

客家委員會補助大專校院發展客家學術機構計畫
成果報告書

苗栗客家產業開發史之研究—以木炭工藝產業為例

執行單位：育達科技大學

計畫主持人：王遠嘉副教授

聯絡人：王遠嘉

聯絡電話：(037) 651188 轉 5511

傳真：(037) 651226

E-MAIL：w9270216@ydu.edu.tw

日期：102 年 11 月 30 日

苗栗客家產業開發史之研究—以木炭工藝產業為例

摘要

苗栗縣客家人口高達 64.6%，是全省僅次於新竹縣之客家人口高密度的地區之一。客家文化的形成有其區域殊異性，為此，高密度客家人口分佈的苗栗地區，其產業開發史當可作為三百年來臺灣地區客家族群遷徙過程的重要縮影。客家產業開發史亦象徵早期祖先渡臺後對土地開墾的歷程與集體奮鬥的記憶。本計劃聚焦於苗栗縣造橋鄉的木炭工藝，以此研究反映苗栗地區客家文化風貌一隅。

造橋鄉的木炭業曾經是全國木炭產業中舉足輕重的重鎮，然而，隨著全球產業變遷，業者無法順應潮流進行產業轉型而沒落。造橋鄉本是傳統客家庄，早期的經濟力仰靠一項重要且特殊的產業—木炭產業來支撐，民國四、五零年代造橋木炭產業達到極盛，七戶人家中就有一戶從事木炭業，木炭年產量高達全國木炭產量的百分之八十以上；木炭經由造橋車站與談文車站輸出至全國，在我國家庭燃料史上具有不可抹滅的貢獻。

如何將這種傳統的產業歷史予以保存、傳承，亟待政府、民間與學者共同進行田野調查和資料收集，建立完整之造橋鄉木炭文史的回顧，當是學術研究的一項使命。本計畫的研究背景初始透過臺灣整體開發史觀點探討清代中葉移民社會的形成，同時藉由說明苗栗地區各項主要的客家產業發展，加上分析經濟社會變遷的歷史脈絡，進而選定造橋鄉木炭工藝產業為研究案例，藉著對產業開發歷程的研究，探討客家傳統工藝產業永續發展的經營策略，以對造橋地區的木炭產業暨其連帶產生的聚落發展，以及該產業轉型如何從由傳統工藝到觀光產業化找出一條生存發展之道。簡言之，本計劃透過探索造橋地區的木炭工藝產業演進與發展，從中理出造橋木炭產業在未來文化創意產業，以及加值型服務業發展之前景與可能。

關鍵字：客家、造橋、木炭工藝、木炭窯

目 錄

壹、研究背景.....	4
貳、研究目的.....	5
參、研究方法與進行步驟.....	6
肆、聚落形成與變遷.....	9
伍、產業與聚落發展的關聯.....	18
陸、造橋木炭產業與聚落.....	24
柒、結論與建議.....	34
參考資料.....	37

壹、研究背景

苗栗縣造橋鄉之「造橋」地名由來，象徵早期先民開發歷程，拓展聚落以求居住空間的開墾意義。先民在苗栗拓殖初期，有一客家籍拓荒者與商旅合作，橫越南港溪建造了一座橋，以疏交通。為表示紀念之意，故以「造橋」為當地地名。造橋多山多丘陵，山邊一帶於清雍正九年左右即有客家移民逐漸開拓而成，近中央山脈之東地區為平埔族佔據地，自南方通霄至後壟背後山岡起，延展到苗栗市集中心，造期皆築有「土牛」以防備蕃人侵襲¹。

造橋是個好山好水的地方，山多於田，大陸遷移至此落地生根定居的居民，大多數利用有限的農地過著農耕生活，部份則從事磚瓦、木炭業，過著純樸尚稱足食的日子。早期的交通不是很便利，離市集頭份、竹南、苗栗等繁華市鎮約有十公里以上的距離，臨中港溪、南港溪，南面有後龍溪。因所在地在尖山西邊，附近多種植相思林地，因而以生產木炭聞名遠近，附近一帶還有天然氣噴出的池數頗多，其東南約一公里處有稱「赤崎子」，俗稱「錦水」之地，狹谷水田中與溪流內，隨處有瓦斯氣發散。

受惠於天然資源，苗栗縣造橋鄉的客家聚落發展出一項重要且特殊的產業—木炭產業。在民國四十年至五十年之間的木炭產業達到極盛，七戶居民當中就有一戶從事木炭業者。所製木炭再經由造橋火車站與談文火車站輸出至全國，輸出量高達全國木炭需求的八成以上，在我國家庭燃料史具有不可抹滅的貢獻。然而，曾經帶動造橋客家聚落經濟發展的木炭產業時過境遷，40年前石化燃料（桶裝瓦斯、天然氣）逐漸取代木炭，造成木炭窯產業式微，光景不再。

本計劃宏觀層面上，是從臺灣經濟發展與產業結構的轉變，來反

¹ 地方地名起源與變遷，<http://www.taiwan123.com.tw/LOCAL/name03-5.htm#top>。

思客家地區傳統產業面臨轉型壓力，所帶來之聚落與社區風貌轉變，以及客家特有產業與文化資產面臨式微的困境。微觀層面，即以造橋的木炭產業發展興衰的歷程，來呈現產業變遷與都市化與人口老化，導致客家傳統文化與產業面臨保留與存續的衝擊、聚落的變化，以及如何再思產業轉型，持續客家特有產業以求競爭力加值。可謂從客家文化之傳統再造與創新的視角，重新審視地方社區經營、地方產業化，產業文化之間的關聯與可能的經營之道。

貳、研究目的

客家族群開花散葉，分布廣遠，但他們通常被認為不管移民何處，概能致力於傳承客家語言、習俗、文化，以維繫客家特色與族群凝聚力而著名。又由於勤檢奮鬥，既有傳統固守特質，又兼具開發拓墾之不屈不撓的幹勁，因而有「硬頸」精神。所有這些維繫族群繁衍的特質，其生存的方式便以聚落的形態來發展。事實上，臺灣的農民大部分是從中國移民而來的後代子孫 中國農村聚落本多屬集居型，臺灣自然也就如此傳承與沿襲這這樣的聚居方式。再說當時中國移民來到臺灣開拓農業之始，平地皆是蕃人的天下，所剩未開墾的荒地，幾乎都有蕃人的聚落分佈其間，移民大多必須向蕃人的共同團體—蕃社領取土地，才能順利從事開墾。此外，受到氣候水土與疫病流行的影響，移民與因而促成同鄉自然的團結，以相互照應生存和繁衍，如此一來，早期移民一開始就形成集居型聚落確有其必然性（筆者按：富田芳郎原著，陳惠卿譯：1933）。

同樣的，苗栗地區的客家移民也是以聚居型的方式建立村落。傳統客家鄉鎮聚落多為集村型，造橋鄉客家聚落卻呈現散村，曾經帶動造橋客家聚落經濟發展的木炭產業是否是造成散村的主要因素？這種因產業所衍生之可能的連帶聚落形態，便值得處於本土化趨勢下，講求文化深植與再造等新興議題的當代社會，給予更多的關注。雖

然，臺灣客家族群來說，於不同時期，由不同原鄉遷居臺灣的客家移民，在多元族群交織並存的社會中，生存處境各有殊異，世代迭有變遷，致其族群認同並不盡然一致。然而，正因為就在認同延續、流動、變異之間，反而蘊藏著一些過去比較沒有被注意到的研究課題，包括客家意識再創造與聯繫的概念。

這些認同可以從相當多的層面著墨，本計劃以小觀大，從本研究機構所處在地性的條件，嘗試從造橋木炭工藝產業的景況，藉此探索該地區因產業變遷所形成的聚落變化、產業興衰，進而思辨出產業永續發展的可能。這同時涉及客家聚落人口流動的人文活動與客家族群生活的共同經驗。從工作而落地定居，其既傳承歷史記憶，並因應創造獨特的風土人情與價值意念，衍生不同的人地關係經驗和意識轉換效應。類此議題，除了歷史學的基本研究方法外，也須參考文化地理學、文化人類學，以及社會學中有關文化空間、族群分類、身份認同、社會流動、意識型態等問題方面的論述，俾豐富本計畫分析、詮釋的觀點。

質言之，本計畫的研究目的為：一、說明造橋鄉客家聚落形式的因素；二、初探造橋鄉客家聚落與木炭產業所形成的聚落發展關聯；三、提供造橋木炭產業源起、發展，以及未來文化創意產業和服務業發展的前景與可能。

參、研究方法與進行步驟

一、研究方法

本研究蒐集國內外文獻，瞭解地方產業、文化產業的內涵，透過回顧探討客家文化產業化相關理論，整理出適切的概念架構，透過過去相關實證研究的整理，釐清概念架構與理論的適用性，以獲得研究結果、論述和建議。研究方法包括：

（一）文獻分析法

為了界定研究範圍與問題，並建立研究架構與理論基礎，本研究採用文獻分析法（Documentary research）分析相關文獻與資料，藉以瞭解研究相關領域，除建立研究架構與理論基礎外，並可了解研究之限制。文獻分析法（documentary research）亦稱之為資料分析法，其性質與歷史分析法中的檔案研究法有類似之處。歷史性研究原本是對過去事件與現象的分析，並以「發展」的眼光解釋既存的事實（劉勝驥，2007：5）。

文獻分析法的功能在於：一、透過文獻瞭解當時人的想法和動機。二、瞭解事件發生的過程、經歷的階段，以及每一個階段起作用的是哪些事件？認識歷史的發展具有偶然性，重視由某一些當時發生的特定事件，及其所帶動的整個歷史發展的進程。三、瞭解當時涉入事件過程有哪些人物，這些人物各是來自什麼背景，持著什麼立場？有些文獻是不證自明，不需大量解讀，可以直接看到答案，即「資料會說話」；這種文獻不多，而且即使是不證自明的文獻，仍需在其它議題上加以解讀才有意義，於是便需對文件內容加以分析（石之瑜，2003：199）。

本研究文獻來源，除專業期刊、論文、書籍、政府年報、統計數據之外，政策宣傳、導覽手冊、宣傳海報、社區工作紀錄、活動結案報告、網路個人發表之文章等二手資料，亦列為參考資料，冀求取得資料的完整性。再利用文獻分析法對各類型資料進行挖掘，從中聯結人事物的因果性、相關性。

（二）個案研究法

個案研究法（case study）的重點在採用各種方法盡可能蒐集有效且完整資料，對單一的個體或社會群體進行縝密而深入的研究。一般對個案研究的界定，大都掌握對象的特定性，以及對該對象的深度與

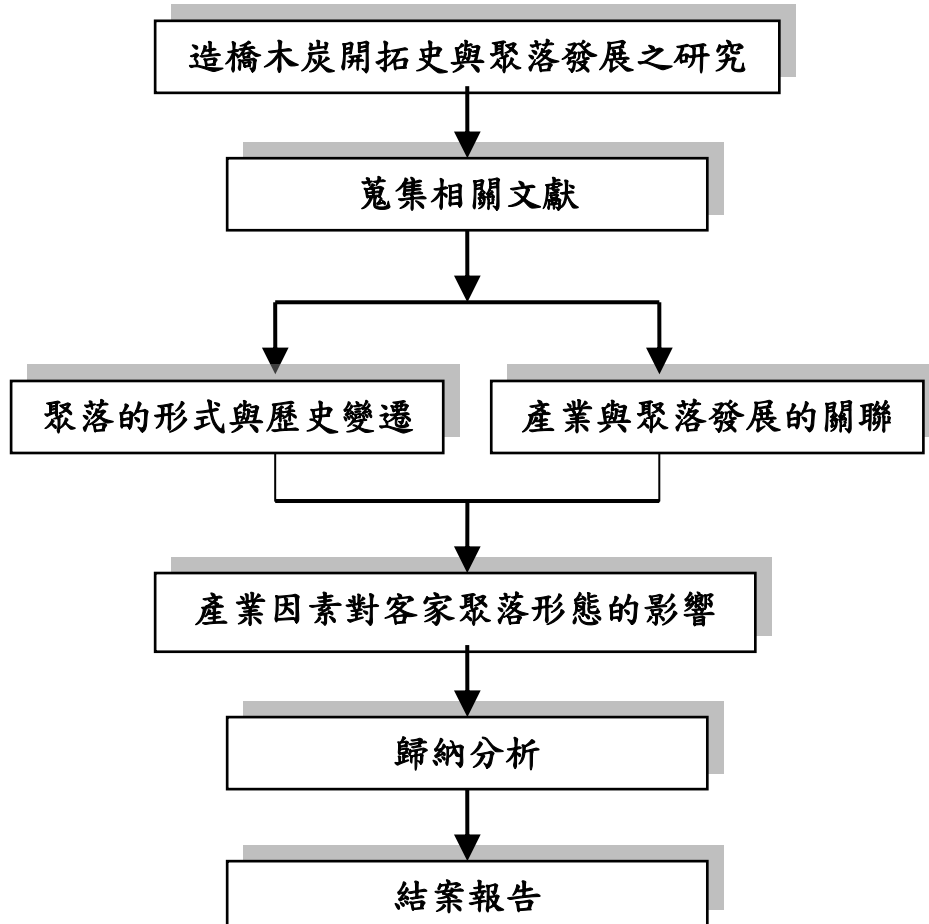
廣度的挖掘。諸如個案研究的特徵應在於選擇特定的案例，詳盡而密集地對案例的脈絡進行分析；這使得個案研究本身成為探索問題的方法，也是對真實行為事件進行控制的偵查（investigator），進而可再聚焦於當代與歷史觀點對立現象的分析。原則上，個案研究所具備解釋社會或個案現象的特徵，這點與廣泛的質化研究特質是一致的。寫實調查、解釋研究、田野調查、參與觀察、歸納研究、個案研究、民族誌（ethnography）等，都屬於質化研究途徑的範疇，他們是可以相互轉化與使用的分析方法（Merriam, 1998: 5）。

個案研究方法在形式上是被限縮在特定有限的範圍之內的，部份資料是靜態的。然而，這並不表示研究過程僅僅是對既定資料的鑽研而已，其實個案研究的最終效果還會牽引資料的再積累與新意；換言之，分析、解釋、探索的結果往往是動態的。因此，就研究實作層面而言，回歸個案研究當是最具體與落實的開端，特別是針對社會問題的研究，就必須根植於研究現場的時空系絡中，對社會實體進行整體的、全像式的（holographic）描述，並以歷史的、本土的和全觀的角度進行詮釋。為此，個案研究便經常被定義為一種經驗研究，研究者必須在時間與空間交織的社會網絡中，找尋意義與創建社會實體（江明修，2009：151-152）。

總之，個案研究實兼具客觀事實的理解與主觀理解的詮釋。至於要如何呈現個案研究的深度與廣度，以及如何透過挖掘資料，理出個案本身及其所處的環境脈絡，這還需要落實到對個案研究的基礎設計，首先是篩選，接著是配置，最後才是建構。

二、研究流程

圖參~1：研究流程圖



(本計劃自製)

肆、聚落形成與變遷

一、地名緣起

依據考古研究發現，苗栗曾為史前先民的生活區域，留有許多歷史遺跡。史前居民多居住在河階台地，過著以農業為主狩獵、漁撈為輔的生活方式。一千多年以前，臺灣原住民移居此地，苗栗成為平埔族的生活居所。舊名「貓狸」的苗栗，即是平埔族語「平原」一詞的音譯。自十七世紀中葉起，漢人逐漸移入屯墾，原住民被迫同化或向山區遷移。經過數百年的發展，苗栗成為一個多族群匯聚的地方，主

要為客家、閩南、泰雅族、賽夏族，以及平埔族之道卡斯族。在十七世紀前，苗栗地區人煙罕至，外地移入者不多，直到鄭成功收復臺灣，將苗栗歸屬天興縣管理，開始有計畫移入屯墾。明永曆二十四年，劉國軒帶族人屯墾蓬山、後攏地區，為漢人早期開拓苗栗的發端。鄭克塽降清後，清廷改天興縣為諸羅縣。

清光緒十三年，苗栗改制設縣。十九世紀末，南庄、獅潭、大湖、卓蘭以西地區，已拓墾出良田數千甲。先民在艱困開墾過程中，仍重視教育與文化傳承，當地書院、義學、社學、民學林立，成為北臺灣文風鼎盛、人才輩出的地區。西元一八九五年日本佔領臺灣，苗栗縣遭廢除。一九〇一到一九〇八年間，另置苗栗廳，到臺灣光復前行政單位與名稱屢有更替。一直到一九五一年施行地方自治後，苗栗縣的行政區域才告確定沿用至今。

境內山多平原少，山地和丘陵佔全縣面積的百分之八十以上，故有「山城」之雅號。主要是原屬於臺灣雪山山脈西側的沖積扇，不斷受到河川侵蝕，漸漸分割成今日的丘陵臺地地形，地勢由東南向西北傾斜，河川縱橫穿梭，因此形成多采多姿的生態環境。數條河川隨著地勢穿梭其間，故呈現不同的山川風貌。在地形上大致上可分為平原、丘陵、臺地及山脈等四種，除了臺地之外，其他地形都非常有規則的由西向東依序排列。境內超過 3400 公尺以上屬於高山寒原生態區；3000 公尺以上則屬高山草原生態區；海拔 2000~3500 公尺左右則屬於典型的針葉樹生態區，也是各種稀有野生動物繁殖棲息最重要的地區之一。高度在 500~2000 公尺的山區，為落葉樹與常綠闊葉樹混生之生態區，是各種動物及昆蟲繁衍之絕佳場所。此外，還有高山溪流生態區、沼澤生態區（如苗栗縣竹南的水筆仔紅樹林）以及水潭生態區。

從文獻資料得知，苗栗縣在明末清初已有漢民來往。康熙年間沿

海地區已有不少墾戶，但因受到清廷禁令的限制，這段期間入墾墾戶大多是閩籍移民。雍正年間，因當時移居臺灣的粵籍墾戶平定朱一貴之亂有功，因此開放對粵民的海禁，此後粵民大量湧入本縣各地。可見，苗栗縣的開發，客家人比閩南人晚得多。清乾隆時期（一七三六至一七九五），是大陸移民來台的最盛時期，也是苗栗縣客家先民來墾最盛的時期。三百多年來，苗栗的政治隸屬亦隨臺灣的開發以及統治者不同，而有不同。

大致區分為以下各階段：

（一）荷西時代：尚未開發，一片荒蕪。

（二）明鄭時期廿三年：臺灣分為一府二縣—赤崁城為承天府、北路天興縣與南路萬年縣，當時苗栗歸北路天興縣統轄，這是苗栗在歷史上最早的隸屬。

（三）清領時期二百十二年（共分為五個時期）：

- 一府三縣時期：苗栗歸諸羅縣管轄。
- 一府四縣二廳時期：苗栗歸淡水廳管轄。
- 一府四縣二廳與一府四縣三廳時期：苗栗歸淡水廳管轄。
- 二府八縣四廳時期：苗栗歸新竹縣管轄。
- 臺灣建省後之時期：苗栗第一次設縣，脫離原新竹縣。

（四）日據時期：日人據台五十年中，苗栗轄區時大時小，行政上有時隸屬台中，有時屬新竹，對苗栗的開發影響最大，是造成苗栗半世紀落後的重要因素。

（五）民國時期：民國三十九年，苗栗正式設縣推展地方自治，開始穩定發展。

造橋鄉橫亙在竹南丘陵和竹南沖積平原之間，在山林環繞和河川蜿蜒交錯中兀自存在，外型東西縱長，南北較窄，境內溪谷河階地形密布；埤、潭、坑、坪窩等特殊地貌之鄉土地名沿用至今，保有開墾時期先人懇荒之村落現象。民國三十九年（一九五〇）十月二十五日正式設縣置造橋鄉、平興村、豐湖村、大西村、錦水村、大龍村、朝陽村、談文村、龍昇村。造橋較大規模的開發時間可追溯到清朝雍正時期，清雍正九年（一七三一），客籍墾民湧入現今尖山溪拓墾荒地，當時頭份、造橋兩地交通，由於南港溪河床深峻，受海潮增漲影響，涉渡極為不便，有志之士遂四處捐款造橋，並在橋建福德祀一座，這座橋命名「登雲橋」，又稱「長橋」，造橋地名因之而得，而這座福德祀也成為了造橋開基伯公。

至於行政區的劃分與歸屬，明鄭時期的明末設一府兩縣，苗栗一帶規劃給北部天興縣管轄。清領時期之康熙二十二年（一六八三）改屬諸羅縣管轄。雍正元年（一七二三）改隸彰化縣；雍正九年（一七三一）又歸為淡水廳所轄。光緒元年（一八七五）改屬為新竹縣的轄區，直至光緒十三年（一八八七）才隸屬臺灣府苗栗縣的轄域，到了光緒十五年（一八八九）正式改隸苗栗縣。日本占領臺灣之後的明治二十八年（一八九五）廢縣，明治三十一年改屬新竹縣苗栗辦物署苗栗一堡，明治三十八年本區改隸新竹廳。大正九年（一九二〇），改屬新竹州竹南郡造橋庄所管。戰後初期，本區改為新竹縣竹南區造橋鄉。最後在民國三十九年（一九五〇）十月二十五日，造橋鄉正式成立，隸屬於苗栗縣。

表肆~1 造橋鄉行政沿革表²

光緒 20 年 (1894)	明治 34 年 11 月 (1901)	明治 36 年 6 月(1903)	大正 9 年 10 月(1920)		民國 34 年(1945)	民國 68 年(1979)
造橋莊	造橋庄	造橋庄	造橋	-	造橋村	造橋村
	福盛庄				原豐村	
	雙合窩庄				平興村	平興村
	新港頂庄	牛欄湖庄	牛欄湖		豐湖村	豐湖村
滾水子莊	錦水庄	赤崎仔庄	赤崎仔	錦水	錦水村	錦水村
	大坪庄			大坪	大西村	大西村
	二坪庄					
	車坪庄					
大桃坪莊	石喜白庄	大桃坪莊	大桃坪	-	大龍村	大龍村
	三百六坑庄					
	糠寮坑庄					
	暗潭坑庄					
	二寮坑庄					
新港庄 (部分)	海埔庄	談文湖內庄	談文湖	-	朝陽村	朝陽村
	淡文湖庄				談文村	談文村
	潭內庄	潭內庄	潭內	-	龍昇村	龍昇村
	九車籠庄					

二、自然環境與區域特色

造橋鄉位於苗栗縣的西北部，北面隔著中港溪下游及南港溪中、下游，與竹南、頭份、三灣等鄉鎮為界；東面接壤獅潭鄉，南面緊迫頭屋鄉，西面隔大肚溪與後龍鎮相望，外型類似等腰三角形。全鄉面積共有 47.9978 平方公里，地形主體是竹南丘陵，外型東西綿長，南北較窄，東境屬於北角峒三脈背斜三陵，野溪穿梭低丘之間，形成

² 國立台灣師範大學地理學系，2006，臺灣地名辭書—苗栗縣（上），卷十三，南投縣：國史館台灣文獻館。

溪谷河階地形。造橋鄉之氣候屬副熱帶，氣候溫和多雨，雨量由海岸像山區遞減，雨季主要在五月至九月。年平均最高溫為二十六度，平均最低溫為十九點四度。在地層方面。造橋鄉境內之錦水背斜地層，蘊含豐富油氣，是本省油氣產量最豐富的氣田之一。

造橋的開發在明鄭時期，大陸閩粵移民相繼移民到臺灣來，雍正九年（一七三一）客籍墾民才到尖山西麓一帶開闢，創見造橋庄（老庄）。乾隆初葉粵籍移民入墾造橋、新庄仔（今平興村）等地。乾隆末年，平埔族擺設人才入墾潭內（龍昇村）、談文湖（錦水、朝陽二村）等地。後來閩籍移民相繼遷入，牛欄湖、造橋、赤崎仔（錦水、大西二村），大桃坪（大龍村）等地由粵人墾耕。談文湖、談內等地，則是閩南人的區域。

造橋鄉地層曾富含油氣，日人治臺後，為開採油氣，建設諸多石油會社、油井，連帶修築許多交通建設以利運輸，自此南北交通便利，造橋鄉的經濟一度發展達於巔峰，自然資源別具特色的便是錦水油氣的開採。直至民國七十八年（一九八九）後油氣枯竭，礦廠遷移，人口外流，今日之錦水已不見盛況。自然資源方面還因本鄉山坡地多，林產相思樹為主，居民利用相思數製造木炭，因此，生產木炭成為許多鄉民主要的經濟來源。

農工商漁牧之農業方面，本鄉山多田少，山地除栽種相思樹為主，其餘部分山坡地開闢成梯田或栽種牧草。工商業之工業主要為陶瓷業、造專業、造紙業、製茶業以及乳酪製造業，大部分屬於輕工業。在商業上，造橋鄉最重要的遊樂區—「香格里拉樂園」，每年吸引上萬人次遊客，為該鄉鎮帶來不少商業利益。農牧業方面，設有農牧業綜合經營社區，酪農戶約有二十戶，共飼養 1000 餘頭乳牛，每日升產鮮乳約 30 公噸。由於造橋鄉地形以丘陵為主，氣候暖濕，故適合飼養乳牛，加上政府的鼓勵，酪農業十分發達。

二、人口結構

造橋鄉原住民以原籍廣東之客家人居多，其他各籍均僅零散居住，人口不論是自然成長或社會成長，外流日益嚴重，人口總數、戶量、密度均日漸減少。民國一百年之前的統計資料顯示，造橋鄉總共九個村，總面積 47.9978 平方公里，人口數為 13,965 人³，人口密度每平方公里 291 人，略低於苗栗縣人口總密度之平均值 308 人。

(一) 表肆~2：造橋鄉歷年村鄰戶口人數統計表

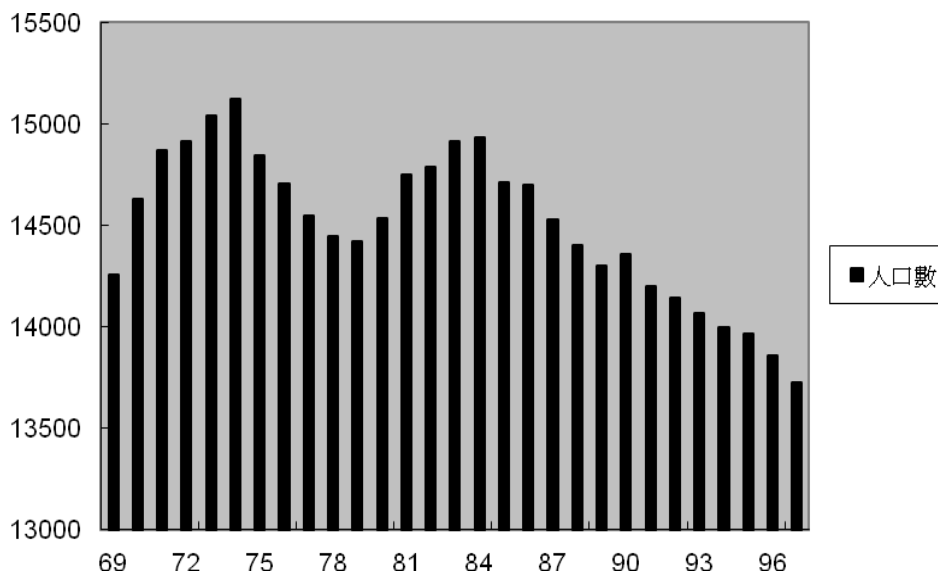
年別	鄰數	戶數	人口數		
			合計	男	女
69	116	2292	14256	7652	6704
70	116	2427	14632	7751	6881
71	116	2524	14871	7844	7027
72	116	2592	14911	7864	7047
73	116	2652	15040	7879	7161
74	116	2665	15122	7871	7251
75	116	2689	14844	7747	7097
76	117	2732	14703	7716	6987
77	117	2783	14548	7641	6907
78	117	2849	14445	7604	6801
79	117	2926	14423	7634	6789
80	117	3018	14535	7719	6816
81	118	3159	14747	7844	6903
82	118	3242	14787	7836	6951
83	118	3336	14916	7912	7004
84	118	3492	14932	7920	7012
85	118	3468	14710	7818	6892

³ 造橋鄉人口總數在 2013 年 11 月的統計數字為 13,537 人，表示人口有所減少。

86	113	3510	14696	7820	6876
87	113	3537	14529	7738	6791
88	113	3559	14403	7675	6728
89	113	3586	14301	7595	6706
90	113	3625	14356	7594	6762
91	113	3653	14200	7534	6666
92	114	3695	14141	7490	6651
93	114	3746	14066	7453	6613
94	114	3800	13988	7387	6611
95	114	3829	13965	7380	6285
96	114	3855	13857	7331	6526
97	114	3904	13725	7290	6435

資料來源：張雙旺（2009），造橋鄉誌，苗栗縣：造橋鄉公所

(二) 圖肆~1：歷年人口數趨勢圖



資料來源：張雙旺（2009），造橋鄉誌，苗栗縣：造橋鄉公所

(三) 表肆~3：九十七年造橋鄉個別村鄰戶口人數統計表

村別	鄰數	戶數	人口數		
			合計	男	女
總計	114	3904	13752	7290	6453
大西村	16	1118	4268	2262	2006
大龍村	10	171	634	348	286
平興村	10	172	555	307	248
造橋村	18	787	2529	1294	1235
朝陽村	12	461	1676	875	801
談文村	11	261	921	494	427
錦水村	12	187	636	332	304
龍昇村	13	376	1261	701	560
豐湖村	12	371	1245	677	568

資料來源：張雙旺（2009），造橋鄉誌，苗栗縣：造橋鄉公所

(四) 族群分佈

1. 日治時期

(1) 表肆~4：大正十年（一九二一）造橋鄉人口族群分布一覽表

族群	人口數	廣東籍	福建籍	原住民	外省人	日本人
人數	5,214	3,473	1,457	241	2	41

資料來源：張雙旺（2009），造橋鄉誌，苗栗：造橋鄉公所

(2) 表肆~5：昭和十年（一九三五）造橋鄉人口族群分布一覽表

族群	人口數	廣東籍	福建籍	原住民	外省人	日本人
人數	7,769	5,402	1,814	224	—	329

資料來源：張雙旺（2009），造橋鄉誌，苗栗縣：造橋鄉公所

2. 光復之後

民國四十五年九月十六日之後的戶口調查，造橋鄉原住民、閩籍、粵籍以及新住民（光復後遷臺的外省籍）人口數資料：

表肆~6：閩籍、粵籍、新住民、原住民人口數一覽表

族群	總計	閩籍	粵籍	新住民	原住民	其他
人數	12,188	3,188	8,610	90	295	13
比率%	100	26.09	70.64	0.74	2.42	—

資料來源：張雙旺（2009），造橋鄉誌，苗栗：造橋鄉公所

伍、產業與聚落發展的關聯

一、造橋鄉各村聚落

(一) 造橋村

三百多年前，在今天的造橋村北端，面臨南港溪一帶，是海口「中港溪」進入苗栗谷地的必經要道，中間有南之流—南港溪的阻隔，為了方便貨物流通與來往的旅客及墾民進出，眾人集資，共同興建「過溪橋樑」，於是大家就把這裡新興的團體事業變成地名，取地名為「造橋」。「過溪橋樑」建造好之後，往來的旅客愈來愈多在橋梁附近漸行成大聚落，清雍正九年（一七三一），後龍港成為大陸與臺灣「口對口」的出入港之一，「道卡斯」平埔族亦在此租地墾耕，並在「尖山」西麓形成客家村，稱為「造橋村」。

（二）平興村

平興村為造橋鄉東南方的一個村落，南方與頭屋鄉毗鄰，本村有打鐵著名的打鐵窩、醃鹹菜的鹹菜坑、白鷺鷥群聚的鶴仔做巢、有牛群夜宿的牛寮坑、有兩山合抱的雙合窩。平興村為酪農業發展專業區。面積為全鄉第二大村，但人口數最少。

（三）大西村

人口密度和人口數居全鄉之冠，面積卻為全鄉最小。昔日種植相思樹，炭窯林立，今日已成為歷史。本村面積 3.56 平方公里，是造橋鄉人口數最多，公商業較發達的一個村。該村有臺十三甲線及苗十四線縱橫，交通方便，村民多以農耕為職，以出產酸柑茶及柚子酒為特色。

（四）朝陽村

該村之酪農業興盛，設有農會分布、集乳站、酪農鮮乳加工廠。朝陽村位於造橋鄉西北方，隔中港溪與頭份及竹南兩鎮相鄰，因毗鄰兩工業鎮，且為臺一線與臺十三甲線交會處，工廠林立，是造橋鄉酪農戶鮮奶之收集場，將軍牌鮮奶即設廠於此地。大約在民國五十年（一九六一）間農地重劃，縱衡的農路井然有序，農產品運輸方便，是造橋鄉唯一的特定農業區。村內有幾戶大型養豬場，以機械化、企業化經營，同時做好廢水處理，為村民帶來財富。民國九十三年（二〇〇四）底居民有 465 戶，共 1793 人。

（五）錦水村

錦水村名之由來，源自於之前有個人發現在地底下散發出瓦斯的氣味，而且聽說還可以用來煮水，因而叫做滾水村。後人發現瓦斯氣

味的氣體是天然氣，於是在日治時代就被開採來做燃料，明治四十二年（一九〇九），寶田石油株式會社來此地開發礦場。臺灣收復之後，中國石油公司曾在錦水設立礦廠，油塔林立。

（六）談文村

談文村因談文湖而得名。坐落於臺一線，102 公里縱貫公路兩旁，面積 423 平方公里，縱貫鐵路海線在該村設置火車站（談文火車站），縣道方面有苗九線通往後龍，苗十四線連接臺一線與臺十三甲線。談文村有一窪地四面環山，盛產艾草，端午時節居民常將艾草插於門楣避邪，由於端午節另名午日節，因而該窪地形成的湖泊就被命名為午日節湖。

（七）龍昇村

龍昇村昔日廣植相思樹，炭窯林立，但今日已不復見蹤跡。該村山坡地，今日栽種牧草，已屬酪牛專業區。龍昇村中南部有個大潭，位於省道臺一線西測，風光明媚，滿水位蓄水量為 24 萬立方公尺，是鄉內最大的潭，並設有大潭水利工作站，村內主要道路為臺一線及苗八縣道路。居民多以務農為業。

（八）豐湖村

豐湖村原名北勢村，後來才改名為豐湖村。目前正在開發休閒活動中心，促進村內經濟發展。該村之山坡地廣植牧草，亦為酪牛專業區。豐湖村為造橋最南的一個村，年輕人大多出外謀生，村內老年人口眾多。

（九）大龍村

大龍村位於造橋鄉的最東邊，北鄰三灣鄉，東接獅潭鄉，南通頭

屋鄉，面積達 9.65 平方公里，全境屬苗栗丘陵的南港溪上游谷地，是本鄉面積最廣、位置最偏遠、地勢最崎嶇的行政村，受上述自然條件影響，本村的 5~10 鄰，即屬三灣鄉大坪國小學區，而非本鄉鄉內國小學區。截至民國九十四年一月底，居民共 155 戶，共 658 人。該村居民維生方式多以農業和工業為主，出產酸柑茶及柚子茶為特色。

二、環境因素

造橋鄉東南狹小，地形漸向西北加寬，似喇叭狀。山脈以南北走向為主，屬苗栗丘陵區。地勢由南向西北傾斜，尖豐公路以東靠獅潭、三灣之山地，標高在 300 公尺左右，其餘大部在 1,000 公尺之下，境內最高峰三尖山，在大龍村轄東面，標高 418 公尺，為八角嶼山脈北端之主稜。南港溪上游一帶屬山地地形，自下南勢坑以北即進入平原地帶。為丘陵上典型之切割河川。南港溪與中港溪流經竹南低矮丘陵，沖積成竹南平原。造橋鄉丘陵之間野溪蜿蜒穿梭，樹枝狀水系分割而成波狀起伏的丘陵地形。埤塘為造橋鄉常見之景色，散落在山谷中的小埤塘，與周邊的農地、山坡形成一個豐富的地景。

北勢溪之源頭乳菇嶺脈，為低丘山脈，主峰為海拔標高 111,74 公尺之石頭山，為數條小野溪之發源地，或自北向南流，或由東向西，蜿蜒穿梭，流經阿義埤、阿考崎、牛欄坑、干珍窩各區，最後匯合成北勢溪之上游，經老塘於上山下西南側附近流入頭屋鄉獅潭村獅仔頭地區；使全區形成一四面環以低丘，而略呈南北縱向之小溪古盆地景觀，本區地位控扼南北交通之要衝；故而過去史上為種戰役以及往年國軍南北師對抗演習，常以本區作為指揮據點所在，由此可見其形勢險要之一斑。

造橋鄉氣候溫暖潮濕，全鄉各地分布廣大的灰黃色崩積土，土質晴天緊硬，遇雨成灘泥濘，種植農耕種植。例如朝陽村位於南港溪以

南會中港溪之出海口，形成一片沖積海埔地，故名「海埔地」，因屬於沖積平原，土壤肥沃，又有鄰近的大埔水庫，水源充足可供灌溉，居民早期都以種植水稻務農為主，待第二期稻作收成，善用較長空檔期種植蔬菜、地瓜、蘿蔔等作物。近海地區談文村每當冬季北風起，風勢強勁，飛沙困擾農作。為防風砂侵襲困擾，沙田中排植古栳樹以檔風沙。農地貧瘠又含鹽分的惡劣環境下，不利水稻植栽，只適宜疏植花生、甘藷等耐旱作物，致「甘藷」遂成談文村文村居民主糧，談文村農家當年之荒蕪景況可想而知。

造橋鄉境內多丘陵地，以大龍村為例，山谷、溪流等，水系發達，造就了多元的水域生態環境，有眾多水塘與水圳，可說家家有水塘，大大小小分佈於各村落，正式百塘之村，村民利用埤塘之水灌溉小塊田地。百塘澤被百田，漾漾然。遠觀大龍村，則一遍綠意，盎然生動，景觀獨特。

三、產業刺激聚落發展

雖然有此天然資源，然屬山區的造橋鄉，原本在物資條件相對較欠缺的情形上，不能僅僅以務農和畜牧為業；與大部份的客家族群一樣，造橋客家居民多依山而住，因受地理環境限制，乃刻苦耐勞適應，部份客家人創發出更具經濟效益的產業以謀生存。在造橋地區最有代表性的就是木炭產業。承天然資源豐富的木材，特別是相思樹以及埤塘充足的條件，造橋早年發展出木炭業，以窯燒方式燒製木材，提供木炭供應全臺家用燃料。經年有成，這項產業因而發展持具有文化特色的產業類型。但不可否認的，造橋木炭業從大環境變遷因素到區域性人口老年化與年輕人外流，以及環境僵固性的限制，發展與轉型上不如其他地區或其他產業來得順利，且有逐漸落後的現象。誠然，在臺灣部份客屬地區亦有相似因素限制者，因而形成在人文、建築、歌謠、民藝、木雕、陶器、編織、紙傘、美食、民宿等產業方面，有沒

落現象或做到中途無法突破之跡象，這些皆亟待政府輔助轉型，以走向深度化與精緻化之生產，以促進客家特色文化產業之活絡發展。

做為台灣多元文化之一環，富特色之客家文化和產業，當然不可缺席，客家產業與永續環境關係亦密不可分。倘若能將在地產業予以活化，讓在地輕年人願意留下持續發展，聚落的形成或可能逐漸從散居發展成區塊狀，進而促進區域經濟成長與社區革新與發展。

尤其，聚落是客家先民安生立命的場所，也是客家文化的潛在資料庫，是發揚客家傳統美德的基礎，因此研究客家聚落的形式、發展及族群關係的變化，有助於探究客家文化的精髓。一般說來，客家聚落的形成，主要是依據閩粵先民定居在臺灣地區而發展出來的農耕社會，最初的產業結構是農業，而後聚落人口日增，建築物增加，產業活動也更著複雜，最終形成市鎮和都市。藉由聚落發展歷程可以歸納客家聚落大致有以下兩種特性：其一，客家先民移墾臺灣，最初多是同一姓氏家族，或是同鄉親友聚居，然而客家傳統安土重遷的觀念，使得聚落儘管人口增加，卻依然保存同宗或同鄉的特性，往往發展出世家大族，擁有聚落周圍連田阡陌的土地，例如臺灣社會發展史上的「祭祀共業」形式。其次，客家聚落崇尚務農，秉持儒家「重士輕商」的傳統，因此除了農業外，較少在傳統客家聚落發展出非農業以外的產業，若是因為地理位置優越、或是聚落人口增加，才會發展出工商業以服務聚落居民，趨向於內生性的產業發展。

不過客家聚落發展的兩種模式似乎又無法完全適用於造橋客家聚落，在聚落的發展上，剛開始也是由於粵籍先民移墾而聚居，經過百年的繁衍，也的確出現地方望族，如大龍村（大坪）的黃仔聚落、黃德隆家族子孫，錦水村（滾水村）的羅月春家族等。不過是少數聚落的現象，較大型的造橋村老庄聚落，以及平興村的新庄仔聚落，就缺乏以同宗或同姓為主的聚落型態，而且各家族分散，並未形成像苗

栗市周邊鄉鎮、新竹縣或屏東六堆的集村。這也難怪已故民俗專家林衡道教授對造橋聚落的描述是：「此地一向落後，不但沒有名勝古蹟，連一個像樣的街市都沒有」。顯然造橋客家聚落有著與國內其他鄉鎮有著不同的發展途徑。何以當地特有的木炭產業類型並沒有將原本散村的形態，發展成集村的形態？造橋聚落型態與木炭產業分布存在何種關係？這在客家聚落研究上將是創新議題，具有客家聚落新發展模式的意義與價值。

綜合分析，造橋鄉為農業社會，早期農民住宅較多，農家由於傳統習慣，農家住宅內，大部分為泥土地坪，且農家因耕作關係，極為需要人力，故大家庭制度在農村人盛行不衰，因家庭人口增加，居住空間不夠時，即逐步添建，事先則毫無計畫，以致在平面佈置及動線機能方面，不合理之處甚多。且因受限於地形、地貌，再加上農作、產業需求與方便，通常選擇自己土地（農地）興建住宅，致呈現散居景象。尤以地形、地貌影響聚落形成之因素影響最深。

陸、造橋木炭產業與聚落

針對苗栗地區的區域研究，在內山鄉鎮部分，以往有不少人類學或歷史學者都有所著墨，海線地帶僅通霄苑裡一帶有所研究。至於造橋，在區域開發史面向似乎乏人研究。從研究發現，地形與產業形成和發展有直接關聯性。土地為人類生存不可或缺的要害之一。在傳統的農業社會中，農家的生活幾乎仰賴以土地為核心的生態環境，即透過和諧的人地關係，促使農民與土地緊密的結合在一起，成為互賴且共生共存的關係，因而發展出傳統的農村文化。同樣的情形，亦出現在以客家人為主的傳統農村聚落之中。然而，在經濟發展政策的主導下，人類的生產活動皆以追求經濟成長為目標，並採取「以環境換取經濟」的發展策略（湯永銘：2008）。以造橋鄉木炭產業為例，其所反映的便是地理環境以及人文條件因素，所逐漸發展出來的特定產業

形態。

一、木炭產業興起緣由

若從臺灣木炭產業發展的歷史來看，木炭業自清領時期即已開始，但在考古史距今約三千五百多年前，臺灣就出現木炭使用。考古學家在凱達格蘭文化遺址範圍，發現大量的木炭、煤丁、煤炭，研究證實凱達格蘭族在當時使用木炭的情形（賴淑慧引，2012，何顯榮、林勝義，2000）。清領臺灣時期，木炭是生活中重要的物資，當時人民用的燃料主要有四種—作物秸稈、柴薪、木炭、煤炭等。農業人口多以作物秸稈為燃料，非農業人口則以柴薪和木炭為主要燃料。木炭消費者多是城居人口，因而有炭市的設立，如竹塹地區設有炭市。較大的城市，因木炭需求大且穩定，甚至有出售木炭的舖戶出現。木炭業在清領臺灣時期卻曾經因為清政府一度為防生番與漢人勾結，採行「封山令」，限制漢人入山而受到影響，原本需要內山丘陵和高山上，樵採運來的木材來源受阻，木炭業因此受到限制。除此之外，清領時期的木炭業發展亦部份受到運輸不便的限制，雖然臺灣內山林木蘊積豐富，許多重要城市卻都在沿海港埠，運輸問題也就成為木炭產業的阻礙之一。為了克服運輸問題，當時利用河運與船運方式，單需先以人力挑運出山，再由牛車轉運，甚至有全程以肩挑方式運送的情形，可謂相當艱辛（賴淑慧，2012）。

至於造橋鄉的木炭業發展亦反映生態優劣之一體兩面的現象，原本地處偏僻的山區，經濟發展相對沿海來得吃虧；卻因地理環境的淺丘相思樹成林，先民於是就地取材，除了日用所需，後來則逐漸發展出木炭窯業。到了後期，還受惠於鐵路興築，得以因交通運輸的便利而將木炭運銷外地。造橋鄉生產品質最佳的相思木炭，全鄉炭窯數量在極盛時期曾高達百來座。以豐湖社區而言，木炭窯凋零殆盡，無跡可尋，只能參考古老陳舊照片影像回味，碩果僅存只有阿義埤地區一

座木炭窯，可惜亦於二〇〇八年遇暴風語塌陷，該木炭窯近年始由「豐湖社區發展協會」納入社區營造計劃，有意予重建，並結合附近生態特色，規劃成休閒旅遊景點，以再造該窯之第二春。

造橋鄉因丘陵地形，早年植種相當多的相思樹，而燒製木炭亦是曾經紅極一時的地方產業，在天然氣尚未普及的年代，木炭是家家戶戶所必備的燃料；然而，時代的進步，天然氣的普及，以及進口木炭的環伺之下，這項傳統「黑手」的產業，只有在每當中秋節烤肉時，才會想到它的重要性了。

大西村藤坪橋附近原有四個窯，窯主是造橋村王德盛，十幾歲跟隨父親燒製木炭至今，已有六十餘年的經驗，因需求量銳減，目前僅存的兩座窯亦有三十多年的歷史。窯主因年紀增長，目前自己只有應顧客訂貨才會燒製，但以一座窯為主，另一座窯則交由鄰村（大西村）葉雲祿負責燒製。回想二三十年前榮景，每天得出十幾座窯的木炭，為補自身產能不足，還兼中盤買賣生意，由新竹新城、後龍、潭內等地調貨，以供貨至臺北，稱為「黑金」一點也不為過。但今日卻僅僅一年出一至兩次窯，一座窯一次約可出一萬七、八仟斤。窯主說現在只能趁身體還可以，加上兒孫願意來幫忙，謹守著這有朝一日必將凋零的產業。

據王德盛介紹，燒木炭之原木以相思樹最佳，亦有客戶會指名要求特定樹種，如龍眼炭。相思木炭燃燒，火燄旺、少碳、少煙，天然無毒，是相當環保的燃料，現今市場充斥進口木炭或是雜木所燒之木炭，奈燃度不佳，煙和碳也很多，品質實難與相思木相比。木炭的品質好壞，在入窯前原木的選擇、燃燒時火候的控制，到封窯時間的掌握，皆是決定是否完全碳化的重要因素。燒製木炭用的木柴主要是以荔枝樹、龍眼樹和相思樹為主，其中以相思樹較為適用，是燒製木炭最佳材料。早期臺灣四處尋找相思樹林，就地設炭窯，相思樹是優

良的薪炭材，具備發熱量高、材質堅實而硬、不出油、耐燃等優點，冒出來的濃煙也不會刺激眼睛，可說品質絕佳兼具取材方便、生長迅速的炭材首選特性，曾是臺灣光復初期家戶用得最多的燃材，至於其它材質燒後會出油，冒煙會刺激眼睛，雜木如木麻黃等，只能當作燃燒用的柴火。⁴

至於臺灣早期木炭窯的主要分布地區，計有苗栗縣造橋鄉、台南縣六甲鄉、高雄縣大樹鄉、台南縣六甲鄉、恆春半島等四個主要地區，其中以苗栗縣造橋鄉為最大產區（如圖柒～1）。造橋鄉山坡地多，林產主要以相思木為主，四、五十年代鄉民多數燒木炭賴以維生，因此生產木炭是鄉民主要的經濟來源。由於產業發展與自然環境相關密切，以丘陵地為主的地理形態，經濟生活當然要發揮「靠山吃山」的客家本色⁵。

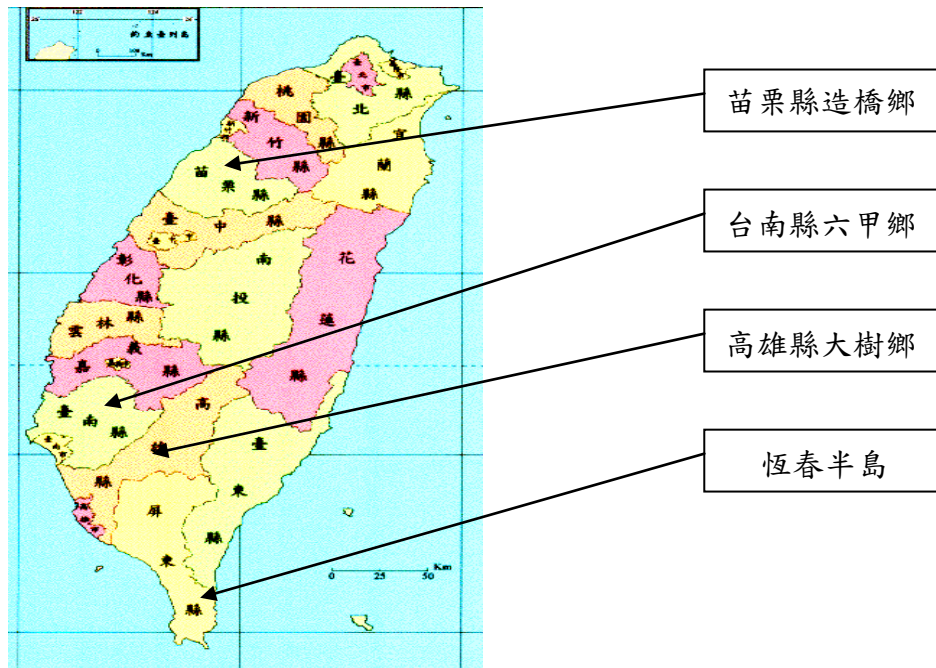
日據時代，日本人「南進政策」為了發展工業而需要大量的木炭，發現造橋地區的氣候土壤相當適合木炭的原料——相思樹的成長，因此日本人即在此區大量種植相思樹。四、五十年代，當時造橋鄉山林遍植相思樹，相思木在當地客家人眼中有著極大的經濟利用價值，幾乎每十戶人家，就有七、八戶以燒木炭為主業，所以成為該地的傳統產業，因此造就此苗栗造橋「炭的故鄉」之美譽。滿山相思樹，除了造就出傳統的木炭窯業之外，還帶動了另一項地方特色產業，那就是陶瓷器產業的發展。在民國三十至五十年代，當時因為水泥生產少，家家戶戶用的幾乎都是瓦片，因此造就了當時造橋瓦窯全盛時期，包括五十三座紅瓦窯、十座黑瓦窯及大約三十六位的窯主。每天大約產

⁴ 「一、木炭產業興起緣由」摘錄自《造橋鄉誌》第五篇經濟篇

⁵ 詳見苗栗縣教學資源網，<http://etoe.mlc.edu.tw/materialf/906/1.htm>

出一百噸的瓦分送宜蘭、羅東各地，牽動了當時造橋火車站的運務大流量，同時也提供了頭份尖山居民相當多的工作機會⁶。

圖柒~1：臺灣早期木炭窯的主要分布地區



資料來源：苗栗縣教學資源網，<http://etoe.mlc.edu.tw/materialf/906/1.htm>

造橋早期木炭窯的主要分布集中在東北部，餘零星散落在各地，主要是因為造橋火車站扮演木炭南北運輸之樞紐。造橋火車站於民國前九年（一九〇三）十月七日台中線竹南—高雄路線開通後，造橋車站便開始營業，為當年山線鐵路南下第一站，造橋鄉在民國五、六十年代，木炭窯業、瓦窯業鼎盛，曾居全省之冠，加上錦水發現石油氣礦，雖地理環境複雜，工商並不發達，但相思樹璀璨絢麗一段時日，木炭業因而興盛，當時的繁榮景象帶動造橋車站附近的經濟。木炭窯場的設置位置與火車站所在具有關聯，主要就是運輸成本與交通便利的考量。

⁶ 造橋牧場茶園產銷網—關於聚落，<http://361.lohastw.net/index.php>。



但隨著建築逐漸改用鋼筋水泥，燃料也改為天然瓦斯氣，以及錦水礦場石油宣告枯竭，使得木炭需求量減少，造橋車站的貨運運輸量也跟著下降。民國六十八年南北高速公路完成通車以後，也不再重視鐵路運輸，營運額逐年下降⁷。木炭使用漸漸沒落，最近幾年大陸產貨又大批進入，一縷輕煙的燒木炭情形幾乎看不到，早期燒製木炭工業及燒陶工業後因時空的轉換逐漸沒落甚至消失。

二、木炭產業的性質

木炭是一種歷史悠久的燃料，廣泛應用於人民生活和工業生產。早在中國商朝的青銅器和春秋戰國時代鐵器的冶煉時期即已利用木炭來燒冶器物。現在除大量用作生活燃料外，還用作金屬冶煉、食品和輕工業等的燃料。在化學工業上，由於木炭雜質少，有良好的化學反應以及活化後有很好的吸附性能，常作二硫化碳、硫化鈉、氰化鈉和活性炭的原料。木炭在研磨、繪畫、化妝、醫藥與火藥、滲碳、粉末合金等方面亦有其用處。

木炭的燒制工藝要求控制木材受熱的溫度、時間和氧氣等炭化條

⁷ 苗栗旅遊網，造橋火車站。 http://travel.emiaoli.tw/index_m.php?ptype=ieb_c&L3_id=56521

件。最原始的工藝是堆燒法，操作粗放，炭化條件不易控制，質量都很不理想。目前普遍應用的木炭工藝是窯燒法，可控制炭化條件以保證木炭燒制的質量。造橋木炭工藝的燒製即為窯燒法。木炭在工業發達國家的日用燃料已不發達，僅作為輔助燃料和工業原料，但在發展中國家仍尚存在，被當作日常能源。只是隨著人口的增加，森林資源的減少，木炭供應日趨減少，木炭業面臨材料來源與環保的衝擊。然而，在有限的條件上，木炭產業似乎當尋求創新的呈現方式，木炭工藝的演化或當融合文化產業以及永續發展的概念，另創其效益。

至於燒製木炭用的木柴需用何種材質？龍眼和相思這二種樹木是燒製木炭最佳材料，荔枝樹也可以，但燒出來的木炭較前二種鬆，比較不結實，雖然用龍眼樹燒出來的木炭堅實、耐燒，但有一缺點，就是在燒製過程，會有清脆爆裂聲和火星冒出，容易燙傷工人。至於木麻黃等雜木，只能當作燃燒用的柴火。購買來的龍眼木或相思木在進窯燒製前，要截成半人高，約九十公分左右的木段，如長度太長，入窯不方便。一面截鋸，一面入窯，有條序、密集的排疊著，這種大型的專業窯，可裝進五萬斤的木料，等裝窯就緒後，就用磚塊或黏土把洞口封死，只餘一管煙囪。木炭窯有二扇門，其中一扇，是將木柴送入窯內的專用門，裝窯後，馬上封死；另一扇小門是起火用，這扇門雖是起火用，但它不像你我家中的灶門是開放的，它和炭窯內部有一道牆隔開，這道牆上又有一小洞，它的功能是：工人在灶門點小火燒製，「窯火」及「煙」，經由小洞進入窯內燜燒，這種進入窯內燜燒的火是「死火」，如果是「活火」，可能會將窯內的木材燒成灰燼。

燒火的時間漫長，日夜要派人輪流看守、添火，絕不能讓火熄滅，也要注意炭窯四周有無「漏氣」，這種日夜「加柴添火」的過程，要持續維持二～三禮拜。到底燒到何種狀況才算完成？觀察煙囪冒出的顏色，如由黑煙轉較清淡呈白色的煙時，則進行封窯，拆卸煙囪，封

閉小門，窯內因沒氧氣助燃，自然而然熄火、冷卻，冷卻時間也需五～六個多禮拜，總計全程約需五十～七十天，才進行開窯，取出木炭、裝紮成簍。而黑炭則在窯內熄火。把窯內的空氣口用黏土塞住，阻絕空氣，直到窯內的溫度下降為止。因為它的表面呈黑色，所以就稱為「黑炭」⁸

三、造橋木炭產業文化保留

雖然，隨著時代變遷，傳統木炭產業面臨衝擊，卻出現有心人士獨具機先，將造橋鄉一個原本正要轉型為休閒度假村的旅館，發展成結合木炭發展史與木炭工藝理念的觀光博物館。根據「木炭博物館」所提供的資訊，該博物館的發想開始於民國八十五年，發展理念主要在將當地的木炭產業做個傳承、把造橋的地方特色永久保存。並把傳統大家認知只是黑漆漆、硬梆梆的木炭，重新包裝及研究，以養生木炭的姿態呈現給人們。經過約六年多的資料蒐集，木炭博物館終於在民國九十二年九月在「炭的故鄉」—苗栗縣造橋鄉成立了。木炭博物館以鄉村固有的木炭文化氣息，將其成果呈現在這個極具意義的博物館中，更是鄉村木炭文化的延續。博物館利用造橋鄉現有傳統的木炭文化資源，將社區的歷史、文化產業資源以新的觀念、新的思維、新的創意及新科技結合並具體營造及呈現出來。

木炭產業長久以來伴隨著上一輩的辛酸過程及生活上的種種，漸漸被遺忘，早期人們的生活包刮燙衣服、生火、做飯、吃火鍋、取暖等，都需要仰賴木炭。木炭博餓館以「炭之鄉、火炭谷」為標，把傳統大家認知只是黑漆漆、硬梆梆的木炭，重新包裝及研究，以養生木

⁸ 「燒製木炭所使用木柴」的資訊，取自南投炭雕藝術博物館 (<http://charcoal.org.tw/page/page01.htm>)。

炭的姿態完全融入在大家的日常生活中。事實上也是將在生活起居上更是發揮的淋漓盡致，如洗髮精、沐浴乳、洗面乳、炭皂、冰箱衣櫥鞋櫃除濕除臭包、鞋內除臭包、SPA 沐浴包、敷臉面膜、枕頭、床墊、坐墊、汽車椅墊等，都是用炭製成的產品，炭中所釋放出來的礦物質及遠紅外線，不僅帶給人類健康更提昇大家的生活品質，木炭本身多孔質的特性，更超越市面上其它除濕除臭產品的效果⁹。

陸~1 表：木炭博物館成立事紀

時間	事紀
八十五年	發覺造橋的特色傳統產業-「木炭燒製」
八十五年	開始蒐集造橋的木炭產業相關資訊
八十七年	赴日本和歌山縣紀州被長炭的發源地取經，參訪「紀州備長炭發見館」、紀州南部 ROYAL HOTEL 備長炭安眠客房
八十九年	赴日本和歌山縣紀州備長炭的發源地取經，參訪「紀州備長炭發見館」、「紀州備長炭紀念公園」、「紀州備長炭振興館」
九十二年三月	造橋木炭博物館建館籌備
九十二年五月	造橋木炭博物館動工
九十二年九月	造橋木炭博物館完工
九十三年元月	設立木炭生活精品館
九十三年四月	興建教學用木炭窯及展示區
九十三年九月	赴日本熊本縣蒐集炭產業相關資訊-阿蘇炭窯、炭藝館
九十四年四月	赴日本東北蒐集炭產業相關資訊-炭炭館、炭の科學館、炭成館

⁹ 以上資料源自木炭博物館 <http://charcoal.58resort.com.tw>

木炭博物館成立主旨還在推動全國各學校之教學，為逐漸沒落失去的木炭文化做保存及研究推廣之工作，繼而建構成為國際木炭文化藝術交流中心。透過木炭博物館所提供實務體驗與示範，民眾亦可從中強化自身經驗與聯想的基礎。



座落於苗栗縣造橋鄉谷巴休閒渡假村旁，窯齡三十年的木炭窯



木料採用相思樹，別的樹材質比較不適合，因為燒了以後會出油，冒出來的煙會刺激眼睛



窯主為參與木炭窯文化之旅的遊客解說木炭燒製過程



燒出的木炭成品有兩種，一種是質量較重的炭頭，煙多而燻，多用於烘茶葉或烘金針時使用。另一種是烤肉時常用較不燻的火炭

總體而言，本計劃發現當瓦斯煤氣取代木炭成為工業及家庭燃料之際，被認為已經沒落的傳統產業，其實仍有其文化承傳的意義。

造橋地區部分客籍青年企業家以「炭藝」為主題發展觀光休閒業，在民國八十七年成立休閒服務公司，將經營項目增加「展覽服務業」以籌備「木炭博物館」。自民國八十九年起著手木炭產業轉型，後於民國九十二年九月正式成立木炭博物館，邇後又為了繼續充實產品，於民國九十三年央請木雕師傅以炭為材料從事雕刻，擴大博物館的藝術性。這些努力至少在靜態的展示呈現炭藝產業的發展史。

當然，更具積極的意義當是在重新振興炭藝產業，注入新生命以活化業內容。為此，苗栗縣境內的從事炭藝生產或關心炭藝產業的人士，另發起成立「苗栗縣炭藝協會」，於民國九十四年四月召開成立大會，協會的任務包括匯集資料、創造（雕刻，以柳丁、鳳梨等天然材料製炭）、裝飾炭、炭與植物結合製作器皿、燒炭等；力求促使木炭產業的再創新，這顯示客家木炭產業是具有轉型升級的潛力，透過客籍青年才俊的努力，的確展現出成果。在木炭產業被重新賦予新生命的情況之下，是否吸引其他客籍人士遷居造橋客家聚落從事生產，木炭產業是否能為造橋客家聚落帶來再生與活化的影響？這也是本計劃期能在未來更深入探討的，造橋木炭產業象徵客屬聚落特有的經濟史，有別於其他以農業聚落發展的經驗，是值得被提出與討論的。

柒、結論與建議

造橋鄉是典型的客家庄，然而其聚落型態卻與其他客家鄉鎮不同，在客家文化安土重遷的傳統影響下，往往形成同家族或同宗的集村，造橋客家聚落卻是散村，缺乏聚居的世家大族。另一方面，造橋客家聚落卻有一重要且特殊的產業—木炭產業，自日據時代開始一直到民國 70 年代，其產量佔全國超過半數。木炭產業由於家庭燃料被取代不如以往光景，卻與傳統沒落產業不同的是，有客家青年投入將該產業轉型為行銷觀光產業，該產業能否重新促使造橋鄉經濟發展，是令人期待渴望的。

臨近國家日本在研究整理木炭產業文化已經歷時五十餘年，在紀州縣、大阪府等地都有木炭博物館，而且日本炭品早已推廣全世界，是我國木炭產業主要學習效法的對象。在客家木炭文化產業的振興，單靠在地人士的摸索是有其困難的，需要學術研究及研究人力的介入，使建立以學術理論為基礎的推廣策略，才能更有效率的推動產業發展將肩負此一使命。有鑑於此，本計劃以造橋鄉聚落與木炭產業為研究說明主軸，探討該產業的過去、現在與未來，研究木炭產業與造橋客家聚落型態的相生與共，續而探討當前造橋客家聚落還有那些生產要素與資源，能夠加以整合使木炭產業復興，透過學術機構與相關機構的參與探索或是產學合作，將在地傳統產業發展史呈現，期有機會形成討論，則可達拋磚引玉之作用，這也是本計劃探討在地之造橋客家聚落暨木炭產業發展時，所懷有的學術使命。

最後，本計劃提出幾項綜合論點：

一、造橋鄉客家聚落在農業上發展，儘管有茶業、文旦等經濟作物，但與全國的農產相較，產量少亦缺乏特色名聲。曾經具有全國知名且產量具全國高比例的木炭產業，最初是日本殖民政府的產業政策，引進相思樹種並大力推廣，才發展為造橋客家聚落所屬的產業，這與美濃客家聚落以菸葉聞名、新埔鎮客家聚落為柿餅大宗產地之自發性質，有所不同。造橋鄉地形起伏欠平坦的環境限制，對發展農耕原本較為困難，卻反倒因丘陵地栽植相思樹而獲利，自日據時代以迄於民國七十年代需要大量木炭作為工業及家庭燃料的時期，當地刻苦勤儉的客家鄉親不畏砍伐樹材的單調粗活，又能忍耐炭燒高溫的惡劣工作環境，在如此「天時、地利、人和」具足的條件之上，因而造就了造橋鄉木炭產業的黃金歲月，如此具有地方特色的客家產業，後面臨經濟環境的變遷

而沒落；但透過文化創意產業的融入，木炭產業進而演變成精緻的木炭工藝與藝術品。

二、換言之，與其他客家特色產業不同的是，其他產業還在摸索如何進行產品加值及行銷推廣時，造橋鄉木炭產業在民國八十九年透過客籍青年才俊決定再創木炭產業第二春，組織「苗栗縣炭藝協會」推展工作；發展實際轉型的物品，如炭雕、創意炭卡 DIY、生活炭品、健康炭食品等。又有營造炭生活的谷巴休閒渡假村，以及發揚木炭產業文化史的博物館。因此，木炭產業並非絕對沒落，而是可以轉型、有發展潛力及深厚經營基礎的新興產業，所缺乏的只是學術研究的支持，提供客家木炭產經發展的模型與論理。本計劃只是個開端，期對未來推展造橋客家木炭產業帶來一些產學相長的機會。

三、臺灣是個多族群的社會，要瞭解臺灣歷史，無可避免地需要瞭解各族群的開發過程。在族群的議題中，有關於客家人移墾的部份通常是比較弱的一環。然而，透過客家委員會成立與支助，近年來客家人發展史等各面向的研究逐漸明朗，間接影響到文史工作者或學者對在地客家文化的探討興趣。本計劃觀察到造橋鄉的地方百姓友善，社區營造開始經營，造橋鄉誌也已經完成，各社區的人文、地理、文化歷史資料來源亦具有可資信賴的資料庫，只是還缺乏有系統且深入的整理。本計劃所聚焦之造橋木炭產也發展的探討，對研究者本身重建對木炭發展史的脈絡有相當啟發，成果乃是仰賴團隊一片一片拼湊、整合起來。探討傳統產業發展史是深具歷史意義與價值的，除了歷史文化可見可觸摸的保存之外，卻也潛移默化中凝聚村民對家鄉和土地的心理認同感，更對在地居民在生活與生命密切牽連的記憶有所刺激。

參考資料

- 王遠嘉(2009)，苗栗客家意象飲食發展之研究案，98年度學術研究計畫成果報告書，苗栗：育達商業科技大學
- 丘昌泰(2008)，積極建構客家文化創意產業，中央大學客家學院電子報第 27 期，桃園：中央大學
- 何培夫(2004)，歷史文物與文化產業~以紀念藝品為例，臺北市文獻第 157 期，台北：台北市政府。
- 邱瀞儀(2004)，大林鎮民眾對地方永續發展議題之探討，南華大學環境管理研究所碩士論文
- 洪廣冀、林俊強(2004)，觀光地景、部落與家：從新竹司馬庫斯部落的觀光發展探討文化與共享。
- 范振乾(2002)，存在才有希望，台北：前衛。
- 陳曜棻(2003)，全球化下地方文化產業壟斷邏輯之實踐：以九份為例，台灣師範大學社會教育學系碩士在職專班碩士論文。
- 曾琪富(2006)，宜蘭縣時潮社區文化產業發展之過程，社區發展季刊 114 期，台北：內政部
- 環境資訊中心網頁—綠色消費-對環境傷害較少的消費行為，
<http://e-info.org.tw/column/eccpda/2004/ec04072701.htm>
- 石之瑜，2003，《社會科學方法新論》。臺北市：五南。
- 江明修，2009，《研究方法論》。臺北市：智勝。
- 富田芳郎原著、陳惠卿譯，1933，臺灣的農村聚落型態 (Y. Tomita, On

the Rural Settlement Form in Taiwan) ，臺灣地學記事第四卷第二期。

張雙旺等著，2009，造橋鄉誌，苗栗縣：造橋鄉公所。

湯永銘，2008，客家漁民的經營網絡變遷—以桃園縣新屋鄉永安漁港為例，國立中央大學客家政治經濟與政策研究所田野調查成果報告。

國立臺灣師範大學地理學系，2006，臺灣地名辭書—苗栗縣（上），卷十三，南投縣：國史館臺灣文獻館。

賴淑慧，2012，一「炭」究竟：高雄大樹區最黑的行業-燒木炭之繁華與衰落，高雄縣：高雄師範大學工業科技教育學系。

劉勝驥，2007，《社會科學方法論》。臺北市：巨流圖書。

葉公鼎(2010)，向上躍升—運動產業新經濟，國民體育季刊第39卷第1期，台北：行政院體育委員會

蕭孫佳(2010)，鄉村社區永續發展—以新竹北埔聚落為例，國立中央大學客家政治經濟研究所碩士論文

劉蘭萍、林志森(2002)，資源化產業發展策略，台灣環保產業雙月刊第16期，台北：經濟部

徐薇嬪(2006)，遊客對於客家文化產業體驗行銷之實證研究—以新竹北埔為例，亞洲大學休閒與遊憩學系碩士論文。

謝登旺(2005)，客家文化產業活化芻議，開南大學通識教育中心通識研究集刊第8期，桃園：開南大學

黃敏峰(2010)，六堆客家文創產業的行銷策略運用—從建構走向永續發展。

何榮耀 (2007)。建造木炭窯經驗談。木工家具雜誌，頁45-47

維基百科全書網頁—客家文化，

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E6%96%87%E5%8C%96>

陳板(2002)，化邊緣為資源：臺灣客家文化產業化的策略，客家公共政策研討會論文集，台北市：行政院客家委員會

容志毅 (2007)。中國古代木炭史說略。廣西民族大學學報，29(4)，

唐先柏、鄭智殷 (2004)。新竹地區炭窯業始末初探。竹塹文獻雜誌，29，頁44-63

地方地名起源與變遷，

<http://www.taiwan123.com.tw/LOCAL/name03-5.htm#top>。

苗栗旅遊網，造橋火車站，

http://travel.emiaoli.tw/index_m.php?ptype=ieb_c&L3_id=56521。

苗栗縣教學資源網，<http://etoe.mlc.edu.tw/materialf/906/1.htm>。

造橋牧場茶園產銷網—關於聚落，<http://361.lohastw.net/index.php>。

南投炭雕藝術博物館，<http://charcoal.org.tw/page/page01.htm>。

Merriam, Sharan B. 1998. *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.