

客家委員會補助大學校院發展客家學術機構  
成果報告書

通識課程計畫名稱：  
好客之家—認識臺灣客家

計畫期間：107年2月至107年11月

指導單位：客家委員會

申請單位：國立臺中教育大學

執行單位：國立臺中教育大學語文教育學系

協辦單位：國立臺中教育大學通識中心

計畫主持人：楊裕賢

計畫執行人員：曾瑞媛

# 目錄

1、計畫主持人 .....	P. 1-P. 6
2、計畫執行人員 .....	P. 7-P. 8
3、教學助理 .....	P. 9
4、課程大綱 .....	P. 10
5、課程記錄 .....	P. 11-P. 33
6、附件 .....	P. 34
7、GOOGLE 表單統計圖表 .....	P. 35-P. 36

## 主持人：楊裕賢

職稱：副教授兼系主任

### 一、主要學歷

國立臺中師範學院國民教育研究所碩士

國立臺中師範學院語文教育學系學士

國立臺中教育大學國民教育研究所博士

### 二、個人經歷

國立臺中教育大學語文教育學系系主任(2014年8月迄今)

國立臺中教育大學語文教育學系副教授(2012年8月迄今)

國立臺中教育大學主任秘書(兼任)(2012年8月~2014年10月)

國立臺中教育大學圖書館閱覽典藏組組長(兼任)(2003年8月~2006年7月)

國立臺中教育大學語文教育學系講師(1999年2月~2012年7月)

國立臺中師範學院語文教育學系助教(1993年8月~1999年1月)

國立臺中師範學院語文教育學系實習助教(1992年8月~1993年7月)

### 三、著作目錄

#### (一)期刊論文

1. Huey-Min Wu , Chin-Kai Lin, Yu-Mao Yang , Bor-Chen Kuo (2015) . The development and discussion of computerized visual perception assessment tool for Chinese characters structures — Concurrent estimation of the overall ability and the domain ability in item response theory approach . *Research in Developmental Disabilities* 36, 447 - 458.
2. 楊裕賢(2014年):〈談閱讀理解力-以記敘文本為例〉。《臺中市教育電子報》。
3. 楊裕賢(2014年)。「國語科記敘文形式深究之讀寫整合教學設計」。《語教新視野》，創刊號，頁23-35。
4. 楊裕賢(2012年)。「引用修辭在文章寫作的教學策略」。《國文天地》，第28卷，第3期，頁119-129。
5. 楊裕賢(2010年):〈談議論文的閱讀教學指導設計〉，《南投文教》，第29期，頁81-85。
6. 楊裕賢(2009年):〈營造閱讀與寫作連結的學習情境〉，《北縣教育》，第69期，頁39-43。

- 7.楊裕賢(2008年):〈談國小國語硬筆寫字教學〉,《南投文教》,第27期,頁74-79。
- 8.楊裕賢(2007年):〈議論文寫作的結構教學〉,《基測作文教學快訊》,第4期,頁6-9。
- 9.楊裕賢(2007年):〈96年國中基測寫作測驗題目解析〉,《基測作文教學快訊》,第4期,頁15-16。
- 10.楊裕賢(2007年):〈「議」如反掌——議論文解析〉,《基測作文教學快訊》,第4期,頁2-5。
11. 楊裕賢(2007年):〈「層次分析」在記敘文內容構思與轉譯之應用〉,《基測作文教學快訊》,第3期,頁2-7。
12. 楊裕賢(2006年):〈談基測作文的寫作教學策略〉,《基測作文教學快訊》,第1期,頁2-6。
- 13.楊裕賢(2006年):〈談基測的寫作課程規劃〉,《基測作文教學快訊》,第2期,頁2-8。
- 14.楊裕賢(2006年):〈層次分析策略在閱讀教學的運用〉,《中縣教育采風》,頁6-7。
- 15.楊裕賢(2006年):〈增進低年級學童詞語習得與寫作運用之教學策略〉,《南投文教》,第25期,頁76-79。
- 16.楊裕賢(2006年):〈記敘文寫作綱要的教學策略〉,《基測作文教學快訊》,第2期,頁9-16。
- 17.楊裕賢(2006年):〈引導式寫作題型解析〉,《基測作文教學快訊》,第1期,頁7-10。
- 18.楊裕賢(2004年):〈國小教師寫字教學知能初探〉,《國教輔導》,第43卷第5期,頁24-27。
- 19.許天維、楊裕賢(2005年):〈臺灣國小六年級學生國語科學習成就評量長期趨勢資料庫的建置方法〉,《測驗統計簡訊》,第65期,頁8-20。
- 20.楊裕賢(2003年):〈談楷書鈎法的字體教學〉,《國教輔導》,第42卷第5期,頁46-54。
- 21.楊裕賢(1999年):〈臺灣省中部四縣市國小六年級學童之應用文寫作能力研究〉,《臺中師院學報》,第13期,頁241-282。
- 22.黃聲儀、施枝芳、楊裕賢、吳松輝(1994年):〈國小國語科習作內容與形式之評估〉,《國立編譯館通訊》,第7卷第4期,頁26-30。

## (二)專書及專書論文

- 1.楊裕賢(2013年)。〈德行涵養單元〉、〈引導式作文完全攻略〉。《古典與現代的對話——手繪版大學國文選》(第二版)。臺北：洪葉出版社。
- 2.楊裕賢(2013年)。〈第四章唐代楷書欣賞與實作〉。《國民中小學書法教學》。臺北：國教院。

- 3.楊裕賢（2013年）。〈德行涵養單元〉、〈引導式作文完全攻略〉。《古典與現代的對話——手繪版大學國文選》。臺北：洪葉出版社。
- 4.楊裕賢（2010年）。〈寫作教學〉，《國語文教學理論與實務》（第二版），臺北市：洪葉出版社。
- 5.楊裕賢（2010年）。〈教學計畫編寫〉，《國語文教學理論與實務》（第二版），臺北市：洪葉出版社。
- 6.楊裕賢（2009年）。〈硬筆書寫〉，《寫字教材教法》，臺北市：五南出版社。
- 7.楊裕賢（2008年）。〈寫作教學〉，《國語文教學理論與實務》，臺北市：洪葉出版社。
- 8.楊裕賢（2008年）。〈教學計畫編寫〉，《國語文教學理論與實務》，臺北市：洪葉出版社。
- 9.楊裕賢（2007年）。《作文滿點》，臺北市：康軒出版社。
- 10.楊裕賢（2007年）。〈摘取課文大意之教學策略〉，《勤耕》（第三輯），臺中市：臺中市政府。
- 11.楊裕賢（2006年）。《硬筆寫字高手——部首（部件）篇》，臺南市：漢華出版社。
- 12.楊裕賢（2006年）。《硬筆寫字高手——基本筆畫篇》，臺南市：漢華出版社。
- 13.楊裕賢（2006年）。〈寫字教學〉，《國語2下教學指引》，臺南市：翰林出版社。
- 14.楊裕賢（2006年）。〈94、95年度高級中等以下學校及幼稚園教師資格檢定考試——國語文能力測驗試題分析〉，《實習教師就業輔導叢書（四）千里始足下高山起微塵——教師甄試暨各類考試經驗分享》，臺中市：臺中教育大學。
- 15.楊裕賢（2003年）。〈領域教學實務——語文領域（本國語文）〉，《教育部編國民中小學九年一貫課程教師手冊》，臺北市：教育部。
- 16.楊裕賢（1996年）。《臺灣省中部四縣市國校六年級學童之應用文寫作能力研究》。（碩士論文未出版）

### （三）研討會論文

- 1.楊翊、楊裕賢（2015年）。〈提問策略應用於摘鹿國小記敘文大意之方案設計——以因果式為例〉，【第一屆國語文教學論壇】，臺中：臺中教育大學。
- 2.駱心潔、楊裕賢（2015年）。〈故事臉應用於國小中年級學童故事文本閱讀理解支行動方案〉，【第一屆國語文教學論壇】，臺中：臺中教育大學。
- 3.宋侑庭、楊裕賢（2015年）。〈國小中年及毛筆字體結構教學方案與評量方案探究〉，【103學年度國民中小學書法教材教法研討會】，臺中：臺中教育大學。
- 4.秦心、楊裕賢（2015年）。〈文章結構教學對國小學童設計記敘文寫作綱要之研究規劃〉，【第一屆新教育與新教師學術研討會暨海峽兩岸教師教育高端論壇】，臺中：臺中教育大學。

5. Chin-Kai Lin, Huey-Min Wu, Bor-Chen Kuo, Cheng-Hsaun Li, Yu-Mao Yang(2015). A Study on Children's Development of Visual Perception Skills: Across-lagged Panel Analysis. 2015 International Education Conference in London.
6. 楊裕賢 (2014 年):〈中部教師議論文教學知能調查研究〉,【國語文教材教法研討會】,臺中:臺中教育大學。
7. 楊裕賢 (2014 年):〈楷書教學設計語教學成效探究〉,【書法教育論文研討會】,臺中:臺中教育大學。
8. 陳愷馨、李政軒、楊裕賢、林中凱、郭伯臣 (2013 年):〈電腦化視知覺測驗之編製〉,【中國測驗學會 2013 年會暨心理與教育測驗學術研討會】,臺中:臺中教育大學。
9. 彭雅玲、楊裕賢、陳婉寧 (2013 年):〈大學生中文閱讀素養檢測之評量工具建置〉,【中國測驗學會 2013 年會暨心理與教育測驗學術研討會】,臺中:臺中教育大學。
10. 楊裕賢 (2013 年):〈從寫作需求談國語閱讀課形式深究之教學變革〉,【第一屆國際師資培育學術研討會-各科教材教法】,臺北:臺灣師範大學。

#### 四、執行計畫

姓名	執行期間	計畫名稱	擔任職務	委託/補助單位	執行情況
楊裕賢	2018.02-2018.11	好客之家——認識臺灣客家	主持人	客家委員會	已結案
楊裕賢	2014.08-2015.07	精緻師資培育機制實驗計畫：國民小學書法教育研究室	共同主持人	教育部	未結案
楊裕賢	2014.08-2015.07	精緻師資培育機制實驗計畫：華語文教育教材教法研究室	共同主持人	教育部	未結案
楊裕賢	2014.08-2015.07	精緻師資培育機制實驗計畫：讀經教育教材教法研究室	共同主持人	教育部	未結案
楊裕賢	2014.02~2015.01	全校性閱讀書寫課程推動與革新計畫	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2013.06~2015.07	第三期獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫—中區大學生語文素養評量中心(閱讀及寫作能力檢測)	共同主持人	教育部	未結案
楊裕賢	2013.10.~2015.09.	第三期獎勵大學校院辦理區域教學資源整合分享計畫—語文素養檢測全國性平台(閱讀及寫作能力檢測)	共同主持人	教育部	未結案

楊裕賢	2013.11~2014.12	師資生國民小學國語、數學、社會、自然與生活科技領域學科知識標準化成就評量工具建置計畫	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2013.08-2014.07	精緻師資培育機制實驗計畫：國民小學國語文教材教法研究室	主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2013.08-2014.07	精緻師資培育機制實驗計畫：國民小學書法教育研究室	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2013.08-2014.07	精緻師資培育機制實驗計畫：華語文教育教材教法研究室	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2013.08-2014.07	精緻師資培育機制實驗計畫：讀經教育教材教法研究室	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2013.08-2014.07	精緻師資培育機制實驗計畫：境教發展方案	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2013.08-2014.07	精緻師資培育機制實驗計畫：師資生國語、數學、社會、自然與生活科技領域學科教學知能標準化成就評量工具建置計畫	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2012.08-2013.07	師資生國民小學國語、數學、社會、自然與生活科技領域學科知能標準化成就評量工具建置計畫	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2012.08-2013.07	精緻師資培育機制實驗計畫：國民小學國語文教材教法研究方案	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2012.08-2013.07	精緻師資培育機制實驗計畫：導入學習共同體及翻轉教室之無所不在學習方案	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2012.08-2013.07	精緻師資培育機制實驗計畫：國民小學書法教育教材教法研究方案	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2012.08~2015.07	視覺動作整合電腦化評量工具編製之研究（主持人早療所林巾凱老師 NSC 101-2410-H-005-MY3）	共同主持人	科技部	未結案
楊裕賢	2011.08-2012.07	精緻師資培育機制實驗計畫 2-1 國民小學國語文教材教法研究室	主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2011.08-2012.07	精緻師資培育機制實驗計畫 1-7 無所不在學習方案	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2011.08-2012.07	精緻師資培育機制實驗計畫 3-6 國民小學書法教育教材教法研究室	共同主持人	教育部	已結案

楊裕賢	2010.08-2011.07	精緻師資培育機制實驗計畫 2-1 國民小學國語文教材教法研究室 99C066-B1	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2010.08-2011.07	精緻師資培育計畫 1-12 國際華語 文教材暨推動華語文中心暨書法 教學評量推廣小組 99C066-A12	共同主持人	教育部	已結案
楊裕賢	2010.08-2011.07	精緻師資培育機制實驗計畫 1-6 師資生能力檢測暨規劃學習診斷 研發中心規劃小組 99C066-A6	研究員	教育部	已結案
楊裕賢	2009.08-2010.07	探究臺灣國民小學書法教學與大 學書法師資培育之困境與因應措 施－以臺北市、彰化縣、臺南市為 例 NSC98-2410-H-142-013- 98B038	共同主持 人	國科會	已結案
楊裕賢	2008	焦點三百-國民小學閱讀推動計畫 成效之研究	協同主持 人	教育部	已結案
楊裕賢	2007	「中文寫作能力分級測驗」題庫建 立	主持人	財團法人中 華民國電腦 技能基金會	已結案
楊裕賢	2007	科學素養的實踐——科學寫作課程 發展計畫：科學與語文領域大學生 發展科學寫作能力之研究 NSC96-2511-S-142-004-MY3-	共同主持 人	國科會	已結案
楊裕賢	2007	寫作評量之設計與實施——以國小 六年級記敘文體為主 NSC96-2411-H-142-006-	共同主持 人	國科會	已結案
楊裕賢	2007	團班教學和個別指導之教材與評 量以及其相關行政管理系統的建 置研究	主持人	本校	已結案
楊裕賢	2006	寫作評量之設計與實施---以國小 六年級記敘文體為主 NSC95-2411-H-142-003-	共同主持 人	國科會	已結案

## 計畫執行人員：曾瑞媛

職稱：國立臺中教育大學兼任助理教授

### 著作目錄

#### (一)研討會論文

- 1、曾瑞媛：〈客家建築之美——以頭份曾屋夥房文字與其建築藝術為例〉，2017年「語言、文學暨文化國際學術研討會」，臺中：臺中科技大學，2017年6月19日。
- 2、曾瑞媛：〈從《神啊祢在嗎？》看女孩的成長自覺〉，《2010 族群、性別、跨國文化與兒童文學學術研討會》，臺東：國立臺東大學兒童文學研究所，2010年11月13日，P.267-282。
- 3、曾瑞媛：〈試析《草房子》中少年成長的信息〉，《第十四屆宜大學兒童文學與兒童語言全國學術研討會》，臺中：靜宜大學外語學院，2010年7月10日。
- 4、曾瑞媛：〈從閱讀中形塑品德之探究——以圖畫書教學為例〉，《書童文·話童語—2010 跨領域兒童語文應用學術研討會》，苗栗：育達商業科技大學人文社會學院，2010年6月1日，P.199-203。
- 5、曾瑞媛：〈臺灣客家童謠的形貌〉，《台灣客語暨原住民語語文教育學術研討會》，桃園：國立中央大學客家語文研究所，2010年4月18日，P.220-238。
- 6、曾瑞媛：〈客家童謠的修辭與變形〉，《2003 亞太客家文化節，第三屆臺灣客家文學研討會論文集》，苗栗縣：苗栗縣政府，2003年12月，P.117-126。

#### (二)學報

- 1、曾瑞媛：〈曾屋夥房之研究——以歷史與建物美為焦點〉，《聆聽生命的樂章》，臺中市：亞洲大學通識中心，2018年6月，P.133-168。
- 2、曾瑞媛：〈文字美的感動——論曹文軒〈艾地〉的修辭藝術〉，《國文天地》第30卷第6期，354期 2014年11月，P.76-88。
- 3、曾瑞媛：〈圖畫書中顛覆式童話的表現意涵——以巴貝柯爾 (Babette Cole) 的《灰王子》為討論焦點〉，苗栗：育達商業科技大學《育達人文社會學報》第7期 2011年7月，P.307-329。
- 4、曾瑞媛：〈客家童謠的文化特質〉，苗栗：育達商業科技大學《育達科大學報》第26期，2011年3月，P.199-227。
- 5、曾瑞媛：〈現代小說《草房子·艾地》愛的真諦之情意教學〉，臺中：朝陽科技大學《朝陽人文社會學刊》第八卷第二期 2010年12月，P.135-

160。

- 6、曾瑞媛：〈客語童聲合唱曲〈火焰蟲〉研究〉，苗栗：聯合大學《聯大學報》第六卷第二期 2009 年 12 月 P.111-141。
- 7、曾瑞媛：〈斷裂與更新——王家衛《東邪西毒》的視覺藝術手法〉，大葉大學通識教育中心《通識教育學報》第四期 2009 年 11 月, P.53-74。

### (三)獲獎

- 1、獲客家委員會 105 年度客家學術研究獎助  
曾瑞媛：《客家文化資產調查——以屹立於現代建築叢林中的頭份曾屋夥房為焦點》，2016 年 11 月。
- 2、獲客家委員會 106 年度客家學術研究獎助  
曾瑞媛：《臺灣客家童謠之發展研究(1991-2016)》，2017 年 11 月。
- 2、獲客家委員會 101 年度客家研究優良博碩士論文獎助  
曾瑞媛：《客家山歌之節奏研究》，國立臺中教育大學語文教育學系博士論文，2012 年 6 月。
- 3、教育部八十三年度獎助母語研究著作佳作獎  
曾瑞媛：《桃竹苗客家童謠之研究》，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1994 年 1 月。
- 4、臺灣省教育廳第四屆教育學術論文徵文比賽藝能科特優  
曾瑞媛：〈客家童謠之研究〉
- 5、98 年度臺中市國教輔導團教師研究論文集徵文入選  
曾瑞媛：〈晨光閱讀培養品德教育之教學探究——以國小二年級為例〉
- 6、98 年度臺中市「走讀臺中--校外教學導覽」教學活動教案設計比賽榮獲甲等  
曾瑞媛：〈在地「信」運的好鄰居——臺中郵件處理中心〉
- 7、98 年「書寫李潼」徵文比賽得佳作獎  
曾瑞媛：〈發現李潼〉

### (四)論文

- 1、曾瑞媛：《客家山歌之節奏研究》，國立臺中教育大學語文教育學系博士論文，2012 年 6 月。
- 2、曾瑞媛：《桃竹苗客家童謠之研究》，國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1994 年 1 月。

# 教學助理

## 一、范家嘉

### (一)協助學年度

106 學年度第二學期教學助理

### (二)系級

語文教育學系二年級

### (三)工作內容

- 1、隨堂上課，視老師需要給予協助
- 2、準備上課所需設備
- 3、點名、記錄課程內容、拍照
- 4、協助辦理專題講座
- 5、印講義、掃描學生作品
- 6、登記作業及小考成績
- 7、作為師生橋梁，與學生連繫

## 二、林家豪

### (一)協助學年度

107 學年度第一學期教學助理

### (二)系級

語文教育學系四年級

### (三)工作內容

- 1、隨堂上課，視老師需要給予協助
- 2、準備上課所需設備
- 3、點名、記錄課程內容、拍照
- 4、協助辦理專題講座
- 5、印講義、掃描學生作品
- 6、登記作業及小考成績
- 7、作為師生橋梁，與學生連繫

## 一、課程大綱

週次	日期	課程內容	預計相關行程
第一週	3.2	課程介紹、分組、客家歷史導論	客家源流介紹、臺灣客家族群意識的興起
第二週	3.9	臺灣客家音樂探究	老山歌、山歌子
第三週	3.16	臺灣客家音樂探究	小調、客家話教學與教唱
第四週	3.23	臺灣客家音樂探究	童謠、客家話教學與教唱
第五週	3.30	臺灣客家音樂探究	現代客家創作音樂
第六週	4.6	臺灣客家音樂探究	彈性放假
第七週	4.13	臺灣客家音樂探究	現代客家創作音樂
第八週	4.20	專題講座 邱一帆(詩人)	語言・族群・文學 一客語文學 个推展
第九週	4.27	臺灣的客家文學賞析	期中考週
第十週	5.4	臺灣的客家文學賞析	作品介紹及賞析
第十一週	5.11	專題演講 許建崑 教授	尋找客家影視多重詮釋的可能
第十二週	5.18	臺灣的客家文學賞析	文本與其影像比較探析
第十三週	5.25	臺灣客家建築巡禮	三合院、風水觀、
第十四週	6.1	專題演講 甘耀明作家	我的客家・我的小說
第十五週	6.8	專題演講 聞健老師	客家民居建築文化與客家民情風采
第十六週	6.15	臺灣客家建築巡禮	門窗、屋瓦、梁柱介紹
第十七週	6.22	分組報告 (一)	以「客家」「食」為主題
第十八週	6.29	分組報告 (二)	以「客家」「食」為主題

## 二、課程記錄

### (一)課程介紹、分組、客家歷史導論

時間:107年3月2日 15:40~17:30

#### 1、課程內容記錄

週次	一	日期	3/2
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	48人
課程活動情形	<p>老師介紹了整個學期的課程內容安排，包含每週課程進度及四場專題講座的主講人與主題，然後說明上課方式與評分方式，接著讓學生分為7至8人一組共七組，並規劃座位表。隨後，老師說明了期末分組報告的方式，並以學長姐的作品做為範例讓學生參考，且約定好繳交簡報的日期。最後老師簡介了客家族群的歷史。</p> <p>四場專題講座分別安排在4/20、5/11、6/1及6/8，由邱一帆老師主講「語言·族群·文學——客語文學的推展」，許建崑教授主講「閱讀新視野：文學與電影的對話」，甘耀明老師主講「我的客家·我的小說」，聞健老師主講「客家民居建築文化與客家民情風采」，學生須於每次講座後繳交講座摘要及心得。</p> <p>期末分組報告的部分，學生須以「客家的飲食」為主題，各組選擇不同的客家特色美食介紹，並製作約15頁的簡報於6/1繳交，6/22、6/29上臺與同學分享。</p>		

#### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：同學們認真投入的聆聽課程

## (二)客家歷史、台灣客家音樂探究

時間:107年3月9日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	二	日期	3/9
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	44人
課程活動情形	<p>本次課程老師講解客家族群的源流與客家族群意識，說明客家人是以語言、文化、族群記憶做為族群共同體的基礎，形成「客家族群」，非以地理疆界做為區隔。也講解了「客家」這個名稱的由來，並且講述了客家人五次大遷徙的歷史。接著老師利用圖片介紹了臺灣客家人的分布位置，並同時簡介各地五種不同的腔調。</p> <p>介紹完客家族群的歷史後，老師開始進入客家音樂的介紹，說明客家山歌可以分成老山歌、山歌子、平板以及其他小調，並分別簡介之，也配合多個影片和音檔讓學生認識並欣賞。</p>		

### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：同學們認真的聆聽課程



照片說明：老師介紹臺灣客家人的分布位置



照片說明：老師講解客家名稱由來



照片說明：同學們認真欣賞客家歌曲

### (三)台灣客家音樂探究

時間:107年3月16日 15:40~17:30

#### 1、課程內容記錄

週次	三	日期	3/16
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	47人
課程活動情形	<p>老師先介紹了三首童謠，播放童謠影片讓學生欣賞並熟悉童謠，接著請每一組上臺抽取其中一首童謠，同時發下該童謠的歌譜讓學生帶回家練習，學生須於討論時間練習朗讀之，並於三個星期後全組上臺演示。分組情狀為：第1組、第3組、第6組表演〈月光光，秀才郎〉，第2組、第5組表演〈伯公伯婆〉，第4組、第7組表演〈阿啾箭，阿啾啣〉。</p> <p>隨後老師開始介紹在臺灣的客家音樂，老師說明客家音樂可以分為客家山歌、客家現代歌曲、客家童謠以及客家戲曲。</p> <p>本週主要介紹的是客家山歌，也介紹了山歌的傳奇人物「歌仙」劉三妹。最後老師播放了電影《茶山情歌》，由劇情內容讓學生見識他們即興對唱情歌。</p>		

#### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：同學們認真的聆聽課程



照片說明：老師與學生問答互動



照片說明：介紹童謠〈伯公伯婆〉



照片說明：老師與學生問答互動

#### (四)臺灣客家音樂探究

時間:107年3月23日 15:40~17:30

##### 1、課程內容記錄

週次	四	日期	3/23
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	50人
課程活動情形	<p>老師先帶領同學們一起練習各組所要表演的童謠，並且提供學生回家練習的參考影片。</p> <p>接著老師開始介紹客家山歌，也介紹了臺灣客家山歌的「國寶」賴碧霞女士，她就是我們上週觀賞的《茶山情歌》的女主角，老師也播放了她從前演唱山歌的影片讓學生欣賞。除此之外也介紹了楊兆禎等知名的山歌演唱者，還介紹了多首老山歌、山歌子、平板或小調，例如〈桃花開〉等，讓學生欣賞並學習如何分辨老山歌、山歌子或平板。</p> <p>介紹完客家山歌後，老師開始概述客家的現代歌曲，簡介了吳盛智等重要的客家流行歌手，也播放了不少他們的作品讓學生欣賞。</p>		

##### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：老師與學生問答互動



照片說明：老師介紹楊兆禎



照片說明：老師介紹歌曲〈桃花開〉



照片說明：老師介紹賴碧霞

## (五)臺灣客家音樂探究

時間:107年3月30日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	五	日期	3/30
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	50人
課程活動情形	<p>本週老師介紹客家流行歌曲，簡介了一些客家現代音樂團體，重點在客家現代音樂三傑，其一是客家流行音樂之父吳盛智，他首開客家流行歌曲創作風潮，更影響了多位後代的客家流行歌曲創作者，老師為我們介紹了他所創作的專輯《無緣》，此張專輯是第一張客語流行歌曲專輯，具有重要意義，許多後輩因為聽了其同名歌曲而有所感發。</p> <p>其二是客家童謠的開山祖師林子淵，老師也會我們介紹了他廣為人知的作品〈細妹按靚〉。其三為客家歌謠之父涂敏恆，他具有古典音樂的背景，也能做出非凡的現代歌曲，作曲手法非常多樣。這三位之所以積極投入客家歌曲創作，主要都是感到母語的式微，需要積極搶救，也影響了新生代的客家歌手與創作者。</p>		

### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：老師教客家歌曲



照片說明：老師介紹音樂三傑



照片說明：老師介紹林子淵



照片說明：老師介紹吳盛智

## (七)臺灣客家音樂探究

時間:107年4月13日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	七	日期	4/13
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	45人
課程活動情形	<p>這週課程一開始，老師先介紹了下週要來專題演講的主講人邱一帆先生，他是一位客家詩人且寫得一手好書法，老師帶領學生欣賞了他創作的若干首客語新詩，也從他的詩中認識了一些客語。</p> <p>接著老師開始複習上週介紹的客家現代音樂三傑，作了三者之間的比較，隨後介紹林生祥。他從小接觸傳統音樂，小學聽到吳盛智的客語歌曲頗受影響，大學時創作出他第一首創作歌曲〈觀音的故鄉〉，「以搖滾樂的风格唱出客家歌曲」是他的創作基調，傳統與搖滾合併的风格讓他在國際受到青睞，也多次入圍金曲獎。欣賞林生祥的〈我等就來唱山歌〉、〈菊花夜行軍〉兩首歌，分別是關於美濃反水庫和加入WTO的議題，可見他非常關心農工、環境議題，他的歌曲也反應了社會時事。</p>		

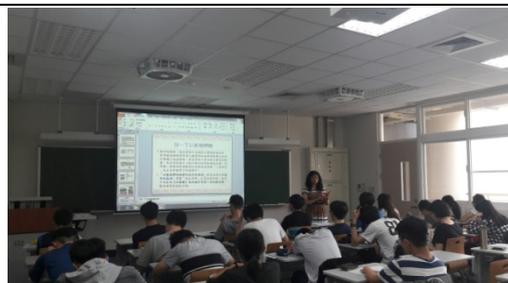
### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：老師介紹邱一帆的詩作



照片說明：老師以影片介紹邱一帆



照片說明：老師說明林生祥的創作路



照片說明：欣賞林生祥歌唱影片

## (八)專題講座

時間:107年4月20日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	八	日期	4/20
課程講師	邱一帆主任	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	51人
課程活動情形	<p>今天老師邀請到邱一帆主任為我們演講，主題為「語言。族群。文學——客語文學推展」。</p> <p>首先邱主任以語言出發，說明語言是人類重要的思維工具，語言包含了口語、書面語、還有手語，是族群表達感情思想的最重要的方式。我們的國語不只有華語，現在還包含了客語和原住民語。每個語言都有不同的語音語彙和不同的構詞方式，不同語言對相同詞語的解釋也不盡相同，例如：古坑、大坑、深坑的「坑」字，在客語中並非「洞」的意思，而是指山澗；大湖和奮起湖的「湖」則是指山間的平地不是湖泊之意，因此每種語言都需要被重視。舉凡人們的思維、創作、族群感情思想的表達，還有族群間的認識、對世界的、對世界作出反應都需要用到語言，可見語言扮演著極其重要的角色。</p> <p>邱主任說明了客家文學分成民間文學和作家文學，民間文學是口耳相傳的，人類記憶力，有限但創造力無窮，因此民間文學是會變異的；作家文學是屬名的、個別的、有固定性而不易變異的。邱主任也特別提到他主張用客家話來寫客家文學，因為翻譯並不能百分百表達原文所想要傳遞的思想及感情，不能表達最真切的情意。客家文學要用客家文化做題材，以客家語言書寫，反映客家族群的生活、感情、價值和觀念。最後，邱主任以「我是客家人，我用客家語」作為結語，這不僅是他創作的理念，更是他創作的價值。</p>		

## 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：學生認真聽講並做紀錄



照片說明：講師說明語言的重要



照片說明：講師示範不同腔調的客語



照片說明：講師與學生問答互動



照片說明：講師與學生問答互動



照片說明：講師生動地分享



照片說明：老師頒發感謝狀



照片說明：老師與邱一帆主任互贈禮物

## (九)台灣客家音樂探究

時間:107年4月27日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	九	日期	4/27
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	47人
課程活動情形	<p>本週課程的一開始，老師先和同學約定下週要確定各組的期末報告主題。然後老師播放了有關客家音樂及美食等的影片引起同學的興趣，並複習先前教過的重點。</p> <p>接著運用影片配合講義介紹了交工樂隊的〈菊花夜行軍〉，包含其所運用的特色樂器，以及其背景和價值，更利用影片讓學生見識林生祥演唱時的影響力。隨後老師也播放了若干首林生祥的作品如〈種樹〉、〈我庄〉等，比較其特色的異同，也讓學生從歌詞中認識一些客家文化與用詞。</p> <p>其後，老師開始介紹客家童謠。老師敲著節奏讀〈月光光，好種薑〉、〈火焰蟲〉等童謠，介紹歌詞中多有兩句換一韻的押韻手法，且會頂針，讀來有韻律感又好記，且多與客家村莊相關。並介紹了涂敏恆所創作的童謠，並以〈伯公伯婆〉為例，映證其歌調聽起來和歌詞讀音都很相似，接著介紹林子淵的童謠作品，播放了他的女兒小金金演唱的〈仙人掌〉及〈水果歌〉，然後介紹徐松榮老師，他不同於其他童謠作者皆是以流行音樂為背景，他是以古典樂為背景，老師也播放了小學生所演譯的〈桃花開〉讓學生欣賞。最後介紹了陳永淘的生平，他的創作動機與背景多源於對原鄉的情懷與母語的依戀，帶著深切的情感吟唱出來。後吟遊到北埔，在慈天宮外吟唱出名。他的特色是用海陸腔寫客家童謠，不同於其他作詞者皆為四縣腔。老師也介紹了多首他的作品如〈新竹風情〉、〈下課了〉等。</p>		

## 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：同學們看著歌詞聆聽林生祥的作品



照片說明：老師介紹臺灣客家童謠發展



照片說明：老師講解童謠〈月光光，好種薑〉



照片說明：老師介紹林子淵的童謠



照片說明：老師播放兒童唱客家童謠的影片



照片說明：老師介紹陳永淘

## (十)台灣客家音樂探究

時間:107年5月4日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	十	日期	5/4
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	39人
課程活動情形	<p>老師先介紹下週要來為我們演講的許建崑老師，他的專長是明代文學、古典小說、現代小說以及兒童文學，學識淵博卻有顆赤子之心，他身教重於言教，為學生及教育奉獻許多心力。著有多本作品，包含〈文學與電影的對話〉，下週將為我們演講「尋找客家影視多重詮釋的可能」。</p> <p>介紹完許建崑老師後，老師複習了上週教過的客家童謠創作者，以及其創作特色，並播放陳永洵填詞的〈新竹風情〉，讓學生看著歌詞認識當地風情。接著比較了陳永洵與林生祥和其他創作者的異同。</p> <p>隨後介紹謝宇威，他於客家電視臺主持節目，因而創作了一張客家童謠專輯《尤咕尤咕-謝宇威的客家童謠》，收錄了12首膾炙人口的客家童謠。他的作品淺顯易懂，大多簡短，內容有趣。</p> <p>接著，老師介紹了臺北和高雄地區的新客家童謠作品及其創作者和特色，其中《笑笑仔世界》每一首歌的故事又能串聯成一個大故事，且其封面設計精緻，視覺、聽覺與主題緊密結合。可見近年的客家童謠腔調不再單一，參與創作的地區也越來越多，也開始融入劇情故事，或結合視覺藝術的設計，創作風格更加多元。</p>		

### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：介紹下週演講者



照片說明：介紹〈新竹風情〉歌詞



照片說明：老師介紹臺北市政府製作客家童謠



照片說明：師介紹臺北市政府製作的客家童謠



照片說明：老師說明近代客家童謠特色



照片說明：老師介紹〈笑笑仔世界〉



照片說明：老師說明近代客家童謠特色



照片說明：老師說明近代客家童謠特色

## (十一)專題講座

時間:107年5月11日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	十一	日期	5/11
課程講師	許建崑老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	41人
課程活動情形	<p>今天許建崑教授為我們做專題演講，主題是《尋找客家影視多重詮釋的可能》。</p> <p>首先講師簡單的講解了客家的來源和各腔調的分佈，接著講師說明了客家影視的界定，包含描寫客家生活和歷史為素材的，還有文本劇本或導演及演員是客家籍人士的，漢語客家語言發音為主的以及提供客家族群欣賞的，無論是哪一種，只要多元展現客家形象與民情的就是好的客家影視，講師強調我們不要用二分法的角式來詮釋這些影視，從各個觀點來了解才可以讓我們打開心扉接納全世界。</p> <p>接下來講師向我們介紹了客家影視媒體的建構，在2003年客家電視臺開播，全程使用客家語發音，而在2007年《無線電視事業公股處理條例》加入了臺灣公共廣播電視集團後，突顯作為族群頻道、少數語言軌道及公共服務頻道的特性，未來客家電視臺將朝本土化及國際化雙軌發展，以促進多元寬容族群互相尊重為目標，讓台灣看見客家，讓世界看見客家。</p> <p>緊接著講師開始介紹客家電影，以客語發生的客家電影有七部，分別是《茶山情歌》、《童年往事》、《青春無悔》、《好男好女》、《美麗時光》、《插天山之歌》及《一八九五》，非客語發聲的有四部，《小城故事》、《原鄉人》、《魯冰花》及《新魯冰花》。這些電影因為時代與文藝觀念的改變而逐漸演進，但仍然跳不開套公式情節與說教意圖的窠臼。</p> <p>2003年以來也越來越多客家電視劇的製作與發展，在客家電視劇中套公式的生活愛情劇逐漸減少，而歷史劇則落實在客家名人奮鬥的故事，有的加入偵探推理等類型或者社會現實的一題令人耳目一新，以《新丁花開》為例，融合了懸疑推理，又加入了同性戀議題，還有日本殖民與白色恐怖的元素，融合閩南語、客語、國語以及日語，劇情及細膩又有層次感。討論客家影視的發</p>		

展，無法忽略電視劇的部分因為客家電視劇的製作與播放多比電影來的快速而有效率。

## 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：講師簡介客家來源



照片說明：講師說明客家影視的界定



照片說明：講師介紹客家電視的發展



照片說明：講師介紹《新丁花開》



照片說明：講師介紹《小城故事》



照片說明：講師介紹《魯冰花》



照片說明：老師贈送感謝狀



照片說明：老師贈送感謝禮

## (十二)臺灣客家文學賞析

時間:107年5月18日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	十二	日期	5/18
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	40人
課程活動情形	<p>課程的開始，先展示了幾個上次介紹過的客語童謠專輯，並介紹其外觀設計及內容的關係，展現了音樂與美學的結合，其中也有將要來為我們演講的甘耀明老師的作品，它不只有童謠，也結合文學作品，儼然一本小說。</p> <p>本週的主題是客家文學，首先介紹了一些客家作家，包含吳濁流、鍾肇政等，並以李喬為本次介紹重點。李喬自年輕筆耕不輟，他的作品傾向為社會小人物發聲，曾多次獲獎，也接辦《臺灣文藝》，並推動臺灣客語文學，介紹了他所作的《情歸大地》，本書講述簽訂馬關條約之後的客家人吳湯興英勇抗日的故事，他和妻子淒美動人的愛情，令人感慨萬千，本書也改編成以客語發聲的電影《一八九五乙未》。</p>		

### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：老師展示客家童謠專輯的設計



照片說明：老師介紹客家童謠專輯



照片說明：老師介紹李喬



照片說明：老師介紹客家作家

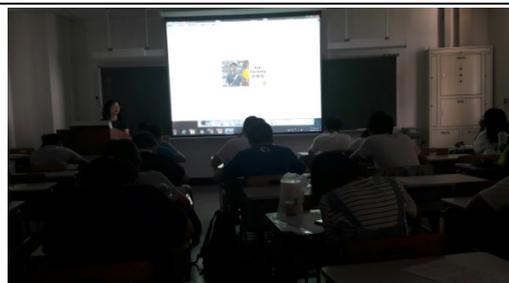
### (十三)臺灣客家文學賞析

時間:107年5月25日 15:40~17:30

#### 1、課程內容記錄

週次	十三	日期	5/25
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	39人
課程活動情形	<p>在本週課程中，老師首先介紹了下週要為我們演講的甘耀明老師，他是苗栗獅潭鄉人，曾擔任客家電視臺的記者，也擔任過教師，更是一位獲獎無數的小說家，他的作品常融入客家語、文化及歷史，例如民間傳說或習俗等，被譽為臺灣新鄉土文學作家先驅，亦是臺灣客家文學代表作家，下週將為我們演講「我的客家·我的小說」。</p> <p>接著，老師先複習上週介紹的《一八九五》的故事角色、內容以及作者，並播放電影《一八九五》讓學生們觀賞並佐以講解。在電影中我們不僅可以看到抗日英雄的剛毅勇猛，更能見他們背後母親與妻子的堅強。除此之外，也能透過影片認識客家人的文化，例如藍染文化。</p>		

#### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：老師介紹甘耀明老師



照片說明：老師與學生問答互動



照片說明：老師講解電影內容



照片說明：老師分析電影內容

## (十四)專題講座

時間:107年6月1日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	十四	日期	6/1
課程講師	甘耀明老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	48人
課程活動情形	<p>今天老師請到甘耀明老師為什麼演講「我的客家·我的小說」。</p> <p>講師分享自己19歲時便立志成為一位作家，開始寫一些都市、武俠等小說，直到大學之後才了解「離開自己的原生環境，不一樣的大世界，才能發現自身文化與外在環境的差異。」找到自己的創作特色。講師藉分享自己創作的動機與靈感來源，說明找到問題，與現實結合，尋找解決問題的方式，往往是靈感和情節的來源，是小說的開端。</p> <p>講師介紹自己的第一部作品《神秘列車》，其中，〈伯公討妾〉一文廣受討論，故事描述村里的土地公特別風流，當祂離開土地公廟出去玩樂時，村里就會發生災禍，村民一次次被災害所苦，於是幫土地公討了一個土地婆，但是土地公仍不改風流之性，村民又為土地公討了妾。故事取材自臺南和宜蘭等民間的傳說故事，融合社會寫實文化而成。</p> <p>講師也提到「詩是客家話的最佳載體，客語撰寫的小說過長常常令人不解其意」，但是〈聖旨嘴〉一文卻大量的使用了客語對話，為了讓大眾能接受這樣小眾的文字，講者巧妙地選用與閩南話用詞相近的詞彙，讓多數的人能了解其意，以策略將客語作品推向大眾。</p> <p>接著講者開始介紹〈神秘列車〉的創作起源，此文的靈魂人物「卡路里」是講師於山中教書時的學生，他鍾愛火車，能背出火車時刻表，對車站的一切瞭若指掌，在他們三年來的教學過程中卡路里堅持寫他的「火車文學」，無論老師如果勸說、鼓勵、輔導他嘗試新題材，他都不放棄，最後一年他的堅持感動了講師，因為這份堅持讓講師聯結到自身堅持創作的經驗與感受，他說：「堅持，是不容易做到的事，但是做到了，就往前一步了。」</p> <p>〈神秘列車〉的故事結合了勝興車站與白色恐怖的元素，文化和歷史密不可分，但其中必定有些痛楚促使其產</p>		

生，這些痛楚就是最深刻的故事，而車站本無感情，是人與人之間共同的回憶產生情感聯結，賦予了車站生命。

講師的文學作品中常使用到「魔幻寫實」的手法，無論是寫宗教神祇或妖魔鬼怪，都是將人的情感與行為投射在角色中，再將家鄉的模樣反應在故事，他的作品就是台灣文化的縮影，因為人與人、人與環境的情感聯結能賦予故事生命，同學們可以以此手法創作文創商品。

## 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：講師生動的演說〈伯公討妾〉的故事大綱



照片說明：學生認真的聽講並做筆記



照片說明：學生認真的聽講並做筆記



照片說明：講師生動的介紹〈神祕列車〉的故事大綱



照片說明：講師與學生問答互動



照片說明：老師贈送感謝禮與感謝狀

## (十五)專題講座

時間:107年6月8日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	十五	日期	6/8
課程講師	聞健老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	42人
課程活動情形	<p>這週的課程老師請到聞健老師為我們演講「客家民居建築文化與客家民情風采」。</p> <p>講座開始前講師便提早準備好一切教材，也把筆記工整的寫在黑板上，講座開始後，講師首先說明本場講座主要介紹客家傳統建築「夥房」，也就是三合院或四合院。講師也講解了黑板上的筆記，說明閩南式三合院或四合院和客家的有很大的不同，在閩南地區的正身，客家人稱作堂屋；而閩南人口中的護龍，在客家人口中則是橫屋。講師特別提醒我們，三合院或四合院是後人做研究時的稱呼，傳統閩南人稱三合院為紅瓦厝或正身帶護龍，稱四合院為兩落帶護龍；傳統客家人稱三合院為一堂二橫，稱四合院為雙堂。另外，在閩南式的三合院中，正身和護龍是相接的；而客家三合院中的堂屋和橫屋是不相連的，中間有廊間，而且安全措施較多，最關鍵的是客家的公廳只有祖先，沒有神明。</p> <p>講師告訴我們，臺灣各地客家人來自不同原鄉，因此帶來了不同的文化，致使各地房屋形式可能有些許不同。而且在民國24年時中部發生了大地震，民國88年時又發生了921大地震，導致多處夥房搖垮，就算建築物重建，屋內的藝術陳設卻都無法復原了，現存的夥房極為珍貴。接著講師放映了許多現存的夥房圖片或示意圖，為我們解說客家夥房的文化、風水與其背後含義。例如大部分的四合院都有「半月池」，民間稱為魚池或魚塘，講師以圖片說明了池水的來源，客家其為活水，有生生不息的含義。講師也特別提醒大家，參觀人家的公廳時要特別注意禮節，不打擾主人，不踩門檻，並且脫下帽子。</p> <p>最後講師也介紹了一些比較特別的建築，像是金門的閩南三合院的護龍不稱為護龍，而是樑頭，還有日據時代留下來的閩南三合院是黑瓦白牆。也介紹了客家人特有的前段三合院後段四合院的建築，以及防禦性的銃</p>		

樓。在同學提問時，講師補充了一個重要的觀念：只有爺爺能進公廳拜祖先。

## 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：講師生動的解釋客家與閩南建築的不同



照片說明：老師贈送感謝禮與感謝狀



照片說明：講師介紹半月池



照片說明：講師解釋池水來源



照片說明：講師說明香爐文化



照片說明：講師說明客家伙房格局



照片說明：石岡土牛客家文化館



照片說明：講師與學生問答互動

## (十六)臺灣客家建築巡禮

時間:107年6月15日 15:40~17:30

### 1、課程內容記錄

週次	十六	日期	6/15
課程講師	曾瑞媛老師	課程主持人	曾瑞媛老師
教學助理	范家嘉	參與人數	43人
課程活動情形	<p>這週課程首先發下通識教育課程教學意見調查表讓學生填寫。接著對上週介紹的《一八九五》作結論。</p> <p>接著老師開始介紹客家建築，老師利用自己家的照片向學生分享客家建築文化，從照片中可見客家夥房中「正身」最高，也介紹了自幼住在夥房中的故事。老師也介紹了福建的客家土樓「四菜一湯」的特色，並分享親身參訪的經驗與感受。</p> <p>客家夥房格局可分為一條龍式、單伸手式、三合院、四合院及圍屋，老師分別介紹了其格局形式和特色，並介紹了許多臺灣有名的客家夥房，例如新屋范姜古宅、竹北林家祠、劉氏雙堂屋等，利用照片或影片了解各家房屋的特色，說明客家建築的特點。</p>		

### 2、教學活動紀錄剪影



照片說明：老師介紹客家建築



照片說明：老師介紹知名客家古宅



照片說明：老師介紹知名客家古宅



照片說明：老師與學生問答互動

## (十七) 學生期末報告—以「客家飲食」為主題

時間:107年6月22日 15:40~17:30

### 1、各組報告主題

第一組學生報告「板條」

第二組學生報告「客家麻糬」

第二組學生報告「客家小炒」

### 2、學生報告剪影



照片說明：第一組學生報告「板條」



照片說明：第一組學生報告「板條」



照片說明：第二組學生報告「客家麻糬」



照片說明：第二組學生報告「客家麻糬」



第二組學生報告「客家麻糬」



第二組學生報告「客家麻糬」



照片說明：第三組學生報告「客家小炒」



照片說明：第三組學生報告「客家小炒」

## (十八)學生期末報告—以「客家飲食」為主題

時間:107年6月29日 15:40~17:30

### 1、各組報告主題

第四組學生報告「米食」

第五組學生報告「薑絲炒大腸」

第六組學生報告「擂茶」

第七組學生報告「湯圓」

### 2、學生報告剪影



照片說明：第四組學生報告「米食」



照片說明：第四組學生報告「米食」



照片說明：第五組學生報告「薑絲炒大腸」



照片說明：第五組學生報告「薑絲炒大腸」



照片說明：第六組學生報告「擂茶」



照片說明：第六組學生報告「擂茶」



照片說明：第七組學生報告「湯圓」



照片說明：第七組學生報告「湯圓」

# 附件一

## 國立臺中教育大學通識課程教學意見調查表

### 第三面向

A1	我認識科系的所屬學院別(請就選項作答): <input type="checkbox"/> 教育學院 <input type="checkbox"/> 人文學院 <input type="checkbox"/> 理學院 <input type="checkbox"/> 管理學院						
TA	請問您配有教學助理(請就選項作答): <input type="checkbox"/> 有,請繼續往下作答 <input type="checkbox"/> 沒有,請填寫第四面向。						
評量項目	1. 瞭解答案重記於答案卡中。 2. 請使用2B鉛筆或藍、黑色原子筆。 3. 請確實將答案填寫於題位線內,切勿使用五可白。	非常同意	同意	不同意	非常不同意		
教學目標	30 我認為本堂課的TA能主動且清楚專業上課內容	<input type="checkbox"/>					
教學內容	31 我認為本堂課的TA能協助課程改課與輔導	<input type="checkbox"/>					
教學方法	32 我認為本堂課的TA能協助課程輔導學生	<input type="checkbox"/>					
教學態度	33 我認為TA本堂課的能協助教師傳達課程內容	<input type="checkbox"/>					
教學成效	34 我認為本堂課的TA能協助學生作業或報告製作	<input type="checkbox"/>					
教學資源	35 我認為本堂課的TA能適當回應學生的提問	<input type="checkbox"/>					
教學環境	36 我認為本堂課的TA能尊重學生的意見與想法	<input type="checkbox"/>					
教學設備	37 我認為本堂課的TA會協助教師即時更新課程網路資訊	<input type="checkbox"/>					
教學設施	38 我認為本堂課的TA具有教學熱忱	<input type="checkbox"/>					
教學空間	39 我認為本堂課的TA教學態度認真	<input type="checkbox"/>					
教學器材	40 整體而言,我對本堂課的TA感到滿意	<input type="checkbox"/>					

### 第四面向

評量項目	1. 瞭解答案重記於答案卡中。 2. 請使用2B鉛筆或藍、黑色原子筆。 3. 請確實將答案填寫於題位線內,切勿使用五可白。						
教學目標	41 就曾經講過的通識課程中,我認為有影響教師教學的優點是:(可複選) <input type="checkbox"/> 教材豐富 <input type="checkbox"/> 教學互動 <input type="checkbox"/> 同學討論熱烈 <input type="checkbox"/> 有助於問題解決 <input type="checkbox"/> 提升專業知識 <input type="checkbox"/> 增進自我成長 <input type="checkbox"/> 對學情有更寬廣的思考 <input type="checkbox"/> 增加國際觀 <input type="checkbox"/> 其他						
教學內容	42 就曾經講過的通識課程中,我認為有影響教師教學的缺點是:(可複選) <input type="checkbox"/> 給分過高 <input type="checkbox"/> 課程內容過於輕鬆 <input type="checkbox"/> 教學內容呆板無趣 <input type="checkbox"/> 課程內容較無幫助 <input type="checkbox"/> 排班人數過多 <input type="checkbox"/> 師生互動不佳 <input type="checkbox"/> 課程種類選擇太少 <input type="checkbox"/> 無法選到熱門科目 <input type="checkbox"/> 其他						
教學方法	43 執行通識課程理念: <input type="checkbox"/> 認同 <input type="checkbox"/> 不認同 積極與嚴謹、尊重現代公民。						
教學態度	44 執行通識教育目標: <input type="checkbox"/> 認同 <input type="checkbox"/> 不認同 培養具備道德內涵、理性思辨、人文素養、科學精神、社會關懷與國際視野之現代公民。						

第五面向 其他建議

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

~ 通識教育中心感謝您的寶貴意見 ~

## 國立臺中教育大學通識教育課程教學意見調查表

問卷序號: 990141  
科目: 好客之家-認識臺灣客家

親愛的同學,您好:  
這份調查表共分為五大面向,旨在調查您對本課程的意見,並提供通識教育中心瞭解學生對於教師授課之感受,提供教師適切的回饋,以作為未來教學務訂之參考。期望藉此提升教學品質,使得教與學的過程成為教師與學生共同成長的經驗。您的意見將會對教師和未來修課的同學有莫大的幫助,懇請您以負責和理性的態度填寫。本調查表採不記名填寫,不會影響您與教師的關係,敬請安心作答。謝謝您的協助!

通識教育中心 敬啟

### 第一面向

畫記規則 正確  錯誤

評量項目	1. 瞭解答案重記於答案卡中。 2. 請使用2B鉛筆或藍、黑色原子筆。 3. 請確實將答案填寫於題位線內,切勿使用五可白。						
學生自我評量	1 除了上課時間外,我平均每週課後花費在本課程的時間: <input type="checkbox"/> 0-1小時 <input type="checkbox"/> 1-2小時 <input type="checkbox"/> 2-3小時 <input type="checkbox"/> 3-4小時 <input type="checkbox"/> 5-6小時						
學生自我評量	2 我於本課程的出席狀況是: <input type="checkbox"/> 全勤 <input type="checkbox"/> 缺課1-2次 <input type="checkbox"/> 缺課3-5次 <input type="checkbox"/> 缺課6-8次 <input type="checkbox"/> 缺課9次以上						
學生自我評量	3 我願意於課程結束後自行諮詢與本課程相關或進修知識。	<input type="checkbox"/>					
學生自我評量	4 我認為本課程內容豐富充實,使我受益良多。	<input type="checkbox"/>					
學生自我評量	5 本課程能引發我的學習興趣。	<input type="checkbox"/>					
學生自我評量	6 本課程能讓我向同學或學長學姐學習。	<input type="checkbox"/>					

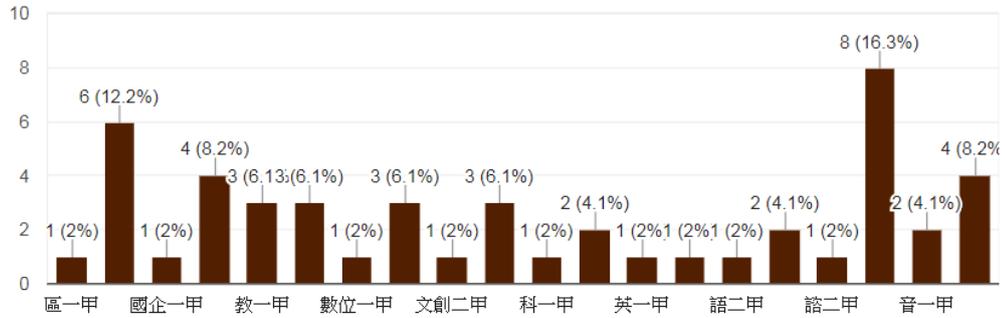
評量項目	1. 瞭解答案重記於答案卡中。 2. 請使用2B鉛筆或藍、黑色原子筆。 3. 請確實將答案填寫於題位線內,切勿使用五可白。						
基本常識	20 道德內涵力	<input type="checkbox"/>					
基本常識	21 邏輯批判力	<input type="checkbox"/>					
基本常識	22 溝通合作力	<input type="checkbox"/>					
基本常識	23 批判創新力	<input type="checkbox"/>					
基本常識	24 科技運用力	<input type="checkbox"/>					
基本常識	25 管理規劃力	<input type="checkbox"/>					
基本常識	26 文化賞析力	<input type="checkbox"/>					
基本常識	27 公民實踐力	<input type="checkbox"/>					

~ 請翻面繼續作答 ~

## 「專題演講」GOOGLE 表單統計圖表

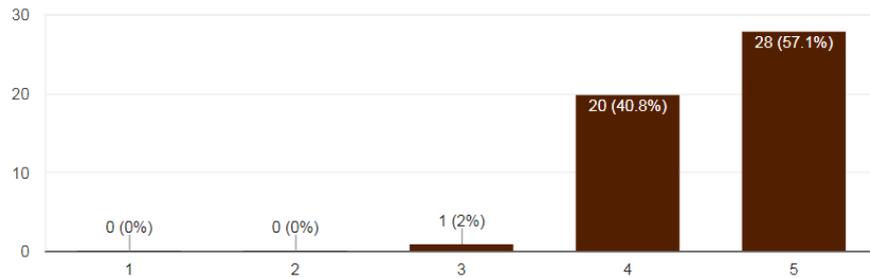
### 系級(ex:教一甲)

49 則回應



### 對於這次課程安排的的演講滿意程度

49 則回應



### 哪場演講，你覺得很有收穫?(可複選)

49 則回應

