣客家音樂，最後分享自己的觀點認為要走出台灣多接觸不同國家的客家文化。

36

這次由陳瑋儒老師所演奏的客家歌曲跟上次羅思容老師的演奏比起來帶給了我非常不同的感受，這次陳老師所帶來的歌曲都對我來說有點像是在述說故事的感覺，比起羅老師的歌曲比起來似乎更輕快了一點，聽起來非常的舒服心情也很愉快，還有陳老師創作和演唱的歌曲也有許多都是將不同語言或是不同的客家腔調融合在一起，聽起來也很有趣有種新穎的感覺，最後陳老師唱山歌也很厲害，跟羅老師一樣帶給我不同的客家文化的感覺。

37

聽完今天的演講真心覺得陳瑋儒老師很厲害，當時聽到他的客家專輯可以入金曲獎就覺得很不可思議，可是聽完他的歌曲之後就真的覺得這真的有入圍金曲獎的價值，唯一可惜的地方就是沒有得獎，可惜我聽不太懂客家的歌但是我很喜歡他的旋律聽起來讓人感覺很興奮很開心很有趣。
還有黃連煜 黃泥路-天光

跟林生祥 菊花夜行軍-風神

希望大家可以走出世界看看外面世界的風景開開眼界。

38

原本以為客家歌都很無聊，我也很不喜歡聽，但今天老師來介紹流行客家歌，播放了幾首自己的創作，讓我才知道原來客家歌也可以這麼現代這麼好聽，讓我對於客家歌改觀，老師還放了一首寫給廣東女朋友的歌，我覺得寫歌給女朋友非常浪漫，而且也很好聽，一首歌裡有兩種語言，很特別，還有「我爸講海陸，我媽講四縣」這首歌，聽了這首歌才讓我知道，看似簡單的客家語，事實上也有不同腔調跟發音，就跟閩南語一樣，北部跟南部也有不同的腔調跟發音。在課堂上能請到有入圍金曲獎的講師來為我們上課，真的是特別難得的體驗，而且老師很可愛，聽到他的笑聲就能逗笑我，哈哈！

39

今天 聽了陳瑋儒老師的演講 身為一個入圍金曲獎的歌手，實在沒想到是這麼一位這麼年輕的大帥哥，他在課堂上中放了一首他自己做的「捱爸講海陸，捱媽講四縣」的歌，我覺得他這首歌最大的特點就是他分別都把客家的海陸腔與四縣腔都唱了出來，這是我這學期聽的演講中都沒有聽到的！還有就是他又再一次讓我清楚了客家人分為海陸腔與四縣腔的差異以及原來我們有個這麼大的離島哈哈，陳瑋儒老師的歌雖然讓我感覺很新奇但我個人還是覺得還是白工百業的東方美人茶比較好聽哈哈

20181116 陳伶玄老師講座心得

1



聽他說當初為何會踏上電台這條路的原因還真的很好笑，居然只因為會客語就被主持人邀他來 call in 當來賓就有遊樂園門票拿，就變成間斷來賓,固定來賓，最後成了電台主...這條路還真奇妙。他中間有模仿有個有名的 dj 的開頭用客語講，但是說實在的，說那麼快沒一句聽得懂...。一開始他說到電台這個行業已經逐漸的沒落了，我想也是，平常聽的也只有路況，要不就是給中風的阿婆放在旁邊讓她變睡變聽，除此之外我家沒半個人有在停電台了，總

覺得下一代搞不好連電台是什麼東西都不知道，那樣的前景突然感覺悲哀...

大家一起來學客語(由於聽眾太少，台主沒心，一天後就倒閉)

2

利用與大家生活都會有興趣的東西 例如：棒球.歌曲... 來讓大家收聽後再藉由播放途中穿插客家話再裡面，當大家突然聽到一段聽不懂的語言就會去想這些話是什麼意思，藉此在用一般話說一次讓大家可以慢慢學習客家話的聽，可惜都是一年一年，時間不夠讓聽眾們完全聽懂，卻是一種很好的方式，也用



客家話去唱英文歌.中文歌這些流行音樂讓大家知道客家話也是一種很美的語言，讓大家也會去聽其他客家歌曲慢慢的傳播讓更多人聽得懂客家的語言。就一個演講者或是電台 DJ 來說他的演說非常生動，也不會太死板，每次都會利用一些奇怪的事物來吸引觀眾的注意。我想要主持 一起學客家兒歌 利用客家話去唱一般的兒童歌謠來讓幼稚園的小朋友在小就能聽到客家話，因為在那個年齡的幼童會對新奇的東西發揮好奇心去聽更多。

3



一.聽了陳老師的演講，讓我更加了解學生時期所學的科目，並非一定是你往後求職的唯一道路，工作內容也無需單一可以朝多方面發展增加自身的經歷與技能，這啟發我了解現在所學的設計並非只有單一的表現方法及方式尤其設計所包含的方向很多元多接觸其他不同的元素，說不定能啟發往後做設計的靈感及技法。

二.節目名稱：上課上什麼？

內容：節目所講課的內容由學生決定，多方面的發展。

4

1.老師年紀輕輕就有如此成就為客家文化發揚光大，而且老師的說話語氣聽得出他非常的專業，聽老師講話非常的舒服放鬆，今天來上課真的非常的充實。

2.午餐吃什麼



5

1. 聽完佢玄這次的演講，覺得他是一位很有才華的人，雖然沒有聽過客家廣播電台的廣播，但聽他幽默的口吻，讓我變得很好奇，他用自己的特色讓我們更了解，電台的生態與它特別的地方。

2.客家客客客



一、今天聽完這位陳奕璇老師所演講的客家廣播相關職業分享。我好喜歡老師非常幽默的演講方式。不斷的用各種情境模仿出各種動畫的人物的聲音，而且還可以當配音員，很像小夫的聲音。令我非常開心，因為他分享出他做配音員時所需要的一些技巧，我也因為喊一句媽媽～～～我就拿到一條七七乳加巧克力，超級開心。我雖然是邊做事邊聽，但仍然還是有專心在聽。



而且老師還非常厲害，可以講一講中文，就變成客家語言，非常厲害，沒有任何生硬的感覺。超級厲害。老師還非常用心的準備教材，帶自己的筆電來供我們欣賞他的錄音設備，非常的專業，在還未離開大學沒多久，就已經有這麼專業的演講，令我非常佩服。而且聽說他大二就開始接廣播主持人節目～令我刮目相看。

二、媽媽～之玄老師人生。



陳份玄老師第一次因為會講客家話 call in 到廣播電台節目中，跟廣播電台產生連結，電台主持人邀約從客家來賓變成固定來賓，表現讓台長看到，給機會以助理主持身分跟著前輩搭檔學習。客家電台會讓我覺的很輕鬆愉快，跟聽眾有很多互動。如果我要主持一個節目，節目名稱是客家好自在

1.今天上了有關於客家廣播電臺的事情，陳份玄老師不僅能模仿樂器的聲音，還能配音。廣播的年代已經很久了，即使現在比較少人會聽廣播電臺，但廣播還是與人的生活息息相關，有些人看書時會聽，有些餐廳也會播放。我覺得廣播電臺的主持人很厲害，因為他們只用聲音就能傳達當時的情緒，雖然有時候



比較浮誇但很容易被逗笑，廣播電臺帶來了歡樂，也能用 call in 與人談心。我覺得電臺與電視節目的不同是，電視節目比較死而電臺比較屬於能與人線上互動。

2.如果你要主持一個節目，給你猜廣播電臺

9

1.今天的演講者陳佾玄老師，在剛開始演講之前我以為老師才 20 出頭而已，看起來真的好年輕，老師做過很多的工作不止有客家廣播電視台，有舞台主持人或是當配音員，真的好多才多藝，小時候我真的有想要當配音員的夢想，不過長大之後不太會變音所以放棄了。陳佾玄老師在台上演講時講話真的非常的順也非常的有趣，讓台下觀眾會一直關注著台上的主持人，有那種集中目光在自己身上的能力，真的好厲害。

2.如果我要主持一個節目，我想要主持一個網路的節目專門在介紹一些遊戲類型的內容，名稱:宅宅來報到 因為在社會大眾的眼光中，喜歡玩遊戲或是電競之類的基本上都會被歸類在"宅男"類，所以節目名稱才會用宅來代表，來報到呢是指節目上因為跟遊戲相關所以會邀請一些電競選手來報告

10

聽完老師的演講後我學到了很多，雖然老師是板金科出生的，但完全跳脫出他的科系，成為了一位厲害的主持人，老師上課好有活力完全不會想睡覺，目不轉睛的認真聽講，主持融合客家語又讓我有全新的理解，印象最深刻的是老師用客家語唱四葉草的好想你，好好聽好棒好感動。

1103

11

今天老師請來了一位廣播電台主持人 佾玄老師 來跟我們講他客家廣播電台的故事，在課堂中，老師跟我們講了他在電台要做的事情，非常有趣，而且他在我們的休息的時間撥放了音樂，就真的很像我們今天在這個教室就是一個廣播電台一樣，那個感覺真的很棒!

還有啊他在最後還跟我們表演了一下他模仿多拉 A 夢裡的小夫的聲音，真的是把卡通裡的小夫的那種感覺哈哈

最後他還介紹了他在電台廣播用的錄音設備，在演講中還不失他的專業，真是讓人敬佩!!!

我訂的節目名稱：兩節課的卡嘎嘎

12

在老師分享的內容中，知道電台大概要有什麼技巧，在內容的陳述及講話的口氣都是一門很大的學問，在口氣中可以了解這個人的心情，老師也表演了很多東西，例如：中午要吃什麼。用口氣可以聽出來，他剛剛是不是在睡覺，老師也有幫客家的哆啦 A 夢配音，在小夫的部分真的是超級像的，也瞭解說在廣播電台的工作內容。

主持節目名稱：午後時光

13

一、平常我有邊聽廣播邊畫圖，但能夠聽到有主持人來此指導真的非常有趣，可惜近幾天因專題有點累，不小心睡了一下，但過程中能感受到主持人非常活躍於自己的生活之中，希望自己未來有朝一日也能這樣。

二、節目名稱「姍姍來吃」由成語姍姍來遲做改變，可能午晚餐與大家一起聊天，給大家說說想聽到的台詞，吃東西之類的。

14

1.陳老師是個很幽默又風趣的人 這次的演講也充滿了活力很好玩 透過這次陳老師的演講知道了廣播電台是個不簡單的行業 不但要做很多事前的功課 還要不尷尬的與來賓互動並把來賓代入廣播當中 陳老師同時也非常年輕 明明感覺才大學沒畢業多久 就選擇進入了最近越來越落寞的廣播產業中 我也非常的佩服陳老師

2 今天當藍可以

15

一、今天聽陳伶玄老師講/聽一些東西，我懂了很多東西也感覺很有趣，他不僅能模仿樂器的聲音，還能模仿很多的聲音，很厲害，尤其是他模仿樂器二胡的聲音，超厲害的，不知道他是聽久了就會還是靠後天的努力去學的，怎麼學的都不知道，有時候爬山的時候，會聽到有人在一邊爬山一邊聽廣播，但不是客語的，其實我很好奇廣播電臺是什麼地方，雖然我放學搭公車回家有看的電台的地方，但是我很好奇裡面是怎樣的地方，我只看到表面，沒看過裡面。希望有一天能進去看，哈哈

16

1.今天的課程老師請了陳份玄老師來介紹他的故事，陳份玄老師現在在客家廣播電台作主持人，陳份玄老師就讀的是工程學系但最後卻成了廣播電台作主持人是因為老師在小時候有在電台當臨時來賓講話過，因為客家話講得好，而被電台的人繼續邀請，但在中間時因為課業沒去了，但沒想到到大學時因為電台的邀請又去幫臨時來賓最後從臨時來賓到常駐來賓再到電台作主持人。

2.蔣誌軒的時間

17

一、覺得當電台主持人很厲害，因為他是只有聲音沒有畫面，那聽眾就要一直聽到聲音如果停下來場面就會乾掉。

二、放學的美食 time

18

今天我才知道原來廣播電臺有客語節目，雖然我不常聽，不過印象中只聽過國語以及台語，再來就是介紹產品以及音樂的節目，完全沒有聽過一句客語。現在也很少看人在聽收音機，幾乎都是從手機 APP、音樂平台以及網路等等。不過也挺特別的，可以看到電臺主持人的本人，因為電臺只有聲音沒有影像。

節目名稱：蝦米都聊

19

1.其實我對於廣播電台一直都不太了解，就只有小時候坐爸爸的車在車上會聽廣播電台而已，聽完老師的演講，令我很佩服的是老師的臨場反應，以及在台上演講的功力，因為我只要站在講台上我就完全無法講的很順暢，還有最後讓我覺得很有趣的就是老師幫小夫用客語配音，真的讓我覺得很像是真的小夫站在上面，這個演講的功力真的是很厲害。

2.阿脩 times

20

一、老師從大二開始就主持電台很厲害，而且老師很有喜感聲音也很爽朗也多變，感覺聽他的電台心情會很好，內容一定也很有趣，有機會會聽聽老師的廣播，也謝謝老師給我們介紹了這麼多有關配音的，最後還分享剪輯，謝謝老師的分享

二、「客」人！上菜囉！

21

客家電台之前完全沒聽過聽老師介紹才知道傳播客家語也可以利用電台 電台對我來說只有小時候會聽到 其他歲數對於電台也沒有什麼聽 所以本身對電台沒有什麼多大的了解 今天聽了他的解說才了解電台的內部 當了配音員的分享 意想不到竟然是小夫的客家音配音員 我認為要詮釋一個角色你必須要花時間去了解角色個性 才能表現出角色的特色 配音的感覺才會是對的
主持一個談論節目 談論時事
名稱 時不時事一下
跟著每天的新聞告訴各位發生了什麼事
並帶有搞笑幽默風趣的談論
也可以和觀眾 call in 來聊
知道觀眾的感受 是否和大眾差不多
也可以知道是否和主持人說的感覺是一樣的

22

- 1.今天老師請來了陳份玄老師來介紹各家廣播電台的故事，陳份玄老師介紹了他在廣播電台主持的經驗，還有配音的經驗，我很少接觸到這樣的節目，因為不常聽客家的東西，我覺得別有一番風味，陳份玄老師不管在廣播電台還是在配音的方面，我都覺得陳份玄老師都很專業.
- 2.要我主持的話，我的節目專屬節目是下課後時間.

23

今天演講請來了陳份玄老師，本人看起來相當年輕，剛開始看到還以為是跟我們一樣是大學生，份玄老師是個客家電台的 DJ，從影片來看份玄老師在當 DJ 時也很活潑有趣，他也介紹了很多電台工作的事情，自己很少聽客家演講，所以聽到老師演講的影片就覺得很有感覺，老師也說他是配音客家多啦 a 夢裡面的小夫，從他叫“媽媽”的語氣就很有小夫的感覺，今天聽完覺得非常棒，希望還有機會能聽到。

節目名稱：下課了沒

24

- 1 今天陳份玄老師的演講我覺得非常的有趣，從最一開始的客串到成為廣播節目主持人，而且老師的反應很快，有時還會穿插一些有趣的梗，讓整個氣氛變得很有趣，還瞭解了很多作為廣播主持人所做的事情。
- 2 下課了沒

25

這次聽完這個分享又對於媒體事業又多了一些更深的認識，原來錄製廣播節目是這麼活的工作，也可以這麼的有趣跟在連續劇裡看到的有些不一樣，而透過分享者的分享，讓我們清楚知道這個工作除了要有流利的應變能力外，想像力與興趣都要有很濃厚的動力，也因為這個課程讓我又等我一份知識

26

更出新天地，說遊戲已經旁邊的故事

今天老師很有活力，很容易跟著他的節奏聽他說話，而且分享的東西都是專業的知識，我對配音也有一點點點的認識吧，老師在說廣播節目的時候，有些說的很有趣，還有知道一些可能會遇到的問題，也有跟廣播相關的行業，在中間可以學習到一些主持需要的事情

27

一、感覺現在的客家廣播電台打破了以往對客家傳統的刻板印象，有次文化一起融合的感覺！

二、我會取名為：大家好！食飽言？

28

1.非常的開心，陳老師很幽默也積極的跟我們互動，覺得很酷的是興趣可以變成工作，謝謝老師。

2.666999

電競常用的數字

29

我覺得廣播電台蠻酷的，以前的人沒電視看只有電台可以聽，那種感覺蠻奇特的，聽聲音去想像畫面，很酷！而且老師還幫哆啦 A 夢的小夫客語配音，真的很特別！不說我真的是無法將老師的聲音跟一般聽到小夫唐老鴨那種小朋友聲音聯想在一起，老師還教我們怎麼剪輯聲音，雖然我平常自己就會剪音樂，但今天這樣也是一種收穫，又多了解一種剪輯軟體，老師也會一直笑還有綜藝跌，蠻好笑的，也讓課程上的比較有趣，老師很有搞笑玩綜藝的天份，哈哈。

我的堂哥也是做電臺主持人這一行的，所以遇到這位老師是格外的有親近的感覺，我認為做這行的人都是非常有親和力的，而且他們能將整個活動過程維持著熱絡的狀態，雖然我平常遇到這種人會感覺很累啦，但跟他們相處的過程中是非常舒服開心的，同時我耶覺得老師在這個年紀就已經做出了這些成績是非常不容易的，而且還是做客家電臺這類不受大眾關注的主題，而老師卻一直堅持著自己的理想、夢想，如果換成是我的話我已經不是可不可能了，是絕對做不到的，很想跟老師說說話討教討教，可惜最後在打心得沒時間跟老師說話，實在是非常可惜希望下一次還能請老師再來演講一次。

二.學長的朋友的對話時間

1. 這次講座的老師是年輕大學畢業才兩年，很佩服他能夠在這個領域有自己的發展，這次跟我們分享他在活動的主持還有電台主持以及配音的專業分享，在每個不同的領域裡都可以適應，配音這部分也很有趣，這次的講座分享學到蠻多的。

2.來一客吧！

一.我覺得老師那麼年輕就能當主持人感到很意外，我常看一些網路小說裡面都是寫著主持人的職位非常不容易搶到，除了要有口齒清晰的發音，還要具備控場能力，講話還要有條理，對很多事情都面面俱到，更何況當主持人要承受多少人的目光，老師才二十多歲，還不到三十就能扛起主持人這個對於電視台很重要的位置，果真是才華洋溢。

二.如果要我主持一個節目的話，我想要主持一個美食節目，因為我非常的喜歡吃，這一件事情，所以我想把我喜歡吃的美食，也分享給大家知道，哪邊有好吃的美食。

1.我覺得客家廣播電台就很把我們的傳統融入到生活裡面 廣播在阿公那一輩的人一定都會收聽連現在可能上班族也會 剛好推廣一下客家話 客家的所有東西

2.客語讚讚讚

34

我覺得俏玄老師的主持功力好強喔一點也不會輸給那些知名的主持人欸、從他的講話方式和反應力來看還有那語言的高速轉換真的讓我很佩服、再加上他的仿聲真的讓我印像深刻！

其實客家電台和一般電台一樣只是語言不同而已、但俏玄老師的聽眾卻不單單只有聽的客家話的人也有普通人、這就是俏玄老師的魅力阿。

節目名稱：Is 電玩 time

35

一.今天聽完年輕的主持人陳份玄老師的分享，我才知道原來我們平時在聽的廣播電台有客家電台，感覺我之前在調頻道的時候有調到可能當時聽不懂也不知道客家話就給他忽略過去了，而且我覺得老師的聲音聽起來很好聽剛好很適合做電台廣播的主持人，聽到老師還做過多拉 A 夢的配音我當時嚇一跳我還在回想哪個人物的聲音跟老師比較相似的，結果老師配音的是客家版的哆啦 A 夢我當時就想說然怪我聽不太出來，之後老師還撥出他在那種大型晚會當主持人的影片讓我很佩服老師的膽量。

二.我的節目名稱我打算取:客家與你同在

36

我不知道現代人會不會很常收聽廣播電台，可是我自己本身是很少，偶爾想聽音樂是會去轉一下

家裡是講台語 可是我也不喜歡看台語的新聞還是台語的節目，如果有像老師用有趣的方式在主持的話，我應該也會很喜歡去聽吧哈哈

我比較喜歡看鬼片或是聽鬼故事，所以應該是靈異節目吧：詭話連篇

37

年紀輕輕就能擔任科技廣播電台的主持人真的很厲害，也很榮幸可以聽到他來跟我們分享，從之前到現在的許多人來演講才知道原來客家這麼多元化在很多地方其實都有客家的人努力的在保留他們的文化

如果我要主持一個節目就叫客家食字路口

20181123 曾止好老師講座心得

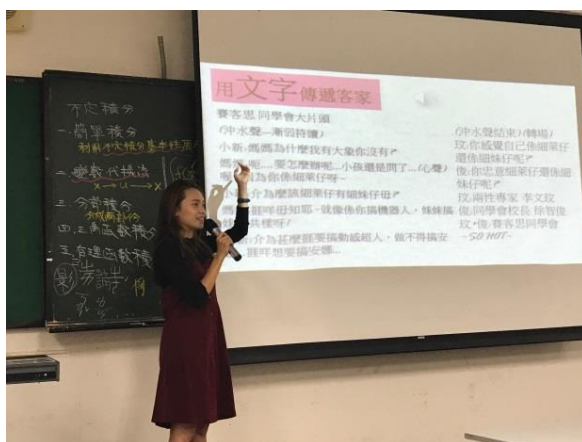


1

今天聽了曾止好老師的演講，12 歲就開始演客家傳統戲劇到現在真的好厲害，我 12 歲還不知道在做什麼呢，還有老師唱的兒童客家歌曲也覺得很可愛很溫馨。

2

老師很漂亮聲音很好聽哈哈，覺得很佩服老師說 12 歲開始演戲現在又會主持又會唱歌，反觀我自己現在 20 歲了還不知道以後要做什麼也找不到自己的興趣...慚愧



3

今天這位演講者，好漂亮啊～
這次老師請的算是個小明星了吧～
有主持節目、電台、又會演戲、唱歌、配音等等。
真的很厲害



4

聽完止好老師的演講，我也想成為一個斜槓青年，讓我的生活過的多彩多姿很美滿，老師演講的很有活力好笑聲音好聽唱歌好聽演戲好看 人又漂亮，一點也不回覺得無聊，很有趣。今天收穫很多 謝謝老師。



5



今天聽完止好老師的演講，了解到他的工作人生經驗，他在客家文化他貢獻，客家的斜槓青年，都讓我非常的佩服他，他幾乎是從小時候會說話的時候，都把自己的生活，不管是工作還是課業，都貢獻在客家文化裡面，讓我非常的佩服，透過這次演講也讓我更加知道客家文化的多元與美麗。

6

聽完止好老師的演講，發現多方面的發展能讓自己充滿多樣的技能，充實自己的能力，有能力才能給自己有不同的選擇，選擇一條適合自己喜愛擅長的路走下去，學習當個斜槓青年！



7



今天聽了這個老師來為我們演講，聽了他從年輕時的努力，不斷的累積自己的經驗與實力，也具有主持、演戲、歌唱、跟配音。這些經驗跟實力的累積也讓他的能力不斷提升，是我們值得學習的對象！在有工作時就趕快做、沒有的時候就好好過自己的人生！

8

老師美美噠美美噠(。' ▽' 。)♡
配音好像小新好酷哈哈哈哈哈



9

老師很漂亮喔 很久沒有上課那麼認真了哈哈哈哈哈，年紀輕輕卻有那麼多經驗可以分享真心覺得非常不簡單，也許因為年輕是我們的本錢所以更應該放手一博去試試自己想做的事情，而老師的經驗正是我們該學習的目標

10

覺得是為非常厲害的女性，對我而言光是上台主持節目甚至活動，已經是件很厲害的事情了，老師還會演戲、配音是位十分多彩多意的女生！

或許現在自己正式人手休息其，但「休息是為了走更長遠的路」我想，我依然會選擇給自己點休息的時間，讓我的病情好一些，雖然是這麼說，我依然很羨慕像止好老師這樣的女性，或許未來有機會可以成為這樣子的人。

11

聽了老師的演講 知道了老師的人生歷程 做了非常多的工作 直到找到自己喜歡的工作 真的很厲害 可以從上班族做到主持人 又去拍戲唱歌 工作非常的廣 感覺體驗到了很多職業的過程 這樣分享人生 也十分的充足 感覺他的人生非常的有趣

也希望以後自己能找到喜歡的工作 如果要像老師一樣 不斷尋找自己喜愛的工作 這過程感覺也會讓我很充足的感覺 老師真的很漂亮呢 感覺以後成為大明星指日可待呢

12

老師很年輕就兼職這麼多身分～真的很佩服老師～而且老師也長的很漂亮聲音也很好聽，看了老師分享自己演的舞台劇、電視劇、還有歌唱比賽都覺得老師這麼年輕還可以這麼多才多藝～希望未來在電視上可以多看到老師～

13

其實我自己對演戲也有很大的憧憬跟興趣，聽到老師把自己的經歷都說出來覺得特別佩服，一個人能為了夢想不斷努力都沒有放棄，最後成功站上夢寐以求的舞台，相比之下我連頭都還沒開始，如果以後有機會的話我也想嘗試看看如何做一名演員

14

今天聽完演講感觸最深是歌曲跟伴奏跟之前的客家演講比較沒那麼傳統，這次是比較流行，中間客家劇感覺起來跟歌仔戲很像，只是語言是用客家語呈現。老師有提到「為什麼別人演戲是找他而不是找你，那憑什麼製作人要找你」，這段話讓我印象深刻。

15

今天聽這個演講，一開始我還是很難相信，歌仔戲有客語版本的!!!而中間放的客語聊天教學的，不知道是我太久沒跟外人說客語?還是其他腔調我不熟悉?突然覺得完全聽不懂...不過我還是最佩服的是最後說得，有工作的時候努力工作，沒工作時候花光金錢...真是強的心臟，竟然沒工作還跑去日本玩花光身上的錢!!真的很難去學習啊...我還真的沒那個勇氣，因為後果絕對不可能像他一樣那麼好運，最後關頭還有演講可以上再撐一個月，若是我的話連想都不敢想了吧...

16

感謝老師的分享，非常熱情又奔放，用他的經歷來述說。真的是很不容易，低潮雖多，但他有一個理念讓他可以渡過這一時期，就是「有工作做的時候，竟認真去做，沒有工作做的時候，就好好享受人生。」我覺得這是一個非常好的觀念，因為這是他親身所體悟出來的，雖然不一定每人適用，但對我來說應該是蠻適用的，因為我就是一直都在不停的工作，再工作，即便在家也仍然在做。也應該來學一下，該享受就是要來好好享受～

想一想我在十二歲時，都還不知道在做什麼，而這位老師，卻已經在演舞台劇，實在是厲害，這真的不容易！老師讓我可以感覺到真的是非常殷勤的女生，為夢想一直不段靠近再靠近即便現在得不到，但是一直努力，夢想總有一天會來找我～值得我效仿。

17

止好老師的經歷感覺好豐富，以前就好有勇氣的會去參加比賽上台表演，老實說我自己是那種不太敢表現自己的的人，所以在止好老師追逐著自己的夢想，積極的去實現很厲害，就連沒了工作還能有勇氣跑一趟日本，我大概每天都會煩惱沒了工作的事。

哦對了！關於最後老師所問的長大以後要做什麼，我以後長大想做人形師，大概是一個大部分的人都不知道，很冷門的職業吧...簡單來說就是製作球型關節人偶，另外我想要分享我小學2年級的弟弟長大以後要做什麼的回答，我弟寫了「我長大以後要住在家裡給爸爸媽媽養」還因此被老師寫了聯絡簿...

18

這次透過止好老師的分享，讓我了解自由工作者到底是什麼樣的一個形式，像老師是屬於演藝方面的自由工作者，可以接觸演藝娛樂方面的各種事物，比如說演戲/主持人/歌手/企劃編導等，可以接觸到這麼多的東西就不會覺得工作上會很無聊，而這次老師也很用心的加入了以客家核心課程的內容，我覺得老師的演講

很有意義，分享了一般人都聽不到的東西，真的很棒，老師也是一個值得讚賞的人。

19

經過上禮拜的廣播節目到這禮拜的電視節目、演戲、主持、歌唱、戲曲以及配音。這次最印象深刻的大概是戲曲，以前聽過的戲曲都是臺語或者是中文，第一次聽到是用客家語言來表演戲曲，還有用客家語配蠟筆小新，雖然都聽不懂但如果從小有看應該很容易就學會客家話。這次老師分享了他從 12 歲開始的經歷，一路從戲曲到現在的演戲。雖然老師一直說某些畫面是黑歷史，但我覺得那些是很厲害的經歷。

20

我覺得止好老師真的非常的厲害，這麼年輕就達成了這些成就真的很厲害，12 歲就開始演舞台戲也主持過節目、演過電視劇，都是跟客家相關的還有上過歌唱節目真的很厲害，在課程當中他還有放出她以前配音過的角色，是我從小到大都很熟悉的蠟筆小新，雖然我沒聽過客語版的但是一聽就知到是在配蠟筆小新，而且現場也有配了一小段真的超級厲害的、多才多藝，希望未來我也可以找到自己興趣相關的職業。

21

今天由止好老師來為我們演講，止好老師先介紹他的求學生涯以及在大學時期在外甄選演出機會時被拒絕和到現在有多人來主動找止好老師演戲的心情和心得，並且介紹了不少止好老師在今年又拍的影片和主持的節目

22

止好老師真的很可愛又很漂亮的老師，瘦瘦小小隻的，讓人很想緊緊擁抱他，老師也有拍很多電視節目，或是參加一下歌唱比賽，真的蠻棒也蠻有趣的，看到老師還有主持吃東西的節目，真的看了我自己也肚子餓了，我也好想吃剛剛影片看到的牛紋水，白白的看起來 QQ 的很好吃的樣子，害我想去買湯圓來煮。老師還給我們看他唱歌的影片，看到一半老師還跟著唱，雖然老師一直說那是他的黑歷史，但剛剛聽老師現場唱歌，其實蠻好聽的，老師的聲音聽起來很舒服，就連聲音也都很可愛，笑容很甜美，感覺很多同學今天都會蠻認真上課的，哈哈。

23

每一個人都有夢想，很羨慕止好老師可以一直朝著這個夢想前進，而且我也很佩服止好老師從那麼小就有辦法在舞台上演出，真的很厲害，而且是從舞台演出慢慢的就有演出電視劇，真的是非常厲害，她已經完成了我們大部分人的夢想。

24

今天聽完止好老師的分享，我覺得她真的很漂亮，而且很年輕就做過很多不同的工作角色，非常厲害。

25

今天的演講非常的棒，請到這麼漂亮又熱情的止好老師，止好老師多才多藝主持表演唱歌樣樣都會，老師也有給我們看她的表演影片，都非常的棒也很好看，連卡通的配音都會。聽完演講後覺得非常棒，從這場演講刻意了解止好老師的工作經驗和他的斜槓人生，希望之後還有機會能在請到止好老師來演講。

26

今天聽完止好老師的演講，我覺得語言越來越有趣了，止好老師身兼多職，不管是主持節目、演習、歌手還是配音我覺得都很不錯，這六場演講，我都覺得十分棒，讓我了解到了很多豐富的語言文化，謝謝老師請這麼多老師來為我們演講

27

這次止好老師的演講跟上禮拜的演講一樣充滿了活力 止好老師也說了她的夢想是唱歌和演戲 她也當然有過一段痛苦的時段 但她就選擇朝著自己的夢想去努力 現在的她不但參加過歌唱比賽 也主持過節目 更有幫卡通配過音 現在的她不斷的朝著自己的夢想邁進 這次止好老師的演講並不是來宣傳客家有多好或是客家的傳統究竟哪裡吸引人 而是將自己人生經驗和工作經驗分享給我們大家 感觸非常深 也謝謝老師這次來我們班的演講

28

今天的演講還蠻有趣的，看到很多關於止好老師的生涯歷程，從戲曲學院到擔任主持人、演員、歌唱，非常多彩多藝，然後看到客家戲曲的演出覺得很特別，因為以前都只有看過歌仔戲或是一般的戲曲，客家的完全沒有看過，蠻新奇的，還有老師最後分享的關於夢想的問題也是我們現在正面臨的問題，收穫良多。

29

今天老師請來了止好老師來訴說她在工作上的一些經歷，止好老師跟我們說了他的一些主持節目、演戲以及配音的故事，在課堂一開始老師就給我們聽了他配音蠟筆小新的一段聲音，真的很像，再來他還說了一些關於他演的戲，從 12 歲開始，從戲曲到電視劇，老實說，他介紹他演的那些影片時，我確實想要之後有空的休息時間來看看他所說的那些影片，希望之後我也能像老師一樣找到自己的夢想。

30

我覺得止好老師是一個很努力的人，不管曾經的夢想是想當空姐儘管他因為身高不夠沒辦法完成的自己的夢想不過他還是成功的主持各種客家節目 還有一些演戲 還有一些配音等等都做的很棒

31

今天的演講非常的棒！請到這麼年輕、美麗的演講者！多才多藝，會唱歌、演戲、舞台劇、配音，甚至還會主持。

6 場演講中，今天是最認真的一次，仔細聽止好老師分享她的人生經驗路程，觀看老師以前的表演節目、唱歌節目及談話節目而且演講者的聲音好好聽。

32

我覺得老師是個很可愛的女生，很年輕就做過很多事情，很勇敢的去做自己喜歡的事情，不害怕去面對一些困難，嘗試的已自己的能力去做可以做的事，還有唱歌也很好聽，現在有太多年輕人很容易因為經濟的問題就放棄夢想，我覺得老師很厲害，當面臨經濟難題時，卻可以走出自己想生活的方式，也許不是很順利，但是卻是一個很好的經驗，歌手跟電視台都是很難的事情，可以做成這樣一定也有很付出的時候

33

大學畢業是大家最注意的時刻，在這個時刻要決定自己的路，老師請來的許多演講者他們都沒有被一開使的穩定所帶來的安逸生活所怠慢，依然尋找的一個時間往自己的夢想所前進，或許不是每個人都有這個勇氣，但每個人都有這個機會，沒有人會被放棄只有自己有能力放棄自己，夢想是一段很艱辛的路，要從低薪被束縛的時間中逃出就必須改變自己現場的方式，不能一昧用一樣的方法去過生活，改變是變換道路最重要的抉擇，若不能改變還是只能原地踏步，曾經大家都有機會，卻有許多人選擇安逸的生活

二、建議事項：

雖然客委會已經取消客家庄參訪的相關經費，但是作為課程的教授與規畫者而言，還是希望可以帶領學生直接走訪，會有比較深刻的體驗。

課程的補助，尤其是專題講座的經費補助，提供授課老師很棒的資源，建議這個部分一定要保留，因為客家研究是跨領域的，需要有多元講師共同教授，學生可以有更深入的理解。

三、結論：

感謝客委會提供的相關經費，讓課程可以顯得多元而豐富，學生們透過客家庄的參訪以及不同講師的經驗分享，尤其是年輕一代的演講者，學生們對於客家的接受程度會提高很多。總結這次的課程，基本上有達到下列目標：

1. 讓學生對自身的族群歷史與家族記憶有深刻的理解與認識。
2. 瞭解台灣客家影像的發展脈絡與趨勢。
3. 對於特定主題，像是客家音樂的發展、東南亞國家客家的影像敘事、客家電視台的節目分享、客家廣播電台的節目製作、客家百工百業、客家文創的發展等主題有初步認識，並對客家文化有較多的認識。