99年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構
研究成果全文

國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段

第二期詔安客家研究群

子計畫一：客人講客事-詔安客家研究座談



執行單位：國立雲林科技大學　客家研究中心
計畫主持人：黃衍明 副教授

執行期程：中華民國九十九年一月一日起至十一月三十日止

目錄

壹、緒論 4

1-1 研究背景與目的 4
1-2 研究目標 5
1-3 組織架構及分工概述 6
1-4 研究方法 6
1-5 工作項目 9

貳、四大主題之研究背景 12

2-1 雲林縣在地客家研究經驗 12
2-2 現有詔安客家研究成果 14
2-3 友校客家研究經驗 15
2-4 本校客家研究經驗 18

參、座談執行情形 22

3-1 座談一：雲林地方客家研究經驗交流 22
3-2 座談二：現有詔安客家研究成果交流 35
3-3 座談三：友校客家研究經驗交流 46
3-4 座談四：本校客家研究經驗交流 59

肆、結論與建議 74

4-1 執行困難 74
4-2 結論與建議 74

參考文獻 79

附件一：座談簽到表 81

附件二：客家研究中心簡介 82

圖目錄

圖 1 工作流程圖 8
圖 2 全國客家學術機構分佈圖 15
圖 3 雲林客家地圖 21
圖 4 第一場座談場地位置圖 22
圖 5 第一場文宣設計 25
圖 6 第二場座談場地位置圖 35
圖 7 第二場座談文宣設計 38
圖 8 第三場座談場地位置圖 46
圖 9 第三場座談文宣設計 48
圖 10 第四場座談場地位置圖 59
圖 11 第四場座談文宣設計 62

表目錄

表 1 組織架構表 6
表 2 預定執行與實際執行甘梯圖 9
表 3 全國客家學術機構一覽表 15
表 4 第一場座談現況 26
表 5 第二場座談現況 39
表 6 第三場座談現況 49
表 7 第四場座談現況 63

壹、緒論

1-1 研究背景與目的

本校在進行詔安客家相關研究發現，關於詔安客的論述與其他客家族群相較之下，數量屈指可數，除少數碩士論文以外，大部份的文章散見於期刊，或僅於專書的部份章節約略提起，付諸於文字圖像的具體成果有限，因此要徹底瞭解詔安客族群與文化是十分困難的，更遑論文化保存與推廣工作。在該案對詔安客進行初步的調查後，本校認為實有必要針對詔安客家文化進行更深入、更詳盡的調查研究，發掘更多珍貴而特殊的詔安客家文化。

雲林地區雖是台灣目前詔安客家人口最多、分佈最為密集、語言保存最完整的地區，但隨著時空變遷有著族群福佬化、產業凋零化等加速客家文化瓦解。詔安客家文化已不敵產經社會強勢的消融，面臨逐漸沒落的危機。

透過本校 97 年度「國立雲林科技大學客家研究中心設置計畫」之執行，本中心於 96 學年度第二次諮詢委員會議提案討論，諮詢委員一致認為，研究初期應建立一個研究交流平台，對研究成果的彙整、研究方向的提示均有相當大的助益。故本校推動詔安客家研究時，實需針對既有之研究成果進行全面性的瞭解，並網羅對詔安客家有研究經驗的學者專家、地方文史工作者等提供相關研究心得與願景，使本中心的研究計畫達到事半功倍之效。

因此，為使詔安客家研究者可以協助本中心推動詔安客家研究，本校將籌劃舉辦「客人講客事—詔安客家研究座談」，網羅現有詔安客家研究學者、詔安客家地方文史工作者、他校客家研究學者、校內客家研究成果等四大對象進行交流討論，達到檢討與精進研究水準的目的，並藉此建立本地第一處由學術單位、學者與在地團體共同組成的詔安客家研究平台，共同投入詔安客家研究。並可作為未來擴大辦理「詔安客家工作坊」、全國性「詔安客家研究學術研討會」的基礎。

本座談舉辦 4 場座談，針對「雲林縣在地詔安客家研究經驗交流」、「現有詔安客家研究成果交流」、「友校客家研究經驗交流」、「本校客家研究經驗交流」四項主題分別進行討論，說明如下：

1. 雲林縣在地客家研究經驗交流

地方文史工作者長期投入地方文史調查與社群脈絡經營工作，對當地歷史、人物、史蹟、地理之分佈狀況已有相當瞭解，亦能充分反映地方對客家研究的期待與需求。故本次座談將邀請雲林縣當地客家相關文史工作者蒞臨討論交流，面對面聆聽地方第一線文史工作者的心聲，挖掘更多值得投入的研究課題，藉此使未來的研究工作更貼近雲林縣地區客家的現況。

2. 現有詔安客家研究成果交流

邀請詔安客家研究領域之相關學者蒞臨座談，包含詔安歷史、文化、客語、族群、武術、地景等不同領域，互相交流經驗。此座談除能有效檢視現階段詔安客家研究的情形、從中吸取他人寶貴的研究經驗外，亦可避免本校進行詔安客家研究相關議題重覆研究。

3. 友校客家研究經驗交流

有賴行政院客家委員會（以下簡稱客委會）長期支持，北、中、南地區皆設立多處的大學校院客家研究中心、客家學院，學術研究能量可謂相當豐富。因此本次座談會預計邀請友校客家研究領域之專家學者蒞臨討論，分享研究經驗，作為本校投入客家研究的借鏡。座談會所邀學者之研究專長分佈在人類學、社會學、語言學、文化資產、建築學、產業研究、醫療保健、教育、媒體傳播等，且兼顧北部、中部、南部地區客家研究範圍。藉由與會者的研究觀點，提供詔安客家研究寶貴的意見，作為本校學習的對象，並為未來進行跨校性學術合作預作準備。

4. 本校客家研究經驗交流

本校客家研究中心自 96 年成立以來，陸續進行二年的研究計畫，除客委會補助 97 年度「國立雲林科技大學客家研究中心設置及初期研究計畫」下轄二項子計畫，以及 98 年度「國立雲林科技大學初期研究暨推展客家文化計畫」下轄六項子計畫外， 99 年度「國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段」亦正執行中。為了通盤了解本校客家研究的情形，並將本中心的研究成果對外推廣，本次座談會將邀請曾經參與本校客家研究計畫的老師蒞臨交流討論，並邀請對相關課題有深入研究的校外學者專家進行討論。冀望本計畫藉由本次座談會的舉辦，有效檢討現有的研究成果，拓展本校研究團隊及研究領域。亦可藉由座談之舉行，視為 99 年度「國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段」之階段性成果發表平台，有效控管計畫執行品質。

1-2 研究目標

1. 完成 4 場詔安客家研究座談會

召開「雲林地方客家研究經驗交流」、「既有詔安客家研究經驗交流」、「友校客家研究經驗交流」、「本校客家研究經驗交流」等 4 場座談會，從中蒐集詔安客家研究資訊，吸取相關研究經驗。

2. 從座談的討論中發掘更多研究資源，如研究議題、人力資源等，充實本中心之研究能量

匯集 4 場座談之與談人對於客家研究的經驗與意願，挖掘更多的研究議題，並評估與談者共同研究之可能性，如聘任合適的與談人為共（協）主持人、專家

顧問或工作人員，進而強化中心研究人力資源，亦可促進本校對地方、他校的研究交流。

3. 藉由座談之舉辦，與地方地方團體、友校研究機構建立良好的合作關係

本中心至 96 年 10 月成立至今，主要從事詔安客家研究，因此研究觸角仍處於雲林境內。然而，從事客家研究之人才遍及全國，藉由本座談之舉辦，除了能有效的宣傳本中心的研究理念，吸納多方意見外，亦可正式的面對地方或友校從事相關研究的朋友，傳達中心創立理念，研究成果交流，從中建立未來進行學術合作或跨校研究計畫的合作關係。

1-3 組織架構及分工概述

本計劃之組織架構如表 1：

表 1 組織架構表

職稱	名稱	工作內容概述
計畫主持人	黃衍明 副教授	與談者之名單擬定及邀請。計畫方向與執行策略計畫進度控管，對外之聯繫，報告書之撰寫。
兼任助理	廖姵宸	負責各場講座與談者之聯繫，座談文宣設計、活動策劃等。
工讀生	王錫安、涂清騰、劉名烜、薛華達	負責各場座談現場機動人員、影像紀錄及座談會議紀錄整理等工作。

1-4 研究方法

1. 研究方法

本計畫以焦點團體法為主要的研究方法，依照不同的對象及主題召開 4 場座談會，每場預計邀請 8～12 學者、專家參與，由召集人負責掌控討論方向，進行各議題之討論。一次焦點團體（focus group session）討論約 1.5 到 2.5 小時。而參與對象包含以往投入詔安客家研究之專家學者、地方文史工作者、友校客家研究者及本校研究成者等四大對象。本計畫主要工作是透過詔安客家研究領域的專家學者、地方團體的協助，進行詔安客家研究課題之指導與協助，補強本校諮詢委員會議在詔安客研究議題上的專業度或由調查而衍生的議題進行檢討。

2. 研究步驟

本計畫召開座談會包含「雲林地方客家研究經驗交流」、「既有詔安客家研究經驗交流」、「友校客家研究經驗交流」、「本校客家研究經驗交流」等四大主題，冀望藉由座談舉行，有效蒐集詔安客家研究資訊，進行一系列的交流與檢討，以

精進本校客家研究之水準。本計畫執行主要分為準備、執行、延續等三大階段，說明如下：

（1）準備階段

a. 擬定工作計畫：確認四大主題之討論時間與研究議題、工作分配，擬定工作計畫，以供後續聯繫與會者說明之用。
b. 蒐集相關文獻與資訊：針對詔安客家研究蒐集相關文獻，了解目前詔安客家研究情形，從中認識詔安客家研究學者；另外亦針對相關校院之客家研究中心、客家學院、客家研究所等師資進行研究領域了解，以利後續提出邀請。
c. 邀請座談成員：邀請從事詔安客家研究之專家學者、地方文史工作者、他校客家研究者及本校研究成果者等四大對象，進行充份的討論與溝通，以期各位與會者可以就座談內容及籌辦目標有一通盤的認識，對個人所要討論議題也能做充分的思考與準備。從中使與會者對詔安客家座談產生深切的認知並取得共識，建立夥伴關係，奠定未來合作基礎。

（2）執行階段

a. 座談執行：按照行程邀請對於詔安客家研究有經驗的專家、文史工作者進行交流座談會參與討論。會議進行期間將有本計畫專、兼任助理擔任助理，擔任會議司儀、紀錄等輔助工作。座談會現場將限量開放本校同學蒞臨旁聽，以提供有意投入客家研究的同學一個瞭解客家研究的窗口。
b. 現場錄影：座談會過程將徵求講與會者之同意進行全程錄影，使座談會可以得到完整的紀錄。

（3）檢討階段

a. 檢討與建議：透過本校客家研究中心諮詢與顧問會議針對上述 4 場座談會的成果進行檢討，作為未來研究執行以及辦理相關座談會、研討會之參考。
b. 年度成果展示：彙整年度所有階段性成果以及研究總結成果，將報告書之數位化成果於網路平台展出詔安客家文化研究成果，做為本年度研究工作之總結。

3. 研究流程

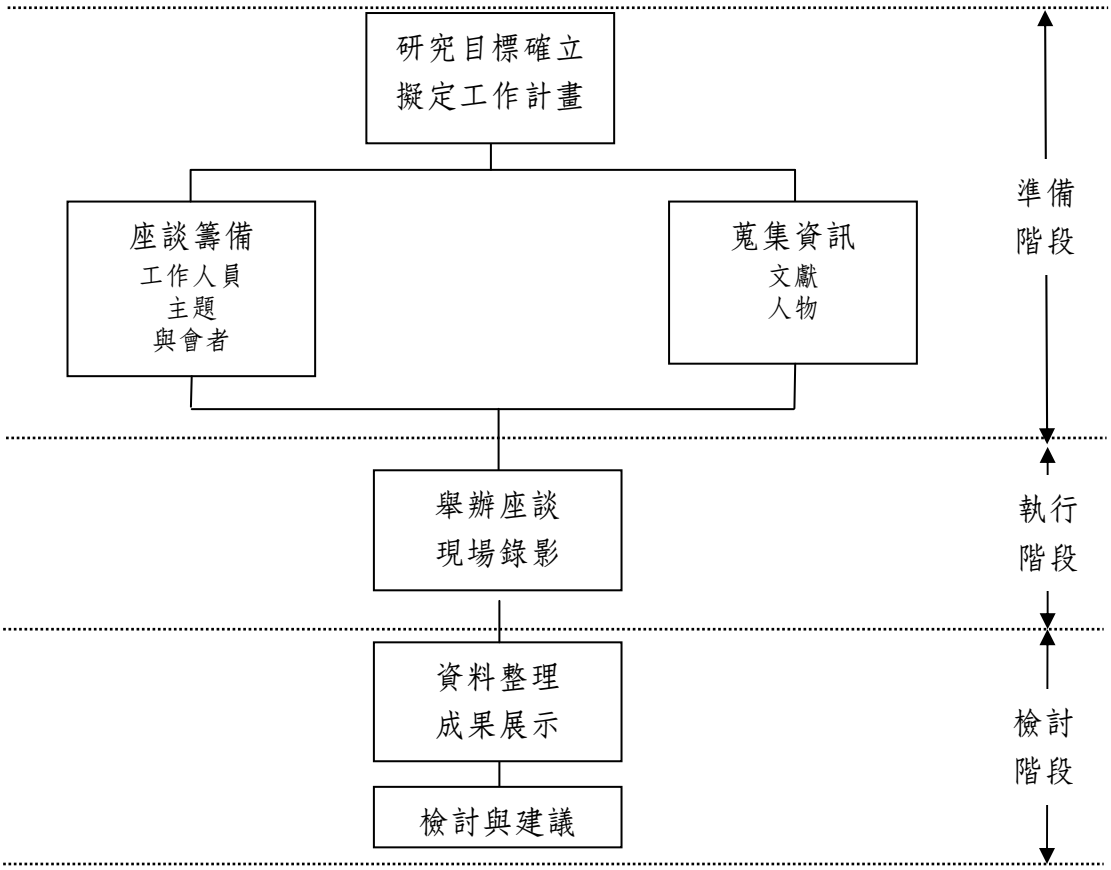


圖 1 工作流程圖

4. 執行進度

本計畫之執行進度大致按照原定執行，比較如下：

表 2 預定執行與實際執行甘梯圖　　預定執行　　實際執行

各項工作	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月
籌畫活動											
資訊蒐集											
座談籌備											
接洽與會者											
排定時間											
進度考核				第一季			第二季			第三季	第四季
內容準備											
期中報告											
座談舉行							第一場		第二場	第三場	第四場
成果整理											
檢討與建議											
結案報告											

1-5 工作項目

本計畫分季工作內容具體說明如下：

1. 第一季（1 月至 3 月）

（1）修正計畫書

依據客委會 99 年 2 月 6 日客會企字第 09900019958 號函之審查意見進行計畫書之修改。

（2）蒐集資料

針對詔安客家研究蒐集相關文獻，了解目前詔安客家研究情形，從中認識詔安客家研究學者；另外亦針對相關校院師資進行研究領域了解，以利後續提出邀請。

（3）初步擬定與會者名單

針對「既有詔安客家研究經驗交流」、「雲林地方客家研究經驗交流」、「友校客家研究經驗交流」、「本校客家研究經驗交流」等四大主題之邀請對象及其研究

領域進行資料蒐集，初步列出預計邀請的名單。

（4）籌畫活動

針對四大主題進行活動議程、主題、對象之擬定。

（5）內容準備

座談討論主題內容蒐集及討論，並進行籌備。

2. 第二季（4 月至 6 月）

（1）內容準備

本座談預計舉辦 4 場座談，依序為「雲林縣在地客家研究經驗交流」、「現有詔安客家研究成果交流」、「友校客家研究經驗交流」、「本校客家研究經驗交流」四項主題進行討論。目前已針對第一、二場進行與談人選及討論議題進行討論。

a. 第一場「雲林縣在地客家研究經驗交流」之主題包含「語言」、「產業」、「族群」、「文化」等四大方向，預計邀請廖俊龍、劉易騰、劉明俊、黃振崇、廖昭堂、黃秀雲、張清清、廖良元、廖淑玲、張億載、楊永雄、廖坤猛等人蒞臨與談，預計 8 月上旬召開。
b. 第二場「現有詔安客家研究成果交流」之主題包含「詔安社群」、「詔安歷史傳說」等二大方向，預計邀請李婦薇、林永安、李淑如、李坤錦、劉還月、郭應哲、黃明泰、許瑛玳、李雪溱等人蒞臨與談，預計 8 月下旬召開。

（2）接洽與會者

已針對第一場與談人進行初步聯繫，告知計畫內容，並徵詢參與意願。

3. 第三季（7 月至 9 月）

（1）接洽與會者與排定時間

持續擬定四場與會者，並確認第一、二場的座談主題、與會者及時間。

（2）內容準備

針對座談討論主題內容蒐集及籌備。

（3）座談舉行

已於 7 月 29 日進行第一場「雲林縣在地客家研究經驗交流」，主題包含「語言」、「產業」、「族群」、「文化」等四大方向，邀請廖俊龍、劉易騰、劉明俊、黃振崇、廖昭堂、黃秀雲、張清清、廖良元、廖淑玲、楊永雄、廖坤猛等人蒞臨與談。9 月 10 日進行第二場「雲林地方客家研究經驗交流」，邀請李坤錦、李雪溱、李婦薇、林永安、許瑛玳、郭應哲、黃明泰、劉還月等 8 人蒞臨與談。

（4）座談成果整理

第一、二場座談討論內容進行文字及影像紀錄。

（5）檢討與建議

第一、二場座談討論初步的階段性成果及檢討。

4. 第四季（10 月至 11 月）

（1）接洽與會者與排定時間：

確認第三、4 場的座談主題、與會者及時間。

（2）內容準備：

針對座談討論主題內容蒐集及籌備。

（3）座談舉行：

已於 10 月 29 日進行第三場「友校客家研究經驗交流」，邀請林佩樺、謝天傑、王遠嘉、黎永松、吳瑞泉、鍾招正等人蒞臨與談。11 月 18 日進行第四場「本校客家研究經驗交流」，邀請陳三郎、張登文、黃世輝、曾國維、池永歆、黃世明、羅烈師、陳運星、吳正龍、廖坤猛、楊永雄等本校計畫執行老師、諮詢委員、專家顧問等蒞臨與談。

（4）座談成果整理：

4 場座談討論內容進行文字及影像紀錄。

（5）檢討與建議：

4 場座談場座談討論初步的階段性成果及檢討。

（6）成果報告書之撰寫

貳、四大主題之研究背景

本計畫所舉辦「客人講客事-詔安客家研究座談」，旨在網羅雲林客家地方文史工作者、現有詔安客家研究學者、他校客家研究學者、校內客家研究成果等四大對象進行交流討論，達到檢討與精進研究水準的目的。因此，為使座談能順利進行，在召開之初，即應針對各項主題之背景現況進行初步了解，以下分節說明之。

2-1 雲林縣在地客家研究經驗

雲林縣境內的客家族群可以粗略分為四個族群，即消失的客家族群、前粵籍九庄與新街五十三庄構成的福佬客、二次移民，以及詔安客。四個族群各有形成的原因與時間，也各有分佈板塊。在一縣境內分佈四種不同的客家族群、二種以上的客語(詔安客語以及二次移民的四縣、海陸腔)，為其他縣分所罕見。四個族群簡略說明如下：

1. 消失的客家

又如消失客家而言，藉由三山國王廟的普查、相關文獻的蒐集，以及舊地名彙整可知，雲林一帶自清初以來便有客家族群散居。自原鄉移民至台灣之後，這群客家移民便選擇雲林作為定居處所，蓋因雲林為一處廣闊平坦、土壤肥沃、水源豐富的土地，為移民開墾的首選。然因近海一帶分佈泉州移民、稍微內陸地帶有漳州移民，在泉、漳夾擊的情形下，客籍移民受到嚴重排擠，在嘉慶、道光以降的閩客械鬥、瘟疫疾病流行傳染之時，客家族群自然另覓他地開墾。藉由田野調查與舊地名推究得知，東勢、北港、土庫、元長等地均遺留了多間三山國王廟與多處客家先民墳塚，但原有的客家先民早已因械鬥或瘟疫而避走他鄉。

2. 新街五十三庄與前粵籍九庄構成的福佬客

針對新街五十三庄與前粵籍九庄與構成的福佬客說明，其中五十三庄可能是19 世紀晚期所形成的保甲的聯庄組織，後來轉型為新街三山國王的祭祀圈。主要匯集了饒平、陸豐、詔安等客籍。而以饒平客為主的前粵籍九庄則原是斗六三山國王廟順天宮的轄境「九股」，每年王爺聖誕時均繞境九庄，後因日人治台末期進行皇民化運動而中斷了神明的巡行活動（邱彥貴，1998)，順天宮作為九庄信仰中心的功能便喪失，九庄的分佈範圍也因此也逐漸模糊。

3. 二次移民

就客家而言，主要分布於濁水溪河床地，如崙背、二崙、西螺、莿桐林內等鄉鎮之北端，主要乃因 1911 年日人成立「濁水溪治水工事事務所」，在一連串的濁水溪整治過程中，在新濁水溪南北兩岸的林內、莿桐、二崙境內便出現許多河埔新生地。這些河埔新生地多半由大地主以很低廉的價格購得之後，再轉租給北部地區招募來的客家人進行開墾、耕作。其中林內鄉的林北、林中、烏塗、重興

等地；莿桐鄉的莿桐鄉東興、新莊、榮貫、麻園等地；二崙鄉的公館、新庄、永定、油車等地；崙背的中佃、水尾等地，皆由北部地區來此地開墾的客家人形成的客家二次移民聚落。除了沿著濁水溪南岸分佈的客家二次移民以外，另一支數量較少的客家二次移民分佈在古坑鄉荷苞山周邊。其中荷苞山北麓的客家二次移民沿著海豐崙溪、尖山坑溪分佈，包含荷苞厝、溪底湖、尖山坑、石坑、圳頭坑、王田等地。其中荷苞厝、溪底湖、尖山坑、王田等聚落大致圍繞著古坑經濟農場北邊排列。除了荷苞山的咖啡產業之外，同樣位於荷苞山北麓的圳頭坑一地幾乎全村都是客家二次移民。

4. 詔安客

有關詔安客則分佈在雲林縣的西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉，在地理上是介於濁水溪與新虎尾溪之間的平原地帶。此地區的地理條件良好，在墾殖初期便已闢建優良的水利設施，此地便出現萬畝良田，物產豐饒，自然因此成為福佬族群覬覦之地。雖然詔安客也歷經閩客械鬥的過程，但依然可以固守地盤。一般認為詔安客沒有因械鬥而流落他方的原因有二：其一是因為詔安客族群之中的雙廖氏（或稱張廖）自詔安原鄉聘請武術師傅傳習武術，加上雙廖氏依照聚落之分佈分成「七欠」進行自衛聯防，因此可以歷經閩客械鬥、土匪襲擾而未退敗；其二是詔安客本屬漳州客，在原鄉以來便有與漳籍閩南人交流的經驗，相較於其他粵籍客家人而言，詔安客家便有與漳籍閩南人相處溝通的優勢。以上兩個原因可以使詔安客家族群繼續保有雲林縣耕作條件最好的土地，創造出令人驚訝的農耕產值，在農業時代便成為台灣最富裕的區域。

透過 97 年「雲林客家走透透-雲林客家地圖普查」計畫執行，在研究調查過程中，必須仰賴地方社區、居民、文史工作者之訪談及引介，研究才能順利進行。這些無名英雄們由於生長於此，貼近地方，給予本研究莫大的幫助，從中深深感受他們為了客家文化默默貢獻及努力。有感於此，促使本計畫籌辦以「雲林縣在地客家研究經驗」為主題之座談，針對消失的客家族群、前粵籍九庄與新街五十三庄構成的福佬客、二次移民，以及詔安客等四個族群，邀請相關人士及文史工作者蒞臨與談，冀望藉由本計畫提供一個管道，讓這些對於雲林縣客家充分了解且默默耕耘的地方人士，能夠提供自身的研究經驗及資訊，也能代為反映當地居民對於客家議題之觀感，讓本計畫有更深入研究的施力點。

2-2 現有詔安客家研究成果

目前關於詔安客家的研究領域中，以語言方面的研究較為完整，如《台灣漳州客家話的研究-以詔安話為代表》（陳秀琪，2001）、《雲林縣崙背地區詔安客話音韻研究》（廖烈震，2002）、《臺灣詔安客語介詞研究——以雲林縣崙背地區為例》（廖偉成，2010）均對詔安客語皆有詳盡的研究，另如吳中杰的《台灣福佬客分佈及其語言研究》（1998），也對詔安客語及族群分布有所陳述。其次著墨較多的是族群史及族群認同等議題，如〈詔安客家人在台灣的開墾與分佈〉（李坤錦，1998）、《西螺七崁開拓史》（廖丑，1995）描寫詔安客家族群的源流、遷徙與在台開墾的過程；《從多元文化看台灣詔安客的族群認同：以雲林縣崙背鄉詔安客為例》（李嫦薇，1996），則以族群的自我認同為主軸，描述詔安客在多元文化社會中的定位。除此之外，其餘如武術、技藝、建築、信仰等有關詔安客家傳統文化方面的研究，僅見於部份書籍中的概略性描寫，例如：《台灣客家地圖》（邱彥貴、吳中杰，2001）、〈台灣漳州客家分佈與文化特色〉（吳中杰，1999）等。

另外，近年本校學生參與詔安客家研究亦日漸趨多，如《此客非彼客?--從詔安客家的認同行動談起》（施諭靜，2004）探討地方的詔安客家人製作詔安客家文化知識與認同的過程，以及與相應的「整體性」客家行動脈絡來對話。《雲林縣隆興閣掌中戲團的現況分析與另類發展研究》（劉建成，2005）進行文獻分析、問卷調查、直接與間接訪談和參與觀察法等方式進行研究分析，瞭解詔安客家掌中戲生存、發展、困境及客語掌中戲另類發展的可能。《詔安客家廟祭祖研究 ― 以雲林縣崇遠堂為例》（張奉珠，2007）從張廖氏每年在崇遠堂舉行春秋二次祭祖大典中的祭品、祭儀與祭義等進行探討。《西螺七欠發展之研究》（李雪溱，2007）研究七欠涵蓋的 25 個聚落的形成與發展過程。《台灣詔安客家民間傳說研究》（吳易珍，2008）人物傳說、地名傳說、神鬼傳說、民間習俗傳說、地方風土傳說及歷史事件傳說等類別來說明台灣詔安客家民間傳說故事。《傳統聚落以文化景觀為保存方式之研究以雲林縣「七欠」地區為例》（黃明泰，2008）以七欠地區的空間演變探討其歷史脈絡發展與空間地景變遷，討論其聚落的空間組織與型態分佈。由近年相關論文可逐漸看出本校對於詔安客家文化議題逐漸重視，其所涉及領域亦相當廣泛，無論是從產業、文化或是空間聚落角度介入，皆逐漸累積相當成果。

整體而言，詔安客家現階段之研究成果雖不及其他客家族群豐碩，但有逐年增加的趨勢，可凸顯詔安客家議題逐漸受到重視。但較為可惜之處，是至今仍無深入探討「詔安客」的專書，以致於有關詔安客家之研究呈現出零散和片面的，此點亦是本校籌畫詔安客家研究座談主要原因，冀望透過座談的舉辦，讓詔安客家文化能更廣泛的被討論。

2-3 友校客家研究經驗

行政院客家委會從 92 年開始積極設置客家學術機構，如客家學院及客家研究，拓展客家研究知識體系之發展。經查現有補助設立之大學校院客家研究中心即均集中在北部桃、竹、苗地區，以及南部南、高、屏地區，本校客家研究中心所處地帶屬於中部客家分佈的中心位置（詳見圖 2、表 3）。



圖 2 全國客家學術機構分佈圖

表 3 全國客家學術機構一覽表

編號	學校名稱(依成立順序排列)	客家學術機構名稱
1	國立中央大學	客家學院及客家研究中心
2	明新科技大學	客家文化研究中心
3	國立聯合大學	客家研究學院及全球客家研究中心
4	美和技術學院	客家社區研究中心
5	國立成功大學	客家研究中心
6	國立交通大學	客家文化學院及國際客家研究中心
7	國立高雄師範大學	客家文化研究所及客家文化研究所
8	開南大學	客家研究中心
9	國立屏東科技大學	客家文化產業研究所及客家產業研究中心
10	輔英科技大學	客家健康研究中心
11	玄奘大學	客家研究中心
12	大仁科技大學	客家研究中心
13	育達商業科技大學	客家文化中心
14	國立屏東教育大學	客家文化研究所
15	國立臺灣大學	客家研究中心
16	高美醫護管理專科學校	客家研究中心
17	國立雲林科技大學	客家研究中心
18	台北海洋技術學院	客家經貿文化研究中心
19	國立臺灣師範大學	全球客家文化研究中心
20	中州技術學院	客家研究中心
21	大華技術學院	客家文化中心

綜觀全國各大學校院客家研究單位自 92 年起所進行的各項研究計畫，排除辦理研討會、開設校內課程、設置研究中心等活動型及教學型計畫來看，多數的客家研究中心以整合型計畫為主要研究方向，例如：國立中央大學《客家紮根研究計畫：南桃園客家與國內學術交流活動計畫》（2006 年）、《客家紮根研究計畫：南桃園客家與國內外學術交流活動計畫》（2007 年），連續兩年以南桃園為範圍，進行當地客家歷史變遷、族群社群關係、信仰習俗、語言、地景與社會關係等面向的研究，並在此區域研究告一段落之後，執行《2008 台灣客家公民社會跨域治理研究：南桃園客家與國內外學術交流活動計畫》（2008 年）、《2009 台灣客家族群網絡研究：南桃園客家與國內外學術交流活動計畫》（2009 年），開始進行跨區域的全國性及全球性客家社區政經、社團、行政制度研究，研究範圍相當廣泛。國立交通大學自 94 年起至 96 年間進行一系列《國立交通大學客家文化學院發展推動計畫》，計畫當中涵蓋竹塹地區的產業、族群認同、客家女性社會關係、客家戲曲、建構客語詞庫等主題，此後從 97 年起的《媒體、文化產業與客家族群建構：研究與實踐的雙重面向》、《文化產業、戲劇與傳播：多元建構的客家》（2009 年），將研究重點聚焦在文化創意產業、戲劇、大眾傳播認知、文化視覺風格等多元領域。國立聯合大學除了 94 年起的《永續客家：深耕客家田野調查、永續發展客文化計畫》著重在文史及語言之外，自 95 年起的《戀戀後龍溪整合型計畫》將研究範圍鎖定苗栗後龍溪流域，針對該區域的產業、空間聚落、社會關係、音樂、電影、教育等主題深入探討，此外更在 96 年開始執行《客家文化的傳承與發揚：文化產業的觀點計畫》（2007 年）、《以苗栗為視窗-看見客家文化的傳承與展現》（2008 年）、《苗栗地區族群互動的語言、產經、文化分析與數位內容暨聯合大學開設「客家語言與文化」通識課程計畫》（2009 年）將研究觸角延伸向行銷、傳統工藝、傳播媒體、經濟等面向。

南部地區則有國立屏東科技大學除了 96 年執行之《屏東六堆地區客家產業研究與推廣-以內埔地區為例》，為針對六堆地區產業分析與發展之研究，以及社會關係、客庄空間聚落形成探究之整合型計畫之外，自 94 年起進行之《籌設客家產業研究中心及執行分項計畫》、《六堆地區客家產業研究計畫》（2006 年）、《屏東中堆（竹田）地區客家產業與社區發展之研究》（2008 年）、《屏東先鋒堆（萬巒）地區客家產業與社區發展之研究》（2009 年）、等計畫皆著重在產業發展及社區發展兩方向。

除了上述所提之整合型研究計畫外，部份大學校院也提出單一方向之研究計畫，例如：美和技術學院所自 95 年至 97 年執行之《屏東縣客家族群建康照護研究計畫》，即聚焦在六堆客家地區醫療及保健議題；輔英科技大學《客家健康研究中心之建置與學術研究》（2005 年）、《客家族群健康促進之研究-客家幼兒健康評估》（2006 年）、《六堆整體健康營造》（2007~2009 年）同樣也針對六堆客家地區客家族群疾病與健康議題做探討；國立屏東教育大學自 96 年起至 98 年執行《學術研究基礎建置暨客家文化研究計畫》，以臺灣地區五種不同腔調之客語逐年進行文獻史料分析，以及建置常用客語詞彙資料庫為主要研究內容；國立高雄師範大學《邊陲與聚焦－建構南臺灣的客家研究》（2006 年）、《南台灣的客家語與族群關係研究計畫》（2007 年）則

以屏東縣特定村落為主，進行語言變遷的研究，同時建置臺灣客語的地圖及網站。

若再將上述大學校院所進行之整合型及聚焦型的研究計畫所涉及的領域加以分類，大抵可分為人類學、社會學、語言學、建築學、產業研究、文化資產、醫療保健、教育、媒體傳播等層面，足見友校所進行的客家相關研究範疇相當廣泛且多元。若由研究地域區分，則可清楚區分為北部桃竹苗客家以及南部六堆客家兩大研究群，目前友校的研究計畫多半集中於此兩大區域，中部地區的客家族群研究數量則遠不及此。

回顧本校自 97 年起執行之各項研究整合型研究計畫：《國立雲林科技大學客家研究中心設置及初期研究計畫》（2008 年）、《國立雲林科技大學初期研究暨推展客家文化計畫》（2009 年）、《國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段》（2010 年），研究對象雖鎖定在雲林縣的詔安客，但計畫性質涵蓋的層面相當廣，包含傳統技藝、地理、聚落空間、建築、產業、歷史等。詔安客家研究計畫執行至今雖已有整體性的研究概念並具初步雛型，惟目前有關詔安客家研究數量仍不及其他地區的客家族群豐碩，目前在中部地區進行本地區客家研究的大學校院也屈指可數，因而尚未能對於本地區客家族群有深入且全面的探究，因此有必要與友校研究機構密切交流，藉由與友校交流的機會提供本校進行詔安客家研究的寶貴經驗，以其經驗為借鏡，充實本校在詔安客家研究方面的能量。

2-4 本校客家研究經驗

本校於 96 年受雲林縣政府委託執行「雲林好客-詔安客家文化園區先期基礎調查案」，針對雲林縣的詔安客家聚落做一系列的基礎調查，包含族群分佈調查、地方客家文化生活圈及客家族群分佈情形、詔安客家生活與風俗調查、詔安客家語言調查、詔安客家工藝與歌謠調查、詔安客家聚落與建築空間調查、客家播遷與發展歷史調查等項目，完成詔安客之完整文史資料調查及研究。

另， 97 年度受行政院客家委員補助執行「客家地圖走透透-雲林客家地圖普查」計畫，發現雲林縣境內的客家族群可以粗略分為四個族群，即消失的客家族群、前粵籍九庄與新街五十三庄構成的福佬客、二次移民，以及詔安客。四個族群各有形成的原因與時間，也各有分佈板塊。對於詔安客家聚落有更深入的調查（圖 3）。98 年度再度執行「第一期詔安客家研究群」，針對人、文、地、景、產等五大面向發展主題，執行內容包含「七欠武術流派分布普查與流變研究」、「雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考」、「雲林縣詔安客家地區合院民居軒亭形式之研究」等三項子計畫等，皆為詔安客家研究累積相當程度的基礎資料。

99 年度延續第一期詔安客家研究群的架構，執行「第二期詔安客家研究群」，同樣針對人、文、地、景、產等五大面向發展主題，發展內容包含「客人講客事-詔安客家研究座談」、「七欠武術套路數位記錄」、「雲林縣詔安客家聚落空間結構之研究」、「雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究」、「雲林縣詔安客家歷史性建築調查之研究-以西螺鎮住居空間為例」等五項子計畫。當然，第四場座談「本校客家研究經驗交流」，主要目的是為了提供 99 年度「國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段」計畫之階段性成果發表平台，為了有效控管計畫執行品質，本計畫特邀請本校聘任之校外諮詢委員及專家顧問蒞臨討論並給予意見，讓研究成果可以客觀的被檢視，達到對外研究交流的目的。為此「本校客家研究經驗交流」座談將聚焦 99 年度「國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段」下轄各項計畫，各子計畫初步研究內容說明如下：

1. 子計畫一：客人講客事-詔安客家研究座談（計畫主持人：黃衍明老師）

本校諮詢委員建議，研究初期應建立一個研究交流平台，對研究成果的彙整、研究方向的提示均有相當大的助益。因此本校籌辦「客人講客事-詔安客家研究座談」，網羅現有詔安客家研究學者、詔安客家地方文史工作者、他校客家研究學者、校內客家研究成果等四大對象進行交流討論，達到檢討與精進研究水準的目的，並藉此建立本地第一處由學術單位、學者與在地團體共同組成的詔安客家研究平台，共同投入詔安客家研究。並可作為未來擴大辦理「詔安客家工作坊」、全國性「詔安客家研究學術研討會」的基礎。

本座談預計召開座談會包含「雲林地方客家研究經驗交流」、「既有詔安客家研究經驗交流」、「友校客家研究經驗交流」、「本校客家研究經驗交流」等四大主

題，可有效蒐集詔安客家研究資訊，進行一系列的交流與檢討，以精進本校客家研究之水準。

2. 子計畫二：七欠武術套路數位記錄（計畫主持人：陳三郎老師，共同主持人：張登文老師）

經過 98 年度「七欠武術流派分布與流變普查」計畫，了解到武術與生活深深結合，迄今尚有振興社、勤習堂、武野館、振興館及鳳山館等武術流派，其中振興社與勤習堂在台灣武術發展中的影響力甚大，而武野館則以詔安客庄為主要傳館區域。

目前六、七十歲的老師父再過十年便會幾近凋零，高深的進階套路勢必佚失，所以武術套路的收集，將會是保存七欠武術的關鍵。因此本年度計畫內容著眼於地方的實際需求，在具有無形文化資產價值的武術套路上，嘗試導入數位科技於套路動作的保存技術，利用本校數位媒體設計系的動作擷取實驗室，將七欠武術各流派的套路動作與姿態完整擷取下來，在七欠武術的現代化轉型上，把相關資源投注在地方武館最迫切需要的地方。

3. 子計畫三：雲林縣詔安客家聚落空間結構之研究（計畫主持人：黃衍明老師，同主持人：賴明茂老師）

雲林縣內的詔安客家聚落所在位置介於濁水溪與新虎尾溪之間的平原地帶。此地區的地理條件良好，在墾殖初期便已闢建優良的水利設施，拓墾出了萬畝良田，物產豐饒。雖然詔安客也經歷閩客械鬥的過程，但依然可以固守地盤。詔安客家族群居住在雲林縣耕作條件最好的土地，創造出令人驚訝的農耕產值。

根據本中心 97 年度所執行「雲林客家走透透－雲林客家地圖普查計畫」之研究結果得知，今雲林縣的詔安客最密集的部份是分佈在西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉，共計有 55 個詔安客家聚落座落於雲林縣內。根據調查發現，此地聚落之規模雖然有限，但空間結構甚為完整，廟宇、街道、屋舍均有嚴謹的配置關係，因此本計畫針對本地詔安客家聚落之空間結構進行深度調查與分析，瞭解聚落空間的構成元素與組織紋理，有助於瞭解詔安客家族群的生活、文化、習俗等，對於保存及振興詔安客家文化有絕對的幫助。

4. 子計畫四：雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究（計畫主持人：黃世輝老師，共同主持人：張怡棻老師）

雲林縣的詔安客最密集的部分是分佈在西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉，就產業結構而言，此三鄉鎮皆以農作為主要產業活動。近年來，在雲林縣政府推動的「一鄉一特色」主軸之下，西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉三鄉鎮當然也找到屬於自己的定位，但對於詔安客家文化產業卻還尚待發掘，產業的推廣如同推展詔安客家文化的捷徑，挖掘西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉等詔安客家地區之潛力產業實不容忽視。

因此，本計畫篩選雲林詔安客家範圍涵括二崙、崙背、西螺，進行實地的深

度訪談，以確實了解詔安客家潛力產業的經營運作、產業發展等狀況，並企圖為詔安客家的產業找出新一波經濟轉型的契機與途徑。

5. 子計畫五：雲林縣詔安客家歷史性建築調查之研究-以西螺鎮住居空間為例（計畫主持人：曾國維老師）

西螺鎮的歷史性建築主要可概分為：為「住居」、「商業」、「宗教」及「交通」等四大類，其中又以「住居」空間是分佈最廣亦是最大量的建築型態之一。而住居空間本與人的生活型態息息相關，是屬於社會中最基本的單元，是為滿足生活上的基本需求所衍繹而生的空間組織，並會隨著地方的社會文化、自然環境、經濟產業甚至政治因素而改變其住居型態，使得生活領域及空間使用行為不斷的重新組構與建立。

西螺鎮歷史性的住居空間主要可分成三種類型：一是承襲台灣早期傳統閩客三合院形式的「合院住宅」；二是在日治殖民期間由日人所引進的「日式住宅」；三則是日人藉由亭仔腳法規與都市計劃的施行，於 1937 年施行市區改正，將西螺地區普遍流行於市肆的長型街屋與騎樓相互結合，形塑出 2~3 樓的「騎樓式街屋」。

上述三種歷史性建築的住居型態，不管是在使用行為（基本上均是以住居為本，但騎樓式街屋是為複合商業為體的構成）、空間組織或是材料與構造上，均呈現出極大的差異。

因此，本計畫企圖以田野調查與文獻分析的方式，建構西螺地區完整的住居空間體系。並了解當地歷史性住居空間的生成與演化，以期掌握整體住居空間的構成狀態。具體的目標包含探討西螺鎮歷史性住居空間發展之過程與演化；掌握西螺鎮歷史性住居空間構成之類型與異同點及探求住居行為對歷史性住居空間所造成的差異。

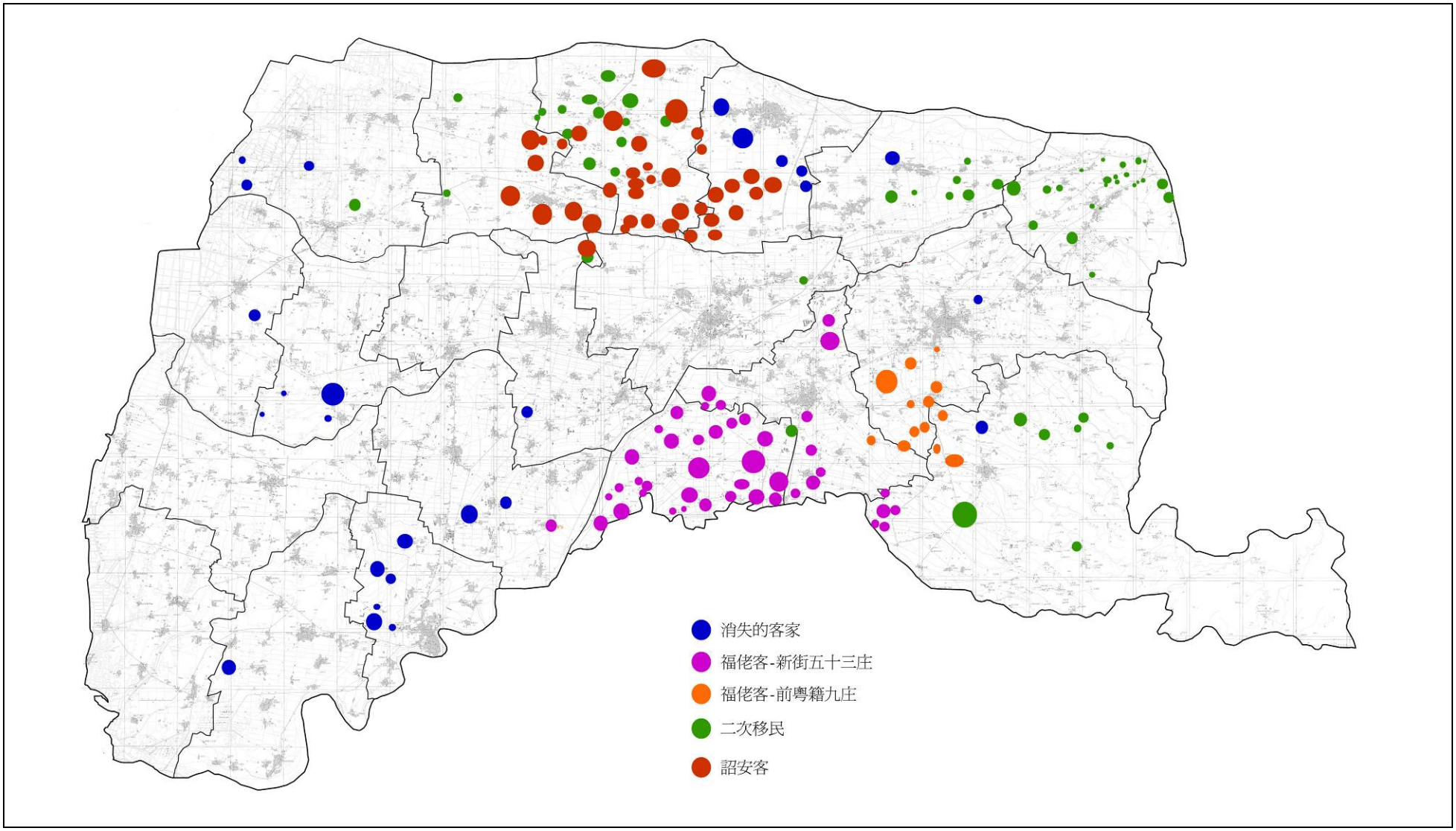


圖 3 雲林客家地圖

參、座談執行情形

本計畫召開座談會包含「雲林地方客家研究經驗交流」、「現有詔安客家研究成果交流」、「友校客家研究經驗交流」、「本校客家研究經驗交流」等四大主題，冀望藉由座談之舉行，有效蒐集詔安客家研究資訊，進行一系列的交流與檢討，以精進本校客家研究之水準。各座談辦理情形說明如後。

3-1 座談一：雲林地方客家研究經驗交流

3-1-1 座談資訊

地方文史工作者長期投入地方文史調查與客家社群脈絡經營工作，對當地歷史、人物、史蹟、地理之分佈狀況已有相當瞭解，亦能充分反映地方對詔安客家研究的期待與需求。故本座談邀請雲林縣當地詔安客家相關文史工作者蒞臨討論交流，面對面聆聽地方第一線文史工作者的心聲，挖掘更多值得投入的研究課題，藉此使未來投入的研究工作更貼近雲林縣地區客家的現況。本座談將邀請產業、技藝、語言、族群及文化等不同領域之文史工作者蒞臨分享。

(1)時間：7 月 29 日（四） 14：00
(2)聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
(3)連絡方式：電話： 傳真：
(4)地點：雲林科技大學 設計一館 DC124（詳下圖）

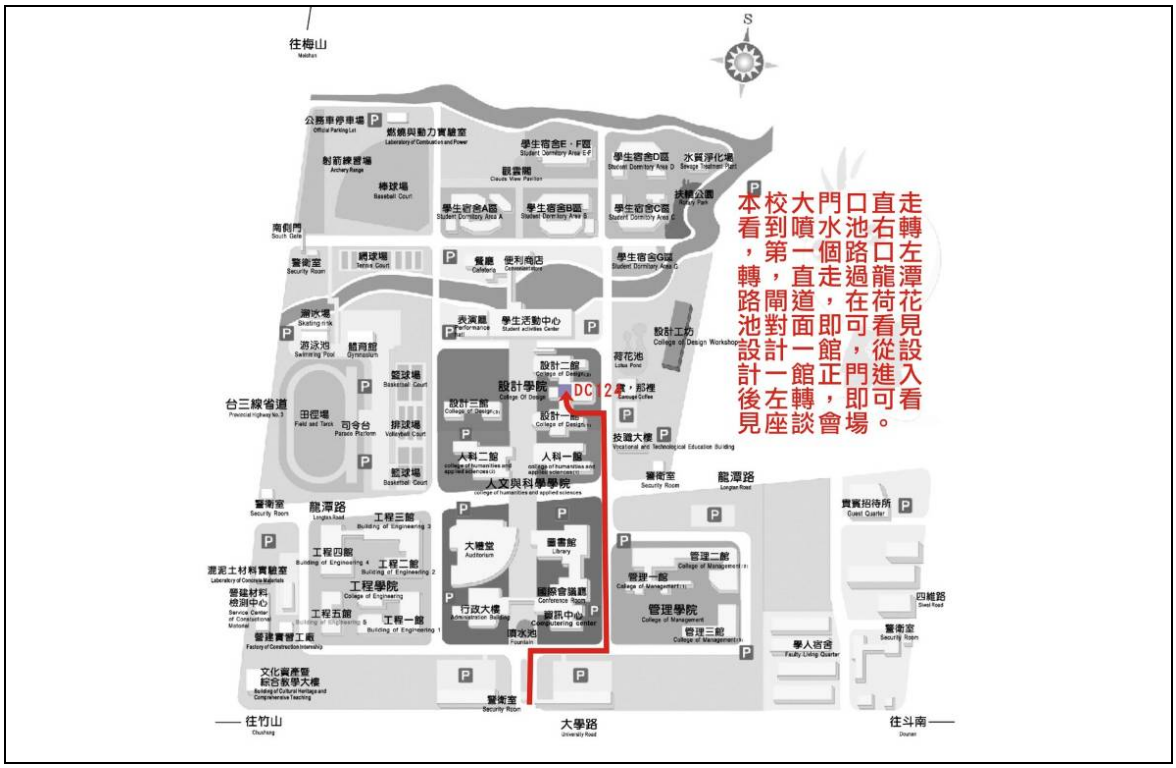


圖 4 第一場座談場地位置圖

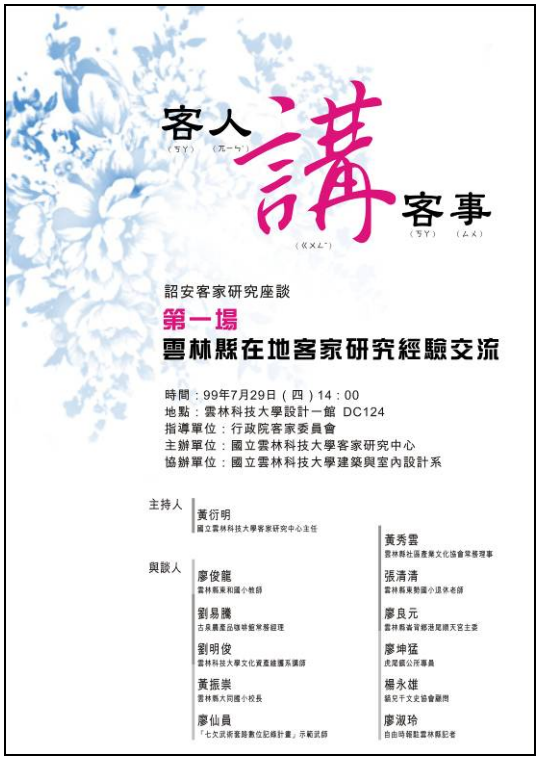
3-1-2 與談人介紹

座談一「雲林地方客家研究經驗交流」共計邀請 11 位與談人，分為語言、產業、技藝及文化等四大議題進行討論，與談人簡介如下：

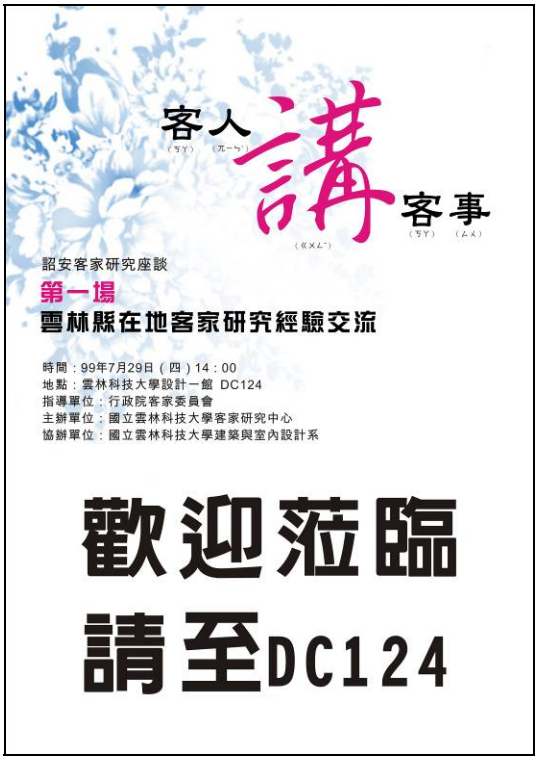
議題	姓名	簡歷	與談人照片
語言	廖俊龍	雲林縣東和國小教師 廣播文學叢書「詔安話（一）、(二)」作者	
產業	劉易騰	谷泉農產品咖啡館常務經理	
	劉明俊	雲林科技大學文化資產維護系講師	
技藝	黃振崇	雲林縣大同國小校長	
	廖仙員	「七欠武術套路數位記錄計畫」示範武師	

族群	黃秀雲	雲林縣社區產業文化協會常務理事	
	張清清	雲林縣東勢國小退休老師 雲林秘笈「東勢鄉的故事」作者	
	廖良元	雲林縣崙背鄉港尾順天宮主委 「七欠足拓」作者	
文化	廖坤猛	虎尾鎮公所專員 貓兒干文史協會前理事長	
	楊永雄	貓兒干文史協會顧問	
	廖淑玲	自由時報駐雲林縣記者 雲林秘笈「二崙來去」、「掌中崙背」作者	

3-1-3 座談文宣



座談海報設計（一）



座談海報設計（二）



研究成果 CD 封套設計



座談便條紙

圖 5 第一場文宣設計

3-1-4 座談現況

表 4 第一場座談現況

	
會前與談者交流資訊	主持人開場
	
中心介紹	廖淑如記者發言
	
廖良元委員發言	黃振崇校長發言
	
廖俊龍老師發言	楊永雄顧問發言

	
劉易騰經理發言	劉明俊老師發言
	
廖坤猛專員發言	黃秀雲理事發言
	
廖仙員師傅發言	張清卿老師發言
	
中心介紹	座談現況

	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	劉易騰經理提供自產咖啡

3-1-5 會議記錄

1. 廖坤猛先生

- 鼓勵年輕學子投入詔安客家研究中，研究自己的語言、文化保存，朝顯學目標前進。
- 空間紀錄上，讓兩岸有串連和比較的機會，顯現台灣的差異及獨特性。
- 從農業生產轉型，建立鄉人回流機制，讓後代子孫可以留在家鄉生活、工作。推動的力量需要持續下去，才能做自身文化保存及傳承。
- 有關詔安客家文化館區的經營問題，在多方討論下，目前縣政府還未做回應。而館區的定位，傾向生態博物館的開放式以及廣場的概念，展館空間雖然不多，但希望內含圖書館、簡報室。並希望結合崇遠堂、來惠社區、北港等資源，透過客家庄的業務串聯整個雲林客家區域。
- 政府是跟著人民聲音走，所以要出聲，並思考如何走出來。
- 詔安客的族群移民史，無論在東南亞、或其他不同地區的移民史，都與詔安客有所關係，這些痕跡會隨時間慢慢串聯起來，形成資料庫的連結。
- 不一定需要國際研討會，而是以走出去的方式，到不同地方做文化交流。

2. 楊永雄先生

- 多數從事客家研究的都非客家人，因此做研究不應侷限於任何限制條件。現今民間社團大多以業餘為主，實需學校等專業學術團體的加入協助及帶動。
- 需要找出屬於自身客家特色。因為就居住環境而言，詔安客與當地福佬人的生活習慣是很相近的，除了語言不同之外，在地人很難去看出差異性。
- 目前主要研究都聚焦詔安客，然詔安客僅算是一種腔調的代表，屬漳州客的一種。
- 目前大多以基礎工作為主，希望將能有舉辦客家國際研討會的機會。
- 目前雲林相關客家團體，難免面臨內鬥和族群分化等問題，希望藉由學校單位做一個潤滑的作用。

3. 黃振崇校長

- 武館經驗及生活造就過去生活的特色，而現今七欠武術則以教育為主要，除了培育小孩的體魄與精神，更具傳承的意義。
- 七欠武術現今已有許多研究的方向及成果，而這些將成為未來深入研究的

基礎。

- 老師傅的凋零，透過訪談的方式，紀錄七欠武術，是武術傳承的重要依據。
- 七欠武術園區可以結合詔安文化園區，內含武術、醫藥養生等產業，可作為別縣市無法取代的特色。
- 西螺、二崙、崙背一帶的國中小學以傳承七欠武術為主要，並持續向下扎根，努力不懈向前邁進。
- 要了解武術老師傅的源流，其墓碑通常具有線索，因此建議一些較有名望師傅之墓碑應予以保留，盡量避免破壞，如阿善師的墓碑至今尚有。

4. 廖淑玲記者

- 本身是台中西屯的詔安客。推動詔安文化是緩慢及困難，除了需要媒體的助力（敲邊鼓），也需要地方的積極性，以及政府單位的支持。
- 七欠武術是為雲林詔安客的特色，而開口獅是其中的一部份。藉由武術吸引非詔安客以外的人或是當地人，認同雲林的詔安文化。
- 加強成立詔安客家文化園區的興建，可促使詔安文化有多方使用機會。
- 二崙鄉來惠村裡部分三合院具有特色卻未整理，建議未來可以好好規劃，作為景點推動觀光以及詔安生活空間，納入未來來惠社區的計畫當中。
- 可以發展七欠武術的獨特商品，帶動文化以及當地產業發展。
- 可以進行三合院或是伯公廟的相關研究，並延伸到合院空間的保存。

5. 廖仙員師傅

- 自身為詔安客，對於自己生活的生活方式已習以為常，只有外人看的出差異性。
- 和父親學武術，因工作有中斷一陣子，直到推動社區營造才又重拾。武術是需要毅力，而這些都急迫需要記錄並傳承下去。
- 武術流派不重要，習武是學道德，不能好鬥。
- 不管在學術研究方面或是傳承上，我們都會很樂意配合。
- 有關阿善師之墓在此提出補充，據傳剛開始因為發展觀光需要，開始著手尋找阿善師的墓，然後從無主的墓開始尋找，發現一具男性屍骨，便將其充當為阿善師的墓，但到底是否確實為阿善師之墓，則不得而知。此墓地之傳說，當地耆老眾所皆知。

6. 廖良元先生

- 過去崙背港尾是模範社區，但港尾社區營造推動的過程，並未成功，其有很多原因。
- 在地人最了解在地的故事，尤其是七欠的緣由變遷和過程，例如彰化福興都是從港尾七欠武術發揚出去。
- 祖譜的編輯需要更加審慎，前面一錯，後面也跟著引用錯誤，則會一錯再錯。
- 武館大多位於鄉下，很難生存下去，加上鄉人出外生活工作，人口凋零，逐漸沒落。
- 我所編輯的「七欠足拓」乙書，裡面有許多資料供參考，且詳細說明七欠武術的用具使用及名稱。
- 建議積極推動客家語言及歌謠。

7. 廖俊龍老師

- 剛剛大家都是說有形的，那現在我來說說無形的部份。因為我主要研究語言。無形的部份，就如語言、童謠。
- 現在大部分詔安客大多是姓廖的天下，從原鄉詔安遷至雲林後，姓李與姓廖原來的語音大多已同化。
- 原鄉詔安是易守難攻之地，也為共產黨的重要基地，而五星旗中間的星就是代表那。當時的土樓大都是共產黨的居住地，中間的宗祠主要存放重要的東西，所以到現今才能保持的很完整。
- 李氏宗祠仍有保存下來，主要祭祀神主牌位。原則上正式家廟內，祖先牌位與神明不得同祀，以免造成混亂。

8. 張清清老師

- 自身是斗六人，分享過去對客家的認識經驗，內容大多都是聽來的，像是客家墓的傳說，以前是客家人先來東勢開墾，後來就遷移離開，只留下墓地。
- 三山國王的信仰傳說，調查後才知道那是客家的神明。但這些都沒有相關文字的記載，僅為口耳相傳。
- 客家人來台開墾的故事中，包含客家人與福佬人、原住民，不同種族之間的械鬥，還有因疾病、瘟疫、傳染病，使得客家人死去許多人，而剩下的客家人則遷移離開求生存，造就客家墓無人拜的狀況。

9. 黃秀雲小姐

- 自身為林內的二次移民的客家人，林內有很多社區理事長也為客家人。
- 在推動客家事務面臨最大的問題即為推動的無力感，以及語言流逝的快速，加上通婚同化，客家文化逐漸不受重視，使社區營造推動相當困難且辛苦。希望結合學校老師來幫忙客家文化之推動，讓在地人知道客家相關知識。
- 研究客家的二次移民，希望能將菸樓改為客家文化館，那裡面可以放一些相關書籍，以及播放介紹客家文化的影片等等。

10. 劉易騰先生

- 自身是來自苗栗的客家二次移民，搬至古坑荷苞山，大約在這生活了五代。原先與苗栗斷了聯繫，後來才又連結上。
- 因為過去客家是弱勢，所以小時候不會主動說出自己是客家人，所以很低調地生活，但現今客家族群已經壯大，前後落差很大。
- 由於祖先留下來的地，到父親種植咖啡產業，生活到我們這一代就想將客家文化帶入產業和餐廳，也將客家元素納入餐廳產業裡面，目標希望做一個客家的餐館，因此開始注意到客委會的相關資源。
- 希望能將客家文化結合入產業中，讓大家更了解客家文化的一種方式，像是桐花祭等活動的舉辦，使客家不如過去那樣低調弱勢。
- 客家語言有消失的跡象，需要加強及推廣和提升。
- 過去荷苞山上有一百公頃都是種油桐花，尚有種植咖啡樹，我們目前很積極在看這個產業。
- 過去有一段時間未管理，油桐花被砍掉，有些改種竹子，現今積極的進行復原，期望將文化歷史與產業聯結起來。
- 除了種植復甦油桐花樹之外，想要積極凸顯二次移民的客家特色。
- 古坑桐花祭還可以跟周邊相關客家地區一起共襄盛舉。

11. 劉明俊老師

- 本人經過二崙一帶的歷史建築調查，還有古坑伯公廟的研究，發現有些已被毀掉，有東西沒有調查維護而消失，非常可惜，因此需要一些基礎調查。
- 劉先生的客家特色餐廳的點子很好，客家菜的演變也是很有趣研究方向，而且客家菜是不會變。

- 客家菜的演變，客家移民的故事，一定有許多，都是很值得研究調查的方向。

12. 主任回應

（1）文化技藝

- 可以藉由今天座談會，了解各方意見，讓研究、計畫發展可以持續下去，讓我們的建議有個提出的方向。
- 客委會的研究是以抽樣的方式，97 年的成果比 94 年要精確，但對當地做研究來講，差異仍然頗大。
- 雲林縣民政處有一個計畫，想針對雲林縣詔安客家人口進行普查，方式是以挨家挨户去做調查，範圍擴及整個雲林地區，其難度很高，經費也不足。
- 經過這幾年下來的研究，我們具有一定基礎，除了持續與客委會提出申請及支持，更希望能將詔安客家國際研討會辦出來。
- 詔安客家園區的規劃，會有很多意見加入，我們中心是需要保持一定的高度，進行必要的協調。現階段，尚在等待雲林縣政府評估，未來詔安客家文化館進駐、管理、經營單位都尚待確認，因此為了能將館舍帶動起來，希望各位能有機會提醒縣政府，讓營運管理計畫能盡早確定。
- 七欠武術園區與詔安文化園區結合方式會納入，並跟相關單位討論。
- 文化的紀錄相當重要，感謝各位地方人士的協助。詔安客語、武術，學校需要加強推廣，以及地方人士的幫忙。

（2）族群產業

- 當時再做舊地名調查，遇到很多的關卡，廖主委出版的書幫助很大。口述歷史解開許多問題。口述歷史的整理跟考據，這都是第一手可靠的資料。錯誤資料要想辦法停止流傳，否則對後續進行研究有很大的影響。
- 很多尚未發現的資訊，仍需要實地了解，才能得到更多資料。
- 土庫、東勢一帶調查，多數皆沒有文獻資料保存，但確實留下許多客家墓，感謝張老師的協助。
- 雲林古坑是台灣桐花祭中最早開桐花的地方應可作為未來全國客家桐花祭的開幕主場。將桐花與咖啡的結合，一黑一白，是很好的組合。

（3）結語

- 那今天的這些內容將會整理起來，作為後續計畫推動的基礎，並期望後續計畫能與地方做密切的結合及推動。

- 可以將大家所提供的資料做一個具體保存，像是資料從口述轉至文字、圖說等等。這些紀錄對於推動文化保存發展都有很大的助益。

3-2 座談二：現有詔安客家研究成果交流

3-2-1 座談資訊

本座談邀請詔安客家研究之領域的相關學者蒞臨座談，包含詔安文化、客語、族群等不同領域，互相交流經驗。此座談除能有效檢視現階段詔安客家研究的情形，亦可避免本校進行詔安客家研究相關議題重覆研究，從中吸取寶貴的研究經驗。

(1)時間：9 月 10 日（五） 14：00
(2)聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
(3)連絡方式：電話： 傳真：
(4)地點：雲林科技大學 設計二館 DC421

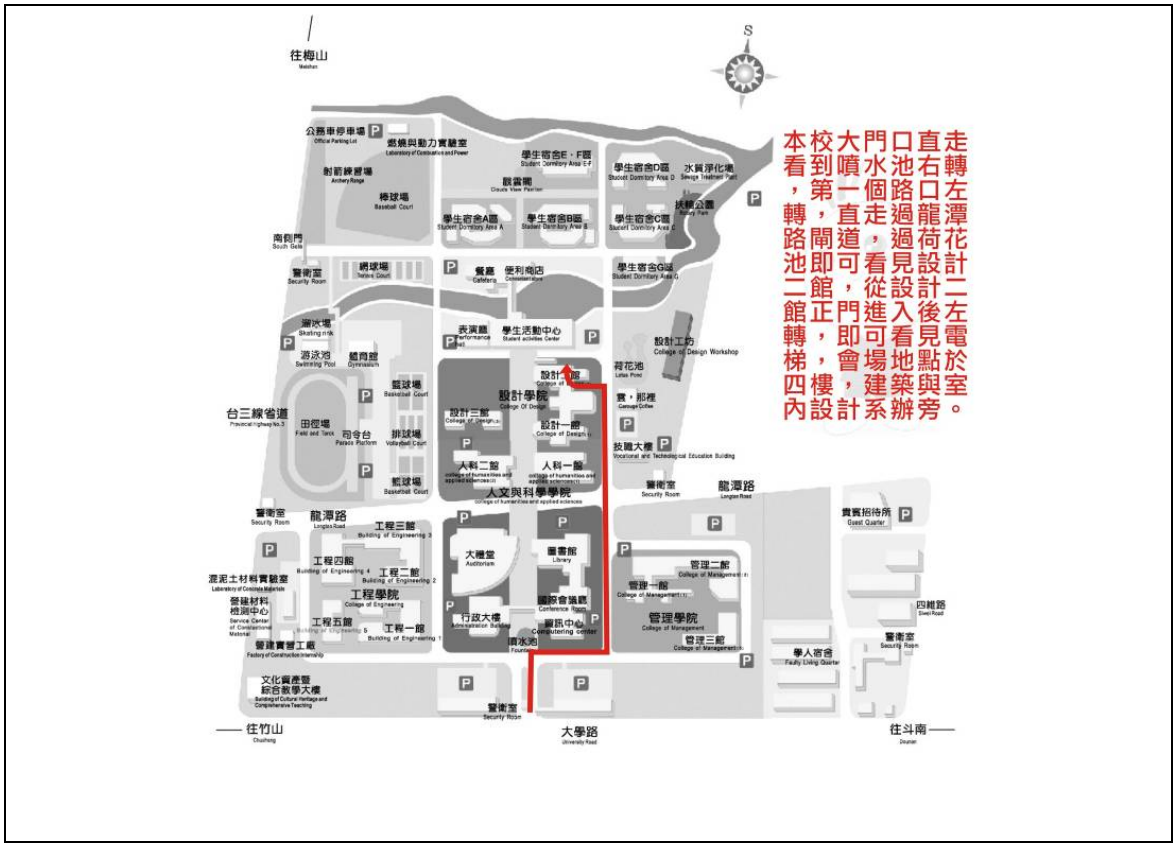
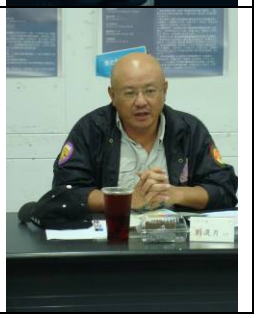


圖 6 第二場座談場地位置圖

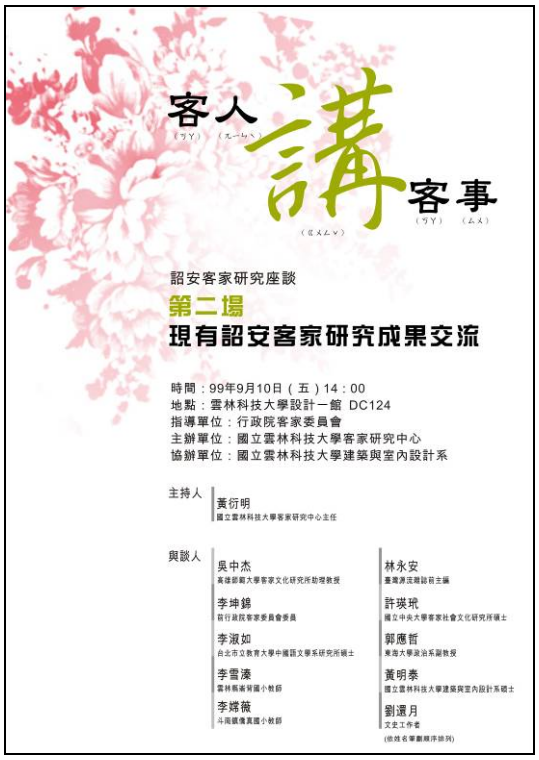
3-2-2 與談人介紹

座談二「現有詔安客家研究成果交流」共計邀請 8 位與談人，與談人簡介如下：

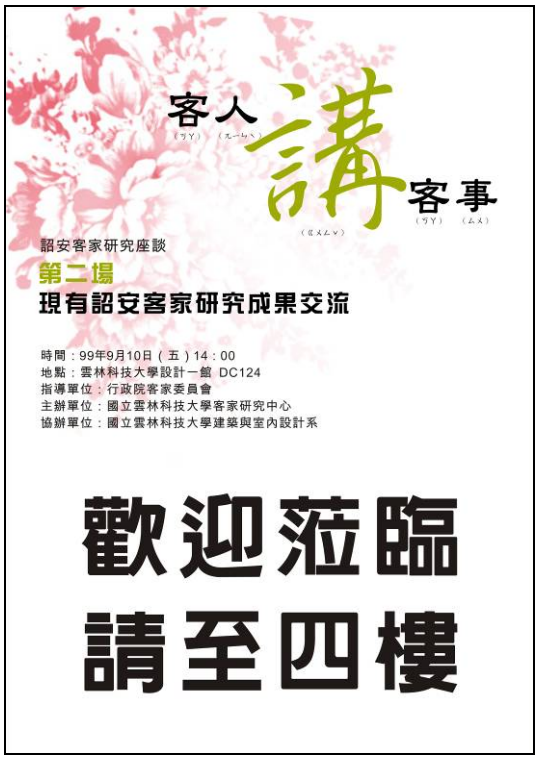
姓名	研究領域	簡歷	與談人照片
李坤錦	詔安客家文化、詔安客語	前客委會委員 客家電視台訓練專業客語配音師 教育部客語教材編輯委員	
李雪溱	詔安客家文化在地教育推廣情形	國立雲林科技大學文化資產維護系碩士 雲林縣崙背鄉崙背國民小學教師	
李嫦薇	詔安客的族群認同與困境	雲林縣斗南鎮僑真國民小學教師	
林永安	客家人與臺中開發歷史的關係	臺灣源流雜誌前主編	
許瑛玳	雲林詔安客家文化圈的歷史形成	國立中央大學客家社會文化研究所碩士 國立海洋大學通識中心行政助理	

郭應哲	七欠武術	東海大學政治系副教授	
黃明泰	西螺七欠發展	國立雲林科技大學建築與室內設計系碩士	
劉還月	詔安客家族群、文化、客家移民	文史工作者	

3-2-3 座談文宣



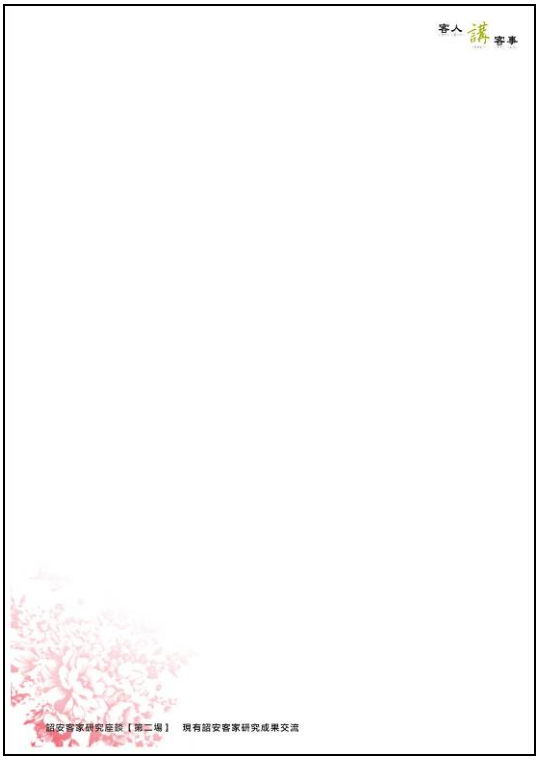
座談海報設計（一）



座談海報設計（二）



研究成果 CD 封套設計



座談便條紙

圖 7 第二場座談文宣設計

3-2-4 座談現況

表 5 第二場座談現況

	
主持人開場	主持人開場
	
與談現況	李坤錦老師發言
	
劉還月老師發言	郭應哲老師發言
	
李嫦薇老師發言	林永安理事長發言

	
李雪溱老師發言	黃明泰先生發言
	
許瑛代發言	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況

	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況

3-2-5 會議記錄

1. 李坤錦老師

- 自身為雲林詔安客。在過去文獻記載中，完全無詔安客的相關資料，加上無人推動詔安客家文化，甚至放棄詔安客文化，因此自己跳出來推動它。
- 本身主要以推動詔安客語為主，而其他方面則仰賴不同領域的專家學者來共襄盛舉。
- 詔安客語應讓當地國小去推動，並向下扎根。
- 對於過去人們有客家人比閩南人晚到台灣的刻版印象，此說法對梅縣、廣東的客家人來說可能成立。其實過去應該有一部分漳州客家人隨著鄭成功來台，主要原因是因為詔安有天地會的基礎，而部份天地會的人投靠鄭成功，因此應有漳州客隨鄭成功來台開墾。
- 在編輯族譜時，不應將祖先過於聖化、美化，而是應該照實寫述。
- 西螺七欠武術是在早期社會背景下而產生的，因為窮困需要生活，許多人都選擇做土匪強盜，但相對也有開武館從事保鏢生意，也因為這樣民族性關係，造就七欠武術的出現及流傳。
- 七欠武術的沒落乃因日本統治的關係，社會環境變好，大家都受到教育。當然過去亦有過武術沒落的時候，但原因很多。
- 港尾的諺語「過的了西螺溪，過不了虎尾溪」，乃因為西螺七欠為防土匪而製作毒藥「響馬丹」，讓欲涉水而過的土匪接觸溪水腳上皮膚會因此腐爛。據傳此為戚繼光所教授，專門對付土匪海盜所使用。
- 北部也有許多詔安客，成立一個協會可以使更多人看見，而且也有更多資料會自動送過來，可以讓大家一起共襄盛舉。

2. 劉還月老師

- 早期福建相較於廣東，是較容易偷渡的。
- 目前詔安客語推行的很好，是有目共睹的。
- 過去彰化的條件背景皆比雲林縣好，卻沒有人從事客家文化的推動，而現今雲林詔安文化推動已上了軌道，並讓當地人自我認同感提升。
- 嘉義縣一帶也有一個帶狀的客家聚落，資源相當好，但目前還沒有人去推動他。
- 過去藍廷珍所寫的文獻中，客家人都是不堪入目，而客仔師是那種專做壞

事的邪頭巫師。我自身學過道士的，所以了解道士的陣頭，而這一類的客仔師如果可以記錄下來是很有價值的。

- 花布是一種早期工業發展的成果，只是因為客家人勤儉將它保留較久。而擂茶是大户人家的俾女擂給員外喝的。因此客家文化不應該有這樣的迷思。

3. 郭應哲老師

- 自身是到大學才發現家中與親人的稱呼與人不同，才知道自己是客家人，在祖父母那一代尚有說客語，但後幾代就沒有了。

- 姓郭饒平的這一支，有許多人從事師公（道士）的職業，自己祖父也是做師公。而這種師公並非完全是道教，而是佛道混雜，即所謂的客仔師。這類研究國內還沒有人做過，應該可以嘗試看看，但資料有限，剛開始研究可能不大好著手。

- 對於七欠武術的研究，中心做了許多努力，這是令人相當感動的。七欠武術的研究也可以嘗試將過去一些從七欠武術流傳出去的分支，並比較前後差異，例如彰化一帶的。

- 國立體育大學也有做有關武術的數位典藏，可能要有所區別。

- 台灣武術沒有出路，和大陸有很大的差異，因此在推廣時也是有相當大的不同。

4. 李嫦薇老師

- 以前沒有聽過雲林縣有客家人，自身也很關心有關雲林多元文化的這區塊，後來實習就申請到到雲林，邊寫論文、邊教書，貼近他們的生活，因此對詔安客家愈來愈有興趣。

- 在過去白馬事件的傳說，不管是如何，其手段都是很慘忍的。

- 有關建築研究方面，西螺地區並沒有崙背地區好。崙背地區中，有些還保留半月池的痕跡，有些雖然被填平，但在地上還可以看到半月形痕跡。

- 過去崇遠堂在敬祖祭祀時，都是以客語為主，但後來因為世代轉變，反而沒有繼續堅持使用客語，但我認為這應該需要堅持使用客語去傳承，而非屈就使用閩南語。

5. 林永安先生

- 很高興再今天座談中可以看到新的年輕一代的研究者。

- 在編輯族譜是不要美化，而是要寫出在台灣詔安客的歷史。

- 因為過去閩南語是共同語言，因此許多客家人因為工作關係，使用自身母

語機會變少，而停止客語傳承。

- 搶救客語應該要從家庭做起，而不能只靠政府，靠政府是很困難的。
- 不贊同將七欠武術發展成單一的制定形式，武術一定有流派之分，應該由民間團體自行組成發展。如果由政府，則會有些政治操作存在。
- 客家的儒家思想及讀書風氣，在我過去的經驗中都印證了，希望我們都能以客家勤勞節儉的精神去共同努力、共同推廣。

6. 李雪溱老師：

- 以國小教育來討論詔安客家，崙背國小算是中心學校。當然剛開始推動客語教學時，會遇到一些困難，例如家長的反對、學業的因素等。後來漸漸上軌道之後，學生有表演的舞台，也讓小朋友有學習的興趣，家長也逐漸加深其認同感。
- 在國小推行客家文化，有些老師將桃竹苗的客家花布、桐花帶進來，使得客家文化都同化了，因此可能也需要加強其他老師們的客家文化教育。

7. 黃明泰先生：

- 詔安客的建築特徵較少，因此將主要的研究範圍縮小至七欠地區及張廖姓氏。
- 在訪談中可發現當地人已有領域感的概念，卻沒有領域觀念，即是知道自己的所在，但無法明確說明地點。
- 或許可以從族譜中去推展其建築空間之發展，或是聚落發展等研究方向的嘗試。
- 可以嘗試將這些資料整理成為 GIS 系統。

8. 許瑛玳小姐：

- 自身曾為雲林地方記者，在做研究時發現許多當地人都不知道自己是詔安客。
- 因為論文是做文化圈這一塊，主要以語言、宗教、宗族為主，研究最初以詔安客移墾的歷史、自然環境來做個初探。
- 因為西螺主要以商業為主，因此較多使用閩南語。而早期因為客家人被污名化（稱「奧客仔」），家長不願意教授小孩客家語，使得客語逐漸消失。現今只能用一些常用語來分辨。
- 詔安客宗教信仰以天上聖母、關聖帝君、伏魔大帝（姓鍾）為主要。

- 七欠邊境主要由 25 個聚落形成的一種聯防機制。但現今已是藉由宗教活動去推廣詔安客。
- 而在過去的文獻到現今皆可發現，重要人士與宗族發展息息相關。
- 美濃是以伯公廟做稱呼，但雲林是以土地公廟為主要，兩者不盡相同。
- 詔安客並不等於福佬客。

9. 主任回應

- 從事客家研究的人員在國內算是非常少數。我本身是從民居田野調查接觸到客家文化，因緣際會之下投入詔安客的研究。
- 李老師指導很多，您的建議透過座談紀錄，我們會盡量著手進行。
- 希望將有關詔安文化的資料整理並出版書籍，讓老師或是家長有正確的基礎可以教育下一代。
- 目前客家園區規劃的起因及過程，目前的狀況是在於經營策略還未詳細出現，還需要縣政府表態。
- 對於七欠的定義有很多的說詞，有一說法其實只有頭尾兩欠，中間各欠並未有明確的命名。
- 對於 GIS 系統的建置，因為那需要很多經費和人力，而目前是以土法煉鋼的形式去做。
- 在詔安原鄉有五顯大帝，但到了雲林很少有五顯大帝的廟宇，卻有伏魔大帝，在宗教信仰上的差異是有值得探討的空間。
- 在於推廣客語語言這一塊，是需要大家的幫忙與協助。
- 因為多元文化的關係，七欠武術的研究做到一個階段是一定會往外拓展。

3-3 座談三：友校客家研究經驗交流

3-2-1 座談資訊

有賴客委會長期支持，北、中、南地區皆有補助設立多處的大學校院客家研究中心、客家學院、客家研究所，學術研究能量可謂相當豐富。因此本次座談會預計邀請友校客家研究領域之專家學者蒞臨討論，分享研究經驗，作為本校投入客家研究的借鏡。座談會所邀請的學者之研究專長將平均分佈在人類學、社會學、語言學、文化資產、建築學、產業研究、醫療保健、教育、媒體傳播等，且兼顧北部、中部、南部地區客家研究範圍。期望從各與會者的研究觀點，提供詔安客家研究寶貴的意見，作為本校學習的對象。

(1)時間：10 月 29 日（五） 14：00
(2)聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
(3)連絡方式：電話： 傳真：
(4)地點：雲林科技大學 國際會議廳 AC224 會議室

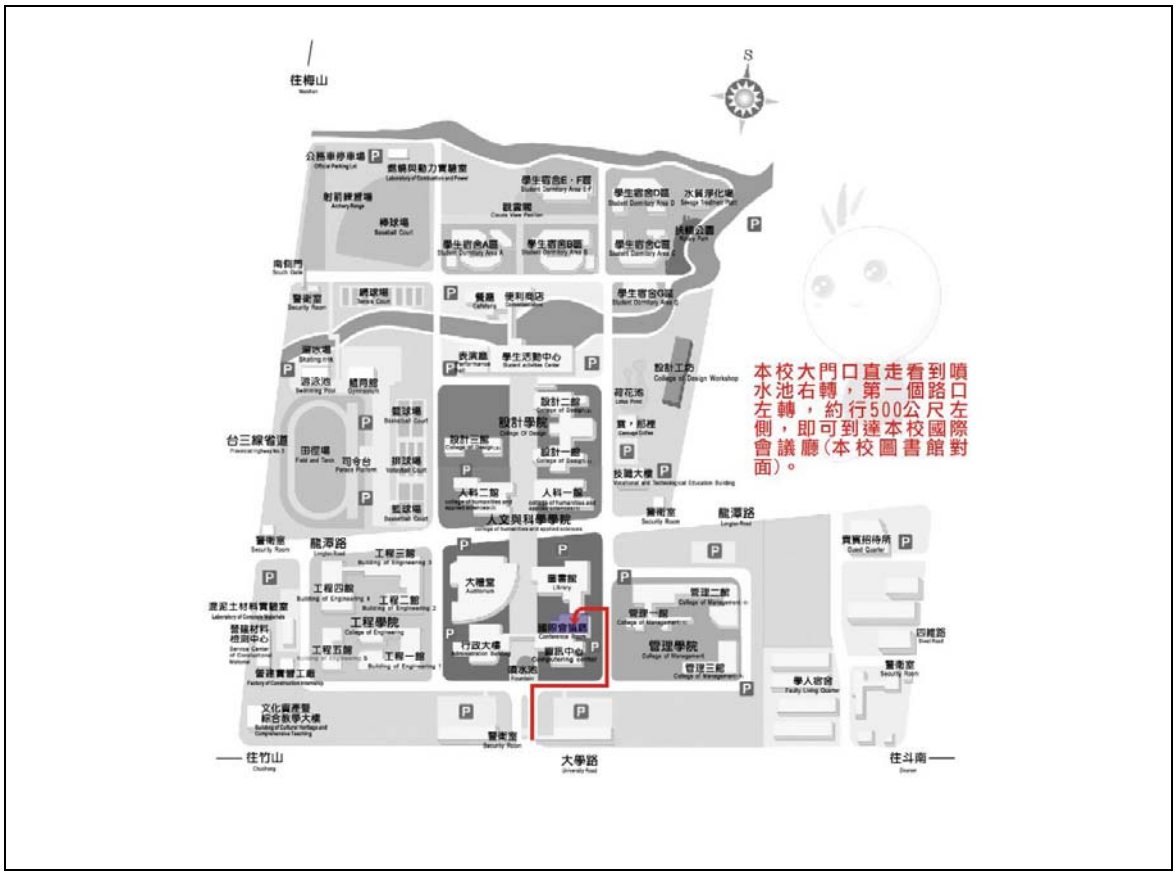


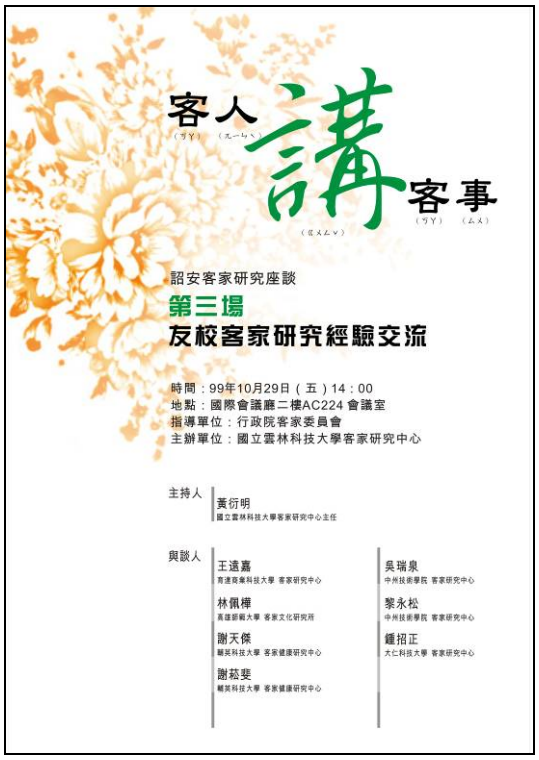
圖 8 第三場座談場地位置圖

3-2-2 與談人介紹

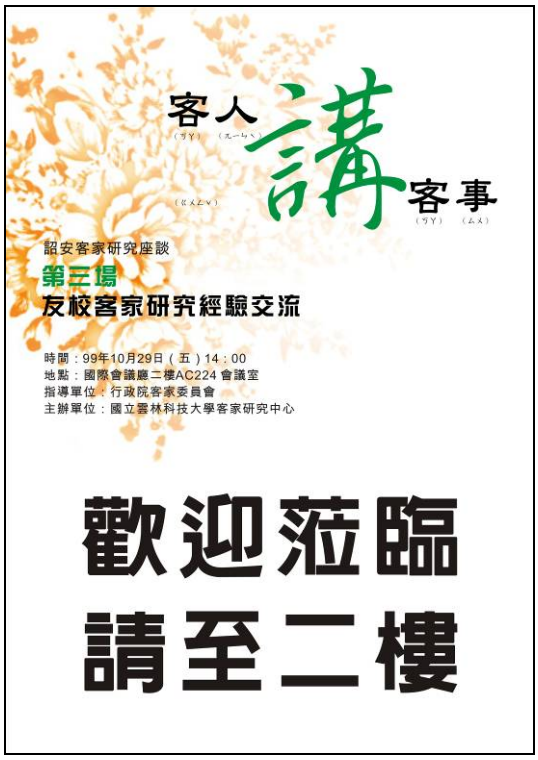
座談三「友校客家研究經驗交流」共計邀請 5 位與談人，與談人簡介如下：

姓名	研究領域	簡歷	與談人照片
林佩樺	客家文化	高雄師範大學客家文化研究所 研究生	
謝天傑	天然藥物、海洋生物技術、基礎醫學	輔英科技大學客家健康研究中心 副教授	
吳瑞泉	美學、藝術概論、中國文學	中州技術學院客家研究中心　主任 中州技術學院視覺傳播系　主任	
黎永松	管理學、企業管理、行銷管理	中州技術學院客家研究中心 中州技術學院企業管理系　講師	
鍾招正	應用外語	大仁科技大學客家研究中心 大仁科技大學應用外語系 講師	

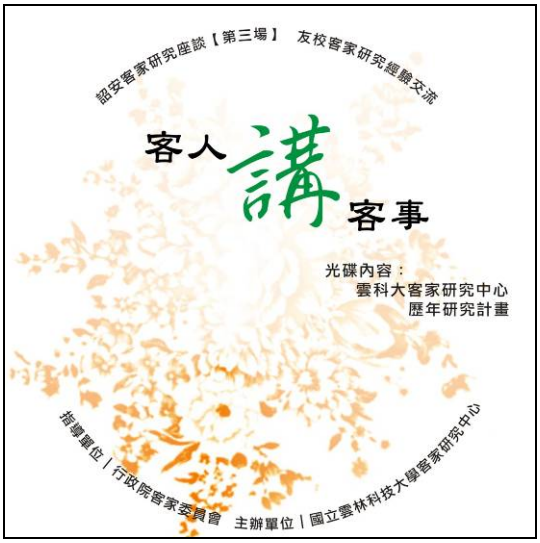
2-3-3 座談文宣



座談海報設計（一）



座談海報設計（二）



研究成果 CD 封套設計



座談便條紙

圖 9 第三場座談文宣設計

3-3-4 座談現況

表 6 第三場座談現況

	
會場佈置	中心簡介
	
黃衍明主任開場	吳瑞泉主任發言
	
黎永松老師發言	林佩樺小姐發言
	
謝天傑老師發言	鍾招正老師發言

	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
會議中心文宣	會後與談人互相討論

3-3-5 會議記錄

（一）請各位與談人分享研究經驗以及對於本中心研究之指導與建議

1. 吳瑞泉教授

- 雲科大成立客家研究中心三年多，研究成果非常豐碩。
- 本校成立較晚，因為過去的校長是客家人，也認為客家文化需要受到大家的重視，加上自身是外埔的客家人。
- 小時候家裡老一輩是以客語及日語做溝通，自己本身聽的懂，但出社會後因四處都是閩南人，客語即不常使用。後來客語是在當兵時才學回來，但因腔調不相同，我本身現在是講海陸腔，但學的並非很道地。
- 雲科大為國立學校，相較資源較為豐富，由雲科大統一規劃，相關單位來一起作配合，相當佩服成立至今之執行成果。
- 以我們彰化地區來講，目前本校所策劃的重點在於餐飲相關科系，以彰化地區的餐飲、飲食文化為主。今年（100 年度）向客委會申請客家飲食的研習營，希望將客家菜餚推廣出去。
- 本校尚有保健營養系，也希望從現代飲食的健康觀念下，找尋客家菜的優點及改良，加上科學飲食等方面研究發展。這是目前第一部分相關研究方向。
- 中心對雲林地區客家地圖的調查非常用心，是非常重要的基礎調查。
- 本校中心成立不久，承辦了兩岸三山國王廟的研討會，是從宗教領域去尋找客家分布的情形。因為過去三山國王是客家族群的守護神，可以說有三山國王廟，就有客家族群，但現今已不一定，因為客家族群時常遷移。在彰化有二十幾所三山國王廟，數量是全國排名第三名，算是過去客家遺跡非常多的縣市。現今很多人已不會說客家話，卻還保留一些客家習慣，可以從掃墓的習俗了解及辨識客家人。也因藉由本研討會而對客家族群有了基本的認識。
- 本校現階段亦慢慢將研究方向制定出來，但由於相關研究人員很少，而心有餘而力不足。
- 中心所提供的研究經驗分享，讓我們有了新的思考方向。因為我本身是視覺設計系的老師，因此未來可從視覺設計方面，著手進行客家相關的記錄研究。
- 在西螺七欠武術的相關研究，我可以推薦相關武術人員，武術研究是相當

具有價值的。

2. 黎永松教授

- 雲科大的客家地圖走透透，之前我們也有想過構思這一塊，在彰化大村、永靖、社頭這部分都是客家人。
- 在社區的想法與學術理念差異很大，因此也遇到些困難。
- 自身學校可以發展的部份，主要是以視覺系所及通識課程中客家語言的推廣為主。
- 國姓鄉的客家多數是從北部南下遷移，他們的根基跟彰化的福佬客完全不同，因此可以做這方面的研究。有關客家文化影像紀錄方面，也是我們學校可以發展的方向。
- 就新竹來講，因為本身是新埔客，而客家就是比較傳統保守，因此要設法讓老一輩自願將傳統繼續傳承下來。自己阿嬤那輩是饒平客，而有些則是海陸腔，因此也可以做有關語言方面的研究。
- 我們也很願意做，而最近客委會也補助我們圖書，在圖書館內增加客家圖書，可以讓更多想了解客家的人閱讀。
- 而在產學部份，擔心其學術與社區的差異性大，在申請計畫有一定的困難點。
- 很用心的希望將客家文化做出來。

3. 林佩樺小姐

- 自身是台東人，是從雲林遷移過去的詔安客，提供給貴中心做參考。
- 目前高師的狀況，成立客家相關系所已經有七年了！學校主要範圍以高雄六堆客家為主，所以成果以及學生之研究都是以六堆為主要。
- 而有關詔安客的部份是去年一篇，有一位劉兆書同學的畢業論文是寫關台南楠西的詔安客家。
- 上學期所上辦了一個客家研究研討會，而今年 12 月左右會辦客家研究的工作坊，歡迎大家來參加。
- 是在讀研究所後，才了解自己是詔安客。而在台東太麻里有一批詔安客，是在八七水災後遷移過去的。
- 因為自身的論文並非是做這一塊，而在做東部的客家研究的人很少，所以看看是否有什麼建議可以增加這塊的研究。

- 而下學期吳所長有個提案，是做台東的語言地圖，因為台東還是很少人在做這相關的研究。下學期除了語言地圖外，所上還有其他兩位老師，是做屏東地區的研究，因為地緣關係，大多研究還是以南部為主。

4. 謝天傑教授

- 我們學校成立客家中心的時間大概是 95 年的時候，成立時間大概有 5 年了！我們學校原本就是護理的專科學校，所以我們學校有一半都是護理的學生。所以我們當時所做的研究方向與全國客家中心的方向有些不同，是以健康方面為主，成立宗旨也是以這方向為主，所以後續幾年也是做這方面之研究。例如一些客家常見的一些疾病，像是蠶豆症之類，做過初步的了解，以高屏、六堆地區為主要。

- 學校也有些相關科系，像是保健營養系，所以也有針對客家菜的相關研究，對於人的健康影響等。

- 在六堆並不是客家人比例最高的地方，而是屏東市、高雄鳳山地區，我們也在這部份做有關客家健康的調查研究。

- 因為學校位於高雄縣大寮鄉，有個張簡家族，張與簡是一個同宗，原祖先來自福建南靖。所以想做這部份的釐清與了解。而張簡和張廖是全台最有名的複姓。張簡這性是在大陸也沒有，只有姓簡，所以是高雄大寮特有的。

- 而這方面張簡與客家的相關研究有人做過，但卻沒有一個很確定的結論。當地人沒有一位承認自己是客家人，但是他們沒承認也沒有否認。因為他們回到南靖也講客家話。

- 高雄大寮也有很多建築古宅，其格局保持完善與南靖的建築也相同，因此也可以在於人文建築這方面來做研究。但學校欠缺相關研究人員及師資，所以希望能做個意見的交換及探討。

- 在學校通識教育課程方面，有開設「客家本色」，最主要是認識及學習客家精神、歷史、產業等，也有語言的教學，以南部的四縣為主。

5. 鍾招正教授

- 希望未來可以有互相交流和合作的機會。

- 對於過去接觸客家經驗還未切斷，所以也趁這機會來互相交流，吸許些經驗及研究方向的想法。

- 以前大專院校所舉辦的客家活動，就是以文史、田野調查、靜態展、語言推廣等，所以剛剛主任所報告的研究方向是非常有意義的，也對客家文化研究投入非常欽佩。

- 大仁這幾年活動，因人員都是兼任的關係，在能力的受限之下，之前活動都是以藝文為主，以屏東客家為範圍。今年的方向可能以觀光導覽的部份去做推廣。

- 雖然沒有參與，但有看過些計畫，像是兒童的雜誌、演藝團體、歌謠研究，學術上還有講到六堆的發展和變遷，還有社區的藝文活動，以及宗祠文學研究等等，還有業界的攝影展、美食展等。

- 而目前想要推廣的是客語的無障礙計畫，包括社區導覽解說培訓營，還有旅遊的情境培訓。因為大仁有餐飲系，因此未來也可以與中州有個合作的機會。而本校還有觀光系的資源，所以以客家旅遊的情境營方式，讓那些非客家族群來體驗，並了解其客家文化。因此有一些相關的客家培訓營，或是導覽解說的訓練，這是以觀光的方向去做推廣。

- 目前學校有些老師也對這方面著墨非常深，例如是客家歌謠、山歌班的推廣，還有一些客家文史資料的建立。

9. 主任回應

（1）回應吳瑞泉教授

- 本中心在做客家武術研究也是有困難點，因為我們並沒有相關的武術背景，僅能以文史的角度進行研究，因此我們只能執行數位的紀錄。也因為本校沒有相關的武術老師，因此很歡迎有懂武術的老師來加入我們的研究團隊。我們知道東海大學政治系有一位擅長武術的郭應哲老師。

- 飲食方面，本校雖沒有餐飲的相關科系，但雲林崙背一帶有社區媽媽在做客家美食，如果有機會可以跟學術結合，將烹飪水準提高，這也是一個相當好的方向。

（2）回應黎永松教授

- 過去與社區合作時，我們也花了許多的時間接觸，並透過多次田野調查的經驗慢慢進入狀況。

- 因為南區督導團的因素，與南投有密切的接觸，也促成國姓鄉的客家人口普查，以及水里、中寮的客家調查提案。社區方面表示非常希望鄰近學術單位可以進駐幫忙。

- 社區大學合作的經驗，現在大多是以單堂課的合作模式。曾與雲林縣政府教育處討論是否有開設整套客家課程的可能性。但因相關辦法的限制，需要突破的狀況，因此需要借重大家的經驗。

- 在執行南區督導團相關業務時，發現彰化的三山國王廟已經具有一種聯盟的組織，有想過是否可以透過這組織去做環境的改善，可以由他們去向客

委會申請經費。

- 彰化縣政府對於客家事務好像不是非常投入，因此這方面的提案一直遇到困難，導致彰化縣在客家硬體的經費較少。目前僅知道芬園鄉有提出菸樓的改造，以及彰化縣城鄉暨觀光處現正執行的 1895 史蹟館之工程。

- 其實彰化縣的客家資源、族群都很豐富，有些當地社區都相當積極，例如溪州的二次移民族群，他們現今還保留著語言。有幸公所願意協助，可以開始進行一些基礎資源調查工作。這資訊可以提供給中州技術學院的師生了解，並希望貴校老師有機會可以提供協助。

（3）回應林佩樺小姐

- 因林小姐的提供，才得知台東的詔安客人數還不少，這是以前做研究所沒有發現的。過去的調查只知範圍擴及到宜蘭和花蓮，而台東就沒有注意。在今天把這塊資訊補上，若以後有機會，本中心也非常願意去進行了解。

- 剛剛所說的台南楠西鄉江氏宗族的部份，我們也有初步了解，但還沒有一個正式的機會去接觸。有關其建築形式相當有趣，若有機會也想往這方面研究。但因中心的人力問題，研究人力非常有限。有關人力問題應是多數學校皆面臨相同問題，應適時向客委會反應，否則研究工作很難長期的進行。

- 雲林詔安客的研究做到一定的程度是需要往外去做延伸，但若往外延伸，人力可能就無法負荷，這是我們目前遇到最大的問題。

- 未來有關研討會的訊息，希望我們可以互相交流。剛剛提到的客家研討會，我們都還沒有正式的去參與，主要是人力不足的關係，因為中心承擔很多工作，沒有時間將我們研究成果作整理並發表，甚感遺憾。

（4）回應謝天傑教授

- 有關謝老師提及張簡的部份本身不甚了解，但可以分享自身關於接觸雲林張廖的經驗。原鄉的張廖家族在 1949 年時重新人口登記時，都登記成姓張。所以張廖回到原鄉，親戚都是姓張，沒有姓廖的。雲林土庫的新庄社區，也有些從崙背遷移過去的詔安客，也因為在日據時期，將姓氏登記成姓張，所以現在也非姓廖了。在生廖死張的部份，在大陸原鄉已不見，張簡是否也是同樣原因則不得而知。

- 南靖部分就跟彰化很有關係，在彰化有部分南靖遷移過來的客家人，但大多都被福佬化而不會講客家話了。所以能回到原鄉講客家話，那表示真的很不容易，可以維持客語的使用及傳統。

- 之前去過漳州南靖幾次，過去沒有注意張簡這家族。日後若有機會，可以

再深入了解看看，拜訪這個家族，或許未來有些合作的方向，及研究機會的出現。

- 研究領域差異很大，但這相關研究是很有意義的，也聯想到其實雲林縣二次移民及詔安客的部份，因為天氣關係造成的風沙，當地居民知道要避風沙，但不清楚那風沙對健康會造成怎樣的影響。另外崙背在麥寮的旁邊，而六輕的公安事件，當地居民也很想知道造成健康的問題主因，所以有機會可以幫助做這部份的探討。

（5）回應鍾招正教授

- 大仁的推廣活動滿多的，焦點主要有藝文與觀光部份。讓我們聯想到目前雲林縣的狀況，對於詔安觀光推廣，一直都想做，但卻沒有一個系統。目前觀光的部份是文化處，但主要還是集中在環境的整理、歷史保存的部份，因此對於觀光推廣的部份是欲振乏力。

- 最近的詔安文化節，主要是讓大家知道這邊是有詔安客，以及可以遊玩的地方。而南區督導團一直在促成詔安博物館的成立，希望營造出詔安客家文化的環境。然而這是較長期的工作，現正在一步步地推動，希望能獲得旅遊觀光方面專家的協助，使此想法更加完善且成熟。

- 語言的部份一直是我們的弱項，了解詔安客語的人很少，因此我們一直向外徵求協助的人力，像是當地國小的客語老師，以及諮詢委員李坤錦老師。所以要投入正式研究，都遇到很大的困難。很羨慕大仁那邊有豐富的資源。

（二）討論未來校際間交流活動之機制發展

1. 主席說明

- 客家基本法已經通過，已經有 60 個鄉鎮畫入重點發展區，主要集中在北部與南部，中部則僅有國姓鄉列入，而雲林縣目前則沒有，客委會正積極補助這些鄉鎮的基礎調查計畫，但潛在的問題在於能參與計畫的團隊太少，亦擔心不甚了解的團隊去承接基礎調查計畫，會讓方向有所偏差。所以各學校的中心或是研究所，如果有機會的話，希望能盡量幫忙這些鄉鎮，做一些基礎的調查。這樣的基礎調查是非常重要，是未來的研究工作打下基礎。

- 應該讓客委會了解各客家研究中心的難處，例如人力上的問題。客家研究中心應該扮演客家委員會的智庫，客委會應該主動扶植、支持，而非消極地補助研究計畫。各學校都有不同的領域專長，如果可以互相合作，對於客家研究將累積相當豐碩之成果，能提供客委會施政的參考。希望未來能促成這樣的機制。

2. 吳瑞泉教授

- 非常贊成主任的想法及意見。教育部的補助案件中，有補助許多人力的情形，也許我們也可以聯合來向客委會反映，由會內補助人力經費，人由我們自行尋找，這樣才能夠落實。因此，希望能由雲科大這邊發起，然後其他學校來聯署。而政府也可減低失業率，相信客委會應該是非常願意。
- 如果由雲科號召以及整合，我們可以互相支援研究，或是分工合作，各盡我們的專長，在中南部客家研究領域創造出更好的成績。

3. 黎永松教授：

- 非常認同其基礎調查的重要性。
- 本身了解南投國姓的狀況，有機會相當願意協助國姓鄉進行相關調查。
- 客家相關研究中心之間的合作與整合性相當重要。

4. 林佩樺小姐：

- 研究的補助經費並非很穩定，通過的研究計畫經費往往無法負擔研究人力的需求，導致增加老師的工作量，或是研究成果因此打折扣，此問題可能是因為客委會的經費不多，所以無法與學校進一步協商。
- 有關福佬客的部份，其實有些是因為語言已經不會說，並非是福佬客不願意去說。我本身也是福佬客，也是找機會才將語言學習起來。所以對於福佬客，他們可能需要些語言的課程，而非只有推廣。

5. 謝天傑教授：

- 客委會推動相關的產業，客家的商品過度商業化，而失去原味。其實可以用生活上的經驗去做推廣，例如武術方面，是因為要抵禦外敵而所產生的。所以可以在各學校做以強身的目的去做推廣。還有會因天氣因素，而有客家獨有的飲食特色，像是怎樣季節該吃怎樣的食物。
- 有關菸樓部份，美濃菸樓最多時期高達兩千多座，現今只剩四百多，而美濃卻沒有菸樓的博物館，非常諷刺。或許可以以現在的角度，將菸樓以綠建築的方向去發揮。

6. 鍾招正教授：

- 雲科大召開這樣的交流座談會，透過協調的方式，從北科到南科去互相合作進行研究，雖然是有限的能力，但可以產生很大的效益。如果再結合客委會現有的資源，或是客家電台的推廣，統一來做推廣和行銷，也能產生相大的效益。
- 因為各校資源有限，大多是小範圍的計畫，如果有大範圍的計畫提出，這

樣的成果可以比較顯著。

7. 主任回應：

- 教育部的制度已經成形，所以給客委會參考是一個很好的模式。
- 而剛剛所提的客委會的重點發展區，因為當地鄉鎮所的現有人力專業不足，因此客委會希望透過客家基本法的架構下，去聘請專業的人力。所以相同的模式，或許可以請各個客家中心或研究所去聘請專任人力，是可以做長期研究的，否則片段式研究的效果並不大。
- 有關人力資源這部分由本校先來推動是沒有問題，我們可以透過與承辦員溝通，先進行了解可能性，然後用會議紀錄的方式去呈報。如果不是只有南部學校有這問題，連北部都有，這是個普遍性的問題，所以客委會應要出面解決，否則客家學院的概念與美意會因此瓦解。
- 站在客委會的角度來看，由於客委會補助計畫的經費不穩定，所以要長期資助專業的人員會有些困難。我們可以建議客委會可以好好思考這個問題，可以幫這些中心解套。
- 像本校有一個很清楚的負責範圍，是雲林縣的詔安客，像輔英與美濃地區那樣，而客委會應該也可讓各校客家研究中心有個明確的研究範疇或研究方向，例如中州與彰化。有專案、長期的經費與人力支援，才能將地方研究撐起來。目前客委會處於較被動的狀態，建議應該以更積極的角度去劃定各中心的服務範圍或是內容，此舉應對發展客家事務有所幫助。
- 客委會也有補助類似大範圍的研究計畫，如四溪計畫。但該計畫在今年就要結束，我們也可以提出相對的想法給客委會，相信客委會應該也願意接受。
- 當初會召開這樣的會議，最原始的想法是想藉由其他研究經驗來檢討，而非單一而獨自地研究下去。希望藉由不同經驗的分享來激發下一步的研究方向，以及檢討過去的研究成果，調整目前的方向等。
- 很感謝各位百忙之中的參與，而我們也有共同的問題在，也可以藉由這樣的機會，達到一些共識。希望透過會議紀錄與客委會進行溝通，例如校際的合作機制、跨校整合型的計畫，還有專任的人力支援，以及各個學校的發展重點特色、研究範圍等等，並朝這方向去努力。

3-4 座談四：本校客家研究經驗交流

3-4-1 座談資訊

本校客家研究中心自 96 年成立以來，陸續進行二年的研究計畫，除客委會補助 97 年度「國立雲林科技大學客家研究中心設置及初期研究計畫」下轄二項子計畫，以及 98 年度「國立雲林科技大學初期研究暨推展客家文化計畫」下轄六項子計畫外，本校亦有其他相關客家研究計畫持續進行。此外， 99 年度「國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段」亦正執行中。為了通盤了解本校客家研究的情形，並將本中心的研究成果對外推廣，本次座談會將邀請曾經參與本校客家研究計畫的老師蒞臨交流討論，並邀請本校客家研究中心所聘任之校外諮詢委員及專家顧問蒞臨指導，冀望本計畫藉由本次座談會的舉辦，有效檢討現有的研究成果。

(1)時間：11 月 18 日（五） 15：30
(2)聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
(3)連絡方式：電話： 傳真：
(4)地點：雲林科技大學 設計三館 DA101 會議室

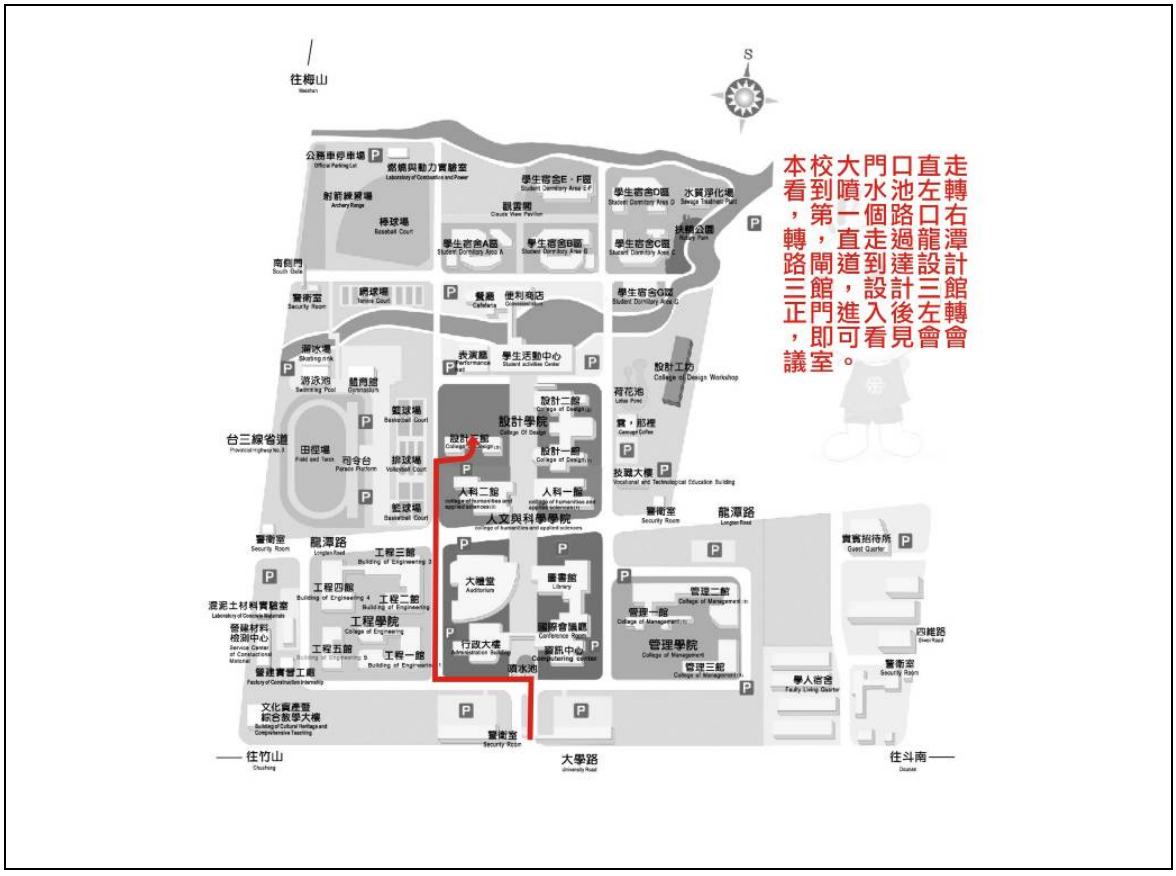


圖 10 第四場座談場地位置圖

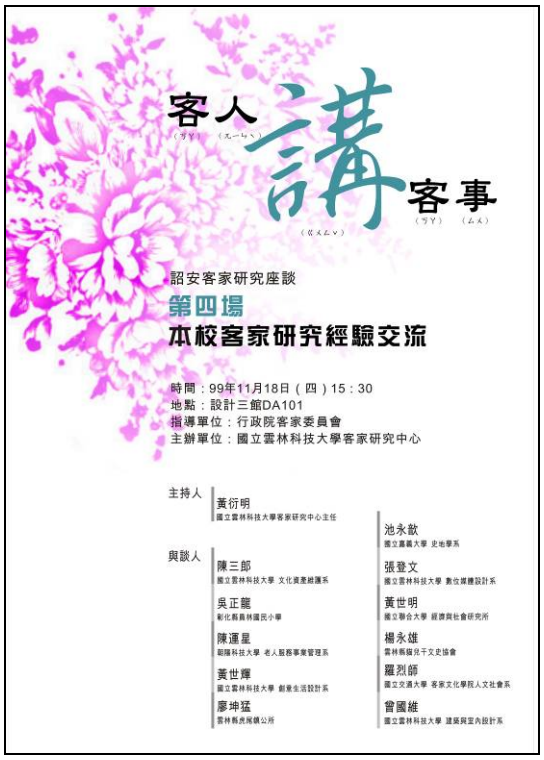
3-4-2 與談人介紹

座談四「本校客家研究經驗交流」共計邀請 10 位與談人，與談人簡介如下：

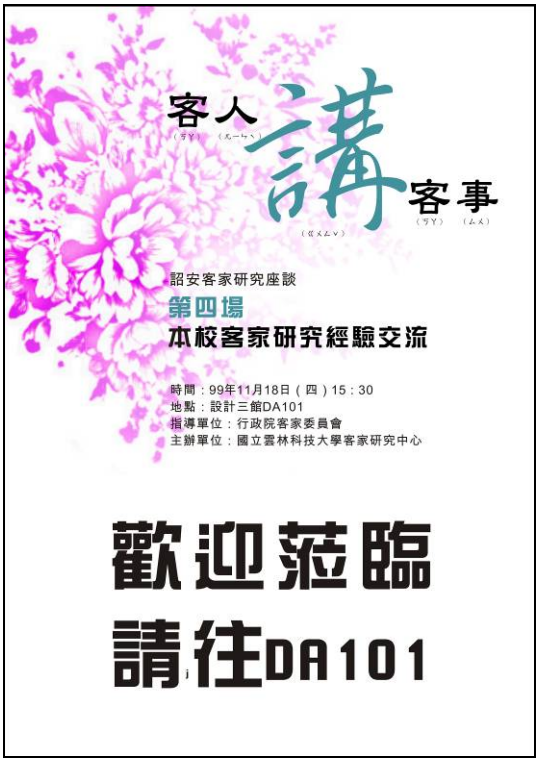
姓名	簡歷	參與計畫	與談人照片
黃衍明	建築與室內設計系副教授兼客家研究中心主任	客人講客事-詔安客家研究座談 雲林縣詔安客家聚落空間結構之研究	
陳三郎	文化資產維護系 講師	七欠武術套路數位記錄	
張登文	數位媒體設計系暨設計運算研究所副教授	七欠武術套路數位記錄	
黃世輝	創意生活設計系教授兼設計創新技術研發中心主任	雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究	
曾國維	建築與室內設計系 講師	雲林縣詔安客家歷史性建築調查之研究-以西螺鎮住居空間為例	

姓名	研究領域	簡歷	討論現況
黃世明	客家研究、觀光社會學、客家區域產業經濟分析。	國立聯合大學經濟與社會研究所 助理教授	
陳運星	客家學、大埔客家研究、政治學、哲學。	朝陽科技大學老人服務事業管理系 副教授 聯合大學全球客家研究中心顧問 聯合大學苗栗學研究中心榮譽諮詢委員	
吳正龍	彰化福佬客之研究、聚落調查、歷史研究。	彰化縣員林鎮員林國民小學教師	
池永歆	台灣區域研究、宗教地理學、地理學思想、文化地理學。	國立嘉義大學史地學系 副教授	
廖坤猛	詔安客家文化、七欠武術	虎尾鎮公所 專員	
楊永雄	詔安客家文化、詔安客家原鄉	雲林縣崙背鄉貓兒干文史協會 顧問	

3-4-3 座談文宣



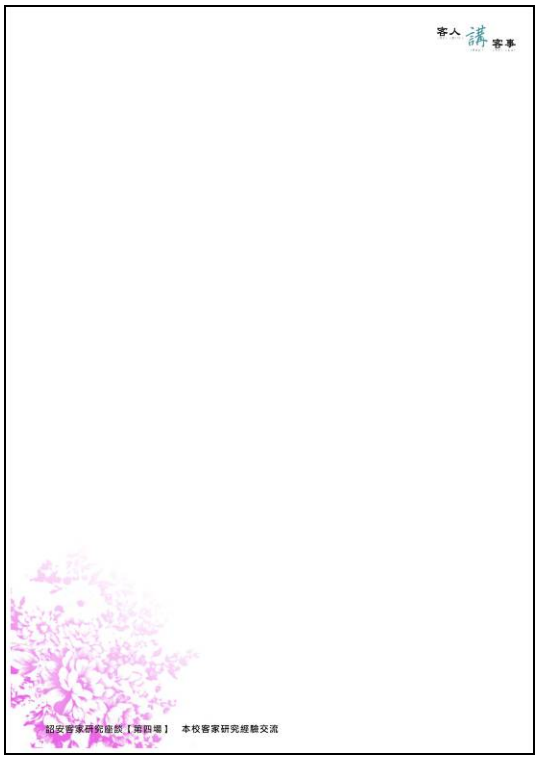
座談海報設計（一）



座談海報設計（二）



研究成果 CD 封套設計



座談便條紙

圖 11 第四場座談文宣設計

3-4-4 座談現況

表 7 第四場座談現況

	
會場佈置	主席楊能舒副校長致詞
	
本校座談與會老師 （左起陳三郎老師、張登文老師、黃世輝主任）	本校座談與會老師 （左起陳三郎老師、張登文老師、黃世輝主任、賴裕鵬助理、黃衍明老師）
	
本校諮詢委員暨專家顧問 （左起池永歆老師、吳正龍老師、陳運星老師）	本校諮詢委員暨專家顧問 （左起廖坤猛顧問、池永歆老師、吳正龍老師、陳運星老師）
	
座談現況	**座談現況**

	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況
	
座談現況	座談現況

3-4-5 會議記錄

（一）99 年度各位計畫主持人報告計畫之內容：動機、過程、目前成果、問題限制

1. 人-子計畫一：客人講客事-詔安客家研究座談（計畫說明：黃衍明老師）

- 本計劃的目標是希望建立一個研究交流的平台，邀請研究詔安客家相關研究學者、地方團體…等，互相交流分享與檢討。
- 從座談的討論中發掘更多研究資源，如研究議題、人力資源等，充實本中心之研究能量。以及藉由座談之舉辦，與地方團體、友校研究機構建立良好的合作關係。
- 計劃過程之困難與限制，像是與會者時間配合協調度，以及詔安客家研究資源有限，因此相關邀請對象過程有所困難。

2. 文-子計畫二：七欠武術套路數位記錄（計畫說明：陳三郎老師、張登文老師）

- 經過 98 年度「七欠武術流派分布與流變普查」計畫，了解到武術與生活深深結合，迄今尚有振興社、勤習堂、武野館、振興館及鳳山館等武術流派，其中振興社與勤習堂在台灣武術發展中的影響力甚大，而武野館則以詔安客庄為主要傳館區域。
- 目前六、七十歲的老師父再過十年便會幾近凋零，高深的進階套路勢必佚失，所以武術套路的收集，將會是保存七欠武術的關鍵。
- 計畫內容著眼於地方的實際需求，在具有無形文化資產價值的武術套路上，嘗試導入數位科技於套路動作的保存技術，將七欠武術各流派的套路動作與姿態完整擷取下來，在七欠武術的現代化轉型上，把相關資源投注在地方武館最迫切需要的地方。
- 已完成七欠武術相關人士訪談，如黃應華、廖仙員、廖君達、戴嘉禧、廖坤猛等人的訪談。並擷取七欠武術套路共十套，像是勤習堂黃應華師父示範拳母正拳、小三角、大三角、倒退三角、倒坐蓮；武野館廖仙員師父示範禮拳、三步理、雙隨、合仔、美人梳妝（改良版）。
- 目前完成十套七欠武術套路的影音紀錄，由於套路擷取設備無法紀錄聲音影像，故以攝影機輔助。
- 再者，藉舉辦在地說明會，與地方武術人士建立良好關係，邀請勤習堂黃應華師父、黃振崇校長（大同國小）、鍾志清主任（中山國小）、李岳勳老師（廣興國小）、廖君達老師、振興社程進森代表、武野館張岸誠師父，說明計畫內容並了解地方需求與意見。

- 七欠武術套路的擷取無前例可循，尋找操作服材質、訂製（由美國製作）花費諸多心力，時間與經費均超出原本預定的範圍。

- 地方武館配合計畫的難度，由於要說服年紀較長的師父不容易，因為聽不懂套路擷取的技術，傳統觀念也不易輕易將拳法釋放給陌生的單位。而年輕輩的師父若不是功夫級數不夠，就是忙於工作無暇配合計畫期程。

- 武館師父對研究人員的信任度有限。部分武館師父反映研究計畫對地方沒有知識的回饋，提供資料給來訪者以後就失去聯絡，希望研究者展現出誠意建立信任度，共同分享知識的累積，地方才不會有被剝削的感覺。

3. 地-子計畫三：雲林縣詔安客家聚落空間結構之研究（計畫說明：黃衍明老師）

- 在過去計劃中，了解其雲林縣的詔安客最密集的部份是分佈在西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉三個鄉鎮，且空間結構甚為完整。

- 因此本計畫針對本地詔安客家聚落之空間結構進行深度調查與分析，瞭解聚落空間的構成元素與組織紋理，有助於瞭解詔安客家族群的生活、文化、習俗等，對於保存及振興詔安客家文化有絕對的幫助。

- 研究方式主要以田野調查及當地訪談，訪談主要關於聚落的歷史（歷史性民居、傳說故事等）、地形（水圳、砂崙、大樹等）、祭祀空間（村廟、土地公廟、五營、墳墓等），深入瞭解聚落的空間組成。

- 調查之聚落資料進行現況分析圖繪製，並分析其影響聚落空間結構的各種元素，例如：水文、道路、村廟、歷史建築等。

- 根據調查之內容對空間結構分析結果進行判讀，發現各聚落選址、廟宇座向及建築紋理分佈受到了方位、砂崙、水文、較大聚落聯繫道路之影響甚大。各種聚落元素間對聚落空間結構亦有不同程度的影響，反映出聚落設置的環境價值。

- 民居或其他宗教建築的選址方面不只受到了地形、水文、交通等空間環境的影響，也受到了過去傳統的風水、宗族等觀念以及過去農業時代的社會制度等影響，呈現出來的結果就是現今所見的詔安客家聚落。

- 調查過程之困難與限制，像是需要找尋更早之地圖進行比對，但這部份尋找有所限制。

4. 產-子計畫四：雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究（計畫說明：黃世輝老師）

- 本計畫篩選雲林詔安客家範圍涵括二崙、崙背、西螺，進行實地的深度訪談，以確實了解詔安客家潛力產業的經營運作、產業發展等狀況，並企圖為詔安客家的產業找出新一波經濟轉型的契機與途徑。

- 本研究執行的是雲林縣詔安客家潛力產業調查計畫，針對西螺、崙背、二崙三鄉鎮中具有相對較多詔安客家人的聚落、村里，進行電話訪問村里長，請教村里內的重要產業項目。其次，從中華網路黃頁中尋找三鄉鎮內重要的企業。最後則在三鄉鎮中每鄉鎮挑選至少三種產業作為詳細調查的對象，以 SWOT 法分析潛力產業的現況與未來可發展的途徑。

- 本研究依據電話訪談及中華網路黃頁第一階段搜尋成果，建立挑選潛力產業的條件包括：具有地方特色、具有適當規模、產業現況穩定經營中、產業群聚狀況。

- 本研究篩選出三鄉鎮潛力產業，依序為崙背鄉潛力產業為洋香瓜、酪農業、錦鯉，並以「洋香瓜」為代表進行訪談；二崙鄉潛力產業為西瓜、稻米、蔬菜，以「西瓜」為代表進行訪談；西螺鎮潛力產業為醬油、豆皮、稻米，以「醬油」、「豆皮」為代表進行訪談。

- 雲林縣詔安客潛力產業代表「SWOT 」分析、「特色、潛力、限制」分析。潛力產業代表分別進行深度訪談，彙整調查成果進行 SWOT 分析，其餘潛力產業則進行網路二級資料的搜尋，並依發展概況進行產業特色、潛力、限制分析。

- 計劃之限制與困難：具有潛力產業項目多無法一一調查，因此選擇代表產業進行深入調查。還有地方詔安客家文化與產業連結，以及受限詔安客家人對自身文化認同的問題。

5. 景—子計畫五：雲林縣詔安客家歷史性建築調查之研究-以西螺鎮住居空間為例（計畫說明：賴裕鵬 助理）

- 雲林縣西螺鎮向來是詔安客集居的村落，因農產加工及產業的集散，擁有豐富的歷史性「住居」空間形態。目前西螺鎮歷史性的住居空間主要有三種類型：一是「合院住宅」，二是「日式住宅」，三是「街屋式住宅」。

- 本計畫主要以田野調查與文獻分析的方式，來建構完整之住居空間體系。並了解住居空間的生成與演化，以期掌握整體住居空間的構成與使用狀態。具體的目標有下列三點：其一，探討西螺鎮歷史性住居空間發展之過程與演化。其二，掌握西螺鎮歷史性住居空間構成之類型與異同點。其三，探求住居行為對歷史性住居空間所造成的差異。

- 利用案例分析、探討住居空間的發展與演化。以及比較各類型住居空間的差異。其次，分析住居空間與住居行為的關係。最後，統整研究成果。

- 探究客家歷史性住居空間的發展概況與形成要因。再者，分析不同歷史住居空間在空間構成、立面構成、建築材料與構造上的特徵與異同點。最後，掌握住居行為對於空間所產生的影響及要因。

- 由於部份詔安歷史性住居空間屋主不在，抑或建築物倒塌，或不願意訪談測繪者，以致於無法順利調查並取得相關資訊。以及其住居空間為承租户的狀況下，由於承租户資訊缺乏，同樣無法恢復住居空間之原貌並取得相關資訊。還有部分屋主在隱私權的考量下，不願意接受訪談測繪。

6. 開課計畫：開設「客家建築賞析」通識課程（計畫説明：黃衍明老師）

- 希望藉由「客家建築賞析」通識課程，透過贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落之介紹，讓本校學生以欣賞的角度，從而了解客家原鄉及在台民居的風貌。

- 內容可分為「江西客家民居」、「福建客家民居」、「廣東客家民居」、「台灣客家民居」等四大主題，透過專業師資，以課堂演講之方式完整介紹客家聚落及建築。

- 課程結束後，會將老師授課影像檔及通識課程教材上網，讓非修課之學生也能透過網路學習，培養客家建築知識及興趣，亦可充實本校客家文化課程資訊內容。

- 修課人數為 50 人，其修課學生主要為工程學院、管理學院及設計學院之二~三年級學生。本課程仍以建築與室內設計系之學生修課最為踴躍。另外本學年度卻未見「人文與科學學院」之學生選課。

- 課程之遭遇困難，像是客家建築與聚落內容屬建築、文化資產科系之專業，對於修課學生可能擴及本校各系所學生而言，其課程議題與內容難度之拿捏實應慎加評估。因此必須適時針對內容作適度的調整，如善加利用圖片、影片等教學方式，帶領學生更能了解客家建築與聚落。

（二）本校諮詢委員、顧問給予計畫及中心指導與建議

1. 黃世明老師

（1）產業部份之建議

- 潛力產業與創業商品之間應該有個連結。

- 其實傳統產業是跟客家有關聯，而雲林和其他地方較不同，如果以產業為媒介，跟客家做連結，需要些建構方式。像是如何運用產業去凸顯客家的內外涵，或是結合客家文化的元素，做創意產業的串聯。

- 或是以一些文化故事的呈現，將客家元素抓出來，並將文化元素融在其中，在透過品牌的方式去設計與命名，其內容有客家的故事及意涵，這樣產業才會有所潛力，其發展的可能性才會較高。

- 族群的滲透和潛藏，都使過去客家文化被忽略。
- 不同地方的客家文化有多元的改變，因此可以從產業上做一些相關的呈現。這樣可以使將來的說服力以及在地性的連結性，還有未來客家品牌才會有所幫助。

（2）武術部份之建議：

- 腳本比較令人擔心，如何利用腳本去呈現效果是非常重要。
- 技術不是問題，重要是背後的故事，如何去表現客家味道。例如旁白的運用，在武術上的專業術語可以客家話，而介紹則可以用普通話，去凸顯焦點。
- 用客家觀點去談武術，可以往這方面去構思其內涵，這樣的特色會更加可觀。

（3）聚落與建築之建議：

- 有關聚落與建築兩個部分呈現很類似。
- 客家元素被某些因素所壓制，像是遷移的過程會因為時間、歷史而漸漸改變，它是有一個流程，而並非只有比較的部份。像是空間記憶內有些歷史的紋理，以及宗族生活、商業空間，這也是呈現的一種方式。
- 在雲林還有福佬客的地方，它是客家是很重要的部分，然而是不是客家的界定，太多東西是多餘化的。這些界定可能會跟以前是一致的，但有些會隨著時間而改變，因此是透過建築去訴說它裡面的內涵，這樣要表現出特殊性才會比較高。

（4）座談會之建議：

- 在客人講客事的部份，這標題相當有意思。
- 可以嘗試不同世代的對話，例如：不同世代是如何去發現客家，發現客家是透過故事、建築，還是產業…等等，怎麼發現、發現的時機、策略、遷移等等可以做一個相關的說明，也能清楚了解，對詔安客的語言內涵會有很大的成就。
- 發現客家是在福佬客地區是相當重要的。

2. 陳運星老師

（1）對於產業調查之建議

- 政府已簽訂 ECFA 政策，計畫內最好有所提及，因為這是現有企業最關懷的部份。

- 油桐花是被虛構出來的，乃因為宣傳的關係，而逐漸變成客家的元素，也因此凸顯了宣傳的重要。
- 除了產業，詔安客的象徵還有些什麼。
- 豆皮工廠未合法化，建議將來輔導朝合法化的方向。未來會有許多文創產業，可以申請輔導。
- 現在做的研究跟客家元素完全無關，而唯一與當地連結就是詔安客，但跟客家元素連接確非常稀少，甚為吃虧。
- 文化是被創造出來，客家元素那麼多，如果沒有客家元素，也可以自行創造。

（2）對七欠武術之建議

- 過去多以閩南語演出，現在卻有客語演出，也算是撥亂反正，從中做出來宣傳是非常重要。
- 國科會已進行幾個武術大師的數位化，可以參考一下國科會的相關資料。
- 武術套路影像的完整紀錄為基礎，再來數位保存或是數位化的輔助教學，這樣才有可能性。影像記錄更容易保存，建議先將這做好。

3. 吳正龍老師

- 本人在做福佬客研究時，發現閩南和客家的同質性是蠻高的。所以可以進行閩客的比較研究，然後把客家不同的地方挑出來，凸顯其代表性。
- 街屋的調查到底是不是屬於詔安客家，建議可透過居住者的祖籍跟語言尋找線索，如果沒有辦法，亦可採取較廣義性及普遍性認同詔安客文化的建築形式來呈現。最快的方式就是將詔安原鄉的土樓與台灣張廖住宅去比對，是否有明顯的呈現。當然，兩者之間的差異想必甚多，尤其土樓經歷文革，多數已殘破不堪。但現今網路發達，應該還是可以搜尋相關資料來比較研究，讓詔安客家特色可以凸顯。

4. 池永歆老師

- 前幾位老師所談的就是客家性的課題，像是商品是當地客家特色的展現，但是這些關聯可能是被虛構出來的，所以會導致各位的研究成果漸漸變成一個虛構文化商品的型態，但這倒也是一種推廣的方式，無形中會變成一種客家印象，但其實與客家是沒有關係，但卻成為重要的客家意象。
- 沒有種桐花的地方就不能申請桐花節的補助，這是錯的觀念。
- 將桐花意象擴展至一個客家昇華的研究是滿重要的，畢竟這是群體文化的

危機，所以要區分這部分的研究。

- 客家人是漢人的一部份。其實過去很多把客家人和臺灣人分開，報紙也這樣用詞，但其實客家人是漢語系的其中一支，所以子計畫五有關建築研究的用詞錯誤。
- 客家性的客語，在特定的客家文化結構上展現，其實客家與閩南有所雷同的。
- 在建築上產生了許多的交融課題，大部分的客家建築，中部地區，從彰化到嘉義地區很少看到土地龍神，這是一種信仰展現，有一部分受到文化的交融影響，因此同質性會越來越高。
- 因為客家祖籍、語言可能是不會變，雖然部分的文化型態可以展現，但在景觀的部份會因族群交融而產生很大的變化。

5. 廖坤猛老師

（1）對於座談之建議

- 報告紀錄的書面整理，或是簡報放在網站上做一個呈現。期待記錄這部份的呈現。
- 這幾次的研究經驗的交流相當重要，是以後要舉辦國際研討會或是交流會的重要參考依據。

（2）對於武術之建議

- 文化處現正執行一部分研究調查及數位紀錄。
- 這計畫是定位在套路上，套路會以靜態為主，動態是讓它連貫，套路的關鍵是在每一個套路的照相，而這部份的呈現可以考慮。
- 希望研究成果日後可以變成一個數位庫或是資料庫，不會只有研究調查。亦可將文化處現正執行或已執行的部份拉進來，或是國內的碩士論文等資料加入資料庫中，豐富七欠武術的研究成果。

（3）對於聚落之建議

- 因為我們是雲林縣，所以不需要將土樓帶入，因為土樓是在山林地帶才有。
- 雲林的建築特色應是閩客混居。建議應從閩客混居的角度來看這三個鄉鎮的建築物所表現出來的差異，並進行分析，才能凸顯雲林詔安族群的建築風格。
- 書內提到的閩客械鬥雖還待考證，但卻有械鬥之實，然械鬥原因不能只定義為閩客械鬥，應該有很多原因存在。因此所呈現的建築防禦性不像土樓、

圍龍屋那樣強固，但還是具有防禦性。

- 族群是以群居為主要，因此聚落會是以群居為主，很少有單獨一户在聚落外，除了一些犯罪的人，或是外地遷移過來的，才有獨居這樣的現象。
- 所以雲林地區客家聚落會有兩個特性，一個是閩客混居，另一個是群居。所以從這樣角度去分析，整個聚落空間會更加明顯。
- 而我們也有三合院和半月池，而半月池因土地利用而消失，或是因為家族持分而切割。現在二崙來惠社區正在努力恢復半月池。

（4）對於產業之建議

- 三個鄉鎮九個產業調查是以後申請地方特色產業輔導的一個參考。
- 傳統產業要到文化產業中間必經一些過程，一個是文化包裝，再來就是創新。因此要重新思考讓傳統產業變成一個新的產業。由此來看，挑選出來的九個產業需有一定的分量，而不是僅有進行傳統產業的分析而已。
- 而崙背的部分，香瓜應可不須列入，因其已列入地方特色產業，所以研究方向建議可往另一個方向發展。
- 除了傳統產業之外，希望看到有新的產業出現。

（5）對於建築調查之建議

- 期待成果出現，因為它是解釋台灣鄉鎮的發展，在不同時期文化脈絡的過程體現。
- 因為西螺大多研究都是獨立思考，這研究是可以做一個整合，對於研究成果相當期待。

（6）其他建議

- 通識課程的客家建築賞析，希望將其資料整理並出版專書，或是放在網路上可以供需要人的搜尋。而客委會有出版獎勵補助，建議將其資料出版，亦可成為中心的成果展現。
- 因為我們要開墾，所以把桐花砍掉，因桐花太佔地方了，而且沒有什麼經濟價值。桐花產業是可以種出來的，所以我們是以這角度去爭取桐花祭的經費。我們是用桐花意象去做藝術創作，用藝術創作去包裝產業。

6. 楊永雄顧問

- 在研究客家文化，其他客家族群的客家意象較為容易掌握，但用同樣的方式去研究詔安客，很容易遇到盲點和困難。

- 在雲林這地方並沒有一般的客家意象，但是在原鄉還是有的。所以在研究雲林詔安文化要抓住一個重點，就是詔安族群所生活的地方文化，就是詔安客。因此如果是用檢驗的方式去尋找是很辛苦的，因為雲林是以姓氏祖籍去定義詔安客，如果用一般古老的概念的話，那雲林縣客家就是沒有半個人。

- 詔安園區計畫是以詔安客群所生活的環境為一個文化的體現，所以很多東西在詔安客文化上是不一樣的。像是桐花，我們以前根本不知道那是長怎樣的。

- 而武術與土樓的意涵是相同的，在精神上或是生活上，都是一個防禦性的體現。

7. 主任回應：

- 本場座談為了聽取本校客家研究中心諮詢委員與專家顧問的意見，特於本校諮詢委員會議召開，以致討論時間略為緊湊，很多寶貴意見沒有辦法一一的去做討論。

- 這是一次可以用一個場合做成果之說明。希望之後是一個獨立的場合，才不會消耗掉大家太多的時間。

- 這些寶貴的建議，會在結案報告中納進去做討論，或是作為明年度計畫的參考內容。很多方向的拿捏，我們還在找尋，因為我們並非詔安客的專家，很多都是在研究中摸索，這摸索的過程是重要的。如果是找一個框框去框住詔安客家，其失敗率是蠻高的，所以辦認困難是理所當然的，這是這幾年研究的經驗。

肆、結論與建議

4-1 執行困難

1. 與會者時間配合度

本座談預計每場邀約 8~12 人蒞臨討論，因此需要同時配合各位與談者的時間，增加籌備難度。

2. 詔安客家研究資源有限

相較於其他客家族群，詔安客家是較晚期發展的研究領域，其研究資源相較則是相當有限的。對於「第二場：既有詔安客家研究經驗交流」多位預計邀請的與談人而言，詔安客家研究僅止於在學期間，亦即僅於研究所階段接觸詔安客家研究領域，畢業後並無從事相關研究，因此皆婉拒邀約，導致與談者之名單遲遲無法確定，造成座談期程之延宕。

3. 友校研究交流的缺乏

本計畫「第三場：友校研究經驗的交流」籌備上之難度，在於各校研究中心營運方式之差異，因非各研究中心皆有專任的人員進駐，多半由校內老師兼任經營，導致聯繫上的困難，此也凸顯各校客家研究中心同樣面臨人力缺乏之問題。加上本校成立已屆 3 年，對於友校之研究交流仍顯缺乏，以致對於各校提出座談之邀請，得到回應並不熱烈，同樣也造成執行期程之延宕。與談人數不如預期等問題，實為本計畫甚感遺憾之處。

4. 座談時間的控制

本計畫主要工作為召開 4 場不同主題之座談會，各場次座談邀請不同的與談人及不同的討論主題，原預定每場時間為 2 個小時，且為了配合遠道而來的與談人，皆安排於下午時段召開，導致面臨散會時間超過預期，甚有與談人表示與談時間不足之問題，並建議更改為整天形式。為此，未來若有類似召開座談之經驗，應慎重控制時間，或是調整為整天期程，避免耽誤與會者之時間。

4-2 結論與建議

4-2-1 雲林縣在地詔安客家研究經驗交流

1. 詔安客家事務之推動

透過近年來雲林縣政府及地方公所的努力之下，加上本校客家研究中心面對詔安客家的投入，詔安客家研究雖漸上軌道，然多數從事客家研究的都非屬客家

人，且民間社團亦大多以業餘為主，實需學校等專業學術團體的加入協助及帶動。因此如何持續推動是需要提出思考的面向。其一有效方式則是注入新的研究活力，如引介新的年輕學子投入研究，透過學習自身的文化或語言，朝顯學目標前進，才能更具意義；其二，則可透過舉辦詔安客家研討會來匯集現有的研究成果，除了提供年輕學者發表管道，亦可提供兩岸（在地與原鄉）串連和比較的機會，進而顯現台灣詔安客文化的獨特性，並突破推動詔安文化的困難。

另外，有關雲林縣即將設立詔安客家文化館區，亦是座談與會者關心的。本園區之設計以生態博物館的現地保存、現地呈現為基本概念，以較開放的館舍提供多元活動的構想進行園區規劃，預計結合雲林縣崇遠堂、來惠社區及七欠武術等重要資源，透過客家庄的業務串聯整個雲林客家區域，未來可促使詔安文化有多方使用機會。

2. 七欠武術的數位化與教育化

七欠武術至今雖已累積相當的研究成果，但武術畢竟是一種活動，若僅有書面的研究資料可參考，加上老師傅的逐漸凋零，傳承的斷層將會日趨明顯。因此，七欠武術的數位化典藏將愈顯重要。現今七欠武術主要以教育為主要，如西螺、二崙、崙背一帶的國中小學皆將七欠武術列入課外活動或校隊活動當中，以培育小孩的體魄與精神為主要目的，故如何將七欠武術數位化並運用在教學上，是未來七欠武術可發展的方向。

3. 雲林客家二次移民的困境

除了詔安客，雲林縣客家二次移民亦為數可觀，卻遠不及南、北部的客家族群外顯，此造成在推動相關客家事務所面臨極大的困難，如地方居民的認同感及客家語言快速的流逝，加上閩客通婚的同化，導致客家文化逐漸不受重視，使社區營造推動難上加難。因此，地方政府及學術資源應積極介入，協助推動客家事務，讓在地居民可以了解客家相關知識，進而增進族群認同感。

4-2-2 現有詔安客家研究成果交流

1. 詔安客以外的研究領域

現今雲林詔安客家文化推動已上了軌道，並深刻讓在地人自我認同感提升。但在彰化部份，早期客家研究的條件及背景皆比雲林縣好，卻因地方政府未積極推動，而導致彰化客家愈來愈無法顯現。另，嘉義縣梅山一帶也有一個帶狀的客家聚落，資源亦相當豐富，但目前同樣尚未推動，實為相當可惜之處。然而這些客家族群若持續忽略，恐將面臨福佬化的危機。綜觀現行全國客家研究學術機關主要分布於南北兩端，面對中部區域研究資源的缺乏，本中心在聚焦詔安客家研究同時，實有必要將鄰近其他地區的客家族群亦應列入研究範圍，充實中部整體客家研究資源。

2. 七欠武術的後續發展

七欠武術可說是詔安客家重要的文化，但隨在人文地產景的改變，七欠武術流傳當然也出現了分支，如彰化、嘉義一帶皆有七欠武術流傳的分支存在。為了通盤了解，雲林地區的七欠武術研究到達一定階段勢必得向外拓展，而各武術流派分支前後之差異比較亦是另一項可嘗試發展的課題。保存方面，數位典藏將是未來重要的保存方法。再者，亦應積極促成民間社團自行組成發展，結合地方與學術單位共同努力，七欠武術才能完整被保存。

3. 詔安客家文化的教育

雲林縣崙背、二崙及西螺等詔安客主要分布鄉鎮的國民小學，近年對於承傳詔安客家文化不遺餘力，主要以詔安客語之教授為主，傳統技藝如武術、布袋戲、開口獅為其次。推動詔安客家教育，當然亦會面臨相關困難，例如學生家長的反對（族群的認同）、學業的因素（英語與客語的差別待遇）等，因此推動詔安客家教育首要應是引起學生學習興趣，提供學生表演舞台，如客語演講比賽、開口獅及布袋戲表演，如此家長也逐漸提升其認同感。相較於當地國民小學的積極推動，本校對於詔安客家文化的教育推動，的確需進一步規劃。除了每年開設客家相關通識課程，其他如客家文化講座、客家研究座談亦或是舉辦詔安客家研討會等，皆可列為中心未來努力的目標。

4-2-3 友校客家研究經驗交流

1. 客家研究中心應是「智庫」之角色

綜觀現今客委會與各大學院客家學術機構之互動，仍處在申請提案及補助研究的被動關係。面對各大客家學術機構多年來積極從事客家研究，已累積相當可觀的研究成果，但對客委會而言，這些成果若僅對研究者產生價值，或僅為了普及性而掛在官網供人參考，實在甚為可惜。這些研究成果實應更積極去思考其運用價值，因此，客家學術機構，無論是學院或是研究中心，建議可視為「智庫」的功能，適時提供客委會相關資訊，而非僅是你申請我補助的單向關係。當然除了可思考這些研究成果是否可以成為客家相關政策的依據，亦可從中檢視研究成果內容，達到雙重效益。

2. 客家研究中心需要常態性人力編制

透過第三場座談初期聯繫工作及座談上的討論發現，多數客家研究中心皆是由專任教師兼任，未有固定編制人緣。專業人力不足的問題直接反映在提案的意願或是研究品質上。客委會現行補助大學校院發展客家學術機構計畫，多僅提供兼任助理及臨時人力之補助，加上學校兼任人力通常不在編制內，間接提高了中心人事的流動率。而人事的流動也代表了研究工作出現經常性斷層。若每進行一項研究就得更換一位兼任助理，無形之中將增加計畫主持人的研究負擔。且非長

期性、片段式研究之效益相當有限，為此，建議客委會應正視此問題，評估是否有長期補助專任研究人力的可能性。藉由人力資源的增加，可使客家研究計畫可以長期、持續而有效地執行。

3. 客家研究中心的研究領域

本校客家研究中心具有一個很清楚的負責範圍，雲科大之於雲林詔安客，正如像輔英科技大學之於美濃客家、聯合大學之於苗栗客家等。學校若具有地域特色，通常會發展出研究主題。因此，建議客委會處可以更積極的角度去輔導若干客家學術機構，針對各定服務範圍或是領域進行研究發展，可以有效凸顯各中心的研究路線，亦可降低相關研究的重複性。

4. 跨校合作的可能性

承上，各大學校院之客家學術機構若具有不同的領域及專長劃定，透過合作交流平台，應可增加許多跨校合作的可能性，如針對不同地區的相同議題進行跨校合作，提出不同地區的比較研究，應是另一可發展的方向，對於客家研究亦將累積相當豐碩之成果。

4-2-4 本校客家研究經驗交流

1. 詔安客家產業與文化意象的發展

雲林縣不同於其他地區，如果以產業為媒介與客家連結，運用產業來凸顯客家的內涵，結合客家文化元素、串聯創意產業，並且呈現文化故事，產業才會有潛力，才能提高發展的可能性。

除了挖掘出象徵性的文化元素之外，宣傳行銷手法也是重點工作。以桐花為例，桐花本非客家族群專屬的經濟作物，現今桐花意象能昇華至整個客家族群文化的代表形象，宣傳方式功不可沒。客家文化、客家元素是可以被創造的，或許這些元素會導致研究成果轉變為文化商品型態，也是客家印象宣傳的方式之一。目前所做的研究雖未與客家元素相關，唯一較能凸顯特色的是詔安客，但其客家元素仍然較少，應思考的是能與詔安客有所連結的象徵為何，融合這些文化元素，透過品牌的方式去設計與命名，若當中包含了客家故事及意涵，成果的豐富性才會提高。

目前有關本地區產業之研究重心多為傳統產業的分析，但傳統產業要轉化至文化產業必須經過「文化包裝」與「創新」的過程，此過程也是計畫執行期間可持續思考的方向。

2. 七欠武術研究方向建議

目前執行中的計畫是以套路為主。除了單純呈現武術的技術，應可再思考可

否嘗試以客家的觀點來論述，增加其在與本地客家族群之間的關連性及內涵，由腳本、旁白等部份凸顯其客家意涵及特色。而此基礎影像紀錄完成後，可結合雲林縣文化處目前正執行之相關研究成果、碩博士論文等資料，接續發展為資料庫，並做為武術輔助教學的工具或數位化的基礎資料。

3. 詔安客家聚落與建築研究方向建議

在雲林地區的客家聚落型態和建築特色，受到時間、歷史等因素而逐漸轉變為隱而不顯，但這樣的過程在族群生活範圍、商業空間、民居建築等空間還是能找到其脈絡。既然雲林縣的客家族群大多數生活在閩客混居的地區，因此建築特色也能反映此混居模式，故若要探究雲林縣的客家聚落與建築，應由此角度來檢視本地與其他單純客家族群聚居地區的聚落建築型態，相互比較所所得出的差異性才能凸顯本地詔安客家建築特色；第二種研究方向則以雲林地區的閩客混居及群居地區兩種聚居型態來分析，針對此兩種不同的聚落空間型態加以研究，試著找出雲林縣客家聚落的特色；第三種研究方向可以將大陸詔安原鄉的土樓與台灣詔安客的民居做比對，兩者的差異甚大是可想而知，但能藉此凸顯台灣詔安客家的住居空間特色。

4. 座談會與經驗交流

目前座談會所邀請的與會人員皆是在研究客家領域有豐富經驗之專家學者，在未來可嘗試邀請不同世代的與會者進行對話，瞭解不同世代的年輕人是如何發現、認識客家，對於日後客家文化傳承與發展會有很大的助益。

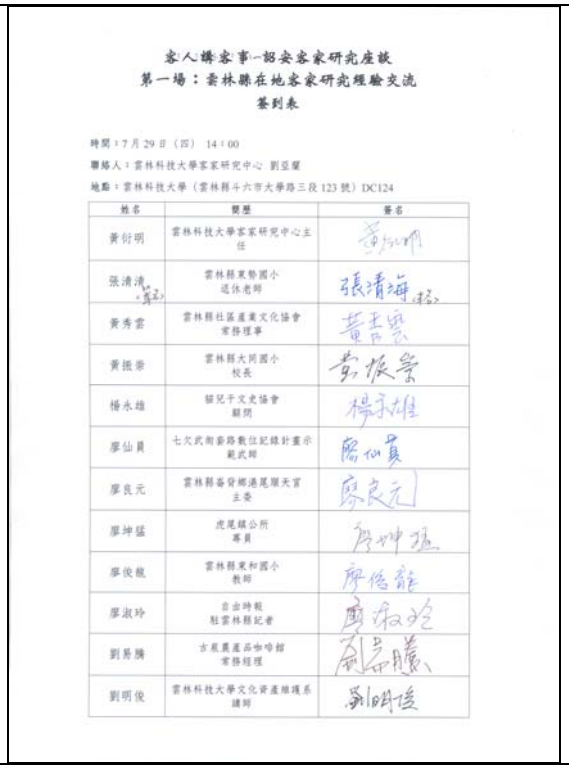
此外，有關歷次舉辦的座談會交流成果及通識課程所教授的內容，可以彙整其資料成果並出版成專書，客委會對於相關出版品有補助獎勵的制度，也可放置於網路上提供參考，做為客家研究中心的成果展示。

參考文獻

1. 吳中杰，1999，〈台灣漳州客的分佈與文化特色〉，《客家文化研究》通訊 No.2，國立中央大學客家研究中心，中壢。Pp. 74～93。
2. 吳中杰，2004，〈台灣福佬客與客家人之分佈研究〉，2004 台灣福佬客座談會參考資料，Pp. 10～45。
3. 吳易珍，2008，《台灣詔安客家民間傳說研究》，國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文。
4. 李佳穎，1996，《西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展》，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
5. 李坤錦，1998，〈詔安客家人在台灣的開墾與分佈〉，《客家文化研究通訊創刊號》。中央大學客家文化研究中心籌備處，桃園。Pp. 85～90。
6. 李坤錦，2003，〈西螺地區的福佬客〉，《2003 福佬客文化節—福佬客座談會：「廣興」、「福興」、「廣福」話西螺活動手冊》，雲林縣政府，西螺。
7. 李雪溱，2008，《西螺七欠發展之研究》，國立雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文，雲林縣。
8. 李雪溱等，2002，《崙背鄉情》，雲林縣政府，雲林縣。
9. 李嫦薇，1996，《從多元文化看台灣詔安客的族群認同：以雲林縣崙背鄉詔安客為例》，南華大學教育社會學研究所碩士論文。
10. 李豐楙，1993，〈臺灣中部「客仔師」與客家移民社會--從文獻到田野的考察〉，《臺灣史田野研究通訊》 27 期（民 82 年 6 月）。頁 60-78。
11. 林秋鳳，2007，《雲林縣崙背鄉港尾村詔安客開嘴獅布雞拳法之研究：以三步擔拳法為例》，中國文化大學舞蹈研究所碩士論文。
12. 邱彥貴、吳中杰，2001，《台灣客家地圖》，貓頭鷹，台北。
13. 施添福，1989，〈清代台灣漳籍移民的-原鄉地理環境和生活方式〉，《台灣的漳州人》尋根系列，漢聲雜誌社，台北。
14. 施諭靜，2004，《此客非彼客?:從詔安客家的認同行動談起》，國立雲林科技大學文化資產維護研究所碩士論文。
15. 洪長源，2005，《彰化縣溪洲鄉客家地圖》，溪洲鄉公所，彰化縣。
16. 范明煥，2003，〈臺灣客家移民面面觀〉，《全球客家地域學術研討會論文集》，臺灣師範大學文學院。
17. 倪贊元纂，1984，《雲林采訪冊》，臺灣大通，臺北市。
18. 張光宇，1994，《台灣詔安客家話比較研究》，行政院客家委員會獎助客家學術研究計畫。
19. 張奉珠，2007，《詔安客家廟祭祖研究:以雲林縣崇遠堂為例》，國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文。
20. 張德水，1996，《臺灣政治、種族、地名、沿革》，前衛，臺北市。
21. 許瑛玳，2008，《詔安客家文化圈的歷史形成--以崙背、二崙兩鄉鎮為例》，中央大

學客家社會文化研究所碩士論文。
22. 陳秀琪，2001，《台灣漳州客家話的研究-以詔安話為代表》，國立新竹師範學院/臺灣語言與語文教育研究所。
23. 程志遠，1994，《客家源流與分布》，香港天馬圖書，香港。
24. 程建麟等，2002，《螺陽風華》，雲林縣政府，雲林縣。
25. 詔安風韻編輯委員會，2006，《詔安風韻》，政協福建省詔安縣委員會，詔安。
26. 詔安縣地方志編纂委員會編，1999，《詔安縣志》，方志出版社，北京。
27. 雲林縣二崙鄉公所，1997，《雲林縣二崙鄉公所-為民服務手冊》，雲林縣二崙鄉公所，雲林縣。
28. 雲林縣文獻委員會，1983，《雲林文獻》，成文，台北市。
29. 雲林縣政府，1997 年，《雲林縣開發史（上）、(下)》，雲林縣政府，雲林縣。
30. 黃明泰，2009，《傳統聚落以文化景觀為保存方式之研究:以雲林縣七欠地區為例》國立雲林科技大學空間設計系碩士論文。
31. 黃衍明，2006，〈雲林縣詔安客家民居及其福佬化問題〉，《第六屆雲林研究學術研討會》，國立雲林科技大學。
32. 黃衍明，2008，《雲林客家走透透-雲林客家地圖普查》，行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構。
33. 楊緒賢編撰，1979，《台灣區姓氏堂號考》，臺灣省文獻委員會等發行。
34. 廖丑，1994，《臺灣與西螺七嵌開拓史》，一德，雲林縣。
35. 廖丑，1995，《張廖元子公族訊》，雲林縣元子公張廖姓宗親會、雲林縣元子公育英會，雲林。
36. 廖丑，1998，《西螺七嵌開拓史》，前衛，台北。
37. 廖丑，1998，《西螺七嵌與台灣開拓史》，雲林縣元子公張廖姓宗親會，雲林縣。
38. 廖良元，2009，《七欠足拓》，七欠文化工作室，雲林縣。
39. 廖俊龍，2004，《詔安話（一）—古漢語，活化石》，神農廣播雜誌社，雲林。
40. 廖烈震，2002，《雲林縣崙背地區詔安客話音韻研究》，臺北市立師範學院應用語言文學研究所碩士論文。
41. 廖鋒燕，2007，《彰南平原溪州地區聚落的發展-以廖姓族群為例》，國立嘉義大學史地學系研究所碩士論文。
42. 劉還月，2001，《臺灣客家族群史：台灣客家的初墾與二次移民》上、下，國史館臺灣省文獻會，南投。
43. 蔡玄興 ，2002，《細說布嶼東堡》，雲林縣政府，雲林縣。
44. 藍植詮，1999，〈大溪的詔安客〉，《客家文化研究》通訊 No.2，國立中央大學客家研究中心，中壢。Pp. 59～73。
45. 魏愉真，2005，《雲林土地公廟構造類型研究－以山線、海線、客家地區為例》，雲林科技大學空間設計系碩士論文。

附件一：座談簽到表

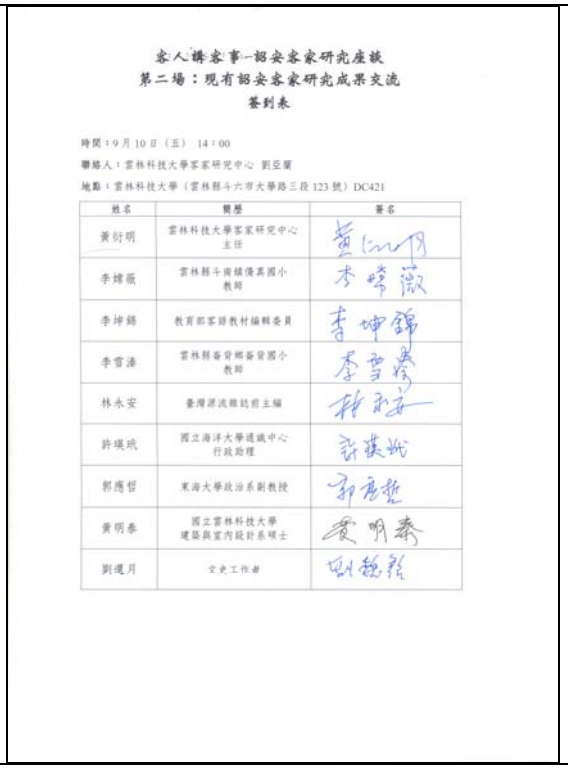


客人講客事-紹安客家研究座談
第一場：雲林縣在地客家研究經驗交流
簽到表

時間：7月29日（四） 14：00
聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
地點：雲林科技大學（雲林縣斗六市大學路三段123號）DC124

姓名	簡歷	簽名
黃衍明	雲林科技大學客家研究中心主任	
張清海	雲林縣東勢國小退休老師	
黃秀雲	雲林縣社區產業文化協會常務理事	
黃振崇	雲林縣大同國小校長	
楊永雄	貓兒干文史協會顧問	
廖仙員	七欠武御番路數位紀錄計畫示範武師	
廖良元	雲林縣番貨通尾隊天宮主委	
廖坤猛	虎尾鎮公所專員	
廖俊龍	雲林縣東和國小教師	
廖淑玲	自由時報駐雲林縣記者	
劉易騰	古厝農產品咖啡館常務經理	
劉明俊	雲林科技大學文化資產維護系講師	

第一場簽到表

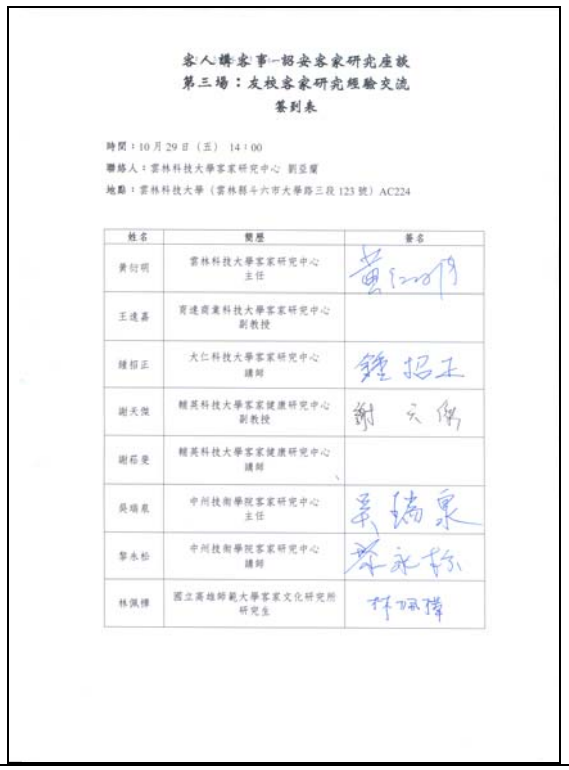


客人講客事-紹安客家研究座談
第二場：現有紹安客家研究成果交流
簽到表

時間：9月10日（五） 14：00
聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
地點：雲林科技大學（雲林縣斗六市大學路三段123號）DC421

姓名	簡歷	簽名
黃衍明	雲林科技大學客家研究中心主任	
李嫦薇	雲林縣斗南鎮僑真國小教師	
李坤錦	教育部客語教材編輯委員	
李雪湄	雲林縣番貨國番貨國小教師	
林永安	臺灣原流雜誌前主編	
許瑛玳	國立海洋大學通識中心行政助理	
郭應哲	東海大學政治系副教授	
黃明泰	國立雲林科技大學建築與室內設計系碩士	
劉運月	文史工作者	

第二場簽到表



客人講客事-紹安客家研究座談
第三場：友校客家研究經驗交流
簽到表

時間：10月29日（五） 14：00
聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
地點：雲林科技大學（雲林縣斗六市大學路三段123號）AC224

姓名	簡歷	簽名
黃衍明	雲林科技大學客家研究中心主任	
王逢喜	育達商業科技大學客家研究中心副教授	
鍾招正	大仁科技大學客家研究中心講師	
謝天強	輔英科技大學客家健康研究中心副教授	
謝石堯	輔英科技大學客家健康研究中心講師	
吳瑞泉	中州技術學院客家研究中心主任	
黎永松	中州技術學院客家研究中心講師	
林佩樺	國立高雄師範大學客家文化研究所研究生	

第三場簽到表



客人講客事-紹安客家研究座談
第四場：本校客家研究經驗交流
簽到表

時間：11月18日（四） 15：30
聯絡人：雲林科技大學客家研究中心 劉亞蘭
地點：雲林科技大學（雲林縣斗六市大學路三段123號）AD101

職稱	姓名	簽名
雲林科技大學建築與室內設計系副教授兼客家研究中心主任	黃衍明	
雲林科技大學文化資產維護系講師	陳三郎	
雲林科技大學數位媒體設計系暨設計建築研究所副教授	張登文	
雲林科技大學創意生活設計系教授兼設計創新技術研發中心主任	黃世輝	
雲林科技大學建築與室內設計系講師	曾國雄	
國立嘉義大學史地學系副教授 雲林科技大學客家研究中心諮詢委員	池永歆	
國立聯合大學經濟與社會研究所助理教授 雲林科技大學客家研究中心諮詢委員	黃世明	
國立交通大學客家文化學院人文社會系助理教授 雲林科技大學客家研究中心諮詢委員	羅烈師	
朝陽科技大學老人服務事業管理系副教授 雲林科技大學客家研究中心諮詢委員	陳運星	
彰化縣員林鎮員林國民小學教師 雲林科技大學客家研究中心諮詢委員	吳正龍	
客家電視台訓練班客家語配音員 前客家委員會委員 雲林科技大學客家研究中心諮詢委員	李坤錦	
雲林縣虎尾鎮公所專員 雲林科技大學客家研究中心專案顧問	廖坤猛	
雲林縣貓兒干文史協會顧問 雲林科技大學客家研究中心專案顧問	楊永雄	

第四場簽到表

附件二：客家研究中心簡介

國立雲林科技大學

客家研究中心 簡介

黃衍明
國立雲林科技大學建築與室內設計系副教授
兼　客家研究中心主任

創辦歷程

- 本校於96學年度第2次行政會議討論通過設立客家研究中心。
- 並於97學年度第1學期第1次校務會議正式完成本校組織章程之修訂，增設客家研究中心，為本校一級單位。
- 本校於中華民國96年11月13日第3次行政會議亦通過本中心之組織辦法。
- 客委會於97年1月起正式補助本中心研究計畫，本中心之研究計畫正式運作。

中心開幕現況



創辦背景

- 現有行政院客家委員會所補助設立之大學校院客家研究中心均集中在北、南部，本校所處地帶屬於中部客家分佈的中心位置。



創辦背景



	學校名稱(依成立順序排列)	客家學術機構名稱
1	國立中央大學	客家學院及客家研究中心
2	明新科技大學	客家文化研究中心
3	國立聯合大學	客家研究學院及全球客家研究中心
4	馬和技術學院	客家社區研究中心
5	國立成功大學	客家研究中心
6	國立交通大學	客家文化學院及國際客家研究中心
7	國立高雄師範大學	客家文化研究所及客家文化研究所
8	開南大學	客家研究中心
9	國立屏東科技大學	客家文化產業研究所及客家產業研究中心
10	輔英科技大學	客家健康研究中心
11	宏光大學	客家研究中心
12	大仁科技大學	客家研究中心
13	育達商業科技大學	客家文化中心
14	國立屏東教育大學	客家文化研究所
15	國立臺灣大學	客家研究中心
16	馬偕醫護管理專科學校	客家研究中心
17	國立雲林科技大學	客家研究中心
18	台北海洋技術學院	客家經貿文化研究中心
19	國立臺灣師範大學	全球客家文化研究中心
20	中州技術學院	客家研究中心
21	大華技術學院	客家文化中心

創辦背景

- 雲林縣有相多元的客家族群，其中以分佈於西螺、二崙、崙背一帶的「詔安客家」是台灣客家六大族群之一，是除了福建詔安客家原鄉以外，全球詔安客家人數最多、分佈最為密集、語言保留最為完整的地區，具有獨特性。

創辦背景

- 本校各學院完備，其中人文學院、設計學院均可參與客家相關研究，不論是客家文化研究，或是客家文化創意產業，均具有充足研究發展人力可以投入。

研究與服務範圍

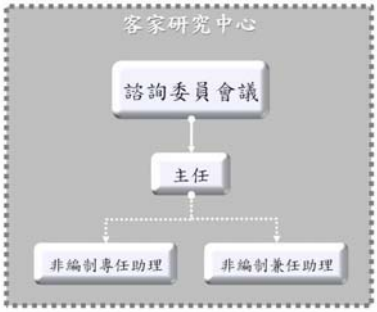
- 1. 雲林縣
  - 西螺、二崙、崙背一帶之詔安客；
  - 雲林縣大埤、斗南一帶之府學籍九庄；
  - 雲林縣斗六古坑一帶之新街五十庄；
  - 雲林縣林內與客里客家族群。
- 2. 台中縣市
  - 豐原、東勢、石岡一帶大埔客；
  - 台中市大埔客與詔安客。
- 3. 彰化縣
  - 大村、員林、社頭、永靖、田中一帶之漳井
- 4. 南投縣
  - 中寮一帶詔安客；
  - 南投、國姓、水里一帶之四縣、海陸客。
- 5. 嘉義縣市
  - 民雄、竹崎一帶詔安客；
  - 中埔、番路一帶之客家。



工作項目

1. 學術研究
   - 1-1 **進行客家相關學術研究**：包含族群、分佈、語言、信仰、風俗、產業、藝術、建築、聚落等領域。
   - 1-2 **辦理客家研究相關學術研討活動**：包含定期國內學術研討會、國際學術研討會。
   - 1-3 **與相關研究團體進行學術交流**：包含海內外學術研究機構之互訪，客家原鄉文化學術交流活動等。
2. 教育推廣
   - 2-1 **協助本校開設客家相關課程與講座**：包含基礎通識課程，進階客家專題課程，以及延聘客座教授進行專題講座等。
   - 2-2 **支援校外機構進行客家相關教育訓練**：協助鄰近大學校院開設相關課程或通識教育，協助社區大學開設相關課程，輔導鄰近地區之國中、小推廣客家鄉土教學等。
3. 社會服務
   - 3-1 **協助政府單位辦理客家相關業務**：接受中央與地方各級政府委託，進行客家相關研究及產學計畫，協助客家事務之推動。
   - 3-2 **輔導民間社團進行客家事務推廣**：培植各地方社區團體、非營利組織進行客家研究人才，拓展並提升客家鄉土研究能力。

編制組織



97年度工作成果

- 97年度研究計畫
  - 總計畫：國立雲林科技大學客家研究中心設置及初期研究計畫
  - 子計畫一：歡迎大家來做客-開設本校客家文化通識課程
  - 子計畫二：雲林客家走透透-雲林客家地圖普查
- 97年度承接產學合作計畫
  - 「96-97年度客家文化生活環境營造計畫南區督導團」專業服務勞務採購案

97年度工作成果

- 97年辦理相關活動
  - 主辦雲林詔安客家文物展（民國97年4月至6月）
  - 主辦詔安客家文化園區願景展（民國97年6月至8月）
  - 協辦易經羅經盤展（民國97年9月至98年4月）
  - 雲林縣政府文化基金會舉辦電影「1895欣賞會」。
  - 舉辦「客家聚落整體規劃與發展研習營」。
  - 舉辦「雲林的客家—客家文化講座」，共計十場。


客家聚落整體規劃與發展研習營


雲林的客家-客家文化講座現況

辦理相關活動


易經羅經盤展


雲林詔安客家文物展



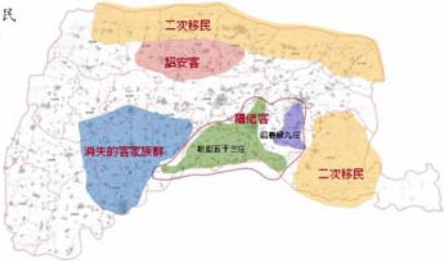



詔安客家文化園區願景展

97年度工作成果

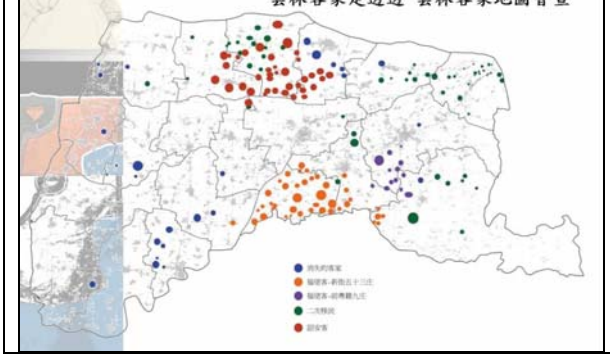
雲林客家走透透-雲林客家地圖普查

- 雲林縣境內的客家族群可以粗略分為四個族群：
  - 消失的客家族群
  - 福佬客：前導籍九庄與新街五十三庄
  - 二次移民
  - 詔安客



97年度工作成果

雲林客家走透透-雲林客家地圖普查



97年度工作成果

雲林客家走透透-雲林客家地圖普查



消失的客家族群大致分佈於虎尾溪以西、新虎尾溪以南的範圍，即東勢、北港、土庫、元長四鄉鎮境內。向東隔著虎尾溪與大埤的新街五十三庄相對，向北隔著新虎尾溪對岸便是詔安客家。

97年度工作成果

雲林客家走透透-雲林客家地圖普查



新街五十三庄

新街五十三庄是以太和街（俗稱新街）三山國王廟為中心的客庄，雲林縣境內的分佈可橫跨元長鄉、大埤鄉、斗南鎮、古坑鄉等四鄉鎮，在三疊溪對岸的嘉義縣則分佈在大林鎮、溪口鄉、民雄鄉、梅山鄉（邱彥貴，1998）。

97年度工作成果

雲林客家走透透-雲林客家地圖普查



前粵籍九庄

前粵籍九庄大致分布在斗六、斗南、古坑，台三線斗六古坑路段與台一丁線斗六斗南路段所夾出的三角形區域之中。

97年度工作成果

雲林客家走透透-雲林客家地圖普查



雲林的二次移民主要可以分為三支，包含濁水溪墊治河埔地開發、古坑山林開發、以及零星的移民。

97年度工作成果

雲林客家走透透-雲林客家地圖普查



雲林縣的詔安客最密集的部分是分佈在西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉，在地理上是介於濁水溪與新虎尾溪之間的平原地帶。

98年度工作成果

- **98年度研究計畫**

一、第一期詔安客家研究群，下轄三項子計畫：

- 子計畫一：七欠武術流派分布普查與流變研究
- 子計畫二：雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考
- 子計畫三：雲林縣詔安客家地區合院民居軒亭形式之研究

二、獨立研究計畫，下轄二項計畫：

- 計畫一：雲林縣客家二次移民之研究
- 計畫二：雲林縣客家庄菸葉草收納場建築之研究

- **98年度承接產學合作計畫**
  - 「98年度客家文化生活環境營造計畫南區督導團」專業服務勞務採購案
  - 斗六市鎮西國小周邊市區歷史空間脈絡之研究
  - 二崙鄉來惠社區詔安客庄文史調查與社區培力計畫

98年度工作成果

- **98年度辦理相關活動**
  - 舉辦李秀雲客家影像展（民國98年4月至5月）。
  - 舉辦「98年度客家文化生活環境營造計畫分區研習課程」，共三場。
  - 98年6月1日假藝術中心創意廳配合行政院客家委員會舉辦「2009年客家MV校園巡迴活動講座」，邀請新銳導演陳蔚爾老師蒞臨演講，現場除分享拍MV經驗外，並安排客家MV往年得獎作品播放及公告「2009客家MV創作大賽」活動時間資訊。
  - 協助雲林縣政府文化處藝文推廣科辦理98年度柯花率之展覽及簡介摺頁編排等事宜
  - 協助辦理「2009年雲林好客—全國詔安客家文化節等活動」。

98年度工作成果



99年度工作

- **99年度研究計畫**

一、第二期詔安客家研究群，下轄「人、文、地、產、景」五項子計畫：

- 人—子計畫一：客人講客事-詔安客家研究座談
- 文—子計畫二：七欠武術套路數位記錄
- 地—子計畫三：雲林縣詔安客家聚落空間結構之研究
- 產—子計畫四：雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究
- 景—子計畫五：雲林縣詔安客家歷史性建築調查之研究-以西螺鎮住居空間為例

二、開課計畫：開設「客家建築賞析」通識課程

- **99年度承接產學合作計畫**
  - 「99年度客家文化生活環境營造計畫南區督導團」專業服務勞務採購案

99年度工作成果

- 99年度辦理相關活動
  - 舉辦「99年度客家文化生活環境營造計畫分區研習課程」，共三場。
  - 舉辦「客家文化生活環境營造計畫聚落保存研討會」。
  - 協辦「雲林縣來惠社區導覽人員培訓課程」，共十場。
  - 舉辦「客人說客事-詔安客家文化座談」，共四場。
  - 協助雲林縣政府文化處藝文推廣科辦理99年度桐花季之展覽及簡介相頁編排等事宜。



雲林縣來惠社區導覽人員培訓課程

99年度工作成果



分區研習課程-雲林場



客家文化生活環境營造計畫聚落保存研討會



分區研習課程-屏東場



分區研習課程-台南場

未來的研究方向

雲林縣的客家研究的深化

研究方向＼計畫期程		98年：基礎階段	99年：發展階段	100年：永續階段（暫定）
總計畫名稱		國立雲林科技大學初期研究暨推展客家文化計畫	國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精粹段進	國立雲林科技大學詔安客家文化研究－永續與傳承計畫
子計畫一	研究社群（人）	詔安客家工作坊（未獲補助）	客人講客事 詔安客研究座談	世代對話－詔安客家研究成果分享與傳承
子計畫二	武術文化（文）	七欠武術流派分布普查與流變研究	七欠武術套路數位記錄	七欠武術數位化輔助教學之研發
子計畫三	聚落社區（地）	雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考	雲林縣詔安客家聚落空間結構之研究	雲林縣詔安客家聚落文化生活圈研究
子計畫四	創意產業（產）	雲林縣詔安客家視覺意象研究 （未獲補助）	雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究	雲林縣詔安客家文化衍生商品之發展策略研究
子計畫五	傳統建築（景）	雲林縣詔安客家地區合院民居斜季形式之研究	雲林縣詔安客家歷史性建築調查之研究-以西螺鎮住居空間為例	雲林縣詔安客家傳統建築泥土構件之防水機制調查研究

感謝聆聽
並請
給予指教

99年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構
研究成果全文

國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段

第二期詔安客家研究群

子計畫二：七欠武術套路數位記錄



執行單位：國立雲林科技大學　客家研究中心
計畫主持人：陳三郎　　講師
共同主持人：張登文 副教授

執行期程：中華民國九十九年一月一日起至十一月三十日止

目錄

壹、前言 4

貳、前期準備 5

2-1 動作捕捉系統說明 5
2-2 計畫設備準備情形 5

參、執行過程 6

3-1 辦理計畫說明會 6
3-2 邀請示範武師 6
3-3 操作服量製與採購感光球 7
3-4 套路示範過程 7
3-5 七欠武術訪談 8
3-6 預算支用情形 9

肆、套路拆解比對 10

4-1 呈現方式說明 10
4-2 武野館套路 11
4-3 勤習堂套路 13
4-4 擷取資料轉為動畫模型 15

伍、檢討與建議 16

5-1 成果效益 16
5-2 與原訂計畫之落差及原因分析 16
5-3 建議事項 17

陸、結論 18

參考資料 19

附錄一：訪談資料整理 20

圖目錄

圖 1 套路示範的操作過程 8

表目錄

表 1 武野館套路示範─禮拳（每 10 秒一張畫面，連續動作請看光碟） 11
表 2 武野館套路示範─三步理第一式（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 12
表 3 武野館套路示範─三步理第二式（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 12
表 4 武野館套路示範─合仔（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 12
表 5 武野館套路示範─美人梳妝改良版（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 12
表 6 勤習堂套路示範──拳母（每 10 秒一張畫面，連續動作請看光碟） 13
表 7 勤習堂套路示範─小三角（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 14
表 8 勤習堂套路示範─大三角（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 14
表 9 勤習堂套路示範─倒退三角（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 14
表 10 勤習堂套路示範──倒坐蓮（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟） 14
表 11 勤習堂拳母數位擷取資料轉為動畫模型（每 10 秒一張畫面，連續動作請看光碟） 15

壹、前言

雲林縣政府近年在國小校園推廣七欠武術的教學，雖然培養了一小批武術種子，但也只僅限於最基礎套路的練習而已，估計六、七十歲的老師父再過十年便會幾近凋零，四、五十歲的師父學過進階套路者已相當有限，因此各國小所培育的武術種子可能面臨青黃不接的窘境，可以預見高深的進階套路勢必將隨著老師父凋零而完全佚失，只能透過學校的教學來保留住粗淺的基本套路，如何在老師父凋零前將基本與進階套路紀錄典藏下來，以供未來有心深造者能夠參考見習，實在是刻不容緩的工作。

目前針對套路的收集，仍以拜師勤習的傳統方式為主，單純的影像紀錄或許也能發揮部份功能，不過還是希望可以跟當代社會的技術相結合，導入數位資訊的科技，除可協助武術套路的紀錄外，並可作為武術教學的輔助教材，更可進一步開發武術愛好者的市場，甚至可以將武術套路以動畫方式呈現。因此本年度計畫內容著眼於地方的實際需求，在具有無形文化資產價值的武術套路上，嘗試導入數位科技於套路動作的保存技術，力用本校數位媒體設計系的動作擷取實驗室，將七欠武術各流派的套路動作與姿態完整擷取下來，在七欠武術的現代化轉型上，把相關資源投注在地方武館最迫切需要的地方。

貳、前期準備

2-1 動作捕捉系統說明

1915 年麥克斯佛萊雪發明了轉描機，可以將真人的動作轉描到賽璐璐片或紙片上，這算是早期動畫中「動作擷取」的製作方式。動作擷取可以將演員表演過程完整地捕捉下來，包含肢體動作、臉部表情及手指動作，並可套用在虛擬角色上，適合長時間動作的表現，可以使用補充鏡頭與改變視角，建立完整的動作資料庫。[1]

Autodesk 在 2009 年提出的 the new art of virtual moviemaking 白皮書中，對虛擬攝影機設備提出的定義如下：「虛擬攝影機設備是使用特殊的硬體設備，來控制電腦影像中的攝影機，其中一些設備就如同我們所熟悉的攝影機外型，包括控制焦距、變焦、景深等功能」。

在虛擬攝影機的操作上，必須透過空間中的追蹤系統來做定位，以準確的定位與運動控制器來追蹤虛擬攝影機，電腦將這些數據從感測器轉化成虛擬攝影機的資料，讓虛擬攝影機的運動與實體控制器一樣，感測裝置和追蹤控制器形成一個綜合系統，我們將之稱為「動作捕捉攝影機系統」。

2-2 計畫設備準備情形

設備準備方面，在雲林科技大學數位媒體設計系的支援下，借用虛擬攝影教室進行套路動作的擷取，教室設置的七支固定式紅外線攝影機經費約五百萬，其餘操作服、感應球為量身打造之個人設備，設備費用必須由計畫來籌措張羅，操作服材質必須找尋柔韌透風的黑色布料，每套約三千元左右，感應球有特殊的紅外線感光塗佈，每顆球約六百元，一套操作服必須配合四十二顆以上的感應球，最後幸得雲林科技大學客家研究中心支援，方能順利完成個人設備之準備工作。

雲林科技大學數位媒體設計系的虛擬攝影教室，為光學式的動作捕捉系統，所設置的七支紅外線攝影機僅能紀錄感應球的光點資料，感應球必須精確的貼附在操作服上，然後紅外線攝影機便能準確紀錄身著操作服之示範者的動作，並以七支攝影機所在的位置分成七種角度來進行紀錄，每次套路示範均需連續動作五次及分解動作三次，迨紀錄下的光點資料經電腦處理成基本資料後，就可以作為動畫師繪製虛擬動畫的依據。

由於紅外線攝影機僅能紀錄感應球的光點資料，不像一般紀錄影像的攝影機般，能將現場的實體景象與聲音同步錄下，所以必須另外安排一般的攝影機進行同步紀錄，方能夠將現場的實體景象與聲音同時錄下，除了可以將套路完整的影像紀錄下來，作為實體與虛擬畫面的比對之用外，未來也能提供成為教學圖譜的用途。

[1] 頁 11-14。

參、執行過程

3-1 辦理計畫說明會

為使本計畫可以順利進行，故選定西螺勤習堂祖庭之處，辦理「七欠武術套路數位紀錄」之地方說明會，邀請上年度曾給予指導建議的數位人士，包括廖君達、黃應華、李岳勳、程進森、黃振崇等，長期於西螺、二崙及崙背地區推動地方傳統武術教育之賢達，介紹今年度的計畫執行方式，以及數位科技導入武術套路的紀錄之後，未來可以發展運用的方向等。

除了在西螺勤習堂辦理地方說明會之外，計畫團隊也針對較偏遠的崙背地區，於鹽園及港尾等武野館系統的重點社區，個別進行計畫說明的工作，希望能夠事先透過地方說明會的方式，收集地方人士的在地觀點與意見，以作為調整計畫執行內容與方式之參考，並且讓地方人士感受到計畫團隊的誠意及尊重。經過地方說明會的舉行，得以了解地方對於本計畫都是站在支持與鼓勵的立場，希望能夠對未來武術教育的推廣，能夠對校園學童發揮興趣啓發的效果，並要求計畫成果能公開與分享，以讓地方能夠在配合之餘也能享有付出的榮耀。

3-2 邀請示範武師

本年度原先預定採集七欠地區五大武館系統之套路，包括振興社、勤習堂、武野館、振興館及鳳山館，每一武館系統邀請二至三位武師進行示範，唯經費不足以廣邀七欠各武館系統共襄盛舉，經計畫團隊討論與考量歷史發展過程中的因素後，決定修改計畫內容為收集勤習堂與武野館兩大系統的套路為主，考慮的因素為「七欠」原屬詔安張廖氏族的組織，而勤習堂與武野館都是由詔安張廖氏的子孫所創設及主持，勤習堂為定居於西螺街之詔安張廖氏所創立，拳種為太祖拳，武野館發源地為當地稱作尾欠的港尾張廖氏所主持與傳衍，拳種為布雞拳，勤習堂、武野館與非張廖系統的振興社，在西螺、二崙及崙背形成三足鼎立的局勢。

本次計畫執行所預定邀請配合的武師為勤習堂黃應華及武野館張岸誠，勤習堂黃應華師父為新社勤習堂館主，同時也是西螺勤習堂祖庭的示範武師，當計畫說明會辦理完畢後，便接受計畫團隊的力邀而擔任示範武師的委託。張岸誠師父除了自家經營的國術館外，還受僱於多家外地的中醫診所中擔任整復師，並且在二林地方擔任志工服務鄉親，因此分身乏術無法配合此次的示範工作。

有鑑於張岸誠師父的工作繁重，計畫團隊又到崙背鄉阿勸村的鹽園社區，邀請同屬武野館系統的戴嘉禧師父來擔任武野館方面的示範工作，然而戴嘉禧師父平時經營育苗場，到了農忙期常受僱採收水稻農作等，接著又得忙於育苗工作，恰巧計畫預定的示範期間為暑假的農忙期，原先答應擔任示範工作的戴嘉禧師父，只得臨時退掉計畫的邀約，最後是到崙背鄉港尾村港尾社區，由港尾武野館的聯絡人廖良元及副館主廖仙員支援下，決定由廖仙員師父親自出馬，代表武野館系統擔任套路示範的工作。

3-3 操作服量製與採購感光球

雲林科技大學數位媒體設計系的虛擬攝影教室，為光學式的動作捕捉系統，所以機器是以發射紅外線的方式，來捕捉示範者身上感光球反射出的光點，感光球本身塗佈有特殊的材質，方有反射攝影機發射之紅外線的功能，感光球所貼附的部位為身體的結點，特別是身體四肢的關節處更是重點。為了要讓捕捉到的光點能符合示範者的真實情形，必須要身著緊身的操作服，再將感光球貼附在操作服上，操作服必須符合緊實、彈性、透氣、不會反光、一體成型等條件。

操作服為特殊材質的必要裝備，必須依照示範者量身打造無法通用，無操作服則紅外線攝影機無法感應動作軌跡，計畫便無法開始進行，量製尺寸包括身高、手長、腿長、體長、頭圍、頸圍、胸圍、臀圍、大腿圍、小腿圍、上臂圍、前臂圍、手腕、腳踝等。惟本次計畫限於經費之故，僅採購貼附身體的感光球，未能採購較小型可貼附於手指頭的感光球，因此無法呈現出拳、掌方面的變化，這是未來可以繼續補強之處。

3-4 套路示範過程

在武師進行套路示範之前，工作人員先協助示範武師穿著操作服，並將所有的感光球固定在規定的位置上，並檢查是否牢固或鬆脫，待機器設備準備好之後，先請武師平舉雙手呈現 T 字型的體態代表開始，然後隨意動作十五至二十秒左右，再請武師平舉雙手呈現 T 字型的體態代表結束，電腦會透過這幾秒的動作資料，將操作服上的感光球定位好，感光球完成電腦的定位之後，才不會發生感光球數據走位的情形。

武師完成感光球定位動作之後，接下來就是由電腦操作人員，將各個感光點依照操作手冊的規範，將各結點進行資料的匯入，並檢查資料有無缺漏不足之處，如果資料有缺陷則得再重新定位，若定位資料已經完整則可以請武師開始示範套路。當武師平舉雙手呈現 T 字型的體態代表開始後，停滯約三到五秒便可開始進行套路示範的連續動作，為了避免武師的身體負荷過大，每示範完一次套路就要休息十到二十分鐘不等，以調整氣息避免造成身體的內傷。

練續五次連續動作的示範之後，接著就是三次的分解動作示範，依照套路動作的節奏來分解說明，分解動作的部分盡量控制在兩三分鐘之內，如果分解動作的示範時間過長，則一個套路示範應拆解成兩次進行，以免電腦一次紀錄的資料量過大，造成動畫師處理上的困擾。經由上述過程，一個套路的示範總時數約三至六小時不等，視套路的複雜程度而定，待武師示範完成之後，電腦操作人員須進行資料儲存、備份的工作，在之前則要檢查這次擷取的資料，挑選出感光結點保留最完整的示範資料，待完成資料儲存與備份工作後，再交由動畫師進行後續的處理。

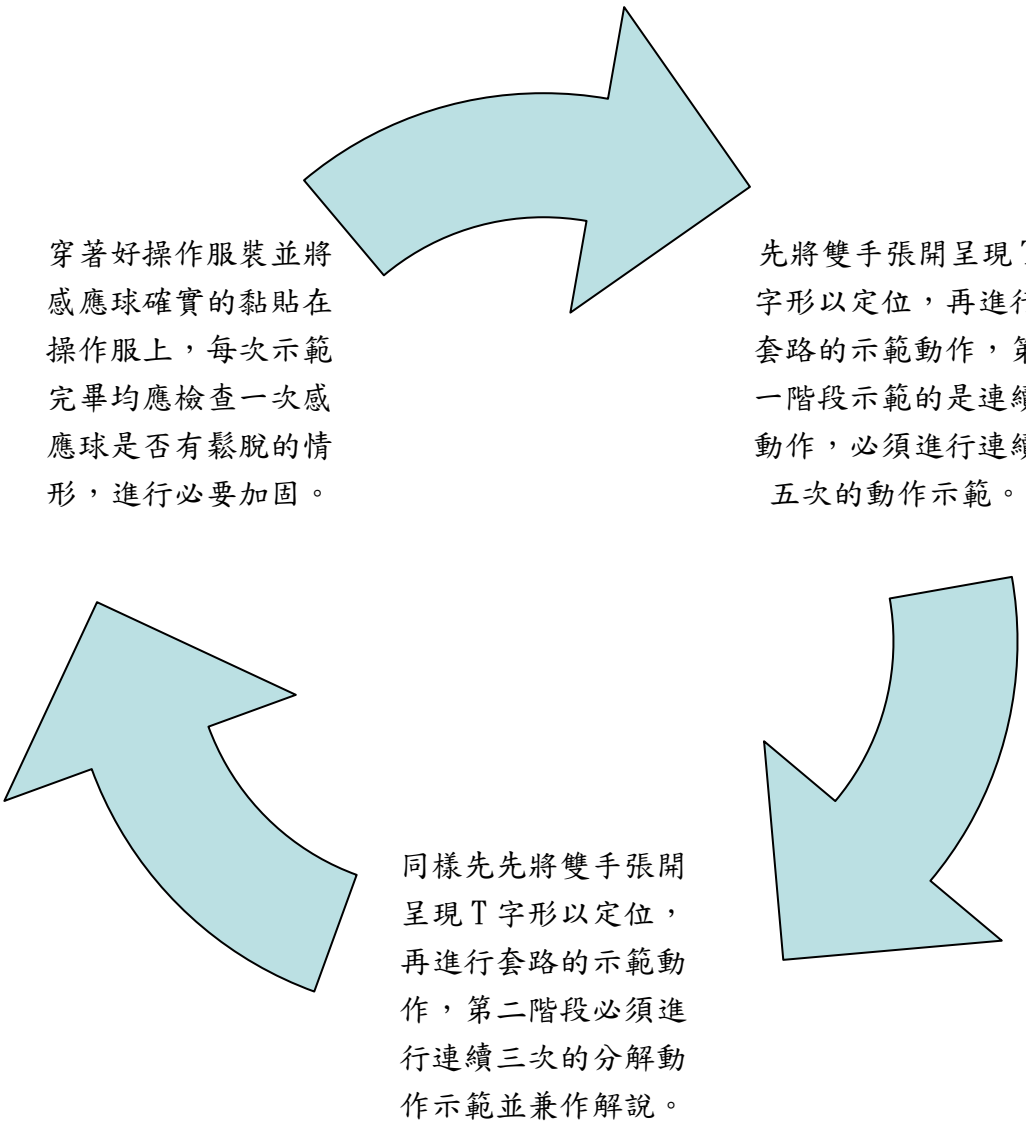


圖 1 套路示範的操作過程

3-5 七欠武術訪談

針對上年度的重點放在文史資料的調查分析上，今年仍持續進行相關資料的補充，已增補埔心振興社資深武師廖廷春自拍教學影片、港尾社區武野館出版之《七欠足拓》、雲林縣政府《西螺七崁：武術調查研究與影像紀錄拍攝計劃》、《西螺七崁：西螺、二崙、崙背地區武術發展與衍變》等相關武師及研究資料。在口述內容收集的資料方面，以今年度計畫著重的勤習堂與武野館系統為主，繼續完成訪談名單與簡介如下：

1. 黃應華

西螺新社人，新社勤習堂館主，昔日曾為泥水匠師，今以種植蔬菜維持生計，熱心參與勤習堂祖庭事務，武術套路已修習至鶴拳的階段，為目前西螺地區勤習堂門徒中，個人習得套路最齊備者。

2. 廖仙員：

崙背港尾人，港尾武野館副館主，在自家種植蔬菜瓜果為主，熱心參與社區及武館事務，基礎套路十分扎實，積極培養港尾社區年輕學子，與當地廖良元主委配合布雞拳的傳承工作。

3. 廖君達：

西螺街人，曾祖父為勤習堂創館人廖懋招（萬得師），住處為昔日勤習堂的總堂，祖父去世後無人打理總堂的館務工作，遂轉為象徵意義為主的勤習堂祖庭，並積極整理勤習堂發展的相關文史資料。

4. 廖坤猛：

崙背港尾人，為崙背當地重要的文史團體──貓兒干文史協會的理事長，其專長於雲林之客家民俗研究、詔安客家武術在雲林的發展，對於雲林縣詔安客家事務相當了解。

5. 戴嘉禧：

崙背鹽園人，為當地鹽園金獅館的館主，平時以稻作及育苗為主業，家人也都致力於武術傳承工作，教學地點包括崙背、溪州、線西等地，年齡層涵蓋幼稚園、國小生至國中生，為武野館系統中出館及教學最活躍者，主要的配合武館為西螺鎮公館里的鳳山館。

3-6 預算支用情形

本計劃獲得大會補助金額為 25 萬元，其中人事費之補助項目為共同計畫主持費、兼任助理薪資及參與研究人員之工讀費用、示範武師之出席費，其比例約佔總經費 75%。業務費之補助項目包含操作服之感應球、文具耗材、電腦耗材、外接式硬碟、郵電費及雜支等項目，其比例約佔總經費 25%。

肆、套路拆解比對

4-1 呈現方式說明

本計畫這次所錄下的套路有武野館廖仙員師父示範的禮拳、三步理第一式、三步理第二式、合仔、美人梳妝（改良版），還有勤習堂黃應華師父示範拳母正拳、小三角、大三角、倒退三角、倒坐蓮。在進行七欠武術套路之動態影像擷取同時，也安排一般的攝影機進行實體景象與聲音的同步紀錄，因此可以將兩種不同的畫面資料，安排成相互比對的方式來呈現，同時為了瞭解轉製為動畫的效果，也額外安排了動畫的轉製工作，挑選出勤習堂的拳母，作為轉製成動畫的基本套路。

在研究成果全文的呈現上，有鑑於書面方式無法呈現出動畫的效果，因此武野館及勤習堂所示範的套路中，僅以第一套基本拳路進行擷取畫面的貼圖，以十秒鐘為一個畫面擷取單位，武野館為禮拳，勤習堂為拳母。至於武野館的三步理第一式、三步理第二式、合仔、美人梳妝（改良版），還有勤習堂的小三角、大三角、倒退三角、倒坐蓮，。則以一張擷取畫面來作為計畫執行證明，而各館套路完整的連續動作，將以計畫成果光碟裡的動畫檔來呈現。

4-2 武野館套路

表 1 武野館套路示範─禮拳（每 10 秒一張畫面，連續動作請看光碟）

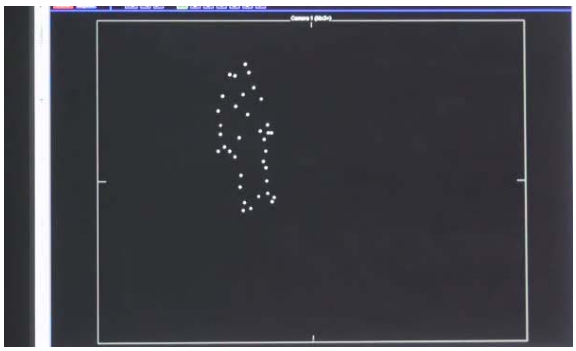
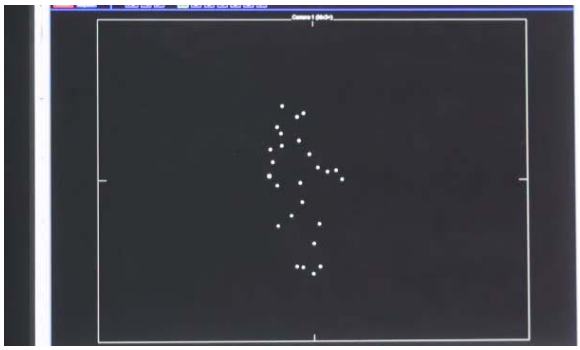
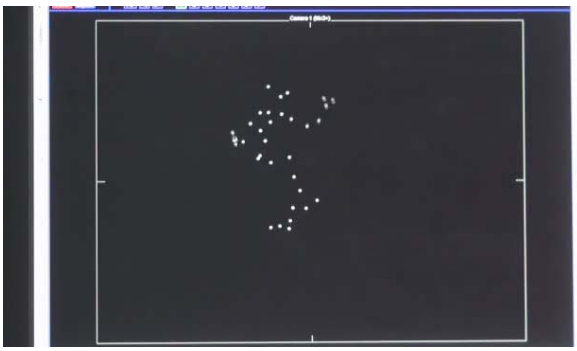
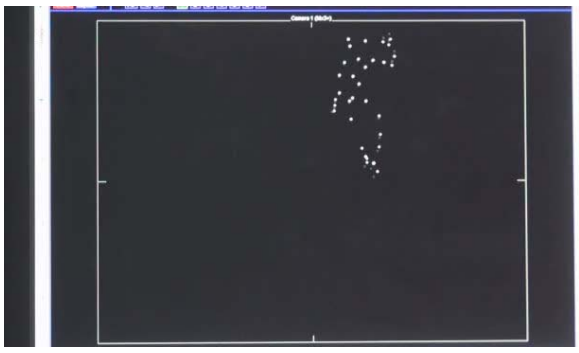
擷取畫面	實體畫面
	
	
	
	

表 2 武野館套路示範─三步理第一式（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

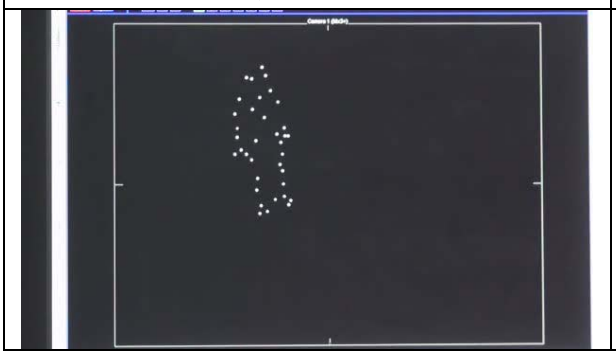
擷取畫面	實體畫面
	

表 3 武野館套路示範─三步理第二式（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

擷取畫面	實體畫面
	

表 4 武野館套路示範─合仔（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

擷取畫面	實體畫面
	

表 5 武野館套路示範─美人梳妝改良版（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

擷取畫面	實體畫面
	

4-3 勤習堂套路

表 6 勤習堂套路示範──拳母（每 10 秒一張畫面，連續動作請看光碟）

擷取畫面	實體畫面
	
	
	
	

表 7 勤習堂套路示範─小三角（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

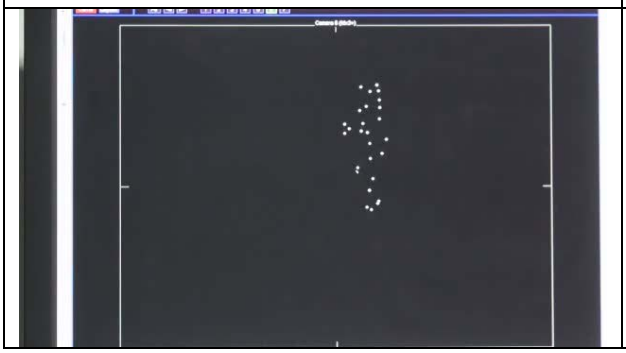
擷取畫面	實體畫面
	

表 8 勤習堂套路示範─大三角（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

擷取畫面	實體畫面
	

表 9 勤習堂套路示範─倒退三角（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

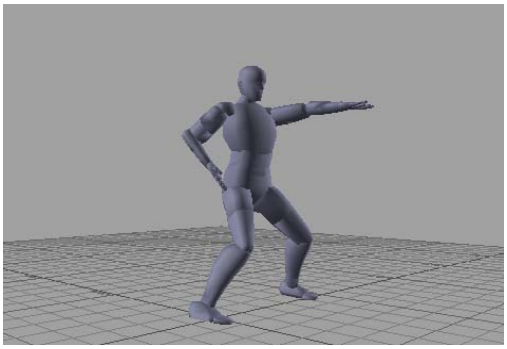
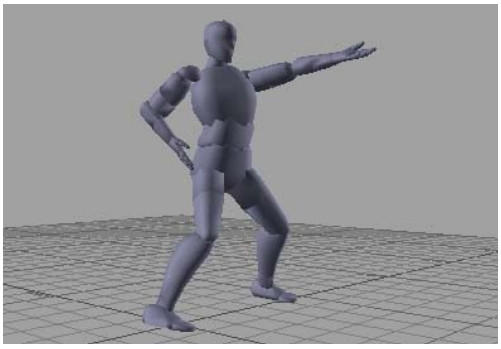
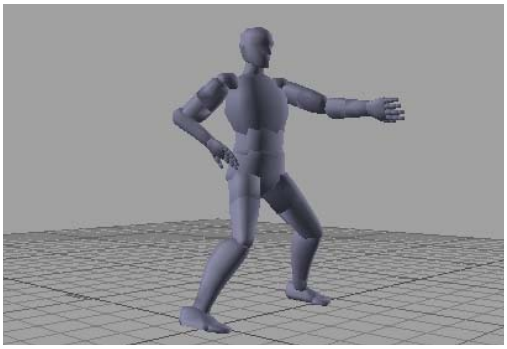
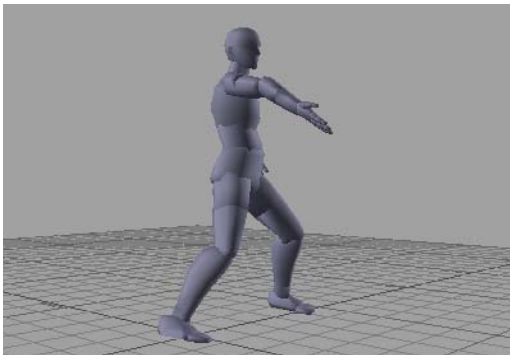
擷取畫面	實體畫面
	

表 10 勤習堂套路示範──倒坐蓮（僅以一張畫面代表，連續動作請看光碟）

擷取畫面	實體畫面
	

4-4 擷取資料轉為動畫模型

表 11 勤習堂拳母數位擷取資料轉為動畫模型（每 10 秒一張畫面，連續動作請看光碟）

動畫畫面	實體畫面
	
	
	
	

伍、檢討與建議

5-1 成果效益

5-1-1 補充七欠武術之調查與整理

延續去年的普查成果，今年度再接再厲，針對已經普查卻尚未進行口述訪談的部分，配合今年度進行套路動作擷取紀錄的勤習堂及武野館，繼續完成了黃應華、廖仙員、廖君達、戴嘉禧、廖坤猛等五人的訪談。

5-1-2 透過動態影像擷取設備進行套路數位化紀錄

有鑑於今年度經費僅 25 萬，不足以將所有的七欠武術納入，所以就挑選了當地與詔安張廖姓關係最密切的武野館及勤習堂，作為本次進行套路數位化紀錄的示範對象，由勤習堂黃應華師父示範拳母正拳、小三角、大三角、倒退三角、倒坐蓮；武野館廖仙員師父示範禮拳、三步理、雙隨、合仔、美人梳妝（改良版），由於套路擷取設備無法紀錄聲音影像，故另以攝影機輔助。本年度擷取了勤習堂基本套路五套、武野館基本套路五套，共計擷取了十套的七欠武術的動作，攝影機內容也與套路擷取相同，完成了十套的七欠武術的影音紀錄工作。

5-1-3 完成基本套路動畫製作一套

為求瞭解套路動作擷取後的應用，本計畫額外進行了一套勤習堂拳母的基本套路動畫製作，屆時也能呈現給地方人士觀賞，俾使肯定客委會補助之計畫執行成效，以滿足地方說明會時，地方人士的相關訴求。

5-2 與原訂計畫之落差及原因分析

本計畫之執行，大致與原訂計畫目標一致，然而數位科技導入傳統客家武術領域，在雲林地區誠屬首例，所以部分成果尚有繼續進步的空間，計畫執行的落差主要是操作方面不如預期順利，而經費吃緊是操作不順的重要原因，主要問題說明如下：

1. 操作服為特殊材質的必要裝備，必須依照示範者量身打造無法通用，無操作服則紅外線攝影機無法感應動作軌跡，計畫便無法開始進行，然而此項經費經審查決議刪除後，只能另尋經費來支持計畫的進行，因此耽擱了操作服量製的時間，加上操作服是自美國訂製完成方能進口，致使等候操作服的時間遠超過預期，武師示範的期程受到壓縮。

2. 武館師父平時各自士農工商，不容易常態性的撥出時間配合，且套路示範並非武師的義務，套路傳授自有其價值存在，本年度原先規劃邀請振興社、振興館、勤

習堂、武野館及鳳山館，都能夠支援兩到三位師父，並各自提供十套左右的套路，無奈經費刪減之後，只能勉強邀請兩位師父配合示範十個套路，經討論後決定一個武館系統提供五種基礎套路，共計邀請勤習堂與武野館各一名師父來作示範，以勤習堂及武野館多達七、八十套以上的套路深度，本次收集到的套路數量相當有限。

3. 由於操作服無法按預定時間完成，初期只能以示範用的操作服來進行套路動作的擷取，以致擷取到的精準度無法保持一致，部分套路所擷取的動作資料，因為軌跡球定位跑掉的關係（資料比對時才能發現），無法達到動畫製作的水平，加上武師的出席費用與次數有限，沒辦法另外安排時間與出席費來補齊套路資料，未來這些定位點跑掉的套路，必須再次請武師重新示範方能擷取，無法畢其功於一役。

4. 因本年度人事費用主要在虛擬攝影教室的設備操作上，因此能夠進行的調查整理工作的人力相當有限，只能完成五位七欠武術相關人士的訪談，對於上年度好不容易完成的普查成果無法全面深化，實屬可惜。

本計畫因初期修正報告書佔用部分時間，加上籌措經費過程也耗用了部分時間，以致執行期程相對縮短，倘若原先裝備與武師出席經費充裕的話，便能將七欠武術地區的五個武館系統，一併邀請成為套路動作擷取的合作對象，未能畢其功於一役實在可惜。

5-3 建議事項

就文化資產保存的角度而言，有別於有形文化資產的保存技術充滿形形色色，無形文化資產的保存科技幾乎只有數位化一途，在文化資產保存的難題中，無形層面的保存更比有形的層面艱困，具有特殊技藝的匠師或武師一旦凋零，就無任何繼續傳衍的可能性，然而就積極的面向來看，若是這些無形文化資產能夠導入數位科技，在文化加值的產業應用層面上，可以發揮的空間實屬無限。

建議針對無形文化資產方面的計畫補助，應考量特殊技藝人士會隨著時間凋零的特別狀況，優先於一般性的有形文化資產（有緊急搶救必要的有形文化資產除外），同時對於配合提供武術套路擷取的師父，也應以地方普遍認知的價值來邀聘，方能突顯補助單位對於地方技藝本身的價值態度，而預算刪除前也應考量計畫成果在未來的永續性，如擷取之動作數據無法保存於資料庫，則擷取動作的過程也就失去了意義。

當前數位科技的發展已經成熟，在娛樂及教育文化產業上的應用更是普遍，本年度的計畫為三年期的第二年發展期，主要是以科際整合的方式（文化資產維護系與數位媒體設計系），為七欠武術建立數位產業的基礎工程，而數位產業的規模可大可小，完全取決於支持研發工作的決心與企圖心，希望第三年在運用現有的基礎來嘗試產業開發應用時，能有更充分的財務來支援來年結合擴增實境的研發工作，甚至可以

考慮以雲科大所具備的虛擬攝影教室，此作為詔安客家武術產業研發的重點設施，才不枉費這兩年補助所投入的人力、物力與地方所建立的信任。

陸、結論

有鑑於七欠武術在數位科技的導入尚無經驗，因此相關人員與設備的準備過程也相對艱辛，無論是工作人員或示範人員，都經歷了一段時間的磨合期，雖然最後的成果與原先申請的計畫規模相比實屬差強人意，但是考量數位科技導入傳統武術領域誠屬首例，目前尚無具體產出可佐證下，也能理解經費補助無法如預期般順利，特別感謝雲林科技大學客家研究中心大力支援不足款項，廖仙員及黃應華師父特別撥空熱心協助，方能順利擷取到十套基礎套路（勤習堂、武野館各五套）。

本年度主要的成果是在科際整合與數位技術方面，文化資產領域的基礎調查工作，不僅建立了基本的武館分佈圖譜，地方武館也對計畫團隊有了充分的信任，願意在後續的研發工作上予以配合，而數位媒體應用的領域方面，在本次計畫中充分發揮技術支援的角色，將原本純粹以文字紀錄的套路內容轉化成數位資料，替未來的產業研發奠定充分基礎，雖然目前只有兩個武館各貢獻五套基礎套路，就文化資產保存的角度僅是滄海一粟，但在產業研發方面已可進行初步實驗，相信未來可以憑著研發的實驗成果爭取更多支持，透過數位科技導入的方式，開啓七欠武術文化的第二春。

參考資料

（1）王以斌，2009，《以虛擬攝影技術輔助3D動畫即時預覽之研究》，碩士論文，斗六：國立雲林科技大學設計運算研究所。

附錄一：訪談資料整理

戴嘉禧訪談整理

國立雲林科技大學客家研究中心 《七欠武術流派分佈普查與流變研究》	
受訪者基本資料	
武館系統	武野館
姓名	戴嘉禧
年齡	
簡歷	鹽園金獅館館主、彰化縣溪州鄉成功國小溪畔分校教練、雲林縣崙背鄉崙背國小教練
電話	
地址	
電子郵件	
網址	
個人習武的歷程	
曾從事哪些工作？ ※幾歲、何地、多久	育苗、播種、收割、鋪柏油壓馬路
幾歲開始練拳？	民國六十六年國中畢業，民國六十七年以後加入金獅館
想練拳的理由？	會想練拳都是因為覺得打拳有趣
在哪裡練拳及原因？	在村中的大埕練拳
練拳的時間及原因？ ※月份、時間	農忙期就是大約暑假期間不會練拳，暑假剛好是要收成的期間，所以這陣子武館就必須準備休息了，無論是水稻還是菜園都要一樣要做田間管理，噴藥、拔草、下肥、放水
練拳有哪些階段？ ※拳套、刀套、陣頭	我們的套路有空拳、兵器單套、兵器對打等，這三種是最基本的類型要循序漸進，舞獅則要先練好最基本的三套空拳，接著要練獅頭才會有基本的腳馬，沒有練空拳就無法把腳馬蹲好

何時才學齊套路？	
何時開始減少練拳？ ※年代	現在館員維持在三十多人左右，三十歲以下佔一、二十名有達半數，三十歲至五十歲約十名，其他就是五十歲至八十歲，年紀最大的已經八十三歲了，年紀最輕的只有四歲，我們這館就是這樣世代傳承，年輕人能不斷起來替代老館員。
減少練拳的原因？ ※無伴、職業、唸書	鄉下地方只要遇到農忙期，所有的人都很忙碌無法分身，不是館主有空想出陣就能出陣，我要顧慮到所有的師兄弟與學徒。
有哪些師父教過？ ※姓名、庄頭	這邊最早來教館的師父綽號叫貓仔闊，因為講話大聲又很愛計較（貓毛），所以被村人這樣稱呼，他是去哪邊學功夫我就不知道了，金星師是更早之前的師父了，他是布雞拳的開基元祖，貓仔闊跟他相比就好像是小卒子而已，我都是跟庄頭裡的李通安師父學拳，未曾出去外面找師父學過。
師父傳習自哪邊？	布雞拳是來自港尾，最早是阿浪師來教拳，但是現在只能追溯到貓仔闊
師父教拳的方式？	以前在學拳如果有錯誤，就是罰伏地挺身與交互蹲跳，不然就是罰跑步，看運動場要跑幾圈等，以前鄉下沒有運動場就是跑庄內路，跑到土地公廟繞回來至少三千公尺，一圈不夠就再跑第二圈，以前武館出操就是這樣。
師父教拳的的觀念？ ※強身、相拼、熱鬧	練身體跟替神明助興，晚期已經沒有相拼了
師父教過哪些拳套？	
師父教過哪些刀套？	
師父教過哪些陣頭？	金獅陣
師父教過哪些傷藥？	傷藥是跟父親學，父親是跟一位山東老兵學的
師父是否傳有秘笈？ ※銅人簿、拳及鼓譜	父親有山東老兵給的銅人簿，但是沒有傳佈出來，所以自己手頭沒有銅人簿，武館沒有傳銅人簿
師父收徒的原則？ ※個性、體格、外庄	有興趣就好
師父教過哪些庄頭？ ※各庄是跟誰聯繫？	都在庄內教學

練拳的感想？ ※身體、庄頭、神明	對身體很好
印象最深的事情？ ※人、事、物	民國九十七年我有兩位學生去台北科技大學，參加新唐人舉辦的武術大賽亞太區初賽，五個學生有兩位得冠軍，男子組是長兵器組冠軍，女子組是我女兒戴妙蓉得到空拳與長兵器的雙料冠軍。
參加過哪些活動？ ※廟會、活動、拼館	經常受邀去廟會及活動表演，通常是跟西螺公館裡的鳳山館合作
參加過哪些組織？ ※協會、國術會	台灣省國術會
擅長的拳套及兵器？ ※為何拿手？	都有練過
武館的發展	
武館名稱？	鹽園金獅館
何時創立？ ※理由、年代	最初是金獅陣而已，後來才成立武館，差不多是日本統治時代
何時停止？ ※理由、年代	一直維持三、四十人，沒有停止過，週遭的武館大都已經停止運作了
武館的祖師？ ※理由	金獅陣的布雞拳是金星師所創，而武館的祖師是關聖帝君
以前如何收館禮？	庄裡教拳都沒有收費，去校園教拳會有學校的經費補貼
以前如何拼館？	
拼館如何定輸贏？	
召集人或分工為何？	由張學寶負責召集，但是現在外界連絡多半是透過張岸誠
歷任館主或師父？	張學寶
武館的人數變化？ ※年代	維持三、四十人，三十歲以下佔一、二十名有達半數，三十歲至五十歲約十名，其他就是五十歲至八十歲，年紀最大的已經八十三歲了，年紀最輕的只有四歲，我們這館就是這樣世代傳承，年輕人能不斷起來替代老館

	員。
現有成員名單？	無
成員的職業屬性？	務農為主
練拳的時間與場地？	現在武館固定練武的時間就是週五、週六，晚上的七點半到九點半，每次花兩小時訓練時間，有小孩自行結伴過來，也有家長結伴帶小孩來，甚至隔壁鄉鎮也有人來學，只要有心來學就會相互配合，一般人都是從朋友間口耳相傳，再問到這邊來看看可不可以，如果可以來學的話就會帶小朋友過來。
如何招募人員？	自由參加
有女性參加練拳嗎？	有，女兒也學拳
曾去過哪邊出陣？ ※固定或印象深	很多地方記不住了
哪些庄頭有同種拳？ ※地點、聯絡誰	港尾、崙前、阿勸、中厝、鹽園、大有、豐榮、後社、舊庄都有開嘴獅
互相支援的武館？ ※名稱、系統、理由	西螺鎮公館里鳳山館，因為合作很合得來
老照片、影像、文物的翻攝及解說？（採現場方式處理）	沒有特別保留
套路的問題	
拳法及馬步名稱？	布雞拳
拳母名稱？	三步理
拳套有幾套？	三、四十套
招式名稱？	三步理、合仔等

拳套的特色？	
學習拳套要多久？	三十多年了
拳套的學習次序？ ※進套的順序	三步理是最基本的拳母
目前還保留的拳套？ ※哪庄可補不足	
刀套的兵器種類？ ※多少錢、哪裡買	
刀套有幾套？ ※單人及雙人對套	
刀套的套路名稱？	
刀套的學習次序？ ※先學哪套如何進套	
學習刀套要多久？	
雙人對套的訣竅？	
目前還保留的刀套？	
牽圈的順序為何？	

獅陣的問題	
獅陣名稱？	金獅陣
何時成立？	原本庄頭就有金獅陣，後來才成立金獅館
請誰來教？	自己教
有哪些道具或角色？ ※獅頭、兵器、獅丑	獅頭
獅頭哪裡買？ ※製作者、價錢	嘉義或虎尾都有
獅陣與學拳的不同？ ※有連帶關係嗎？	要學三套空拳才能舞獅
獅頭種類或特色？ ※開口、合口、公母	開口
如何判斷陣頭好壞？ ※觀察哪邊？	腳步
獅頭顏色有幾種？ ※顏色的功能	
出陣的步驟？ ※拜祖師或獅頭	出陣方面沒有太多特殊的禁忌，就是出陣前要先起馬，起馬就是要先拜祖師，我們武館所奉祀的祖師就是關聖帝君，就好像我們要出們得跟家長打招呼，告訴家長我們要去哪邊一樣的意思，過去都會這麼作，現在因為趕時間的緣故，都是出發時經過廟前用揮手點頭的方式致意而已，回來也是這樣表示，關聖帝君就奉祀在我們的庄頭廟
出陣的禁忌？	不能侵陣
獅陣的活動程序？ ※一般掃街人家厝	

獅陣的活動程序？ ※廟宇	
傳承的問題	
何時開始教拳？	已經教了三批徒弟，第一批學生是我當兵前就訓練了，現在這批學生都已經取妻生子了。
去過哪些地方教拳？ ※時間、人數、對口	彰化溪州、崙背國小、線西鄉立托兒所、崙背鄉立托兒所、自家的育苗場
常出陣的徒弟人數？ ※姓名、年紀、職業	二、三十人
如何培養接班人？ ※帶館的特質、經濟	看武館有無意願接手
收什麼樣的徒弟才能永續？	有興趣
教學的方式與訣竅？	現在的學生雖然可以訓誡，但是不能夠出手體罰，訓誡時要穿插褒貶不能大聲責罵。獎罰都要運用，但要看小朋友的身心狀況來拿捏，若身體已經很疲勞了，就算一直責罵也不會有效果，現在的時代已經不流行用打的了，都是用口頭來教訓，我只有一次曾經因為學員跑去吸毒，後來他要到館裡頭來，我就隨手拿一支鋤頭柄要打過去，他馬上跪下道歉來懺悔，此外我就沒有打過學員了。 二十歲以上的館員，需要的是鼓勵與褒獎，現在學拳都不願意學空拳，現在最有興趣的就是長短兵器對打，鼓勵的方式就是保力達加啤酒，給他們喝冷飲都還不夠了，所以不同年齡層所喜好的都不一樣。
家長的態度？	通常是支持，甚至專程帶來這邊學習
學生的態度？	對練拳及出陣都有興趣
傳承的困境？ ※紀錄、藏步、公益	沒有年輕人想學，而且讓老人家出陣很辛苦，容易吃力不討好

有哪些研究接觸？ ※計畫、研究者	有雲科大的學生來過、江燦騰教授不知道是哪邊的老師
武館失去哪些功能？ ※課後照顧、休閒聯誼、護衛庄里	
哪些武館知識可以跟社會結合？ ※中醫整復、物理治療、社區巡守	
現代化的武館應加入哪些訓練？ ※整復、企宣、管理	
武館與社區產業有哪些合作的可能性？	
政府該如何扶持？	

廖仙員訪談整理

國立雲林科技大學客家研究中心 《七欠武術流派分佈普查與流變研究》	
受訪者基本資料	
武館系統	武野館
姓名	廖仙員
年齡	
簡歷	港尾武野館副館主
電話	
地址	
電子郵件	
網址	
個人習武的歷程	
曾從事哪些工作？ ※幾歲、何地、多久	學校畢業 14 歲就開始務農，以前都是種花生、番薯、水稻，26 歲結婚後，28 歲分家後去丈人家開始種菜，都在港尾這個地方
幾歲開始練拳？	十四歲以後才開始練
想練拳的理由？	被父兄要求來練拳
在哪裡練拳及原因？	在家裡的大埕跟父兄練拳
練拳的時間及原因？ ※月份、時間	農忙期不練拳，暑假七、八月，年底十一月至十二月
練拳有哪些階段？ ※拳套、刀套、陣頭	
何時才學齊套路？	
何時開始減少練拳？ ※年代	當完兵結婚後（26 歲）因小孩出生經濟壓力大，就無暇練拳，加上大家在工業起步下對傳統也比較淡薄，曾經中斷很長一段時間，後來社區營造加上武館又再召集，才又重新加入練拳的行列

減少練拳的原因？ ※無伴、職業、唸書	因為原本的興趣不高，加上婚後要養家，所以就沒繼續練拳
有哪些師父教過？ ※姓名、庄頭	十四歲畢業後就跟父親廖清池學手拳（暗館），民國 75 年公廟順天宮被韋恩颱風吹毀後重建，當時三十多歲才又接觸到獅陣、兵器（明館）等，明館是跟二伯廖居萬的門徒廖安全學獅陣，廖安全父親是廖進輝，是廖新三的兄長，廖進忠是跟我二伯廖居萬學，廖居萬是向本庄阿浪師、阿目師學，獅陣也是阿浪師傳廖居萬
師父傳習自哪邊？	港尾的師父都是庄內自己傳下，只有外地人來學，沒有人去外地學拳 父親廖清池先跟阿浪師學拳，後來要學新套路不成，就向二伯公廖金和（廖清池二伯）學套路，廖金和曾去大陸參加武舉人考試
師父教拳的方式？	以前我爸及老師父比較急性子，就會叫我的師兄來教我，師父會調整糾正手肢與腳馬，有時還會試功夫
師父教拳的的觀念？ ※強身、相拼、熱鬧	注重武德，所以只教防身術，不願意去談傷害人的部分，以免危害社會反而造孽
師父教過哪些拳套？	學的拳套雖多，但是還是要陸續發掘，廖良元主委有整理武野館的套路
師父教過哪些刀套？	
師父教過哪些陣頭？	金獅連陣
師父教過哪些傷藥？	有學過，但只是自己參考，不會真正使用，有問題還是要去醫院看醫生
師父是否傳有秘笈？ ※銅人簿、拳及鼓譜	武野館有銅人簿，但是其他人有心研究，父親死後就送人了
師父收徒的原則？ ※個性、體格、外庄	有興趣就好
師父教過哪些庄頭？ ※各庄是跟誰聯繫？	港尾的師父只要是鄰近武野館系統大多去教過，父親去過鹽園、崙前等地，教過的地方不是很多
練拳的感想？ ※身體、庄頭、神明	對身體很好
印象最深的事情？ ※人、事、物	聽過武館傳說的故事很有趣，就是「阿浪師跌倒裝翻身」，故事是說有次聞名港尾的阿浪師在打大刀，因土地鬆軟以致大刀拌到腳，整個人失去平衡看似要摔倒，不過武藝高強的阿浪師馬上應變過來，好像是故意表演一招翻身給大家看，這就是告訴人要臨機應變，遇到狀

	況才能好好收尾。 以前日本時代，曾經有日本人欺壓到新虎尾溪堤防外的庄人，會用柔道欺負將趕牛去那邊吃草的庄人，後來我父親就去跟他比武，結果父親破了柔道的招數，日本人也就認輸不再找庄人麻煩。 以前堂兄曾經打拳擊到日本發展，後來跟父親相約比試看看哪種拳比較好，因為拳擊出拳快，沒辦法每一拳都化解掉，難免身上也會被打中，後來就用鶴拳將對手破解並制服
參加過哪些活動？ ※廟會、活動、拼館	
參加過哪些組織？ ※協會、國術會	
擅長的拳套及兵器？ ※為何拿手？	基礎套路練得很熟，因為父兄都是武館的師父，家族長輩也都是武館師父，傳授門徒眾多，所以學得的套路雖然不是最多，但是基本套路都練得很熟，兵器有齊眉棍
武館的發展	
武館名稱？	港尾武野館
何時創立？ ※理由、年代	清道光時期由金星師受邀來台創立，是武野館布雞拳的開山武館
何時停止？ ※理由、年代	韋恩颱風之前的武館也曾經差一點停止運作，後來是為了重建公廟，加上主委廖良元認真努力召集各位師父，才又開始復興起來
武館的祖師？ ※理由	白鶴仙師、張魁仙師、布雞仙師、山西夫子，代表武野館的功夫是來自這四種源流
以前如何收館禮？	庄裡教拳都沒有收費，去外庄教拳才有收館禮，但館禮只是意思一下的走路工，現在很少去外頭教拳，也沒有收館禮，社區的活動都是義務服務
以前如何拼館？	不知道
拼館如何定輸贏？	
召集人或分工為何？	雖然有館主，但是武館的召集與聯絡都是廖良元主委負責，我（副館主）都會配合出去示範表演

歷任館主或師父？	父親、伯父廖清池、廖居萬都是師父，現在館主是張次郎，但主事者多是主委廖良元
武館的人數變化？ ※年代	現在人數有六七十位，可經常配合出陣的也有三、四十位，沒出來的只是單純想自己練武健身而已，不代表庄裡只有這些人練拳
現有成員名單？	有，都在廖良元主委那邊
成員的職業屬性？	務農為主，目前收集套路最齊全的是一位司機
練拳的時間與場地？	會找來廟埕前或某户人家的空地，只要比較大的空地就可以，看誰要找人去練就在他指定的地方，將兵器、獅頭、鑼鼓準備好，暗館都在家裡跟師兄弟自己練。 新曆二、三月要插秧不會練拳，收割約新曆六、七月，但因為收割完還要準備二期稻作插秧，所以八月才會開始練，到了十月、十一月又得收割
如何招募人員？	自由參加，現在以年輕人優先
有女性參加練拳嗎？	之前也有女孩子學拳，但目前館內沒有女生
曾去過哪邊出陣？ ※固定或印象深	很多地方，九月才去台中 SOGO 百貨表演，是客委會主委點名的，還有參加台中東勢的活動
哪些庄頭有同種拳？ ※地點、聯絡誰	周圍的鹽園、崙前、湳底寮、二崙（寶安堂）、三塊厝、吳厝、惠來厝都有武野館
互相支援的武館？ ※名稱、系統、理由	都是自己庄裡圈館出陣，無須外邊的武館支援
老照片、影像、文物的翻攝及解說？（採現場方式處理）	沒有特別保留
套路的問題	
拳法及馬步名稱？	布雞拳
拳母名稱？	三步理
拳套有幾套？	手套約三、四十套以上，加上刀套等等超過一百多套

招式名稱？	名稱太多，廖主委的書中有整理
拳套的特色？	拳母本身就融合了許多手肢，看似硬肢卻融合了軟肢，硬中帶軟、軟硬兼之
學習拳套要多久？	從開始練到現在已經四十多年將近五十年
拳套的學習次序？ ※進套的順序	若只是要比出動作，可能看個三五遍就可以知道大概，但要練得好也得要有用心與耐性，學套路要精不要多，光是學多沒有用
目前還保留的拳套？ ※哪庄可補不足	幾乎都保留下來
刀套的兵器種類？ ※多少錢、哪裡買	
刀套有幾套？ ※單人及雙人對套	曾跟父親學過最基本的齊眉棍，其他都是手套
刀套的套路名稱？	
刀套的學習次序？ ※先學哪套如何進套	
學習刀套要多久？	
雙人對套的訣竅？	培養默契
目前還保留的刀套？	

牽圈的順序為何？	
獅陣的問題	
獅陣名稱？	金獅連陣
何時成立？	金星師來台灣就有獅陣了
請誰來教？	現在都是廖安全在教
有哪些道具或角色？ ※獅頭、兵器、獅丑	獅頭
獅頭哪裡買？ ※製作者、價錢	嘉義那邊買的
獅陣與學拳的不同？ ※有連帶關係嗎？	有關係
獅頭種類或特色？ ※開口、合口、公母	
如何判斷陣頭好壞？ ※觀察哪邊？	看獅頭手的手勢與腳步
獅頭顏色有幾種？ ※顏色的功能	民間應該用青色，王室用金色，但是有些武館就以金色來直接代表金獅，白獅只有喪家才用，以前廖新三與廖安全的父親是跟我父親廖清池學手套，所以有出白獅，不過是用青獅綁白巾來象徵
出陣的步驟？ ※拜祖師或獅頭	
出陣的禁忌？	出陣時不能隨意插陣，當兵器立好後，無論男女不得隨意觸碰
獅陣的活動程序？ ※一般掃街人家厝	

獅陣的活動程序？ ※廟宇	
傳承的問題	
何時開始教拳？	主委廖良元跟大家有心要恢復傳統，雖然所學不多但畢竟有些經驗，才又集合起來打拳教拳，主要是去東興國小教授，也有一、二十年了，差不多是民國八十多年，因社區營造的關係，讓社區與學校結合之故，是當時的校長剛來東興國小就任時，陳鑫煌校長對社區也很熱心
去過哪些地方教拳？ ※時間、人數、對口	沒有真正去教，只是上課而已，例如去過崙背國小、來惠國小等等
常出陣的徒弟人數？ ※姓名、年紀、職業	
如何培養接班人？ ※帶館的特質、經濟	
收什麼樣的徒弟才能永續？	有興趣且品行純良，領悟力夠就學得快，但主要是勤練
教學的方式與訣竅？	訣竅就是要先教會學校老師，再來就是由老師來帶動，好玩有趣就可以，不能像以前急性子
家長的態度？	以前會擔心學拳會很粗魯，現在家長都很支持傳承，加上學校也在推動
學生的態度？	
傳承的困境？ ※紀錄、藏步、公益	以前的師父比較保守不會把套路放出來，也包括是因為擔心徒弟居心不良，師父也要承擔業障，所以就要另外找別人來教套路，現在比較開放，但是反而遇到年輕人不願意學拳，學拳太辛苦不如打網咖，學生除了課業壓力也有其他東西可以娛樂
有哪些研究接觸？ ※計畫、研究者	雲科大黃世輝老師曾經來港尾從事過社區營造工作，現在有文化資產系來接觸，一般都屬對地方文史有興趣的學者或是媒體，以前有位研究生來寫碩士論文也曾訪問，還有李明哲維多利亞的學生參加網路比賽也來訪問過

武館失去哪些功能？ ※課後照顧、休閒聯誼、護衛庄里	
哪些武館知識可以跟社會結合？ ※中醫整復、物理治療、社區巡守	
現代化的武館應加入哪些訓練？ ※整復、企宣、管理	
武館與社區產業有哪些合作的可能性？	
政府該如何扶持？	因為武術也沒辦法像就業輔導般處理，只能透過社區營造的方式，以經費補助社區辦理推廣活動是最實際的

廖君達訪談整理

國立雲林科技大學客家研究中心 《七欠武術流派分佈普查與流變研究》	
受訪者基本資料	
武館系統	勤習堂
姓名	廖君達
年齡	
簡歷	勤習堂祖庭傳人
電話	
地址	
電子郵件	
網址	
個人習武的歷程	
曾從事哪些工作？ ※幾歲、何地、多久	退伍後進入農業試驗所服務至今
幾歲開始練拳？	小時候接觸不多，退伍返鄉定居後才開始練拳
想練拳的理由？	曾祖父是勤習堂創始人，對於祖庭的歷史傳承帶有使命感，常接觸街上的勤習堂師父，對武術也有興趣
在哪裡練拳及原因？	就在西螺練拳
練拳的時間及原因？ ※月份、時間	閒暇時
練拳有哪些階段？ ※拳套、刀套、陣頭	
何時才學齊套路？	套路還不齊，想學套路就會請教黃應華師父
何時開始減少練拳？ ※年代	目前還持續在學習
減少練拳的原因？ ※無伴、職業、唸書	最近因博士班課程較忙碌，所以暫時沒有指導小朋友，也讓自己練拳的時間受到壓縮
有哪些師父教過？ ※姓名、庄頭	最初是跟隨西螺街上的廖大猛師父，學得不多，是廖師父的閉門弟子，不久廖師父過世後，就改跟同樣跟隨過

	廖師父的新社勤習堂黃應華師父學習
師父傳習自哪邊？	廖大猛是廖萬全這支系統，在我們勤習堂是第三代的最後一位師父，所以大家都稱師叔公，去世後勤習堂最老的也只有第四代了。黃應華師父的師父是黃兩財，黃應華師父也跟過廖大猛師父，另外黃師父也跟過社口陳亮的孫子陳灶，由於勤習堂套路眾多，因此師兄弟相互學習套路的情況也很多
師父教拳的方式？	會示範過再調整細部的動作
師父教拳的的觀念？ ※強身、相拼、熱鬧	都是庄頭熱鬧與強身健體，相拼主要是強調自我防衛
師父教過哪些拳套？	
師父教過哪些刀套？	沒人可以對練
師父教過哪些陣頭？	湊不足人數
師父教過哪些傷藥？	沒有學
師父是否傳有秘笈？ ※銅人簿、拳及鼓譜	手邊沒有銅人簿，但是勤習堂有銅人簿，也已經出版了，原本就沒有拳譜
師父收徒的原則？ ※個性、體格、外庄	只要有興趣就可以，但是個性必須溫和，體格方面可以因材施教
師父教過哪些庄頭？ ※各庄是跟誰聯繫？	
練拳的感想？ ※身體、庄頭、神明	學拳是因人而異，有些人是以此來健身，所以只要學基本的來健身，就不用學太深，如果是想學防身，那麼防身的學法就又不一樣了。健身學的只是教怎麼打，如何配合你的吐納再去打拳就好，至於拳套的作用就不用管他，這就是純健身。如果是要學防身，那就要教每個招式該怎麼用，招式也要分解，同時招式也要練得很熟練，這樣才可以防身，遇到對手時能夠馬上一下子就給他下去。所以如果真的想要學傳承，那就又不一樣了，要學得就很多了，因為傳承重點在多不在精，先把各種套路學起來後再傳下去，精的話可以另外再磨練
印象最深的事情？ ※人、事、物	經常有老長輩覺得很眼熟 九十一年歐美記者來參訪，九十二年的元旦就辦西螺論

	武，九十二年四月四號那一週就是西螺大橋文化節，
參加過哪些活動？ ※廟會、活動、拼館	
參加過哪些組織？ ※協會、國術會	
擅長的拳套及兵器？ ※為何拿手？	
武館的發展	
武館名稱？	勤習堂祖庭
何時創立？ ※理由、年代	曾祖父廖懋昭取得武秀才的功名之後，在西螺稱為「水針」的地方創立武館，後來又遷到街上
何時停止？ ※理由、年代	民國 57 年祖父去世之後就停止運作，僅存勤習堂祖庭的象徵意義，民國 75 年父親才又搬回老家，自己是 84 年才回來，當時西螺的武館還很興盛,
武館的祖師？ ※理由	宋太祖是主要的祖師，因為勤習堂屬太祖拳，相傳是宋太祖所創立，其他次要的祖師會隨地域而變
以前如何收館禮？	開館的時候收館禮
以前如何拼館？	沒遇過
拼館如何定輸贏？	
召集人或分工為何？	以前祖父在世時，武館還有在運作，現在只剩下象徵意義，有時西螺附近的武館師父會過來聚會聊天
歷任館主或師父？	初代的館主就是曾祖父廖懋昭（萬得師），他是跟唐山來的高榮師學習拳術，之後將武術傳給三子廖心慈，由廖心慈與八位師兄弟來打理館務，廖心慈過世後就停止武館的運作，改以祖庭的方式象徵這是勤習堂的起源地，西螺果菜市場附近的黃應華師父，經常會過來聊天，有時也會來技術指導。
武館的人數變化？ ※年代	在萬得師開館的時代，光是招收門徒就已經超過七十人以上，現在只是教教幾位小朋友

現有成員名單？	
成員的職業屬性？	
練拳的時間與場地？	就在家中空地
如何招募人員？	
有女性參加練拳嗎？	
曾去過哪邊出陣？ ※固定或印象深	
哪些庄頭有同種拳？ ※地點、聯絡誰	埔心的程永福、林世和、黃振崇、李明哲，新社的黃應華，其他西螺各庄頭也都有勤習堂，只是比較沒有連絡
互相支援的武館？ ※名稱、系統、理由	新社的黃應華師父
老照片、影像、文物的翻攝及解說？（採現場方式處理）	要去問伯父廖芳章
套路的問題	
拳法及馬步名稱？	大三角、小三角\
拳母名稱？	拳母
拳套有幾套？	超過一百套
招式名稱？	勤習堂的太祖拳分為基本套路及進階套路兩部分：基本套路又稱為「六路內」，包括(1)拳母、(2)二斬、(3)三斬、(4)四斬、(5)五斬、(6)六路頭、(7)六路尾、(8)倒踏三角及(9)倒坐蓮等 9 套；進階套路又稱為「六路外」，包括(10)天師扣印、(11)流盤、(12)九步、(13)工字拳、(14)蓋四門、(15)四門滾浪手、(16)四門紺踢、(17)敗馬四門、(18)車栓、(19)七目、(20)蹬錢、(21)小七璋、(22)大七璋、(23)小連盤、(24)大連盤、(25)小仁義、(26)大仁義、(27)倒踏四門、(28)獻胛、(29)美人梳妝、(30)九美梳妝、(31)一角戰、(32)二角戰、(33)三角戰、(34)梅花拳、(35)

	二斬插手、(36)上尾野等 27 套。 「六路內」及「六路外」的套路又合稱為「三十六套內」。其中，美人梳妝及九美梳妝等兩個套路，手技包括新娘拜手、挽髮照鏡等，充滿著陰柔之美，歸類為「姑娘拳」。此外，尚有泛稱為「三十六套外」的套路，包括內八卦、外八卦、十八刁撞頭、十八刁撞尾、十八羅漢拳、米篩八卦等套路。
拳套的特色？	太祖拳講究剛、猛、緊、穩、小。剛：具有金剛之勢，硬打硬進，揮掌生風；猛：姿勢激烈，勁發力猛，呈現磅礴器氣勢；緊：指結構緊密，招連步緊；穩：指下盤沉穩，以靜待動；小：指套路較小，動作幅度有限，如拳打臥牛之地。
學習拳套要多久？	
拳套的學習次序？ ※進套的順序	太祖拳、太祖蝶拳及太祖鶴拳為勤習堂武術訓練的三個重要階段，太祖拳多為長勁，太祖蝶拳強調節勁，太祖鶴拳則轉為寸勁，是循序漸進的訓練體系。
目前還保留的拳套？ ※哪庄可補不足	
刀套的兵器種類？ ※多少錢、哪裡買	
刀套有幾套？ ※單人及雙人對套	
刀套的套路名稱？	
刀套的學習次序？ ※先學哪套如何進套	
學習刀套要多久？	

雙人對套的訣竅？	
目前還保留的刀套？	
牽圈的順序為何？	
獅陣的問題	
獅陣名稱？	瑞獅陣
何時成立？	萬得師就有了，現在已經停止
請誰來教？	
有哪些道具或角色？ ※獅頭、兵器、獅丑	
獅頭哪裡買？ ※製作者、價錢	
獅陣與學拳的不同？ ※有連帶關係嗎？	要學拳才能讓舞獅的腳步站穩
獅頭種類或特色？ ※開口、合口、公母	介於雞籠獅與橄仔師之間
如何判斷陣頭好壞？ ※觀察哪邊？	
獅頭顏色有幾種？ ※顏色的功能	都是青面的獅頭，頭上有王字
出陣的步驟？ ※拜祖師或獅頭	
出陣的禁忌？	

獅陣的活動程序？ ※一般掃街人家厝	
獅陣的活動程序？ ※廟宇	
傳承的問題	
何時開始教拳？	
去過哪些地方教拳？ ※時間、人數、對口	
常出陣的徒弟人數？ ※姓名、年紀、職業	
如何培養接班人？ ※帶館的特質、經濟	
收什麼樣的徒弟才能永續？	
教學的方式與訣竅？	
家長的態度？	
學生的態度？	
傳承的困境？ ※紀錄、藏步、公益	
有哪些研究接觸？ ※計畫、研究者	

武館失去哪些功能？ ※課後照顧、休閒聯誼、護衛庄里	
哪些武館知識可以跟社會結合？ ※中醫整復、物理治療、社區巡守	
現代化的武館應加入哪些訓練？ ※整復、企宣、管理	
武館與社區產業有哪些合作的可能性？	
政府該如何扶持？	

黃應華訪談整理

國立雲林科技大學客家研究中心 《七欠武術流派分佈普查與流變研究》	
受訪者基本資料	
武館系統	勤習堂
姓名	黃應華
年齡	
簡歷	新社勤習堂館主
電話	
地址	
電子郵件	
網址	
個人習武的歷程	
曾從事哪些工作？ ※幾歲、何地、多久	家族世代都是泥水匠，所以年輕時是以搭蓋平房、合院為主業，現在則以種菜為主業，蓋房子是十七、八歲就開始了，轉而專心於菜園也快三十年了。
幾歲開始練拳？	正式開始練拳差不多是十七、八歲時，以前一般都差不多五六年級，約十三、四歲就有人因為興趣而開始練拳，我練到現在今年六十歲了。
想練拳的理由？	受喜歡練習武術
在哪裡練拳及原因？	跟著伯叔親友一起練
練拳的時間及原因？ ※月份、時間	因為非常喜歡練拳，所以隨時在家中都可以練拳，即使睡覺前或剛起床也可以練，不能練肢體就練氣
練拳有哪些階段？ ※拳套、刀套、陣頭	拳母跟腳馬確實以後，才會開套路，例如二斬、三斬、四斬、五斬、六路頭、六路尾。這些套路開起來就像在拆金紙一樣，只要你有慧根能夠吸收，有得人很快就可以學到很高段，這都是因為基礎很穩固的關係
何時才學齊套路？	套路要學齊要花很多時間，若有十年的時間來學習的話，這些套路也許還可以看看是不是能夠都練得完，因為太祖拳的套路有百餘套，要全部學完套路實在不簡單

何時開始減少練拳？ ※年代	一直都保持練拳的習慣
減少練拳的原因？ ※無伴、職業、唸書	自己沒有減少練拳，但是傳統拳比較辛苦，所以年輕人都不愛練這種拳
有哪些師父教過？ ※姓名、庄頭	早期我是跟我的叔叔伯伯學習，後來又跟亮師的嫡孫陳灶（進水師）學習，因為我們勤習堂流傳著，想學套路就得找師兄弟，原因是套路超過一百多套，一個人實在無法盡得所有的功夫，因此有些人就挑出自己能練出特色的部分來鑽研
師父傳習自哪邊？	本庄的師父都是自己的叔伯及叔伯公，早期跟叔公黃阿州（黃州）學拳，他則是跟黃阿圓、黃松根及外庄的陳亮學拳，黃阿圓、黃松根與陳亮都是去西螺街跟萬得師學習，自己後來也跟亮師的長孫陳灶學拳。 除了跟叔公黃阿州（黃州）學拳，外庄則是跟社口陳亮的孫子陳灶學，然後有一些還沒學到的套路，甚至是到西螺街找萬全師的徒弟廖大猛來學。
師父教拳的方式？	
師父教拳的的觀念？ ※強身、相拼、熱鬧	
師父教過哪些拳套？	
師父教過哪些刀套？	
師父教過哪些陣頭？	勤習堂有黃蜂出巢跟梅花陣，牽圈有牽圈的規矩，若牽圈時要行拳，就得按照四點金來打底，這是我們勤習堂固有的規矩，四點金有拳母、頭叉、頭牌及鋼，這四點金的四人開始開套路之後，其餘才能陸續將套路開出來，順序是先開旗，旗號開出來才安四點金，四點金完才開套路，套路開完換單套，單套開完換雙套，雙套就是對仔套，對仔套打完之後換大刀，最後才是丈二要收尾
師父教過哪些傷藥？	
師父是否傳有秘笈？ ※銅人簿、拳及鼓譜	沒有研究，因為興趣不在這方面，只對打拳有興趣
師父收徒的原則？ ※個性、體格、外庄	有興趣就好，再依照體格傳授適當的套路

師父教過哪些庄頭？ ※各庄是跟誰聯繫？	附近很多勤習堂都是陳亮傳出去的，像李岳勳老師的父親也都是陳亮的徒孫
練拳的感想？ ※身體、庄頭、神明	
印象最深的事情？ ※人、事、物	我們勤習堂都是丈二收尾，丈二的套路也不是隨便打，有些門外漢不知道，丈二其實是除煞用的，就像是箭一樣，所以必須朝著外頭，不可以向著裡頭的神明，有些武館不懂規矩，朝著裡面的方向打丈二，笑破人的大牙，對著裡頭的神明來除煞實在誇張。
參加過哪些活動？ ※廟會、活動、拼館	
參加過哪些組織？ ※協會、國術會	
擅長的拳套及兵器？ ※為何拿手？	
武館的發展	
武館名稱？	新社勤習堂
何時創立？ ※理由、年代	勤習堂第二代黃阿圓、黃松根向萬得師學拳後，回來新社後壁厝開館傳藝，由黃姓和部分林姓組成
何時停止？ ※理由、年代	新社勤習堂這邊的年齡層，最年輕的也有三十幾歲了，武館在最近十三、四年，有著非常嚴重的斷層，是相當驚人的嚴重斷層，各個年齡層的人數都不多，有學的人其實也不少，只是都叫不過來，主要原因是大家士農工商各自發展
武館的祖師？ ※理由	太祖拳主要是宋太祖，至於西螺勤習堂則是高榮師所傳，萬得師是開館的第一代
以前如何收館禮？	早期這邊開館也是要拜館，要立祖師館的紅聯，現在已經沒有這些儀式了。收館禮是開館就收，四個月算一館，由其拳母就要練一館，小時候就沒有在收館禮了，不像白鶴拳種(台中、虎尾二高鶴拳)的還有在收館禮，我們這種鄉下地方都沒在收了
以前如何拼館？	在西螺地區以前都要拼館，拼館比得就是看功夫的深淺，出獅陣的時候是大陣壓小陣，或者大館佔住位置不讓小館有地方表現，故意讓小館沒有面子，要突破只能以功夫來勝過對方

拼館如何定輸贏？	西螺地區的武術會這麼有名，就是因為這個拼館的熱潮，讓師父的功夫都盡力往下傳，振興社跟勤習堂也成了死對頭，只要看到三角馬就是勤習堂，看到一躚馬(椅樑馬）就是振興社。所以兩邊拼館是指比功夫，不過有時比完功夫後，互相不服就撕殺起來，比功夫就是在廟埕中佔有利的位置，有更多觀眾在觀看，或者故意不讓對方有機會表演，若是故意闖入陣頭中破陣，就一定會真正廝殺起來，因為擺陣牽圈後要圍起來，要破對方的陣頭就要有破陣的實力
召集人或分工為何？	
歷任館主或師父？	館主都是黃姓的長輩，現在館主是黃應華
武館的人數變化？ ※年代	年輕時學拳的人有四、五十人，那時都要牽圈、牽連環，沒有四、五十人根本就無法牽得起來，
現有成員名單？	無
成員的職業屬性？	目前這邊的武館成員大多是種菜，少部分是經營蔬菜販售的生意，因為這邊就是蔬菜區
練拳的時間與場地？	以前是在黃姓舊厝門口的大埕練拳，平時也沒有在訓練，只是師兄弟若有點興趣，偶爾會相找來切磋一下，出陣前稍微動起來一下，出陣前演練的地方不一定，有時在我這邊也會在君達那邊，打拳的地方也是一樣，就看大家怎麼約
如何招募人員？	之前有培養一些國中學生，自國小四、五年級就開始訓練，到了國中、高中以後就剩沒幾位了
有女性參加練拳嗎？	以前練拳的女生很少，因為女生的拳格、生理時鐘要打拳比較吃力，只有很好動的女生才會來學
曾去過哪邊出陣？ ※固定或印象深	太平媽、新街老大媽、大甲媽
哪些庄頭有同種拳？ ※地點、聯絡誰	新社過溝仔那邊也有一館勤習堂，是王樹財去那邊教館的
互相支援的武館？ ※名稱、系統、理由	虎尾、三塊厝、惠來厝、埔心、莿桐麻園等地的勤習堂
老照片、影像、文物的翻攝及解說？（採現場方式處理）	照片很少

套路的問題	
拳法及馬步名稱？	太祖拳，有大三角也有小三角
拳母名稱？	就叫拳母
拳套有幾套？	一百多套
招式名稱？	非常多，這個廖君達有整理，去跟他拿資料比較快
拳套的特色？	這個廖君達有整理，去跟他拿資料比較快，不過勤習堂比較重視「挪肩轉盤」，要「挪肩轉盤」必須紮住地根力，拳頭若沒有紮住地根力，失去內外三合的拳就沒威力了，這道理不管是哪種拳都一樣。內三合是心、意、氣，外三合是手、腳、身，從手肘到腳膝，從雙肩到髖部，所以出拳時雙肩要能前後挪轉，才不會被束縛住，而盤所指的部位就是腰，然後要從丹田發勁，力道才打得出去，若沒有從丹田發勁就只能打出七分力而已，所以要紮住地根力才能使拳有剛柔。
學習拳套要多久？	至少要十年以上
拳套的學習次序？ ※進套的順序	依我們勤習堂的套路來說，分成了外套、內套與外套外的蝶拳、鶴拳等，這些都是講究要落地生根。
目前還保留的拳套？ ※哪庄可補不足	大多可以跟附近湊齊
刀套的兵器種類？ ※多少錢、哪裡買	全都齊備，就放在倉庫中，斬馬刀、鉤鐮、齊眉、鉤子、叉、雙刀、鐧、鐵尺、牌等等，
刀套有幾套？ ※單人及雙人對套	套路很多，斬馬刀、鉤鐮、齊眉、鉤子、叉、雙刀、鐧、鐵尺、牌都有，廖君達有整理的資料

刀套的套路名稱？	套路很多，廖君達有整理的資料
刀套的學習次序？ ※先學哪套如何進套	
學習刀套要多久？	學刀套比較快，但要有手套的基礎
雙人對套的訣竅？	
目前還保留的刀套？	
牽圈的順序為何？	
獅陣的問題	
獅陣名稱？	瑞獅陣
何時成立？	伯叔公祖去西螺街上學拳就帶回來了
請誰來教？	自己可以教
有哪些道具或角色？ ※獅頭、兵器、獅丑	獅頭跟兵器，瑞獅陣沒有獅鬼的角色
獅頭哪裡買？ ※製作者、價錢	村裡有人會製作
獅陣與學拳的不同？ ※有連帶關係嗎？	舞獅頭的動作用到雙肢，等於就是連環手的意思，因此要練到外套的連環手，才能擔任獅頭手的工作
獅頭種類或特色？ ※開口、合口、公母	瑞獅為青頭合口獅，是公獅有獅鬚，瑞獅的形式介於橄仔獅與雞籠獅之間，雞籠獅只是比較深，橄仔獅只是比較淺，我們大概就屬畚箕獅

如何判斷陣頭好壞？ ※觀察哪邊？	看頭旗的指揮
獅頭顏色有幾種？ ※顏色的功能	青色，白獅是祭師父的
出陣的步驟？ ※拜祖師或獅頭	拜獅則要看情形
出陣的禁忌？	擺陣時外人不得進入，特別是擺武獅陣時兵器皆到齊，絕對不能讓人畜進入，不然就會被視為犯了破陣的大忌，因此「輸人不輸陣」就是這個意思！
獅陣的活動程序？ ※一般掃街人家厝	進一般家宅可能就踏小七星還有大小邊，但是即使是去一般家宅，若是要踩八卦去驅煞，那也要有相當的能力才行，要學得起來的人才有辦法除煞
獅陣的活動程序？ ※廟宇	入大廟門則要踩大七星，除了大小邊之外，踩八卦要學得起來的人才有辦法除煞，最深的學問就是在踩八卦上，八卦分為內八卦與外八卦。一般都是家中不平靜，或是遇到有廟門要開，有神祇要安座等，才會需要用到踩八卦，這也就看得出獅陣的能力到哪邊，有些甚至還會要求取獅血，準備臉盆裝水、菜刀、榕樹枝葉、紅包，放在門口埕或門前，意思就是要取獅血，若是獅陣搞不清楚就會被人笑
傳承的問題	
何時開始教拳？	差不多是二十多年前的事了
去過哪些地方教拳？ ※時間、人數、對口	都在庄內，以前星期六上午也得上學，晚上再來教孩子們約兩三個小時，隔天星期日就休息，遇到寒暑假就會比較常教，但是後來我也不想繼續再教下去了，畢竟所付出的心血最終還是會消失，心冷意灰下就不再繼續教了
常出陣的徒弟人數？ ※姓名、年紀、職業	
如何培養接班人？ ※帶館的特質、經濟	

收什麼樣的徒弟才能永續？	
教學的方式與訣竅？	
家長的態度？	
學生的態度？	
傳承的困境？ ※紀錄、藏步、公益	以前的孩子很好教，現在的小孩實在太難教了，都去玩電動玩具、網咖
有哪些研究接觸？ ※計畫、研究者	
武館失去哪些功能？ ※課後照顧、休閒聯誼、護衛庄里	
哪些武館知識可以跟社會結合？ ※中醫整復、物理治療、社區巡守	
現代化的武館應加入哪些訓練？ ※整復、企宣、管理	
武館與社區產業有哪些合作的可能性？	
政府該如何扶持？	

廖坤猛訪談整理

國立雲林科技大學客家研究中心 《七欠武術流派分佈普查與流變研究》	
受訪者基本資料	
武館系統	
姓名	廖坤猛
年齡	
簡歷	貓兒干文史協會理事長
電話	
地址	
電子郵件	
網址	
個人習武的歷程	
曾從事哪些工作？ ※幾歲、何地、多久	崙背鄉公所
幾歲開始練拳？	沒有練拳
想練拳的理由？	
在哪裡練拳及原因？	
練拳的時間及原因？ ※月份、時間	農閒時
練拳有哪些階段？ ※拳套、刀套、陣頭	先從空手再進階，拳母是三步理
何時才學齊套路？	
何時開始減少練拳？ ※年代	
減少練拳的原因？ ※無伴、職業、唸書	省政府時期還有辦全省性的武術比賽，讓國術館有發展的機會，後來年輕一輩無法以此為中心，大概在教育制度上軌道以後，有聯考制度、升學壓力，家長個觀念就

	改變了。 有升學壓力之後，社區就開始感覺到有斷層，年輕學子不再進來武館，學校也不重視武術，比較重視球類的比賽。 原本習武的教化功能也消失了，因為教育關係讓這部份不見了，武館也沒有這方面的使命感，還有陣頭方面若沒有廟方大力支持，這樣陣頭也不見得有充足的經費運作，這些因素加起來就讓武術開始衰落下來。
有哪些師父教過？ ※姓名、庄頭	
師父傳習自哪邊？	
師父教拳的方式？	
師父教拳的的觀念？ ※強身、相拼、熱鬧	
師父教過哪些拳套？	
師父教過哪些刀套？	
師父教過哪些陣頭？	
師父教過哪些傷藥？	
師父是否傳有秘笈？ ※銅人簿、拳及鼓譜	
師父收徒的原則？ ※個性、體格、外庄	
師父教過哪些庄頭？ ※各庄是跟誰聯繫？	
練拳的感想？ ※身體、庄頭、神明	
印象最深的事情？ ※人、事、物	
參加過哪些活動？ ※廟會、活動、拼館	
參加過哪些組織？ ※協會、國術會	

擅長的拳套及兵器？ ※為何拿手？	
武館的發展	
武館名稱？	港尾武野館
何時創立？ ※理由、年代	以前都很尚武，或者這塊地方以前土匪很多，勢必要在地方團練上有武力才能保衛自己的家園，武術方面就是隨著祖先來台，有些拳頭師父也就跟著一起過來，或者發展到一定階段後，大户人家需要壯丁保衛家園田地時，也會重金禮聘大陸的拳頭師父來設館，所以七崁武術的源起，就事有生活上的需求、社區意識的需求、庄頭意識的需求，慢慢的擴展開來
何時停止？ ※理由、年代	
武館的祖師？ ※理由	金星師
以前如何收館禮？	
以前如何拼館？	
拼館如何定輸贏？	
召集人或分工為何？	
歷任館主或師父？	
武館的人數變化？ ※年代	
現有成員名單？	
成員的職業屬性？	
練拳的時間與場地？	

如何招募人員？	
有女性參加練拳嗎？	
曾去過哪邊出陣？ ※固定或印象深	
哪些庄頭有同種拳？ ※地點、聯絡誰	
互相支援的武館？ ※名稱、系統、理由	
老照片、影像、文物的翻攝及解說？（採現場方式處理）	
套路的問題	
拳法及馬步名稱？	
拳母名稱？	
拳套有幾套？	
招式名稱？	
拳套的特色？	
學習拳套要多久？	
拳套的學習次序？ ※進套的順序	
目前還保留的拳套？ ※哪庄可補不足	

刀套的兵器種類？ ※多少錢、哪裡買	
刀套有幾套？ ※單人及雙人對套	
刀套的套路名稱？	
刀套的學習次序？ ※先學哪套如何進套	
學習刀套要多久？	
雙人對套的訣竅？	
目前還保留的刀套？	
牽圈的順序為何？	
獅陣的問題	
獅陣名稱？	
何時成立？	在地的部份我們強調獅陣，至於武術因為有一部分的危險性，除非老師有達到一定根基，我們才會讓他們去接觸十八般武藝，所以這東西發展上又會再往後延，我們是希望國小都能先發展獅陣。東興國小去年就有少獅隊，師資就是我們港尾的老師父，也因此讓港尾的獅陣又有了希望，因為有年輕人又開始進來，一些等當兵還沒就業的人，去當黑手的人也比較少了，反而願意在社區中學習，所以這也是機會點。

請誰來教？	港尾的老師父
有哪些道具或角色？ ※獅頭、兵器、獅丑	
獅頭哪裡買？ ※製作者、價錢	
獅陣與學拳的不同？ ※有連帶關係嗎？	
獅頭種類或特色？ ※開口、合口、公母	
如何判斷陣頭好壞？ ※觀察哪邊？	
獅頭顏色有幾種？ ※顏色的功能	
出陣的步驟？ ※拜祖師或獅頭	
出陣的禁忌？	
獅陣的活動程序？ ※一般掃街人家厝	
獅陣的活動程序？ ※廟宇	
傳承的問題	
何時開始教拳？	

去過哪些地方教拳？ ※時間、人數、對口	
常出陣的徒弟人數？ ※姓名、年紀、職業	
如何培養接班人？ ※帶館的特質、經濟	
收什麼樣的徒弟才能永續？	武術的中堅成員才是最重要的，幼稚園、國小只是墊底，國中、高中就需要有個舞台，要有受到肯定的機制，像世運會這次就不錯，有個肯定亞洲武術的地方，假使能夠成為風潮，那也是一個推展武術往前走的契機。
教學的方式與訣竅？	
家長的態度？	
學生的態度？	
傳承的困境？ ※紀錄、藏步、公益	我們剛剛應該都有提到，台灣的武術有分成兩種，一種是地方團練型的庄頭武術，這部份未來的發展性應該就是和陣頭表演來結合，因為庄頭的陣頭出陣也會有收入，不見得是完全沒有收入，最起碼可以訓練團隊成為地方特色，但這種可能不會走向比賽的型態。
有哪些研究接觸？ ※計畫、研究者	
武館失去哪些功能？ ※課後照顧、休閒聯誼、護衛庄里	
哪些武館知識可以跟社會結合？ ※中醫整復、物理治療、社區巡守	原本習武的教化功能也消失了，因為教育關係讓這部份不見了，武館也沒有這方面的使命感，
現代化的武館應加入哪些訓練？ ※整復、企宣、管理	提倡比賽的這部份，是希望武術可以真正走進台灣的體育教育，成為一種運動項目，因為球類都可以比賽啊！都有扶持球類比賽的機制，那為何單單就武術沒有辦法呢？所以假如未來要發展競賽，就要回歸到運動體育，才能永續發展下去。

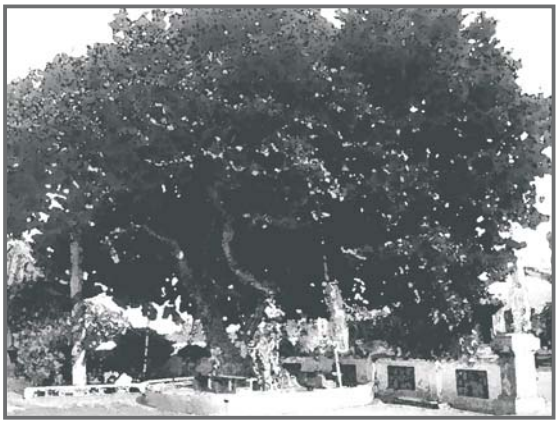
武館與社區產業有哪些合作的可能性？	出陣或出館會比較具有民俗表演的生命力，假如少了這個機會的話，相對的需求性就沒這麼強，就會慢慢萎縮掉，庄頭的話就只有出陣是唯一的機會，不然的話雖然有保存的使命，但是沒有給他們機會的話，那種使命感就會消失
政府該如何扶持？	依我們公部門的立場，想要發展在地的特色，應該也是最近的機會，有九年一貫之後，學校也開始重視在地文化的教育，尋找在地文化的特色，所以每個學校都去想辦法發展差異性，我們就希望這裡既然有以前的武術傳統，本身又具有教化的功能，假如可以的話，就進到學校裡去推廣。

99年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構
研究成果全文

國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段

第二期詔安客家研究群

子計畫三：雲林縣詔安客家聚落空間結構之研究



執行單位：國立雲林科技大學　客家研究中心
計畫主持人：黃衍明 副教授

執行期程：中華民國九十九年一月一日起至十一月三十日止

目錄

第一章 序論 6

1-1 研究動機 6
1-2 研究目的 7
1-3 研究範圍 8
1-4 研究方法與流程 10
1-5 文獻探討 13
1-6 小結 17

第二章 詔安客家聚落空間之發展歷程 18

2-1 歷史發展脈絡 18
2-2 地理環境與聚落選址 26

第三章 詔安客家聚落空間結構之分析 30

3-1 聚落空間構成規則 30
3-2 聚落空間構成之參考系統與層級性 56
3-3 墾殖初期的聚落空間構成程序 60
3-4 聚落空間構成中蘊含的價值判斷 61

第四章 結論與建議 64

4-1 結論 64
4-2 後續研究建議 64

參考文獻 65

附錄：詔安客家聚落空間現況紀錄 67

圖目錄

圖 1 研究範圍示意圖 8
圖 2 崙背、二崙、西螺詔安客家聚落分佈圖 9
圖 3 研究流程圖 12
圖 4 清領時代雲林地區聚落分佈圖 18
圖 5 雲林縣詔安客家姓氏分佈圖 19
圖 6 康熙年間至光緒年間開墾詔安客家聚落 24
圖 7 康熙年間的詔安客家聚落 24
圖 8 雍正年間的詔安客家聚落 25
圖 9 乾隆年間的詔安客家聚落 25
圖 10 光緒年間的詔安客家聚落 25
圖 11 濁水溪沖積扇南翼地形剖面圖 28
圖 12 雲林地區地面水文系統圖 29
圖 13 聚落鄰近溪流 33
圖 14 沿新虎尾溪北岸建立的港尾 33
圖 15 沿田尾大排而建的新店 33
圖 16 位在經崙東北方的水池 33
圖 17 土地公廟近聚落出水口 34
圖 18 面前厝土地公廟位置圖 34
圖 19 打牛牳土地公廟位置圖 34
圖 20 田寮土地公廟位置圖 34
圖 21 西螺、二崙、崙背水圳流向圖 35
圖 22 流經惠來厝北邊的二崙大排 35
圖 23 流經大義崙東北邊的大義崙大排 35
圖 24 流經張厝的二崙大排 35
圖 25 坐北朝南的傳統住宅 36
圖 26 港尾新鎮房屋座向 36
圖 27 竹圍子房屋座向 36
圖 28 水尾之房屋座向 36
圖 29 土地公廟位於聚落西方 37
圖 30 下茄塘土地公廟位置圖 37
圖 31 鹽園土地公廟位置圖 37
圖 32 三塊厝土地公廟位置圖 37
圖 33 村廟朝向東方、聚落入口處 38
圖 34 楊賢儀天宮朝向 38
圖 35 永定厝后儀宮朝向 38

圖 36 吳厝朝興宮朝向 38
圖 37 五營分佈位置圖 39
圖 38 田寮五營分佈位置圖 39
圖 39 尖厝崙五營分佈圖 39
圖 40 田尾五營分佈圖 39
圖 41 聚落選址於砂崙之南 40
圖 42 聚落選址於砂崙之上 40
圖 43 楊賢位在砂崙南方 40
圖 44 頂湳地處低窪 40
圖 45 大聚落與小聚落關係圖 41
圖 46 崙背與周遭聚落關係圖 41
圖 47 田尾與周遭部落圖 41
圖 48 聚落與道路關係圖 42
圖 49 二崙至油車間聚落分佈圖一 42
圖 50 二崙至油車間聚落分佈圖二 42
圖 51 一聚落有一土地公廟 43
圖 52 文合土地公廟位置圖 43
圖 53 水汴頭聚落因道路的分隔而有兩座土地公廟 43
圖 54 廍仔及塘仔面共同祀奉土地公 43
圖 55 位於聚落邊界的土地公廟 44
圖 56 大北園土地公廟位置圖 44
圖 57 崗背土地公廟位置圖 44
圖 58 龍結土地公廟位置圖 44
圖 59 聚落中的村廟 45
圖 60 頂茄塘定安宮位置圖 45
圖 61 田尾賜福宮位置圖 45
圖 62 水尾天主教堂位置圖 45
圖 63 小規模聚落與五營數量 46
圖 64 頂街仔只有一座五營廟 46
圖 65 深坑只有東營及西營 46
圖 66 油車只有一座五營廟 46
圖 67 五營與聚落邊界關係圖 47
圖 68 下湳五營分佈圖 47
圖 69 二崙之崙東五營分佈圖 47
圖 70 傳統住宅排列圖 48
圖 71 房屋排列整齊的惠來厝 48
圖 72 枋南聚落住宅沿道路排列 48
圖 73 十八張犁不同座向的房屋 48

圖 74 村廟朝向與住宅坐向圖 49
圖 75 枋南玄祿宮與住宅坐向圖 49
圖 76 崙西興國宮與住宅坐向圖 49
圖 77 頂茄塘定安宮與住宅坐向圖 49
圖 78 大、小聚落與道路關係圖 50
圖 79 二崙及崙背間聚落分佈圖 50
圖 80 住宅受道路影響圖 51
圖 81 七座房屋坐向圖 51
圖 82 廊仔房屋坐向圖 51
圖 83 村廟與道路關係 52
圖 84 大義崙天后宮位置 52
圖 85 太和寮慈和宮位置圖 52
圖 86 頂茄塘定安宮位置圖 52
圖 87 聚落範圍與五營位置圖 53
圖 88 港尾五營分佈圖 53
圖 89 龍結五營分佈圖 53
圖 90 村廟與五營關係圖 54
圖 91 惠來厝惠興宮與五營關係圖 54
圖 92 頂湳聚落沒有設外五營 54
圖 93 村廟與五營分佈圖 55
圖 94 吳厝朝興宮與五營分佈圖 55
圖 95 文合鎮南宮與五營分佈圖 55
圖 96 七座長山宮與五營分佈圖 55
圖 97 各規則之元素關係彙整圖 59
圖 98 各元素關係彙整圖 60
圖 99 聚落空間發展過程的三種價值判斷 61

表目錄

表 1 雲林縣的詔安客家聚落一覽表 8
表 2 雲林縣按客家身分認定條件逐一排除後之比例分布 15
表 3 各縣市不同認定標準臺灣客家人：93 年及 97 年比較表 16
表 4 多重自我認定為臺灣客家人比例差異鄉鎮市區：93 年及 97 年比較表 16
表 5 張廖氏入墾聚落時間表 19
表 6 西螺鎮詔安客家聚落開墾年代與人物一覽表 21
表 7 二崙鄉詔安客家聚落開墾年代與人物一覽表 22
表 8 崙背鄉詔安客家聚落開墾年代與人物一覽表 23
表 9 聚落構成因子之構成關係 31
表 10 各規則元素關係 58

第一章 序論

1-1 研究動機

詔安客家族群屬於福建漳州客家，最早記載在康熙、雍正年間移民至台灣，過去日治時期與國民政府統治初期的户口調查多將閩籍歸類為非客籍，忽略其閩籍客家身份而被歸類為福佬人。而當地一些詔安客家人察覺本身所使用的語言與一般的福佬話不同，也與一般粵系客語不同，但卻未能察覺其客家身份。

直到 1960、70 年代鄉土文學運動所帶動的鄉土文化認同運動，加上 1980 年代兩岸關係和緩後，國民政府開放大陸探親，返回漳州的詔安客家鄉親才發現或認同本身的客家背景。另一方面，自 1990 年代中期以來，伴隨著社區總體營造所展開的客家族群認同運動亦使詔安客家的板塊逐漸浮現。因此，詔安客家族群可説是一群隱藏近三百年的客家族群。

雲林縣內的詔安客家聚落所在位置介於濁水溪與新虎尾溪之間的平原地帶。此地區的地理條件良好，在墾殖初期便已闢建優良的水利設施，拓墾出了萬畝良田，物產豐饒，成為泉、漳族群覬覦之地。雖然詔安客也經歷閩客械鬥的過程，但依然可以固守地盤。詔安客家族群居住在雲林縣耕作條件最好的土地，創造出令人驚訝的農耕產值，在清末與日治時期，此地便已經是台灣農產最富裕的地區，甚至在 21 世紀今天，此地所生產的稻米、蔬菜、瓜果、乳品等農牧產品仍有相當大的產量，對台灣糧食供銷有舉足輕重的地位。

詔安客家族群在如此富裕的土地上定居、墾殖、耕作，長期發展出具有平原地帶農耕特色的集村聚落，數量眾多。根據本中心 97 年度所執行「雲林客家走透透－雲林客家地圖普查計畫」之研究結果得知，今雲林縣的詔安客最密集的部份是分佈在西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉，分別為西螺鎮的頂湳、頂茄塘、下茄塘、下湳、經崙（埔姜崙）、文和（魚寮）、太和寮（太哥寮）、七座、九隆（九塊厝）、吳厝、廣興、藍厝庄等 12 個聚落；崙背鄉的頂街仔、下街仔、水尾、枋南（崩溝寮）、阿勸、鹽園、港尾、水汴頭、崙前、新莊、羅厝、南陽、西榮等 13 個聚落；二崙鄉的頂茄塘、下庄仔、頂庄仔、楊賢（楊彎庄）、二崙、塘仔面、田尾、湳仔、深坑、大北園（大菜園、大敗園）、油車、廍仔、打牛湳、張厝（張厝埔、潮洋厝）、惠來厝、新店、犁份庄、十八張犁、三塊厝、永定厝、張厝、番社等 22 個聚落；以及土庫的下新庄仔聚落，共計有 48 個詔安客家聚落座落於雲林縣內，是台灣目前詔安人口最多、分佈最密集，也是客語保存最完整的福建漳州客。根據調查發現，此地聚落之規模雖然有限，但空間結構甚為完整，廟宇、街道、屋舍均有嚴謹的配置關係，因此本研究認為有必要針對本地詔安客家聚落之空間結構進行深度調查與分析，瞭解聚落空間的構成元素與組織紋理，有助於瞭解詔安客家族群的生活、文化、習俗等，對於保存及振興詔安客家文化有絕對的幫助。

1-2 研究目的

本研究針對雲林縣詔安客家聚落空間進行田野調查及研究，並蒐集相關文獻，對雲林縣詔安客家聚落空間之構成元素與組織紋理進行分析了解，作為未來進行保存與推廣詔安客家建築、聚落空間之參考。其主要目的說明如下：

1. 確認詔安客家聚落空間之規模與分佈

確認雲林縣詔安客家聚落空間分佈，並調查聚落之人口、户數與空間規模，深入瞭解詔安客家聚落之整體分佈結構，發掘其組織特色。

2. 了解詔安客家聚落空間之構成元素與組織紋理

本研究調查詔安客家聚落空間結構之構成元素，並加以定位，包含以下：

- 地景元素：如砂崙、墳墓、河道、水渠、水塘等；
- 公共設施元素：如新舊廟宇、伯公、宗祠家廟、五營等宗教設施、鄉鎮公所等政務設施、學校文教設施，以及其他設施等。
- 民居元素：如合院、樓房、街屋等。
- 動線系統：聚落對外聯繫通路、聚落內部街道、產業道路等。

此外，尚須建立上述構成元素的彼此間的組織關係，瞭解詔安客家聚落的空間結構，可供進一步比對本地與台灣北、中、南客家聚落之異同，瞭解台灣客家聚落的多樣面貌。此外，並可進一步探討本地與原鄉詔安客家聚落之關連性，瞭解族群播遷過程與聚落空間結構轉型之間的關係。

3. 作為詔安客家聚落保存之基礎工作

透過本研究之進行，可以對本地詔安客家聚落作全盤的瞭解，有利於為來遴選重點保存聚落，以及擬定保存策略，有助於推動詔安客家聚落文化的保存工作。

1-3 研究範圍

1-3-1 空間範圍

本研究以雲林縣崙背鄉、二崙鄉、西螺鎮、土庫鎮四鄉鎮為主要研究範圍，位於濁水溪南岸與新虎尾溪之間，屬於濁水溪沖積扇平原的區域。

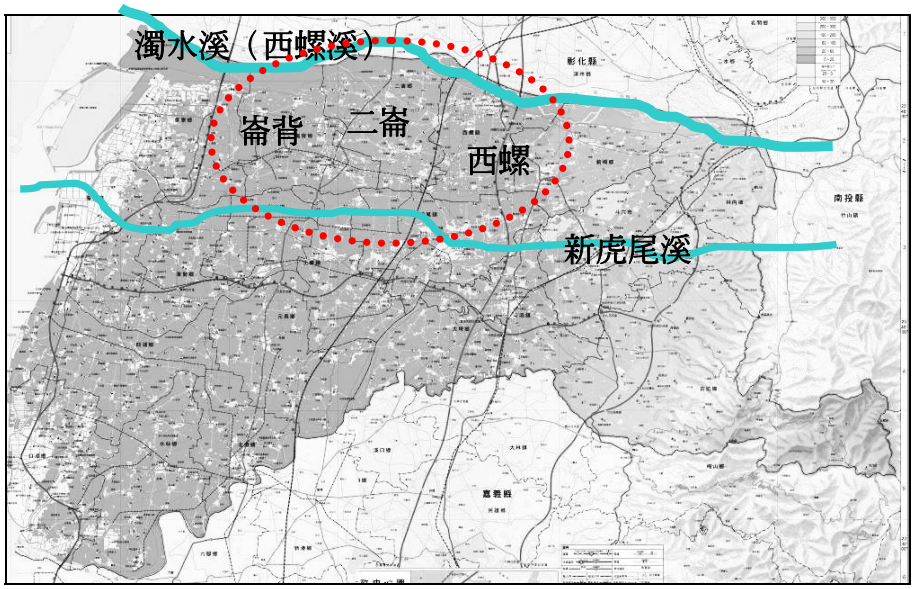


圖 1 研究範圍示意圖

圖片來源：內政部台灣行政區域圖，本研究整理

1-3-2 研究對象

本研究主要研究區域為詔安客所聚集的聚落為主。根據「雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考」研究成果，在雲林縣的詔安客家聚落共計有 55 處，分別坐落於崙背鄉、二崙鄉、西螺鎮、土庫鎮，茲列表如下：

表 1 雲林縣的詔安客家聚落一覽表

鄉鎮名	聚落名
崙背	頂街仔、下街仔、水尾、枋南（崩溝寮）、鹽園、港尾、崙前、面前厝、崗背、新莊、羅厝、羅厝寮、新起寮、新嘉、福興、水汴頭
二崙	下庄仔、頂庄仔、楊賢（楊彎庄）、竹圍子、二崙、塘仔面、田尾、湳仔、深坑、大北園（大菜園）、油車、廍仔、打牛湳、張厝、惠來厝、新店、犁份庄、十八張犁、三塊厝、永定厝、大同、油車、大義崙、八角亭、龍結、田寮
西螺	頂湳、頂茄塘、下茄塘、下湳、頂湳、經崙（埔姜崙）、文和（魚寮）、太和寮（太哥寮）、七座、九隆（九塊厝）、吳厝、廣興
土庫	下新庄仔



圖 2 崙背、二崙、西螺詔安客家聚落分佈圖

圖片來源：《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》（蘇明修、黃衍明，2009）

1-3-3 研究限制

影響詔安客家聚落空間結構的自然環境隨著時間的推移導形成了不同的空間環境因子，而舊有可得之最早圖文資料為日治時期之「台灣堡圖」，與當初最早記載詔安客家入墾雲林本地已有兩百年之差距，除了可能自然環境的影響外，各統治時期所執行之都市計畫對於空間結構之變遷亦不容忽視。故須尋求更多的資料來佐證，調查人員亦有必要在調查結束後，參照文獻或其他資料，對調查內容做查證，或以各次的調查成果互相比對，以確認其正確性。

另，當地會說詔安客語的長輩已不多，且因為福佬化的關係，生活習慣與一些風俗也逐漸與閩南人聚落相同，在田野調查資料的判讀上須加以考據文獻佐證。

1-4 研究方法與流程

1-4-1 研究方法

1. 研究方法

本計畫以文獻蒐集、田野調查、分析研判為主要研究方法。

研究初期則先針對相關文獻進行蒐集及彙整，主要文獻分為三部分：一為備齊雲林縣有關鄉鎮之基本資料，如地圖、航測圖、道路圖等，供田野調查之用；二為有關研究範圍之歷史紀文獻、研究資料等，以瞭解本地區聚落發展的過程；三則彙整現有詔安客家聚落調查紀錄成果，包含 97 年度所執行「雲林客家走透透－雲林客家地圖普查計畫」研究成果，以充實相關聚落基本資料。

在文獻蒐集之後，便進行詔安客家聚落之田野調查。田野調查則針對本地各聚落之地景元素、廟宇設施、民居建築、道路系統等逐一進行衛星定位，並標示在基本圖上。在田野調查過程中，也同時進行訪談，以瞭解當地居民對各空間形成原因的觀點。

在整理出田野調查與訪談成果時，便可著手進行空間結構分析，找尋上述空間因子彼此之間的構成關係，形成聚落空間之構成規則。分析完成聚落空間之構成規則之後，繼之進行聚落空間構成之參考系統，針對各聚落空間因子之參考關係進行梳理，排列出聚落空間形成的參考順序，以及聚落空間構成之發展過程。

最後解讀聚落空間構成之規則、參考系統，藉以瞭解聚落空間構成中的價值體系，形成最後的研究結論。

2. 研究步驟

整體研究分為以下三個階段：

（1）準備階段

a. 資料蒐集：備齊雲林縣詔安客家分佈鄉鎮之基本資料，如地圖、航測圖、航照圖、道路圖等，並製作成基本圖，供後續田野調查之用。
b. 文獻探討：針對詔安客家聚落之發展進行文獻蒐集，建立基礎資料，做調查分析結果之判讀與解釋之背景資料。

（2）調查階段

a. 田野調查：針對雲林縣詔安客家聚落進行現地踏勘、探訪，對聚落內的地景元素（如砂崙、墳墓、河道、水渠、水塘等）；公共設施元素（如新舊廟宇、土地公廟、家廟宗祠、五營等宗教設施、鄉鎮公所等政務設施、學校文教設施，以及其他設施等）；民居元素（如合院、樓房、街屋等）；(聚落對外聯繫

通路、聚落內部街道、產業道路等）等項目進行攝影記錄與座標標註，並標示在基本圖上，作為下分析階段之用。

b. 針對各詔安客家聚落的耆老或文史工作者進行訪談，瞭解重要設施之形成背景、興建歷史以及聚落變遷情形等，補足文獻之不足。

（3）分析階段

a. 資料分析：根據前一階段所得各種設施座標資料進行整理，分析各種聚落空間元素之位置、朝向，以及各元素之間的組織關係。

b. 分析結果判讀：根據文獻探討與訪談內容，針對聚落空間結構分析結果進行判讀與解釋，試圖解讀空間結構之構成參考系統、發展過程，並進一步分析詔安客先民先民建立聚落之環境價值體系。

3. 研究流程圖

本研究分為準備、調查、分析等三階段進行，流程說明如下：

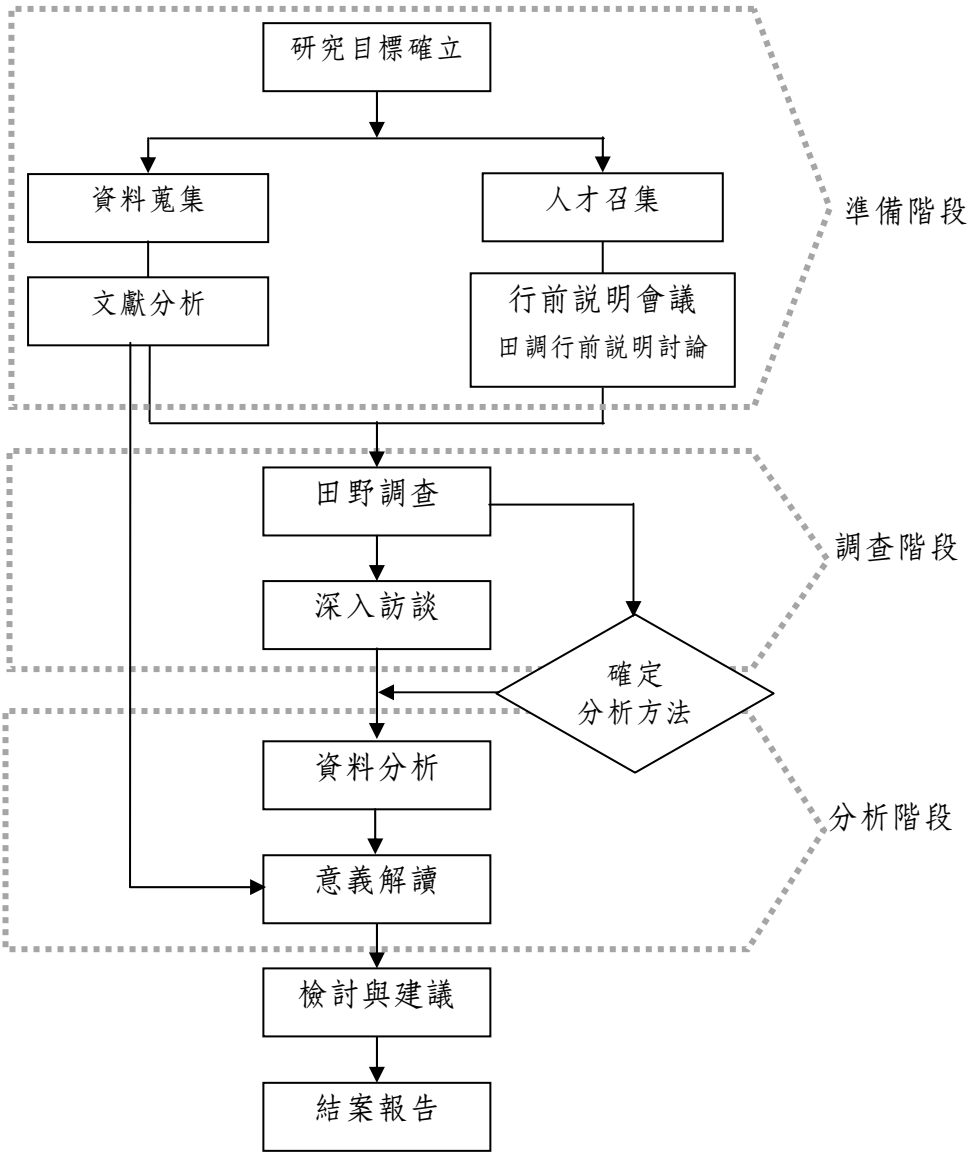


圖 3 研究流程圖

1-5 文獻探討

本研究主要研究議題為雲林縣詔安客家聚落空間結構，故以詔安客家聚落為探討之方向，此部份將回顧與雲林地區詔安客家族群有關之文獻，說明如下：

1. 黃衍明，2007，《雲林好客-詔安客家文化園區先期基礎調查案》，國立雲林科技大學空間設計系。

此研究為「詔安客家文化園區」規劃基礎之文史和建築資料調查，以崙背鄉、西螺鎮與二崙鄉之客家聚落為主要調查範圍，以詔安客家聚落為主，有詳盡的聚落與建築普查資料，由其研究調查所知雲林縣詔安客家族群仍保有的客家純樸生活習性、禮儀風俗以及詔安客語。

第三章更深入針對詔安客家聚落與建築調查，分析詔安聚落之形成與砂崙地形、灌溉水文有深刻的關聯，其聚落選址利用當地特有的砂崙地形，形成有效的避風環境，亦與客家既有的風水觀念結合；而後續灌溉水渠則開鑿在砂崙之間，使砂崙間的平原地帶獲得良好的水源灌溉。因為早期詔安客家以農耕為生，水資源與土地資源之分配結果，聚落與聚落之間保持一定間距，形成井然有序的聚落間距與規模。

2. 黃衍明，2008，《雲林客家走透透-雲林客家地圖普查》，國立雲林科技大學客家研究中心。

此研究對雲林縣當地的客家族群進行一基礎普查工作，其調查與分析結果可以發現，雲林縣境內的客家族群可粗略分為四個族群，即消失的客家族群、前粵籍九庄與新街五十三庄構成的福佬客、二次移民，以及詔安客。

而詔安客家族群則是分佈在雲林縣的西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉，介於濁水溪與新虎尾溪之間的平原地帶。並針對移民自詔安客家地區的各個姓氏做一空間分佈的調查，最後得出詔安客家聚落分佈圖。

3. 蘇明修、黃衍明，2009，《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》，國立雲林科技大學客家研究中心。

此研究針對雲林縣境內詔安客家聚落進行地名源由考察，以文獻蒐集考察其舊名沿革與歷史事件，同時下鄉調查當地環境地貌並進行耆老訪談，另外也從詔安客語發音來推敲舊地名之原意及歷史，試圖重現詔安客家聚落發展歷程與移墾的足跡。除了確立地名源由之外，尚由調查補綴片斷零碎的聚落發展脈絡，並獲得許多關於地方的鄉野傳聞、民謠俚語等資訊。

此研究以嚴謹的學術方式考證舊地名則可以約略推斷當地的墾殖歷史、發展過程、自然環境等背景，對於釐清詔安客家聚落的歷史脈絡有很大的助益。

3. 許瑛玳，2008，《雲林詔安客家文化圈的歷史形成—以崙背、二崙兩鄉鎮為例》，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文。

此研究希望透過詔安客的聚落開發、社會語言使用、宗教信仰以及祖先崇拜等面向，利用文化圈的概念，來突顯雲林詔安客的獨特文化特色。雲林詔安客如何保有其客家話的使用、以及許多傳統的風俗習慣，作者認為是因為聚落相當集中的關係，這是他們仍保存其獨特的文化的一大關鍵。

4. 陳逸君，2008，《雲林縣二崙鄉來惠社區-詔安客家聚落保存調查研究》，雲林縣政府。

此研究將二崙鄉的來惠社區作為詔安客家聚落之研究案例，並以文化地景、聚落風水與民居防禦信仰與歲時節俗、家屋歷史調查以及來惠厝地區之文化特色詳加調查，分析詔安客家聚落保存之議題。

5. 行政院客家委員會，2004，《全國客家人口基礎資料調查研究》台北，行政院客家委員會。

本文為行政院客家委員會於民國 93 年委託全國意向顧問股份有限公司執行「全國客家人口基礎資料調查研究」，由楊文山教授主持，針對我國客家族群人口數，以及在各縣市、鄉鎮市區客籍分布，以電話抽樣訪問的調查方法來蒐集資訊，藉以推估全國客家人口數，以及各縣市、鄉鎮客家人口數，作為未來客家事務施政之參考。該研究採用「自我族群認定」、「血緣」及「客語的使用」三項作為客家身分認定的條件。

臺閩地區依據鄉鎮市區分為 368 層，各層採不平等比例抽樣，預計訪問 100 份有效樣本數，總計訪問 36,900 份有效樣本數（若該鄉鎮人口過少時，酌作修正），在信心水準 95％下，各鄉鎮的抽樣誤差控制在±9.8％間。其中雲林縣以鄉鎮分為 20 層，總計訪問 2,033 份有效樣本數（詳下表）。

表 2 雲林縣按客家身分認定條件逐一排除後之比例分布　　高比例地區

項目 / 鄉鎮 / 人口數	樣本數	總計	單一認同為臺灣客家人	多重認同為臺灣客家人(排除單一)	未認定為臺灣客家人但有血親關係	未認定為臺灣客家人但會說客語者	可能客家人[1]	非臺灣客家人
雲林縣	**2,033**	**100.0**	**2.7**	**5.6**	**3.9**	**0.9**		**86.9**
斗六市 103,221	100	100.0	3.0	7.8	1.7	0.9	13.4	86.6
斗南鎮 48,384	100	100.0	1.8	6.7	5.6	2.0	16.1	83.9
虎尾鎮 68,346	100	100.0	1.8	9.3	1.2	1.6	13.9	86.1
西螺鎮 50,065	102	100.0	3.7	6.5	6.6	-	16.8	83.3
土庫鎮 31,957	100	100.0	1.8	4.6	7.0		13.4	86.6
北港鎮 45,523	102	100.0	-	4.8	1.1	1.2	7.1	92.9
古坑鄉 35,692	100	100.0	2.3	3.1	2.8	-	8.2	91.8
大埤鄉 22,567	102	100.0	2.1	3.3	6.3	1.2	12.9	87.1
莿桐鄉 31,710	102	100.0	0.8	6.8	5.1	1.8	14.5	85.5
林內鄉 20,903	104	100.0	5.2	4.1	10.9	-	20.2	79.7
二崙鄉 31,956	108	100.0	7.5	7.2	9.6	2.3	26.6	73.4
崙背鄉 29,047	101	100.0	13.9	3.4	17.7	2.9	37.9	62.1
麥寮鄉 32,523	101	100.0	4.7	8.0	2.8	-	15.5	84.5
東勢鄉 18,638	100	100.0	1.6	1.9	3.5	-	7	93.0
褒忠鄉 15,292	100	100.0	1.7	3.4	2.8	-	7.9	92.2
台西鄉 28,445	101	100.0	-	4.7	0.9	-	5.6	94.4
元長鄉 31,267	106	100.0	1.2	4.9	1.9	-	8	92.1
四湖鄉 29,267	100	100.0	1.1	2.2	-	2.6	5.9	94.0
口湖鄉 32,995	103	100.0	1.0	3.3	0.7	-	5	95.0
水林鄉 31,353	101	100.0	-	2.1	-	-	2.1	97.9

資料來源：《全國客家人口基礎資料調查研究》（行政院客家委員會，2004），本研究整理

[1] 「可能客家人」意指單一認同爲臺灣客家人、多重認同爲臺灣客家人、 未認定爲臺灣客家人但有血親關係、未認定爲臺灣客家人但會說客語者等四種情況之總和。

6. 楊文山主持，2008，《97 年度全國客家人口基礎資料調查研究》台北，行政院客家委員會。

本研究為行政院客家委員會於民國 93 年委託全國意向顧問股份有限公司執行「全國客家人口基礎資料調查研究」之延續，除在抽樣設計、執行規劃及調查內容，依循 93 年調查的研究設計之外，並針對 93 年調查不足進行了必要的改進與修正。

93 年及 97 年兩年度調查中，各縣市單一自我認定及多重自我認定比較，發現 97 年度雲林縣的單一自我認定為臺灣客家人的比例增加 2.6 個百分點、多重自我認定比例減少 0.7 個百分點，自我認定及廣義定義客家人口比例較 93 年調查並無明顯的變化。

表 3 各縣市不同認定標準臺灣客家人：93 年及 97 年比較表　　單位：人、%

	樣本數		單一自我認定		多重自我認定		廣義定義	
年度	93 年	97年	93 年	97年	93 年	97年	93 年	97年
雲林縣	1,232	1,729	2.7	5.3	8.3	7.6	12.2	11.3

資料來源：《97 年度全國客家人口基礎資料調查研究》（行政院客家委員會，2008）

比較 93 及 97 年兩次調查結果，雲林縣各鄉鎮市區的「多重自我認定」為臺灣客家人比例，經以檢定發現有 2 個鄉鎮市區變化達統計顯著差異水準，分別為斗南鎮及崙背鄉，其差異原因如下：崙背鄉多重認定比例較 93 年明顯增加，符合崙背鄉為臺灣詔安客家人聚集區域的事實。崙背鄉兩年度調查祖先有客家血緣比例分別為 35.0%及 33.4%，約為雲林縣整體平均的三倍，因此 93 年調查多重認定比例較高為合理的結果。斗南鎮則因客家人口比例偏低，受限於抽樣調查的研究限制，推估的偏差也較大，然則斗南鎮具福佬客人口較多的歷史背景，則可以由廣義定義的比例獲得驗證。

表 4 多重自我認定為臺灣客家人比例差異鄉鎮市區：93 年及 97 年比較表　　單位：%

鄉鎮市區	單一自我認定		多重自我認定		廣義定義	
	93 年	**97 年**	**93 年**	**97 年**	**93 年**	**97 年**
臺閩地區	**12.6**	**13.5**	**19.5**	**18.6**	**26.9**	**25.6**
雲林縣斗南鎮	1.8	0.9	8.5	2.2	14.1	10.0
雲林縣崙背鄉	13.9	24.3	17.3	28.8	35.0	33.4

資料來源：《97 年度全國客家人口基礎資料調查研究》（行政院客家委員會，2008）

。

1-6 小結

由雲林縣統計要覽統計資料顯示，至民國 98 年底，全縣人口數計有 767,245 人，根據《詔安客家文化園區先期基礎查案》調查結果顯示雲林縣境內詔安客人數估計約 35,000 人，雖只佔全縣人口的 4.5%，但西螺、二崙與崙背三鄉鎮之詔安客人數則估計超過 20,000 人（廖俊龍，2004），約佔全縣詔安客人數的 60%，是詔安客家話使用面積最大、人數最多、詔安客家聚落最多的地區。透過客委會「客家人口基礎調查資料調查研究」亦可發現，雲林縣詔安客家地區西螺、二崙、崙背地區，皆屬於客籍人口高比例地區，最高點落於崙背鄉，說明詔安客在雲林縣的客籍比例仍相當可觀。

目前從現有文獻中，大部分是從大區域來談論，並以族群認同、宗教歷史、詔安客語為主，至於詔安聚落文化及基礎調查與整理，則較缺少資料或分析。有關詔安客家聚落方面的書籍或研究報告則有：《雲林好客-詔安客家文化園區先期基礎調查案》（黃衍明，2007）、《雲林客家走透透-雲林客家地圖普查》（黃衍明，2008），對於雲林縣詔安客家聚落有初步的調查；而《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》（黃衍明，2009）則是進一步研究各詔安客家聚落地名的由來，並以此釐清雲林縣地區的詔安客家族群發展脈絡及分佈；《雲林縣二崙鄉來惠社區-詔安客家聚落保存調查研究》（陳逸君，2008），此文將二崙鄉的來惠社區作為詔安客家聚落之研究案例，並以文化地景、聚落風水與民居防禦信仰與歲時節俗、家屋歷史調查以及來惠厝地區之文化特色詳加調查，分析詔安客家聚落保存之議題。

另在詔安客家聚落空間結構方面之文獻則缺少了深入探討的專書或研究論文，以致於詔安客家聚落空間結構的資料和研究仍是零散和片面的。

第二章 詔安客家聚落空間之發展歷程

2-1 歷史發展脈絡

2-1-1 來自詔安的移民

要瞭解自然環境與聚落開發的關係，可先了解詔安聚落的形成歷史，在大陸移民還沒到雲林開墾前，這裡是屬於平埔族的居住地，分佈有他里霧社、猴悶社、柴里社、貓兒干社、南社、西螺社等 6 個聚落。

清朝康熙 22 年台灣正式納入清國版圖後，開始了大量來台開墾的移民潮。在康熙、雍正年間，陸續有零散的大陸移民來台開墾。



圖 4 清領時代雲林地區聚落分佈圖

資料來源：《康熙台灣輿圖》（翁佳音等人，2007）

祖籍福建漳州詔安的客家人最早到雲林開墾的紀錄為清康熙 40 年（西元 1701 年）間。二都官陂鎮廖朝孔一行 5 人入墾二崙時，見大小凸出凹下之窪地，高低形成天然水路，乃在二崙東方竹篙崙尾築造埤塘以蓄水，並分鑿大小圳路以利灌溉，使附近不毛之地逐為良田（蔡玄興，2002）[2]。

[2] 蔡玄興，2002，《細說布嶼東堡：二崙鄉》，雲林縣政府，雲林縣。

而根據《雲林好客—詔安客家文化園區先期基礎查案》（黃衍明，2007）調查結果顯示雲林縣境內詔安客之三大族群為張廖氏（雙廖）、李氏、鍾氏，其它尚有邱、黃、呂、沈、林、陳、程、游、田姓等詔安客，全縣詔安客人數估計約 35,000 人。《雲林客家走透透-雲林客家地圖走透透》（黃衍明，2007）更明確將廖氏（雙廖）、李氏、鍾氏分佈之聚落標示出來（圖 5）。

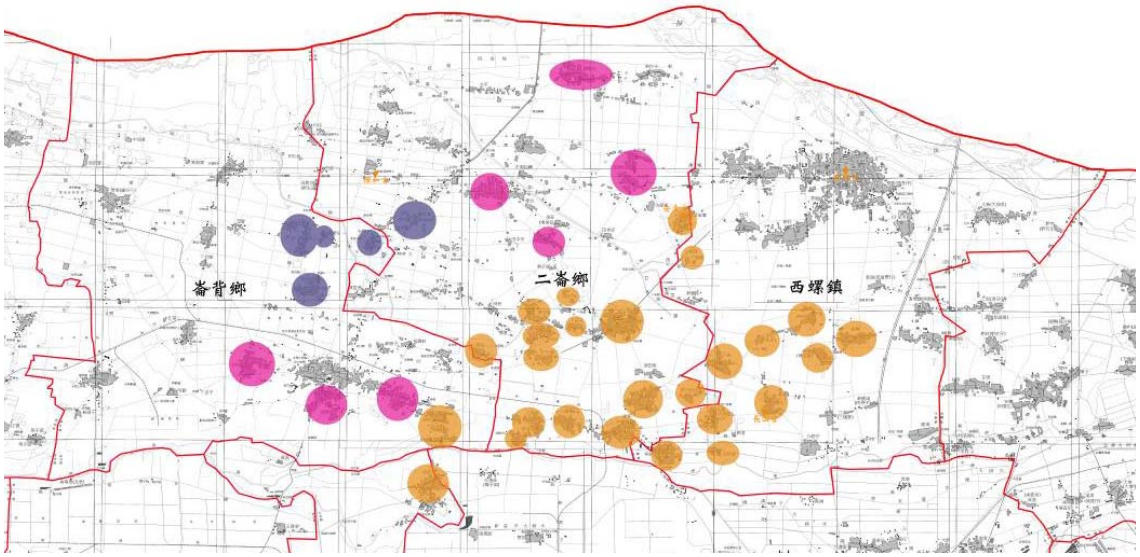


圖 5 雲林縣詔安客家姓氏分佈圖

圖片來源：《雲林客家走透透-雲林客家地圖走透透》（黃衍明，2007）

1. 張廖氏（雙廖）

張廖氏來自大陸福建省漳州詔安縣二都官陂地區。福建省主要以丘陵地為主，張廖氏的原鄉官陂又位於比較內陸山區，耕地為狹小的沖積平原，因為山多田少人口稠密，張廖氏先民紛紛外出求發展。自清朝康熙年間開始，陸續有張廖氏先民移入現今的西螺地區，並集中在西螺及二崙一帶發展，這個範圍與後來的西螺七欠的範圍是相符合的，因此順著先民開墾的沿革脈絡可以大致了解雙廖（張廖）氏的開墾歷程。

表 5 張廖氏入墾聚落時間表

時間	先民入墾地區
康熙年間	二崙、港尾、田尾
雍正年間	廣興、埔姜崙、魚寮、頂湳、下湳、湳仔莊、十八張犁、深坑仔、三塊厝、廍仔、飛來厝、打牛湳。（港尾、田尾）
乾隆年間	九塊厝、太和寮、吳厝、新店仔、下莊仔。 （廣興、頂湳、田尾、湳仔、十八張犁、三塊厝）
其餘年代	犁份庄、下新庄仔、塘仔面、頂庄仔、張厝。

資料來源：《西螺七嵌開拓史》（廖丑，1998，頁 8-13）

2. 李氏

根據分佈於大義崙、崙前、羅厝及散居其他聚落約 8,000 人，位於崙背的李氏家廟，屬於武惠公派下，家廟已不在，目前供奉武惠公牌位，家廟重建工程正在籌備中。

3. 鍾氏

主要分佈於二崙、崙背交界的復興村、大同村、枋南村、水尾村等八個聚落，俗稱「八大社」。枋南社區的光祿宮奉祀鍾馗信仰，原為鍾氏家廟，而鍾馗信仰則是源自大陸原鄉。

透過以上的移民歷程所示，雲林詔安客來台的時間甚早，幾乎都在清初至清道光年間，而且其開發的區域也大致集中，日本時代，受到户籍限制下無法隨意變更住籍地的情況下，更固定了聚落與聚落間的範圍。

2-1-2 詔安客家聚落的開墾年代

相關資料顯示，詔安客家民族來台開墾最早記錄為廖朝孔等人，其於清朝康熙 40 年（西元 1701 年）冒險乘弧舟渡海來臺，擇於雲林二崙一帶落腳，胼手胝足開墾荒地，參與了二崙的開發。康熙末年至雍正、乾隆年間的一波官陂廖姓族人、鍾氏、李氏陸續入墾今日西螺、二崙、崙背一帶。

本節參照《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》（蘇明修、黃衍明，2009）[3]所整理西螺、二崙、崙背及土庫開墾年代與人物，進而釐清文獻所提有關開墾記錄之記載，從中發現詔安客家聚落在康熙年間即有開墾紀錄，其開發紀錄甚早。各年代開墾紀錄整理如下：

1. 康熙年間聚落

- 西螺鎮：無
- 二崙鄉：頂茄塘、二崙、塘仔面、田尾
- 崙背鄉：崙背、港尾

2. 雍正年間聚落

- 西螺鎮：廣興、經崙、頂湳、文和、下湳、吳厝
- 二崙鄉：惠來厝、廍仔、打牛湳、深坑、三塊厝、十八張犁、
- 崙背鄉：無

3. 乾隆年間聚落

[3] 資料出處：蘇明修、黃衍明，2009，《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》，98 年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構研究計畫。

- 西螺鎮：九隆、太和寮、頂茄塘
- 二崙鄉：楊賢、永定厝、大同、下庄仔、新店、
- 崙背鄉：無

4. 光緒年間聚落

- 西螺鎮：無
- 二崙鄉：大北園
- 崙背鄉：無

針對上述資料，為能清楚比對，特整彙整成表 6~8。對照發現詔安客家所分佈的聚落中，二崙鄉的頂茄塘、二崙、塘仔面、田尾及崙背鄉的港尾、崙背等聚落開墾年代最早，於康熙年間(西元 1662~1722 年)即有紀錄。而雍正乾隆年間(西元 1723~1795 年)，可謂詔安客家聚落開墾的最高峰，多個聚落皆於此時形成。其中較為特殊之處，即為二崙鄉永定村的大北園，為光緒年間才興起的聚落，開發年代相較其他聚落晚許多。此外，由資料顯示，仍有多數聚落透過現階段之文獻並無開墾紀錄，因此其開墾年代則不得而知，表格中以（不詳）表示之。

表 6 西螺鎮詔安客家聚落開墾年代與人物一覽表

		順治	康熙	雍正	乾隆	嘉慶	道光	咸丰	同治	光緒	宣統
西元年		1644 ↓ 1661	1662 ↓ 1722	1723 ↓ 1735	1736 ↓ 1795	1796 ↓ 1820	1821 ↓ 1850	1851 ↓ 1861	1862 ↓ 1874	1875 ↓ 1908	1909 ↓ 1911
廣興里	廣興			■	■						
頂湳里	經崙			■							
	頂湳			■	■						
下湳里	文和			■							
	下湳			■	■						
七座里	七座	（不詳）									
九隆里 吳厝里	九隆				■						
吳厝里	太和寮				■						
	吳厝			■	■						
福田里	頂茄塘				■						
	下茄塘	（不詳）									

參考資料：《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》(蘇明修、黃衍明，2009)，本計畫整理

表 7 二崙鄉詔安客家聚落開墾年代與人物一覽表

		順治	康熙	雍正	乾隆	嘉慶	道光	咸丰	同治	光緒	宣統
西元年		1644↓1661	1662↓1722	1723↓1735	1736↓1795	1796↓1820	1821↓1850	1851↓1861	1862↓1874	1875↓1908	1909↓1911
楊賢村	楊賢										
	竹圍	(不詳)									
永定村	永定厝										
	大北園									1894	
定安村	尖厝崙	(不詳)									
	頂茄塘										
油車村	油車	(不詳)									
大義村	大義崙	(不詳)									
大同村	大同										
崙東村 崙西村	二崙		1701								
崙西村	下庄仔										
來惠村	頂庄仔	(不詳)									
	新結庄	(不詳)									
	惠來厝										
	塘仔面		1701								
	廍仔										
	打牛湳										
	張厝	(不詳)									
	新店										
復興村	田寮	(不詳)									
	龍結	(不詳)									
	八角亭	(不詳)									
	隆興	(不詳)									
三和村	深坑										
	三塊厝										
	十八張犁										
田尾村	犁分庄	(不詳)									
	田尾			1722↓1796							
湳仔村	湳仔										

參考資料：《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》(蘇明修、黃衍明，2009)，本計畫整理

表 8 崙背鄉詔安客家聚落開墾年代與人物一覽表

		順治	康熙	雍正	乾隆	嘉慶	道光	咸丰	同治	光緒	宣統
西元年		1644 ↓ 1661	1662 ↓ 1722	1723 ↓ 1735	1736 ↓ 1795	1796 ↓ 1820	1821 ↓ 1850	1851 ↓ 1861	1862 ↓ 1874	1875 ↓ 1908	1909 ↓ 1911
水尾村	水尾	（不詳）									
	頂街仔	（不詳）									
	下街仔	（不詳）									
枋南村	枋南	（不詳）									
	新庄	（不詳）									
阿勸村 西榮村	鹽園	（不詳）									
西榮村 南陽村 東明村	崙背		1071								
東明村	新起寮										
羅厝村	羅厝	清朝									
	羅厝寮	（不詳）									
	福興庄	（不詳）									
	新嘉	（不詳）									
港尾村	港尾		康熙末年-1735								
	水汴頭	（不詳）									
崙前村	崙前	（不詳）									
	面前厝	（不詳）									
	崗背	（不詳）									

參考資料：《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》（蘇明修、黃衍明，2009），本計畫整理

承上，為清楚呈現各聚落發展狀況，本計畫針對表 6~8 所呈現資料，繪製各年代詔安客家聚落分佈圖，詳圖 6~10。

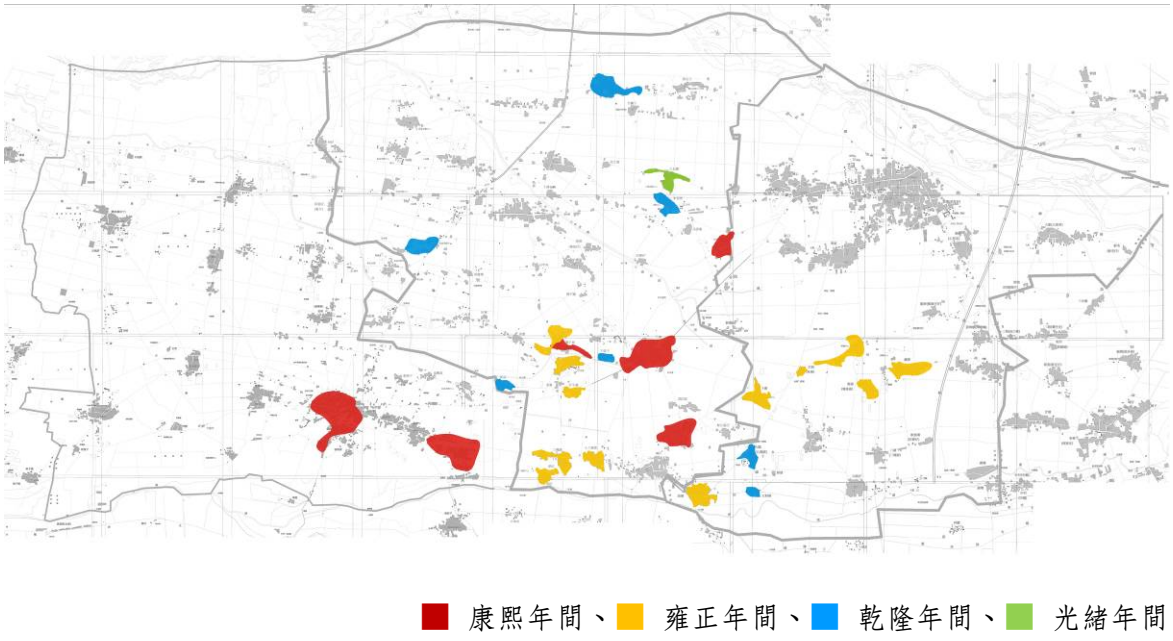


圖 6 康熙年間至光緒年間開墾詔安客家聚落



圖 7 康熙年間的詔安客家聚落

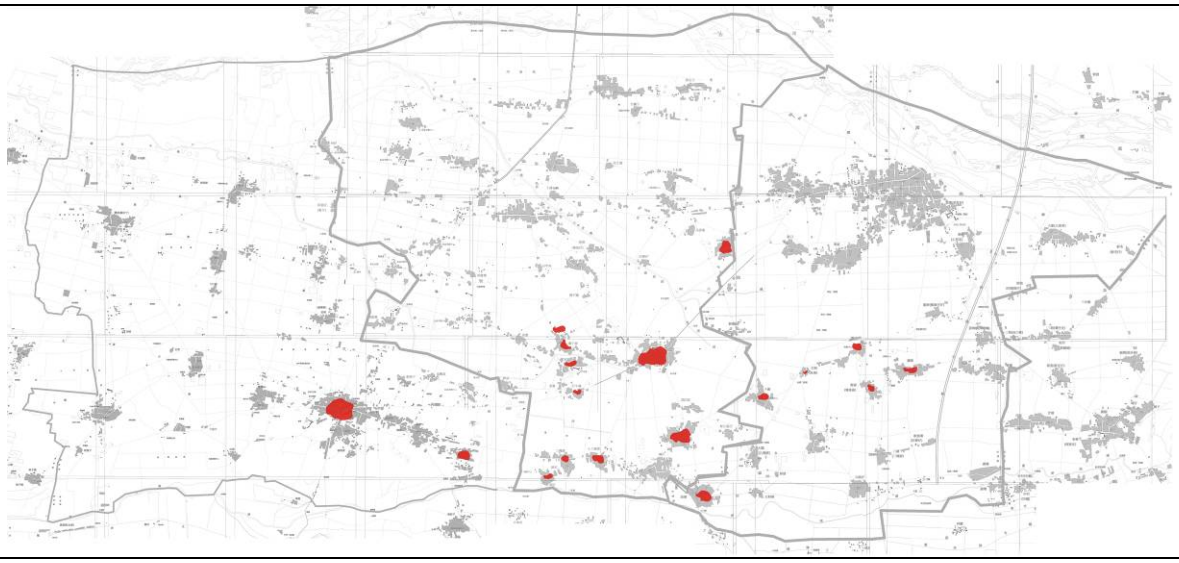


圖 8 雍正年間的詔安客家聚落

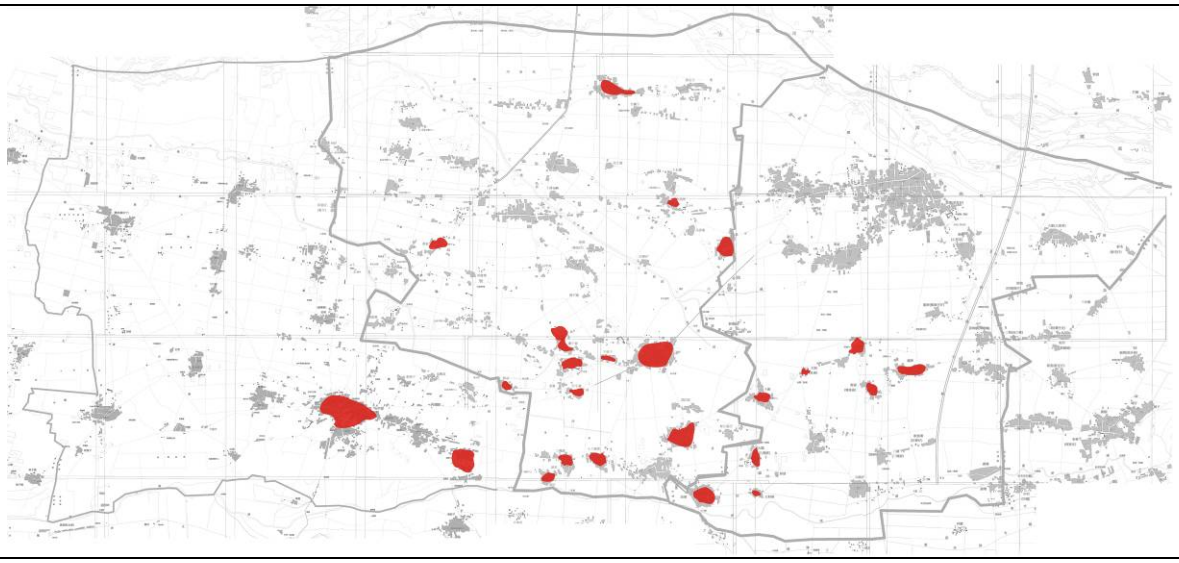


圖 9 乾隆年間的詔安客家聚落

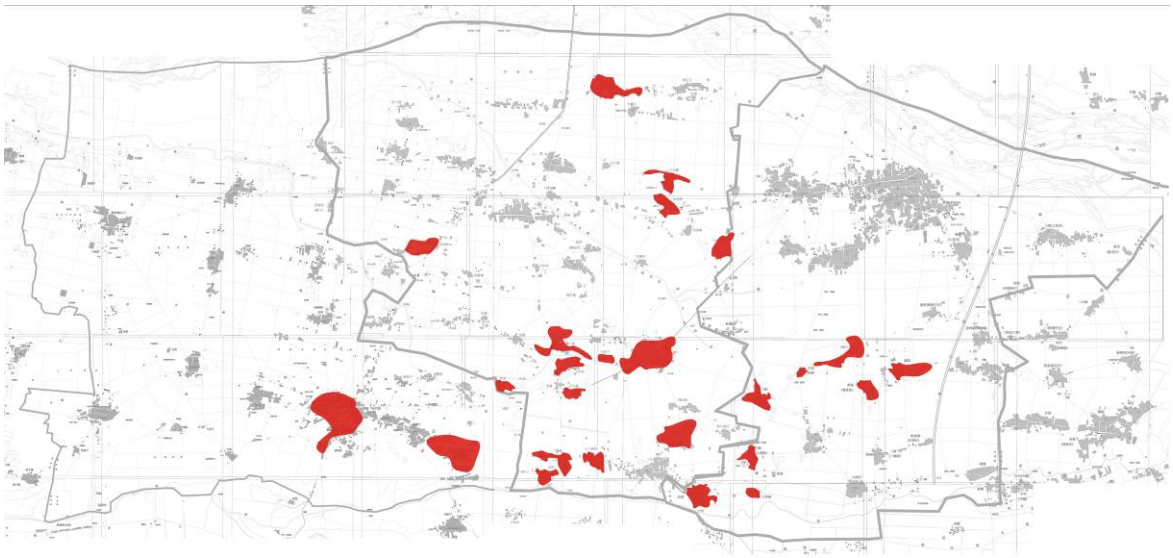


圖 10 光緒年間的詔安客家聚落

2-2 地理環境與聚落選址

1. 自然地形

雲林縣位於台灣第一長河川濁水溪南岸的沖積扇，屬於嘉南平原的一部份，濁水溪進入雲林縣後更是成為地區主流，這也使得雲林縣成為嘉南平原的農產主要產地。但是早期的濁水溪溪水並沒有為周邊的住民帶來福利，不只溪水容易改道，也因為夾帶著各式物質堆積在平原上，形成許多大大小小的沙丘，加上週邊土地也因為鹽分過高而無法順利耕種，關於這點在雲林沖積扇平原地區共有 594 個聚落名，其中與地形有關的地名有 153 個，其中又以崙、墩、崗、山等有 64 個，佔五分之二以上，「崙」的意思是指小山、丘、高台等的意思，從這個資料也可以得知此地區的地形景觀佈滿了大小不等的沙丘。

濁水溪是提供嘉南平原最主要的河川，但卻因河水中夾帶大量的泥土，成為名符其實的濁水，而由濁水溪夾帶的泥沙所堆積而成的嘉南平原，早期的周邊土地是貧瘠無法有效利用，甚至因為水量不穩且時時改道，溪水淹沒沿岸的土地，造成當地居民隨時飽受生命威脅，據《雲林縣采訪冊》:「光緒十五年，濁水溪漲，由西螺堡樹仔腳灌入此溪；於是清、濁流合流，水勢溜急，非渡難行。」、「光緒 18~19 年，清、濁二溪皆漲，附近村屋內水深數尺。」由此描述可見，濁水溪水量的不穩定帶給周邊居民生活上的困擾及不便，溪水暴漲連附近的村屋都水深數尺，始得住在濁水溪邊的居民隨時都有生命危險的可能。

因此，水利整治與發展對早期開墾土地有很重要的影響，《諸羅縣志》可以發現，當時的清政府也注意到水利發展的重要性，清代在雲林地區發展的水圳已經有西螺社的打馬辰陂、西螺引引莊陂、鹿場陂；他里霧社的阿陳莊大陂、糞箕湖陂；柴裏社的石榴班陂等，當時的水利發展有官民合作、也有莊民自己合作築成，但就整體來看其修築水圳的比例不高，其中又以西螺社的水利發展最多。

又根據《雲林縣采訪冊》所記載，以現在七欠所在的範圍來看，清朝大約是西螺堡西南側跟布嶼東堡東側的範圍，不過在這個區域的水利措施只有一個「大義崙埤，大義崙埤源自西螺堡的鹿場圳、十三莊圳而來，灌溉面積約一百餘甲，是業、佃共同合築」，另外在《雲林文獻》中根據《嘉南大圳西螺分調查書》:「大義崙陂，道光年十二月，大義崙庄李衍進外業主七十名合股創設，後來再由油車仔庄李祖喜等業佃三十五名合股增設」，由此可知在清朝時期的此地區，是以大義崙埤較為重要的水圳之一，清朝時期的水利措施雖然開發不多，但是比起開發之初卻仍然增加雲林的開墾面積，也奠定了之後的社會發展基礎。

2. 聚落選址

據廖丑記載，最早來到西螺地區開墾的張廖先民，應是康熙年間開墾港尾田心仔地區的廖旭廷與開墾二崙地區的廖朝孔，這點正好與 25 莊中最早出現在方志中

的港尾莊和二崙莊相吻合。

如果以現今地圖觀察此兩莊位置，可以知道張廖氏先民，一開始選擇的是新虎尾溪以北、西螺社西南及貓兒干社東南的土地開墾，這樣的選擇，不但避開了番社，又能夠靠近水源，再考量現今二十五莊的總面積大小與密集程度，可以發現這有裡：(1) 遠離番社、埔地廣大、(2) 地勢較高、風沙較弱、(3) 靠近水源、取水便利等，讓張廖氏先民決定將聚落基址訂於此的優點存在。

(1) 遠離番社、埔地廣大

因為原鄉人口多、耕地少，冒著九死一生的危險渡海來台的張廖氏先民期盼的是可以安身立命的土地，最好還是一大片不需和別人爭奪的土地。

由前圖 4 觀之，二崙莊和港尾莊的位置正好是離番社最遙遠的大埔地，除此之外，此區還位於西螺社與貓兒干社之間，兩個不同族群的番社其生存空間通常有其不互相侵犯的緩衝地，再加上坊間少有張廖氏向番社賧耕土地的契書，可見張廖氏拓墾之初，墾地的選擇有與番社作區隔的原意存在，因此選擇的是距離番社最遠又能有足夠埔地供開墾的地區。

(2) 地勢較高、風沙較弱

雲林地區位於濁水溪沖積扇南半部.....沖積扇面的微地形，並非均質平坦，而略是成凹凸，且受位置與大地形影響，雨季集中、降水強度強、河川洪枯流量變化大，以致水患頻仍。

這樣的自然環境使先民對河流是又愛又懼，太接近需擔心水患頻仍，離太遠又有缺水之慮，因此如能選擇地勢較高又接近水的土地是最適當的：

濁水溪入海主河道搖擺不定，自清代以來，由舊虎尾溪而新虎尾溪、西螺溪，於咸豐 4 年（1854）轉為東螺溪，總體的變遷趨勢是由南而北。此一事實展現的意義是，就沖積扇面的南、北兩半部而言，南半部的地勢較北半部為高。

由於沖積扇地勢南高於北，因此淹水的機會將是北高於南，因此選擇沖積扇南半部居住是較為適當的。

另外，根據《台灣地名辭書》的濁水溪沖積扇南翼地形剖面圖（圖 11）比較濁水溪下游主流（西螺溪）南北兩岸之地形。整理出三大特徵：1.橫剖面成凸形，具典型沖積扇特徵，扇頂部較扇端部凸形更明顯。2.濁水溪南岸平原高於北岸平原，扇頂部之此種現象較扇端部更為明顯。3.濁水溪呈高墊河之景觀，河床高於堤防兩側之平原，在南岸約高出 0.5~1 公尺，而比北岸約高出 1~2 公尺。

由上述可知西螺地區地形是呈現北低南高的現象，濁水溪成高墊河之景觀，因此水患的機會將超過新虎尾溪，故張廖氏先民選擇新虎尾溪以北而非濁水溪以南當聚落基址是較適當的。

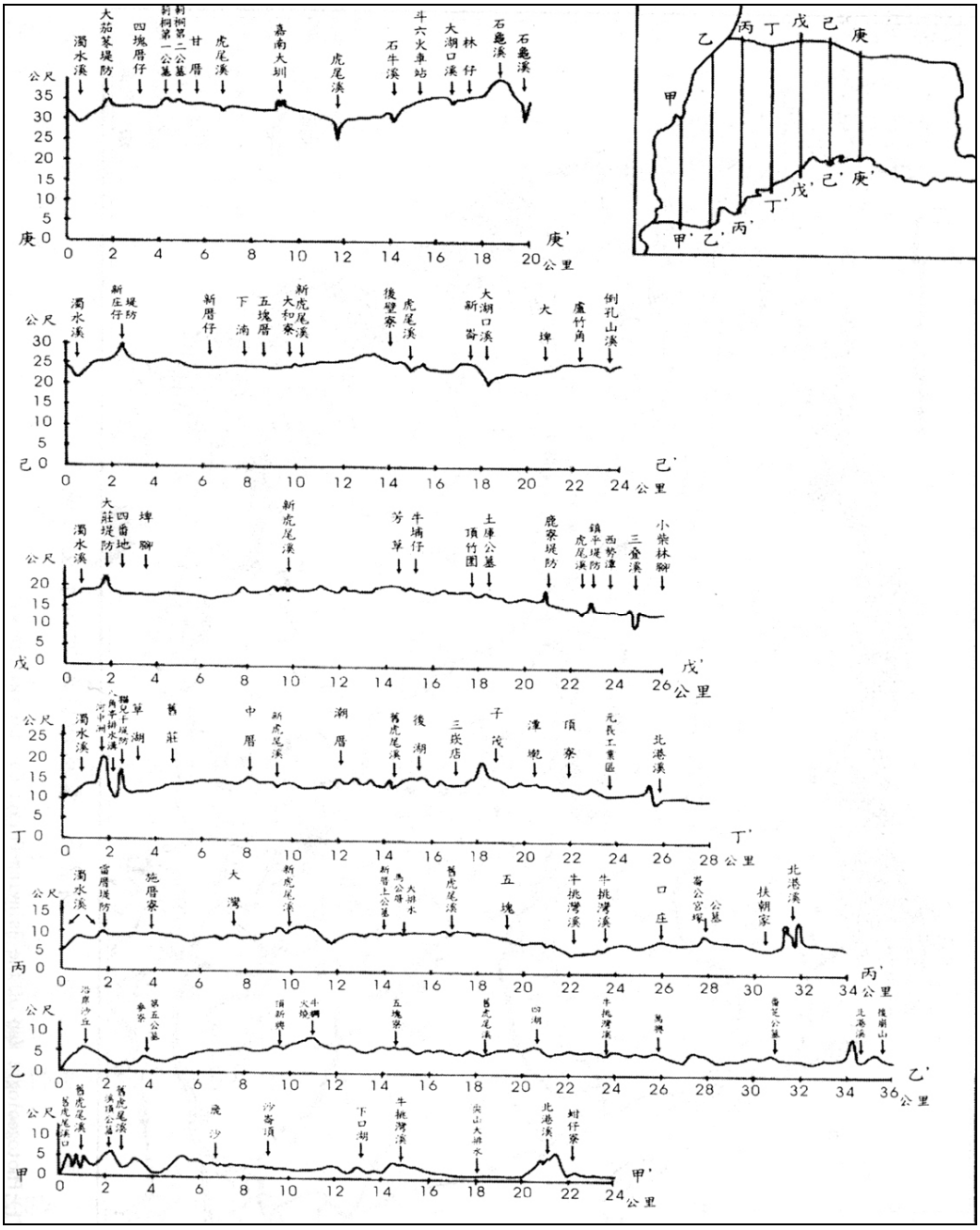


圖 11 濁水溪沖積扇南翼地形剖面圖

資料來源：《臺灣地名辭書卷 9 雲林縣》（施添福，2002）

台灣西南沿海一帶，每到冬季就會吹起強大的東北季風，東北季風不但影響作物生長，也限制了聚落的發展。而此地由於新、舊濁水溪淤沙嚴重，在強風吹襲下，形成了許多砂丘，反而使地勢增高又可以抵擋強風。

由圖 12 觀之，濁水溪平原上有許多河岸砂丘，而新虎尾溪以北的七欠聚落範圍上並未見有砂丘，可能與西螺溪沿岸砂丘密集，造成七欠聚落風砂較小有關，因此選擇此地農墾當是較好的。

由上述可知張廖氏先民選擇開墾之地是此區中地勢較高，較不易有水患的地區，除此之外，聚落北面還有許多砂丘可以抵擋強風，並使作物生長順利。

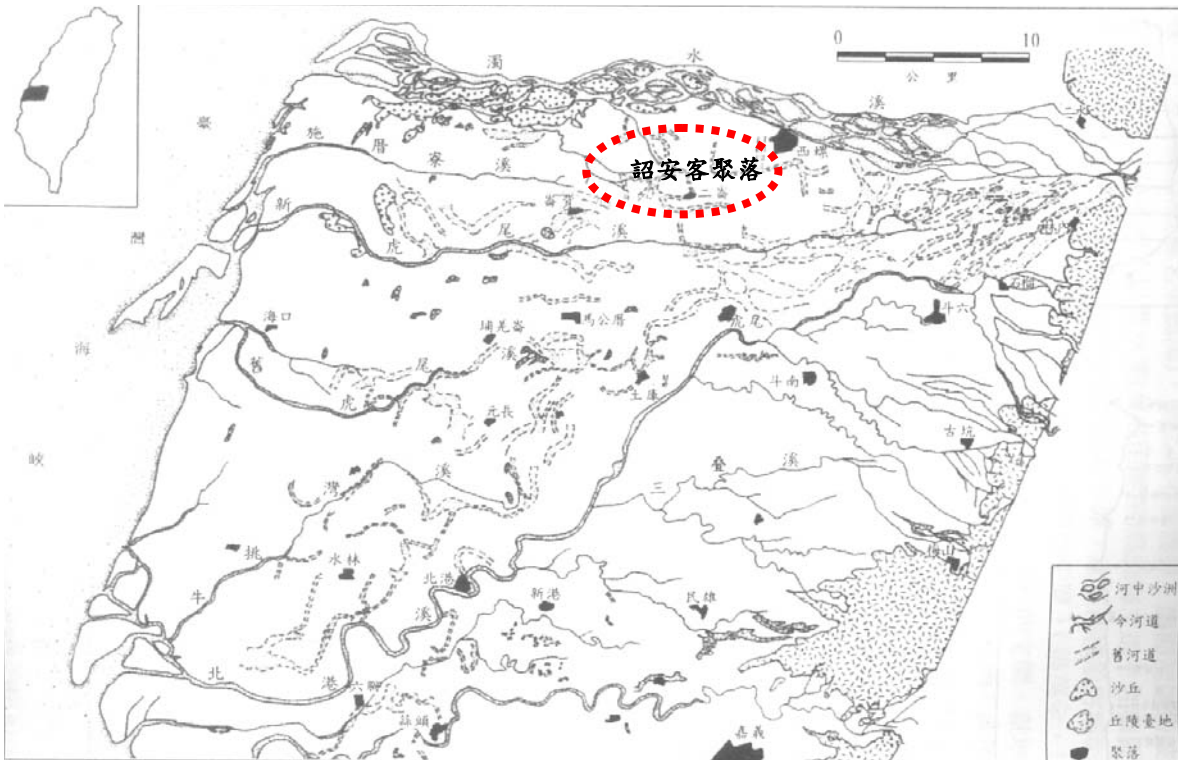


圖 12 雲林地區地面水文系統圖

資料來源：《臺灣地名辭書卷 9 雲林縣》（施添福，2002）

(3) 靠近水源、取水便利

七欠聚落位在新虎尾溪以北，臨水而居在當時農墾社會是相當重要的。不管是最早開墾的二崙莊與港尾莊，或是後來的布嶼稟堡內各張廖氏聚居的村落，都位在大義崙排水路與新虎尾溪交界處附近，因此取水的便利性是可預期的。

第三章 詔安客家聚落空間結構之分析

3-1 聚落空間構成規則

根據田野調查結果，首先列出重要的聚落構成因子，並分析各因子之間的構成關係。本研究所列舉之詔安客家聚落之構成因子如下 9 項：

1. 水文：包含溪流、埤塘、水圳等。
2. 方位：為東、南、西、北四向。
3. 崙／林：為砂崙（包含原址、遺跡），以及樹林、竹林。
4. 聚落（本體）：聚落本身所在位置以及其範圍。
5. 住宅：住宅房舍為構成聚落的主要建築物。
6. 道路：包含聚落內部主要道路，以及聯繫聚落之間的主要道路。
7. 土地公：為奉祀土地公之處所，本地聚落均建小型廟宇奉祀土地公神像，周圍通常有圈背、植樹、涼亭等設施。
8. 村廟：村內居民共同祭祀的神祇廟宇，又稱公廟，不同於私人設立的廟宇、神壇、佛寺或宗祠。
9. 五營：為村廟主神派駐村落中心與周邊進行防禦抗煞的五位將軍，本地聚落大多數都建小型廟宇奉祀五營將軍，規模較土地公廟小，並無週邊設施。

在列舉詔安客家聚落之構成因子之後，可進一步探討因子之間的關係。在此列出表格，並以所蒐集到的 55 處聚落案例進行逐一檢核，找出多項構成關係。詳表 9 所示：

表 9 聚落構成因子之構成關係

被影響因子 / 影響因子	A 水文	B 方位	C 崙／林	D 聚落	E 住宅	F 道路	G 土地公	H 村廟	I 五營
A 水文				‧根據可用水源決定聚落建址。			‧土地公廟均設在聚落出水口。		
B 方位	‧此地流水方向為由東向西，或由東南向西北。				‧聚落內之傳統住宅（合院）多坐北朝南。		‧土地公廟多位於聚落西方。	‧較早興建之村廟多朝向東方。	‧除中營外，其餘四營分別設置於聚落東、西、南、北四方。
C 崙／林				‧砂崙影響聚落的選址。					
D 聚落				‧大聚落周遭圍繞許多小聚落。		‧開墾較早的聚落或大型聚落影響道路的路線。	‧每一聚落均有一座土地公廟。 ‧土地公廟多位於聚落邊界上。	‧開發較完整或人口數較多之聚落均建有一座村廟。	‧根據聚落規模調整五營數量。 ‧除中營外，其餘四營多設置於聚落之邊界上。
E 住宅					‧聚落內之傳統住宅群多排列整齊。			‧村廟座向避免與民宅相沖。	
F 道路				‧後期開發或小型聚落則依主要道路沿線分佈。	‧後期房屋的朝向及排列受到主要道路影響。			‧村廟多位於主要聯外道路之路衝位置，並朝向聯外道路。	‧除中營外，其餘四營設置於聚落聯外道路上。
G 土地公									
H 村廟									‧有村廟的聚落多設五營。 ‧五營之中營多設在村廟周圍。
I 五營									

經過上列表格的整理，可列舉出聚落構成因子之間的構成規則，羅列如下：

1. 規則 AD ／ 根據可用水源決定聚落建址。
2. 規則 AG ／ 土地公廟均設在聚落出水口。
3. 規則 BA ／ 此地流水方向為由東向西，或由東南向西北。
4. 規則 BE ／ 聚落內之傳統住宅（合院）多坐北朝南。
5. 規則 BG ／ 土地公廟多位於聚落西方。
6. 規則 BH ／ 較早興建之村廟多朝向東方。
7. 規則 BI ／ 除中營外，其餘四營分別設置於聚落東、西、南、北四方。
8. 規則 CD ／ 砂崙影響聚落的選址。
9. 規則 DD ／ 大聚落周遭圍繞許多小聚落。
10. 規則 DF ／ 開墾較早的聚落或大型聚落影響道路的路線。
11. 規則 DE1 ／ 每一聚落均有一座土地公廟。
12. 規則 DE2 ／ 土地公廟多位於聚落邊界上。
13. 規則 DH ／ 開發較完整或人口數較多之聚落均建有一座村廟。
14. 規則 DI1 ／ 根據聚落規模調整五營數量。
15. 規則 DI2 ／ 除中營外，其餘四營多設置於聚落之邊界上。
16. 規則 EE ／ 聚落內之傳統住宅群多排列整齊。
17. 規則 EH ／ 村廟座向避免與民宅相沖。
18. 規則 FD ／ 後期開發或小型聚落則依主要道路沿線分佈。
19. 規則 FE ／ 後期房屋的朝向及排列受到主要道路影響。
20. 規則 FH ／ 村廟多位於主要聯外道路之路衝位置，並朝向聯外道路。
21. 規則 FI ／ 除中營外，其餘四營設置於聚落聯外道路上。
22. 規則 HI1 ／ 有村廟的聚落多設五營。
23. 規則 HI2 ／ 五營之中營多設在村廟周圍。

詔安客家聚落空間構成規則共計 23 條，在此詳細說明內容，並列出符合規則的聚落案例，以及例外案例。列舉如下：

1. 規則 AD ／ 根據可用水源決定聚落建址

說明

早期聚落之開墾多選擇接近水源之處，如溪流與水塘，以取得民生與耕作用水。稍晚建立之聚落則藉由水圳取得聚落民生與耕作用水。



圖 13 聚落鄰近溪流

實例

在詔安客家聚落所居住的西螺、二崙、崙背位於西螺溪及新虎尾溪之間。如較早期建立之崙背鄉港尾選擇接近溪邊建立聚落，該溪流為後來的新虎尾溪。鄰近新虎尾溪的聚落還有西螺鎮的太和寮、吳厝；二崙鄉的湳仔、十八張犁、三塊厝、深坑；土庫鎮的新莊子等聚落，而鄰近西螺溪的則有二崙鄉的楊賢、竹圍子等。



圖 14 沿新虎尾溪北岸建立的港尾

先民修築水圳等水利設施以利地方開墾。在調查範圍內之水圳計有嘉南大圳濁幹線、鹿場課圳、大義崙排水、八角亭排水、甘厝線大排、二崙大排、田尾大排等。其中二崙鄉新店選擇在田尾大排邊建立聚落。另鄰近水圳的聚落有西螺鎮的頂湳、經崙、文和、下湳、九隆、下茄塘；二崙鄉的油車、大義崙、大同、二崙、下庄仔、新結庄、惠來厝、塘仔面、廍仔、打牛湳、新店、田寮、龍結、八角亭、隆興、犁份庄、頂庄、田尾；崙背鄉的水尾、頂街仔、下街仔、枋南、新莊、崙背、福興、新家、水汴頭、崙前、面前厝、崗背、鹽園等聚落。



圖 15 沿田尾大排而建的新店

少數不鄰近溪流、水圳的聚落則是本身有天然水池或自行開鑿埤塘來維持民生及灌溉用水之需。如西螺鎮的經崙東北方便有一大水池。

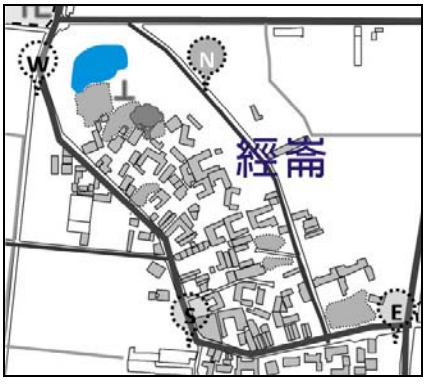


圖 16 位在經崙東北方的水池

例外

無。

2. 規則 AG ／ 土地公廟均設在聚落出水口

說明

本地居民認為土地公可看顧聚落之出水口，即所謂「水尾」。故土地公廟設於聚落出水口附近。

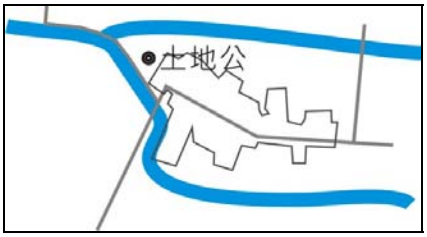


圖 17 土地公廟近聚落出水口

實例

在調查範圍內大部分聚落的土地公廟是位在近聚落水圳的出水口附近，例如面前厝的土地公廟位於聚落的西南方，北崙前支線水圳出崙前聚落處，其他還有七座、九隆、崙西、十八張犁、三塊厝、下湳、太和寮、文合、打牛湳、犁份、頂庄、田尾、吳厝、深坑、下庄仔、惠來厝、港尾、湳仔、新店、經崙、廍仔、八角亭、大北園、大同、大義崙、尖厝崙、竹圍子、隆興、龍結、下茄塘、頂茄塘、水汴頭、崗背、崙背、新嘉、福興、羅厝、羅厝寮、鹽園等聚落。



圖 18 面前厝土地公廟位置圖

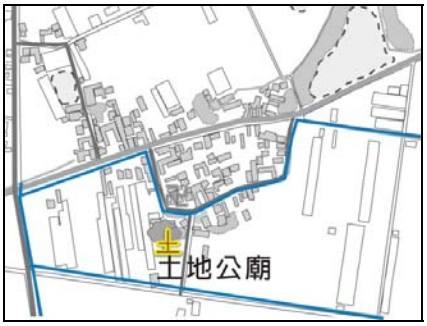


圖 19 打牛牳土地公廟位置圖

例外

有少許聚落由於不鄰近水圳或者是後期聚落有擴張等原因導致土地公廟的位置不在聚落出水口附近，例如崙東、頂湳、新庄仔、廣興、永定厝、田寮、油車、楊賢、枋南、新莊等聚落。



圖 20 田寮土地公廟位置圖

3. 規則 BA ／ 此地流水方向為由東向西，或由東南向西北

說明

調查範圍內位處濁水溪沖積扇平原地區，全區坡度由東向西緩降，且平原南部略高於北部，故流水呈現東流向西或東南流向西北兩種走向。

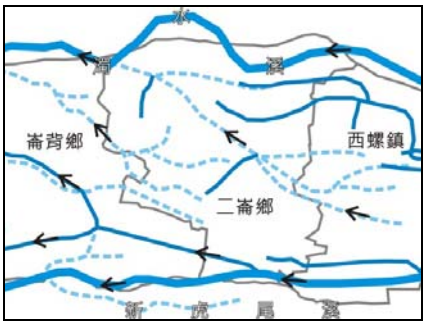


圖 21 西螺、二崙、崙背水圳流向圖

實例

例如流經惠來厝北邊的二崙大排就是東向西流，而大義崙排水溝由東南向西北流經大義崙、油車後流入濁水溪，八角亭大排水則是由東南向西北流經新店、湳底寮、頂街仔、水尾後往濁水溪方向匯流。



圖 22 流經惠來厝北邊的二崙大排

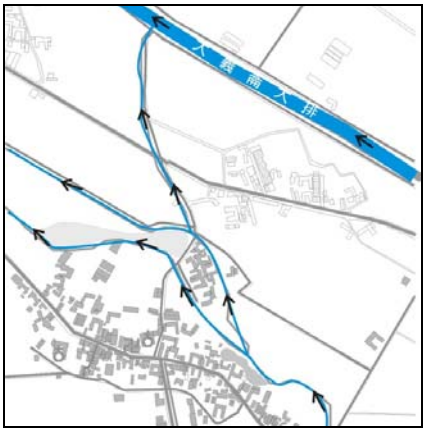


圖 23 流經大義崙東北邊的大義崙大排

例外

流經張厝段的二崙大排受到微地形的影響，呈現由東北流向西南的走向。



圖 24 流經張厝的二崙大排

4. 規則 BE ／ 聚落內之傳統住宅（合院）多坐北朝南。

說明

聚落內之傳統住宅多因風水原因，或為爭取充足的陽光、背向冬季北風等天候因素，選擇朝南之座向。

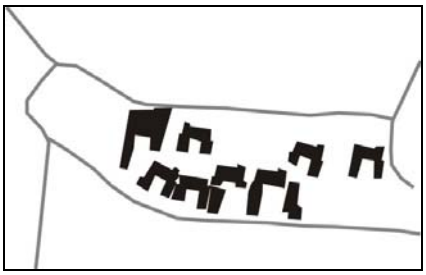


圖 25 坐北朝南的傳統住宅

實例

調查範圍內保有傳統住宅的聚落相當多，而大部分的住宅都是坐北朝南，如西螺鎮的廣興、頂湳、文合、下湳、新厝、太和寮、頂茄塘、下茄塘；二崙鄉的楊賢、竹圍、永定厝、油車、大義崙、大同、崙東、崙溪、下庄仔、頂庄仔、新結庄、惠來厝、塘仔面、打牛湳、新店、田寮、龍結、八角亭、隆興、深坑、頂庄、湳仔；崙背鄉的頂街仔、枋南、新莊、鹽園、新起寮、羅厝、羅厝寮、福興庄、港尾、水汴頭、面前厝、崗背；土庫鎮新庄仔等聚落。



圖 26 港尾新鎮房屋座向

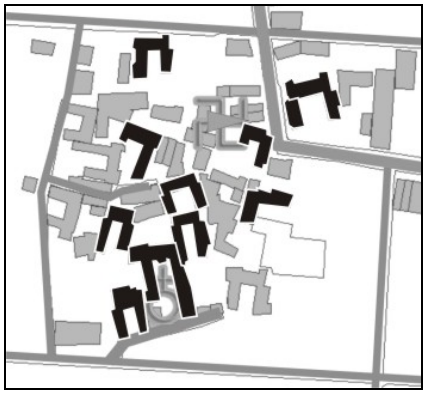


圖 27 竹圍子房屋座向

例外

聚落開發至後期，住宅受道路走向之影響較明顯，因此座向較不確定，如西螺鎮的經崙、文合、七座、九隆、新厝；二崙鄉的大北園、尖厝崙、油車、大同、崙東、三塊厝、十八張犁、犁份庄、田尾、湳仔；崙背鄉的水尾、下街仔、崙背、崙前及土庫鎮的下新庄仔等聚落。另有若干大型宅院出現特殊座向，可能基於大宅起造者個人的選擇，例如十八張犁、廊仔等聚落。



圖 28 水尾之房屋座向

5. 規則 BG ／ 土地公廟多位於聚落西方

說明

由前規則規則 AG 說明，土地公廟多設於聚落出水口附近，又本地區的水流是由東流向西，故出水口以在聚落西邊為多，所以土地公廟多位於聚落的西方。

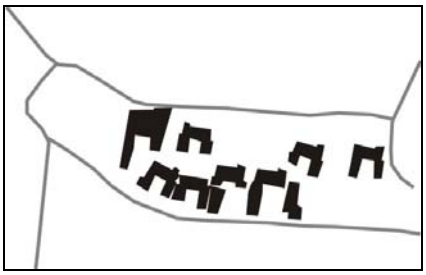


圖 29 土地公廟位於聚落西方

實例

調查區內大多出現此種情形，例如西螺鎮的廣興、經崙、頂湳、文和、下湳、七座、太和寮、頂茄塘、下茄塘；二崙鄉的犁份庄、田尾、湳仔、十八張犁、深坑仔、二崙、下庄仔、惠來厝、打牛湳、廍仔、頂庄仔、新店、大北園、永定厝、尖厝崙、竹圍子、楊賢、油車、大義崙、湳底寮、田寮、龍結、八角亭；崙背鄉的港尾、崙前、面前厝、崗背、崙背、下街仔、水尾、頂街仔、枋南、新嘉、福興、水汴頭、新莊、羅厝、羅厝寮、新起寮、鹽園；土庫鎮的新庄仔等聚落。



圖 30 下茄塘土地公廟位置圖



圖 31 鹽園土地公廟位置圖

例外

少數土地公廟因受溪流位置的影響，使得土地公廟並未座落於聚落之西，例如：西螺鎮的九隆、吳厝；二崙鄉的大同、三塊厝等聚落。



圖 32 三塊厝土地公廟位置圖

6. 規則 BH ／ 較早興建之村廟多朝向東方

說明

村廟多朝向聚落入口處，有看守入口之意。而本地區之聚落多根據水流方向以進水的東方為正面，出水的西方為背面。較早建廟之聚落有較大的建廟腹地，因此多將村廟朝向東方。

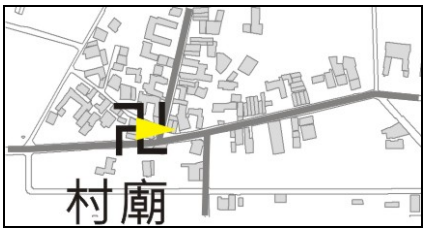


圖 33 村廟朝向東方、聚落入口處

實例

朝向東方的廟宇有：西螺鎮的頂湳、下湳、七座、九隆、新厝、太和寮、頂茄塘；二崙鄉的楊賢、竹圍仔、油車、大義崙、崙西、惠來厝、廍仔、三塊厝、田尾、頂街仔、新莊、崙背、新起寮、羅厝及土庫鎮新庄仔等聚落。

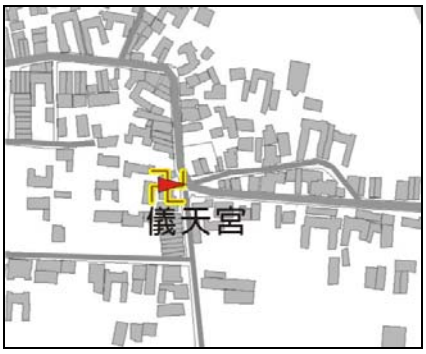


圖 34 楊賢儀天宮朝向

例外 1

較晚期興建的村廟受限於建廟之腹地條件，而有不同的方位考量，如寺廟朝向南方的西螺鎮的文合、吳厝、下茄塘；二崙鄉的大北園、大同、崙東、頂庄仔、打牛湳、新店、八角亭、隆興、深坑、湳仔及崙背鄉的枋南、鹽園、水汴頭、崙前等聚落。寺廟朝向西方的有西螺鎮的廣興、崙背鄉的港尾聚落。寺廟朝向北方的則有二崙鄉的永定厝聚落。



圖 35 永定厝后儀宮朝向

例外 2

位於本地區邊緣的聚落，其聚落入口往往受到外圍大型城鎮而調整，因此村廟轉而朝向西方或南方。如西螺鎮吳厝則因位於七欠南緣，向南連結虎尾鎮，因此其村廟便轉而朝南；崙背鄉港尾聚落則位於七欠西緣，村廟便轉而朝向西方的崙背市區大聚落。



圖 36 吳厝朝興宮朝向

7. 規則 BI　／　除中營外，其餘四營分別設置於聚落東、西、南、北四方

說明

調查發現五營中的東、南、西、北營會依照聚落的相對位置分別在東、南、西、北方安置以看顧、鎮守整個聚落。

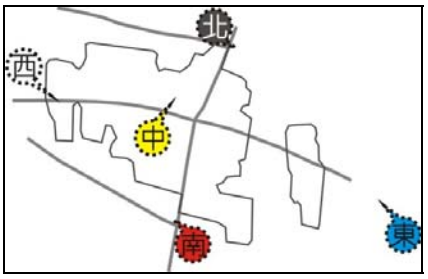


圖 37 五營分佈位置圖

實例

例如十八張犁、三塊厝、田寮、尖厝崙、惠來厝、楊賢、龍結、廍仔、水汴頭、枋南、面前厝、崙前、崙背、港尾、新莊、羅厝寮、鹽園、七座、九隆、下湳、文合、吳厝、經崙、新莊子等聚落都是屬於此種情形。

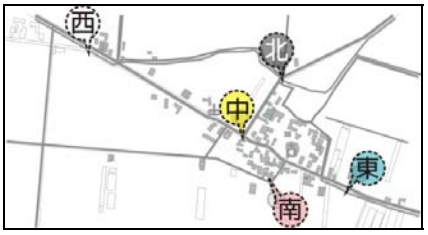


圖 38 田寮五營分佈位置圖

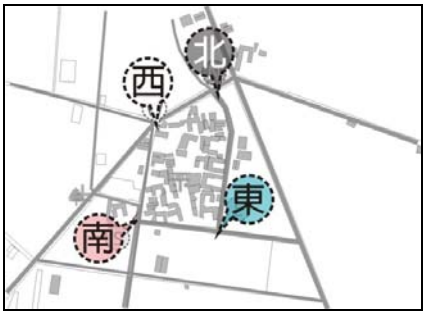


圖 39 尖厝崙五營分佈圖

例外

田尾聚落與頂莊、犁份庄共同設置五營，所以其五營是分別安置在包涵田尾、頂庄、犁份三個聚落範圍的東、南、西、北方。

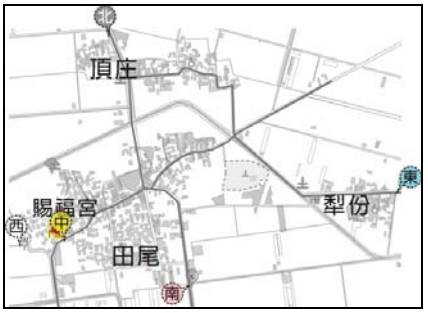


圖 40 田尾五營分佈圖

8. 規則 CD ／ 砂崙影響聚落的選址

說明

早期開墾之聚落多選址於砂崙或樹林、竹林之南側，藉由砂崙或樹林、竹林抵擋東北季風之侵襲；若干聚落則選擇建立於砂崙之上，以避免洪水氾濫造成損失。



圖 41 聚落選址於砂崙之南

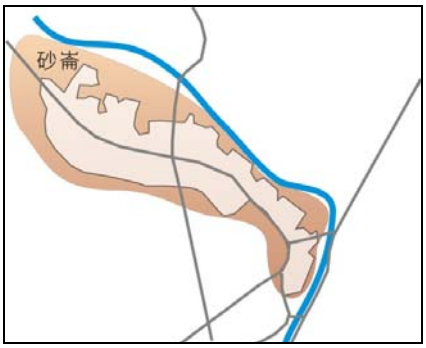


圖 42 聚落選址於砂崙之上

實例

如崙背鄉之崙前則選擇在砂崙南邊建立聚落、二崙鄉楊賢聚落北側則有砂崙作為屏障。另位在砂崙南邊建立的聚落尚有二崙鄉的油車；崙背鄉的新莊、崙背、新起寮、面前厝及土庫鎮的新莊子等聚落。

二崙鄉之大義崙和西螺鎮的經崙均則選擇在砂崙上方建立聚落。



圖 43 楊賢位在砂崙南方

例外

在一些地勢較為低窪的地區就不見砂崙的存在，像是打牛湳、頂湳、湳仔、下湳、湳底寮（隆興），可由地名其中的「湳」字推測出其地勢較低處、容易積水而非為小丘狀的砂崙地形，另外太和寮、吳厝、深坑、港尾等聚落也不見砂崙的存在。

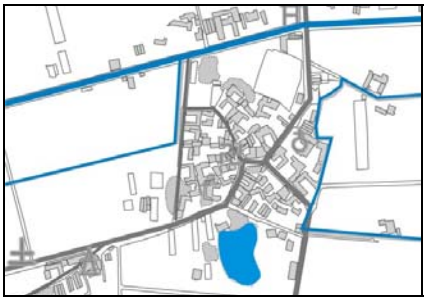


圖 44 頂湳地處低窪

9. 規則 DD ／ 大聚落周遭圍繞許多小聚落

說明

一個發展比較好的聚落往往代表著它有比較好的條件及資源吸引人潮的聚集，漸漸的有先民在鄰近的地區定居，當聚集到一定的數量就又另成了一個小聚落。

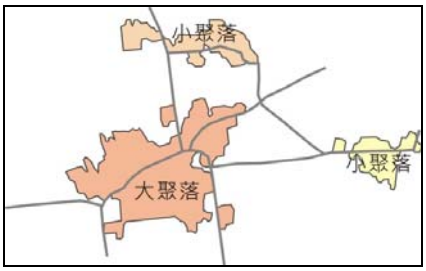


圖 45 大聚落與小聚落關係圖

實例

像是二崙附近的頂莊、下庄子、新結庄聚落，田尾附近的頂田尾、犁份庄聚落，崙背附近的新嘉、福興庄、水汴頭、新起寮、羅厝寮聚落，等等都市屬於此例。

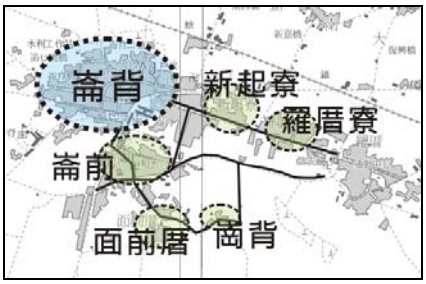


圖 46 崙背與周遭聚落關係圖

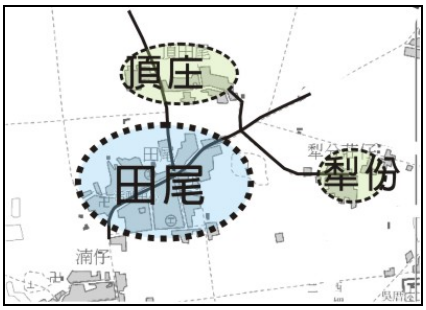


圖 47 田尾與周遭部落圖

例外

無。

10. 規則 DF ／ 開墾較早的聚落或大型聚落影響道路的路線。

說明

開發較早聚落或較大型之聚落（如西螺、二崙、崙背）影響後來道路的路線，三者之間的聯絡道路均成目前的主要道路。

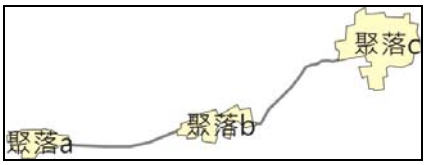


圖 48 聚落與道路關係圖

實例

像是連接油車與二崙間的道路受到早期開發的聚落大義崙及塘仔面的影響，而出現了現今所見的兩條路線。其他另有連接崙背及二崙、崙背及吳厝間的道路也因發展繁榮，往來交通頻繁而成為後來的縣道。

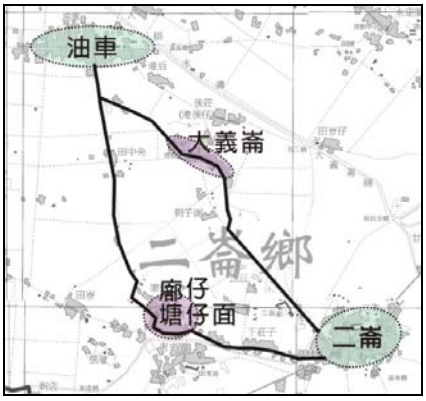


圖 49 二崙至油車間聚落分佈圖一

例外

後期開發的聚落，反而是分佈在聯絡大聚落間的道路上，應是受到道線動線的影響，像是頂莊跟下莊子就分別座落在上述提到的兩條動線上。

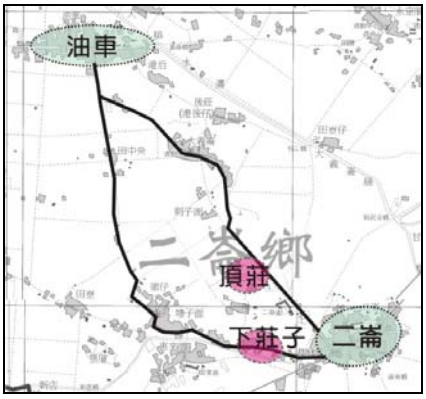


圖 50 二崙至油車間聚落分佈圖二

11. 規則 DE1 ／ 每一聚落內均有一座土地公廟

說明

各傳統聚落均有土地神信仰，並設置一座土地公廟，以保護聚落境內之平安。

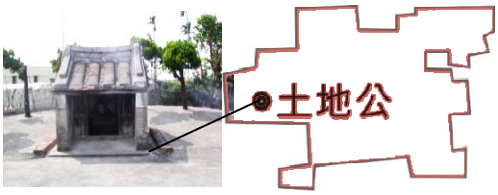


圖 51 一聚落有一土地公廟

實例

土地公是普遍的民間信仰，不論以何種形式呈現，每處聚落均有一座土地公廟。例如西螺鎮的廣興、經崙、頂湳、文和、下湳、七座、九隆、吳厝、太和寮、頂茄塘、下茄塘；二崙鄉的犁份庄、田尾、湳仔、十八張犁、三塊厝、深坑仔、二崙、下庄仔、惠來厝、打牛湳、廍仔、新店、大北園、永定厝、尖厝崙、竹圍子、楊賢、油車、大義崙、大同、湳底寮、田寮、龍結、八角亭；崙背鄉的港尾、崙前、面前厝、崗背、崙背、枋南、新嘉、福興、水汴頭、羅厝、羅厝寮、新起寮、鹽園；土庫鎮的新庄仔等聚落。

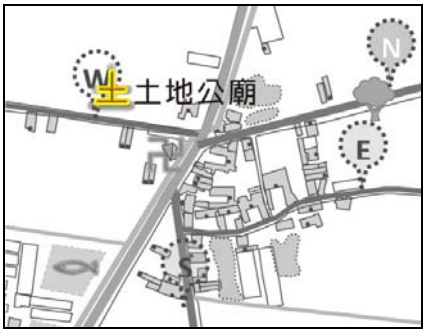


圖 52 文合土地公廟位置圖

例外 1

少數聚落受到道路劃分的影響，出現兩座土地公廟，道路成為兩座土地公廟祭祀範圍的界線，如二崙鄉的湳仔、楊賢、大同；崙背鄉的水汴頭等聚落。

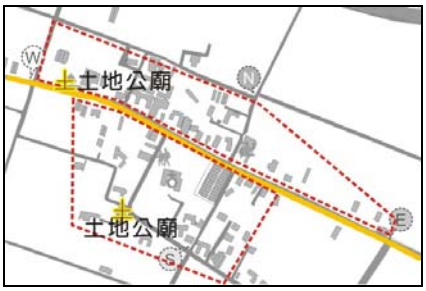


圖 53 水汴頭聚落因道路的分隔而有兩座土地公廟

例外 2

晚期開發的聚落可能會因為住户少，或與其他聚落相連，聚落本身並未設置土地公廟，而與鄰近的聚落共同祀奉一座土地公廟，如：西螺鎮的新厝；二崙鄉的塘仔面、新結庄、張厝及崙背鄉的新起寮等聚落。

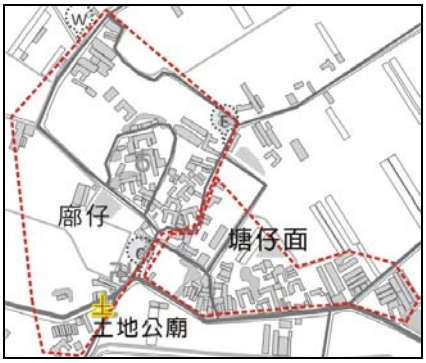


圖 54 廍仔及塘仔面共同祀奉土地公

12. 規則 DE2 ／ 土地公廟均位於聚落邊界上

說明

土地公廟多設置於聚落邊界，以同時看顧聚落本體與周邊田地。

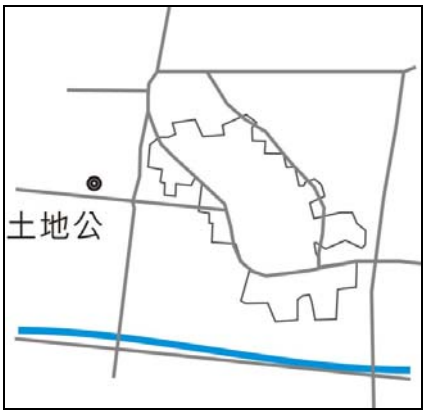


圖 55 位於聚落邊界的土地公廟

實例

調查區域內多屬於傳統的農業聚落，農田就是居民最重要的資源與財產，所以有許多聚落的土地公廟是位於聚落邊界、往農田方向的，像是西螺鎮的經崙、文和、下湳、七座、九隆、吳厝、太和寮、頂茄塘、下茄塘；二崙鄉的犁份庄、田尾、十八張犁、深坑仔、下庄仔、惠來厝、打牛湳、廍仔、新店、大北園、永定厝、尖厝崙、竹圍子、油車、大義崙、大同、湳底寮、田寮、八角亭；崙背鄉的港尾、崙前、面前厝、崗背、崙背、枋南、新嘉、福興、羅厝、羅厝寮、新起寮、鹽園；土庫鎮的新庄仔等聚落。



圖 56 大北園土地公廟位置圖



圖 57 崗背土地公廟位置圖

例外

有少數聚落的土地公廟是設在聚落範圍內，有可能事後來聚落的發展擴張以超出土地公廟座落的位置，像是崙東、頂湳、廣興、三塊厝、龍結，或是因聚落範圍較大而被道路切割形成有兩個土地公廟的湳仔、楊賢、水汴頭聚落，其中一個土地公廟的位置就並非位於聚落的邊界。



圖 58 龍結土地公廟位置圖

13. 規則 DH ／ 開發較完整或人口數較多之聚落均建有一座村廟

說明

每一聚落均有一共同信仰的神祇。早期神明自他處分靈而來，輪流祭祀於各爐主家中。待聚落擴張至一定規模後，居民便共同出資修築村廟以供神明進駐。

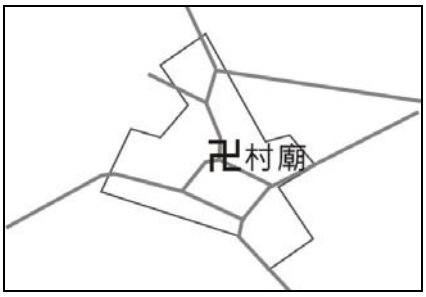


圖 59 聚落中的村廟

實例

根據劉枝萬的說法，在庄社發展時期，街肆形成，景氣鼎盛，富財者鳩資興建寺廟，以文昌祠、齋堂、職業神寺廟與職業團體組織神明會及祖籍神之隆盛為其特徵（林美容，1987）。如西螺鎮的廣興、頂湳、文和、下湳、七座、九隆、新厝、太和寮、頂茄塘；二崙鄉的田尾、湳仔、深坑仔、二崙、下庄仔、惠來厝、打牛湳、廍仔、頂庄仔、新店、大北園、永定厝、尖厝崙、竹圍子、楊賢、油車、大義崙、湳底寮、八角亭；崙背鄉的港尾、崙前、崙背、頂街仔、枋南、水汴頭、新莊、新起寮、鹽園；土庫鎮的新庄仔等聚落。



圖 60 頂茄塘定安宮位置圖

例外 1

住户較少的聚落無法自行籌建村廟，仍將神明祭祀於爐主住處，如經崙、尖厝崙、田寮、十八張犁、新嘉等聚落。

例外 2

住户較少的聚落也出現至鄰近聚落祭祀的案例，如下街仔、新結庄是去二崙市區，塘仔面是去廍仔，龍結是去八角亭，犁份、頂莊是去田尾，羅厝寮、新起寮、新嘉是去崙背市區，福興庄是去水汴頭。

例外 3

另有多數居民信奉外來宗教的水尾及下街仔聚落並未興建廟宇，而是興建教堂及教會。

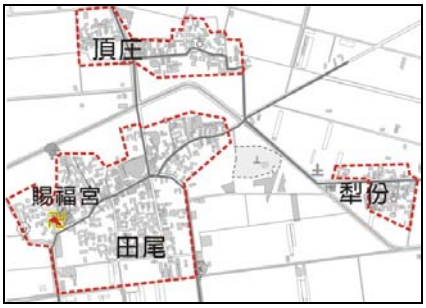


圖 61 田尾賜福宮位置圖



圖 62 水尾天主教堂位置圖

14. 規則 DI1 ／ 根據聚落規模調整五營數量

說明

發展完備、達一定規模的聚落均會出現完整的五營格局。但規模較小的聚落則因幅員小、聯外道路少，因此彈性縮減五營數量。

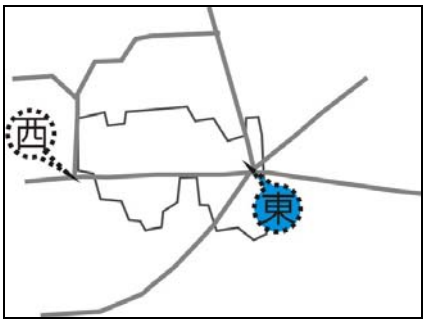


圖 63 小規模聚落與五營數量

實例

新厝、永定厝、油車、隆興、頂街仔均僅有一座五營廟，而太和寮、深坑、崗背等均僅有東營及西營，僅有東、南、北營的新店聚落。



圖 64 頂街仔只有一座五營廟

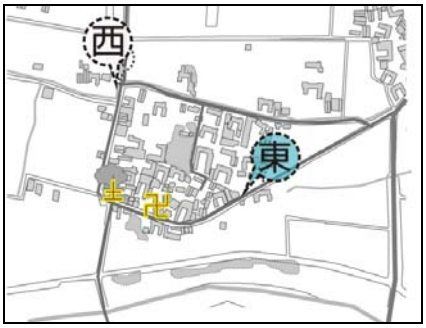


圖 65 深坑只有東營及西營

例外

像是油車這樣的大型聚落卻只有一座五營廟座落在聚落的北方，也許是聚落擴張太大，為免去時常更換五營位置而設置在聚落最北邊以看顧及鎮守整個聚落。

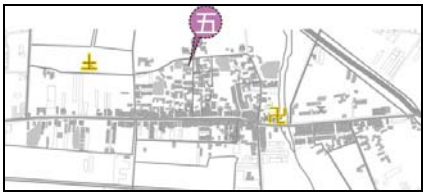


圖 66 油車只有一座五營廟

15. 規則 DI2 ／ 除中營外，其餘四營多設置於聚落之邊界上

說明

除中營設置於村廟附近，其餘四營都設置於聚落邊界上，作為聚落防禦、鎮煞之用。

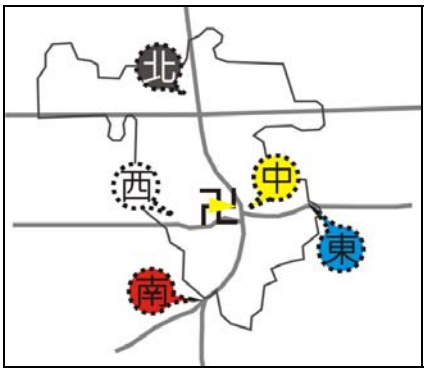


圖 67 五營與聚落邊界關係圖

實例

例如下湳的五營的範圍與聚落的實際範圍相同。此外西螺鎮的七座、九隆、太和寮、文合、吳厝、經崙；二崙鄉的十八張犁、三塊厝、田尾、田寮、尖厝崙、深坑、惠來厝、新店、龍結、廍仔；崙背鄉的水汴頭、枋南、面前厝、崗背、崙背、港尾、新莊、羅厝寮、鹽園及土庫鎮的新莊仔等聚落也是出現同樣的情形。

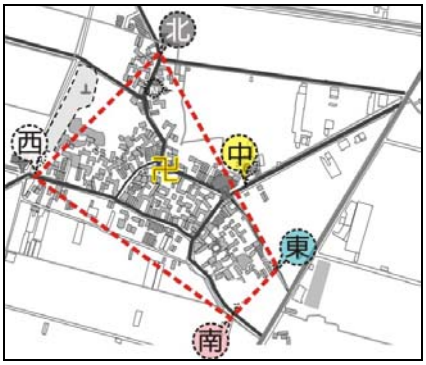


圖 68 下湳五營分佈圖

例外

東、南、西、北等四營所框圍的範圍若小於聚落實際範圍，則表示聚落已向外擴張超越五營保護範圍，但尚未調整五營的情形。如二崙鄉的二崙市區是由崙東及崙西兩個聚落合併而成，但目前二崙市區的五營乃屬於崙東國興宮，因此以五營所框出的範圍乃根據過去崙東聚落的範圍。另外崙背鄉的崙前聚落也有相同的情形。

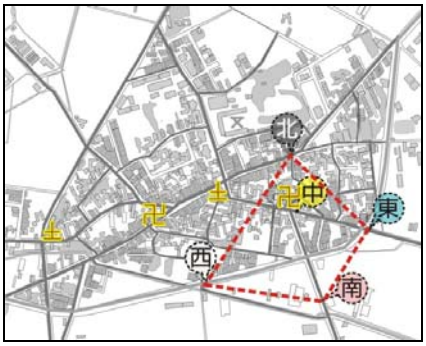


圖 69 二崙之崙東五營分佈圖

16. 規則 EE ／ 聚落內之傳統住宅群多排列整齊

說明

聚落內之傳統住宅群中，除了有共同的座向選擇外，可能為避免沖煞之原因，各合院的正身之間均彼此對齊，因此出現傳統住宅合院整齊排列之情形。



圖 70 傳統住宅排列圖

實例

受到風水的影響，傳統住宅在建造時會避免房屋對到別人家的屋角，因此出現房屋排列整齊的情形，例如二崙鄉的惠來厝臨惠來路的住宅排列整齊，除了是避免沖煞，宅院正身也沿著傳說中的龍脈排列。另西螺鎮的七座、九隆、下茄塘、下湳、太和寮、吳厝、頂茄塘、頂湳、經崙、廣興；二崙鄉的崙東、崙西、十八張犁、三塊厝、大同、大義崙、永定厝、尖厝崙、深坑、頂庄仔、下庄仔、惠來厝、湳仔、隆興、新店、楊賢、塘仔面；崙背的下街仔、水尾、水汴頭、枋南、面前厝、崗背、崙背、頂街仔、港尾、新起寮、新莊、新嘉、福興庄、羅厝、羅厝寮、鹽園及土庫鎮的新莊仔也都是符合此規則。



圖 71 房屋排列整齊的惠來厝



圖 72 枋南聚落住宅沿道路排列

例外

另有少數聚落的傳統住宅並沒有呈現排列整齊的情形，而是出現了各種朝向，尤其是聚落中的大宅院與周遭住宅出現不同座向的情形較為明顯。推測為大宅的腹地大，與鄰房距離略遠，與鄰房相互影響較為小。亦有可能是大宅根據主人決定座向，與周邊鄰房同向的機會便自然較小。例如二崙的十八張犁、廍仔等聚落均出現此類大宅。



圖 73 十八張犁不同座向的房屋

17. 規則 EH ／ 村廟座向避免與民宅相沖

說明

村廟大多是聚落開發至一定程度後才擇址興建，由於風水上的避忌，村廟在建造時，往往會避免與民宅直接沖的方位，且後來興建的住宅也會避開寺廟前方位置。

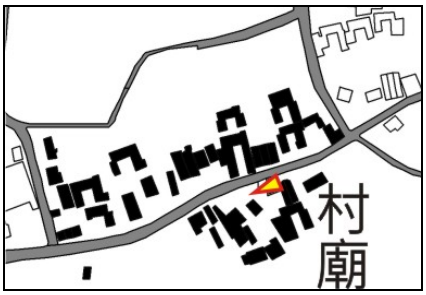


圖 74 村廟朝向與住宅坐向圖

實例

像是七座、九隆、下湳、太和寮、文合、吳厝、頂湳、崙東、崙西、八角亭、三塊厝、大北園、大同、大義崙、打牛湳、永定厝、田尾、竹圍子、油車、深坑、頂庄仔、惠來厝、新店、楊賢、廍仔、水汴頭、枋南、崙前、崙背、頂街仔、港尾、新莊、羅厝、鹽園、新莊子等聚落都是屬於此種情形。



圖 75 枋南玄祿宮與住宅坐向圖



圖 76 崙西興國宮與住宅坐向圖

例外

若干村廟由於聚落腹地的關係並無法排除坐向相沖的問題，而以廟前的廟埕廣場作為風水布局上的緩衝，像是頂茄塘的定安宮。另外有些許聚落的主神是暫時安置在民宅中並以此為村廟，所以無法避開坐向的問題像是隆興、湳仔等聚落。



圖 77 頂茄塘定安宮與住宅坐向圖

18. 規則 FD ／ 後期開發或小型聚落則依主要道路沿線分佈。

說明

由開發較早或較大型聚落向外擴展而出現的小型聚落，往往選擇交通便利的主要道路沿線配置。

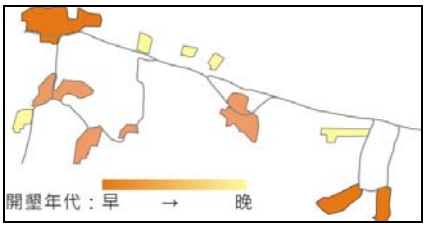


圖 78 大、小聚落與道路關係圖

實例

在二崙與崙背之間有密集的交通需求，沿著二者之聯絡道路便開闢了新的聚落，如惠來厝、打牛湳、水汴頭等。而位於崙背及吳厝之間聯絡道路上的聚落則有新起寮、羅厝寮、羅厝等。

例外

若干後期開發的聚落，因為其他因素而未座落於主要道路旁，例如田寮、八角亭等。推測是與選擇水源有關。

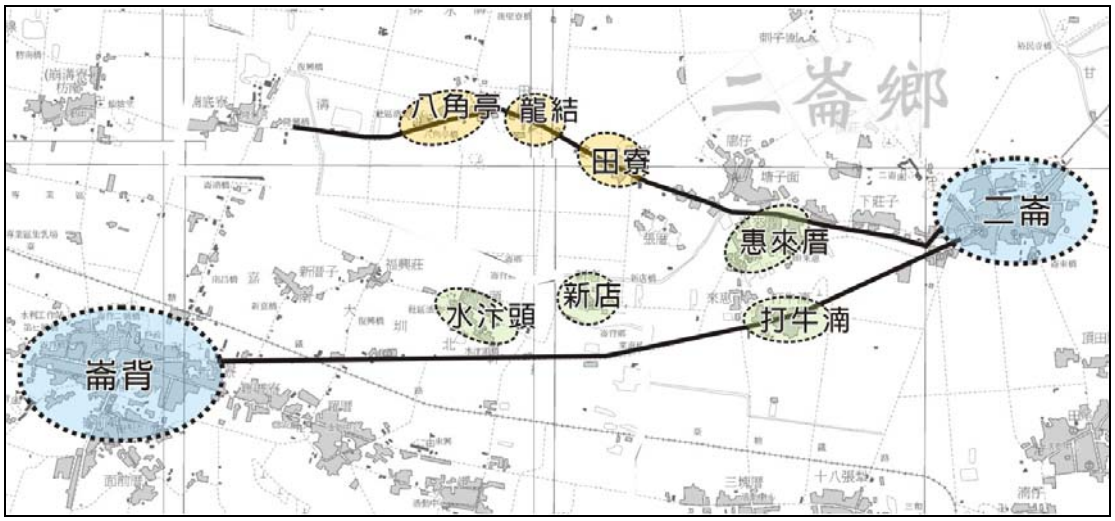


圖 79 二崙及崙背間聚落分佈圖

19. 規則 FE ／ 後期房屋的朝向及排列受到主要道路影響

說明

後期建造的房屋為了取得較良好的動線而沿著道路排列，且受到道路走向的影響出現了不同坐向，主要都是將住宅面向道路居多。

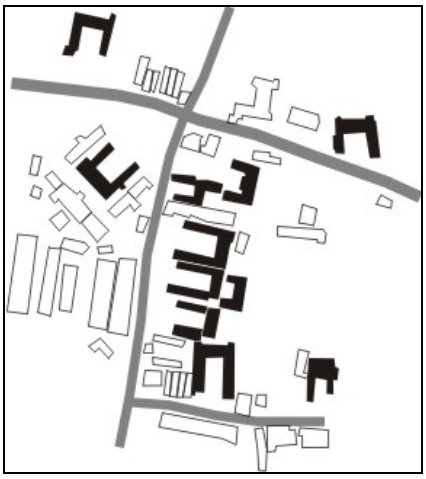


圖 80 住宅受道路影響圖

實例

聚落開發至後期，住宅受道路走向之影響較明顯，因此座向較不確定，如西螺鎮的經崙、文合、七座、九隆、新厝；二崙鄉的大北園、尖厝崙、油車、大同、崙東、三塊厝、十八張犁、犁份庄、田尾、湳仔；崙背鄉的水尾、下街仔、崙背、崙前及土庫鎮的下新庄仔等聚落。



圖 81 七座房屋坐向圖

例外

有若干大型宅院出現特殊座向，可能基於大宅起造者個人的選擇，例如十八張犁、廍仔等聚落。



圖 82 廍仔房屋坐向圖

20. 規則 FH ／ 村廟多位於主要聯外道路之路衝位置，並朝向聯外道路

說明

除中營設置於村廟附近，其餘四營都設置於聚落聯外道路進入聚落之處，座向朝外，以收防禦、鎮煞之效。



圖 83 村廟與道路關係

實例

例如尖厝崙的東、南、西、北營就安置在聚落四邊對外的出口。此外西螺鎮的七座、九隆、太和寮、下湳、文合、吳厝、經崙；二崙鄉的十八張犁、三塊厝、田尾、田寮、尖厝崙、深坑、惠來厝、新店、廍仔；崙背鄉的水汴頭、枋南、崗背、崙背、港尾、新莊、羅厝寮、鹽園及土庫鎮的新莊仔等聚落也是出現同樣的情形。



圖 84 大義崙天后宮位置



圖 85 太和寮慈和宮位置圖

例外

有些聚因對外道路較少，所以在連外的出口會設置對應數量的將軍營，其餘的將軍營則是設置在聚落本身的東、南、西、北方的位置上，像是田尾、龍結、楊賢、面前厝等聚落。另外二崙市區的五營乃屬於崙東國興宮，因此以五營所設立的位置為過去崙東聚落的東、南、西、北方。



圖 86 頂茄塘定安宮位置圖

21. 規則 FI ／ 除中營外，其餘四營設置於聚落聯外道路上

說明

除中營設置於村廟附近，其餘四營都設置於聚落聯外道路進入聚落之處，座向朝外，以收防禦、鎮煞之效。

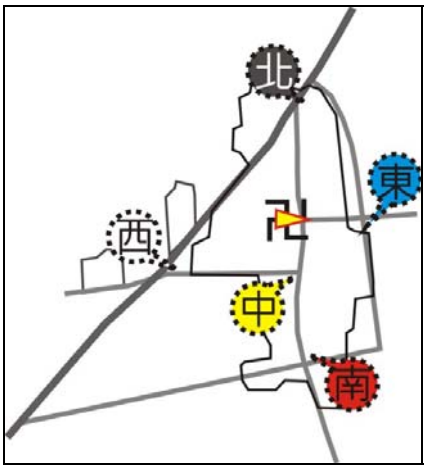


圖 87 聚落範圍與五營位置圖

實例

例如尖厝崙的東、南、西、北營就安置在聚落四邊對外的出口。此外西螺鎮的七座、九隆、太和寮、下湳、文合、吳厝、經崙；二崙鄉的十八張犁、三塊厝、田尾、田寮、尖厝崙、深坑、惠來厝、新店、廍仔；崙背鄉的水汴頭、枋南、崗背、崙背、港尾、新莊、羅厝寮、鹽園及土庫鎮的新莊仔等聚落也是出現同樣的情形。

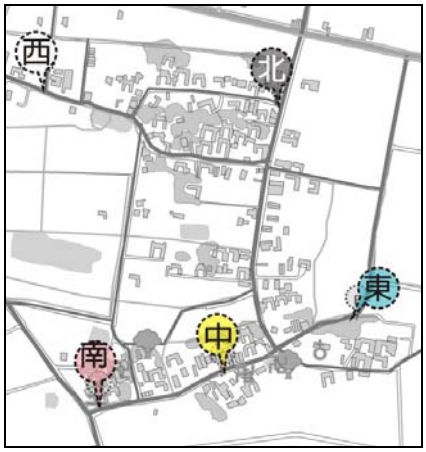


圖 88 港尾五營分佈圖

例外

有些聚因對外道路較少，所以在連外的出口會設置對應數量的將軍營，其餘的將軍營則是設置在聚落本身的東、南、西、北方的位置上，像是田尾、龍結、楊賢、面前厝等聚落。另外二崙市區的五營乃屬於崙東國興宮，因此以五營所設立的位置為過去崙東聚落的東、南、西、北方。

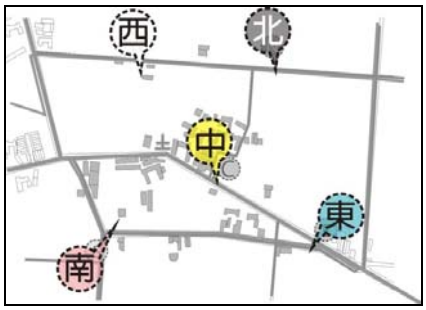


圖 89 龍結五營分佈圖

22. 規則 HI1 ／有村廟的聚落多設五營

說明

五營乃聚落居民請村廟神明派遣天兵神將駐守在聚落中心與四周，以進行防禦、保護聚落內居民闔府平安，隔離外界妖晦災禍。除不帶兵的文廟、陰廟、土地公廟外，一般聚落的村廟都會派遣五營。

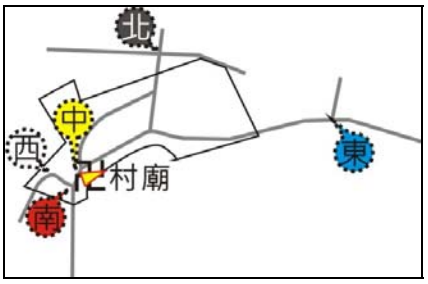


圖 90 村廟與五營關係圖

實例

有村廟且具有五營的聚落，例如二崙鄉惠來厝聚落的五營就是由村廟惠興宮派出鎮守四方。此外還有西螺鎮的文合、下湳、七座、九隆、吳厝；二崙鄉的楊賢、崙東、惠來厝、廍仔、三塊厝、田尾；崙背鄉的枋南、新莊、鹽園、崙背、崙前、港尾、水汴頭、崙前，以及土庫鎮的下新莊等聚落。

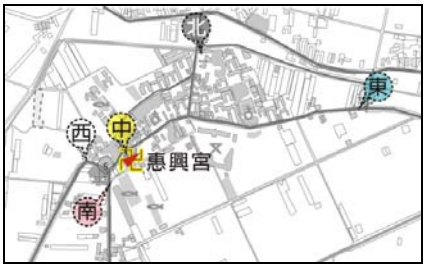


圖 91 惠來厝惠興宮與五營關係圖

例外

根據西螺鎮頂湳聚落居民說法，沒設外五營的聚落是因為聚落內長期相安無事，不需要天兵神將做結界。相同情形也出現在西螺鎮的廣興、頂茄塘、下茄塘；二崙鄉的竹圍子、大北園、大義崙、大同、崙西、頂庄仔、打牛湳、八角亭、湳仔及崙背鄉的羅厝等聚落。



圖 92 頂湳聚落沒有設外五營

23. 規則 HI2 ／ 五營之中營多設在村廟周圍

說明

傳統聚落中村廟為居民的神聖中心，周圍的五營則構成四方界域而框出了聚落的範圍。中營為村廟派出鎮守在聚落中央的位置，此處提到的中央有兩個意思，第一為地理中心，第二位精神信仰中心，而村廟代表的即為第二種，所以在設有村廟的聚落，五營多設在村廟的周圍。

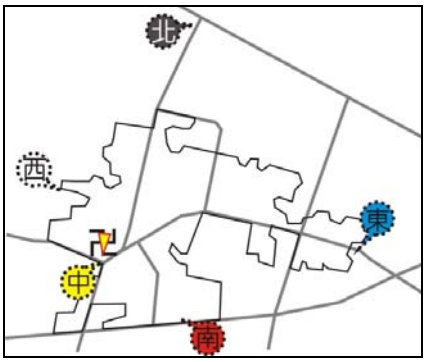


圖 93 村廟與五營分佈圖

實例

像是西螺鎮的九隆、吳厝；二崙鄉的崙東、惠來厝、廍仔、三塊厝、田尾、永定厝；崙背鄉的枋南、新莊、鹽園、崙背、崙前及土庫鎮的新莊等聚落都是屬於此種情形。

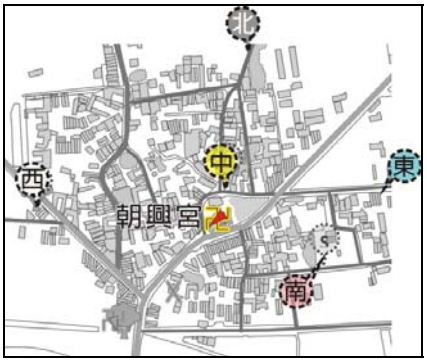


圖 94 吳厝朝興宮與五營分佈圖

例外

有的聚落並沒有設置中營，而是以村廟取代中營的功能，像是文合、楊賢、新店、水汴頭等聚落。又有些聚落沒有興建村廟，所以中營的安置乃是以地理中心位置為主，像是田寮、龍結、十八張犁等聚落。其他中營的設置位置不在村廟附近也不在聚落地理中心的有七座合下湳兩處。

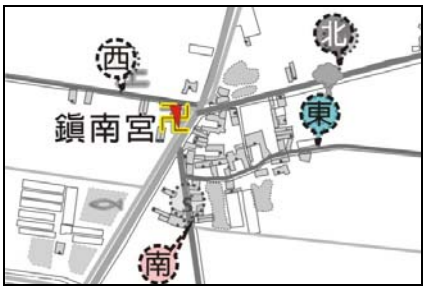


圖 95 文合鎮南宮與五營分佈圖

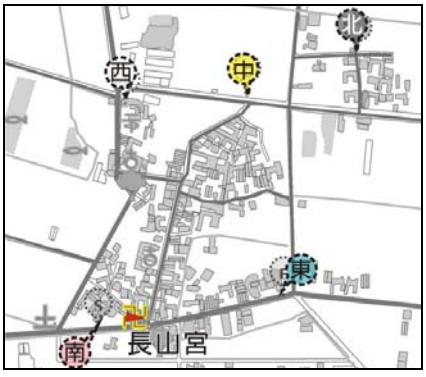


圖 96 七座長山宮與五營分佈圖

3-2 聚落空間構成之參考系統與層級性

建立聚落必有根據，必須參考既有的地形地物，這些被參考的地形地物與參考方法，便形成聚落空間構成的參考系統（reference system）。建立聚落空間應按部就班，較晚設立之人造物必定參考較早設立者，因此形成參考系統之層級性（Hierarchy）。分析聚落空間之構成，除了分析聚落之構成元素與彼此間之構成外，亦可進一步分析聚落空間構成之參考系統與其層級性，藉此瞭解聚落空間之建立程序與價值系統。

茲將上節分析所得的 23 項聚落空間構成規則進行整理。在 23 項規則中，每項規則的內容都包含二個以上的聚落構成元素，以及彼此間的關係。通常每項規則中的元素關係是不對等的，是一種參考關係。倘若一規則包含聚落的 A、B 二種元素，其中元素 B 是參考元素 A，以決定是否設立、設立之位置、朝向等，因此可將 A、B 二種元素之間的關係以符號「→」表示，因此「B 參考 A」的關係可以表達成「A→B」。以〈規則 AD〉為例，「根據水源決定聚落建址」，亦即水源影響聚落位置可表示為「水源→聚落位置」。因此根據上述的觀念與表示方式，23 項規則可以整理成表 10 所示。

若將表 10 進一步整理，將被參考的聚落元素列舉在左，將參考元素列舉在右，並將相同元素上下對齊，可得到圖 97。若將不同規則中的相同元素加以整併，藉以將所有聚落元素之關係進行全盤梳理，可彙整出圖 98。

根據圖 97 與圖 98 顯示，影響聚落空間構成之因素可以將其影響位階分為以下 6 個層級：

1. 第一層級元素是建立聚落、建築的絕對參考對象，包含方位，以及崙與林等自然地物。

a. 方位：為民間建宅之風水需求與環境條件，反映日照陰陽、東夏風向等自然環境現象。方位是地理環境的絕對參考對象，從聚落到建築，無一不以方位進行判斷。
b. 崙與林：既是風水上的「背山」，又可形成具有遠離洪澇的高地或是冬季避風的屏障。

2. 第二層級元素為「水文」。水除了是聚落重要的生存資源之外，又是地理環境的重要因素，又是屬於聚落「風水」一部分。

a. 水文：本地早期除了西螺溪、虎尾溪的溪流之外，亦有少數天然埤塘，提供墾殖生活與灌溉所需。後期便陸續以人工開鑿灌水圳，流向為由東向西、或由東南向西北，提供了較為穩定的水源。因此水文除了屬於自然物的自然溪流與埤塘之外，亦包含水圳人造物，形成第一層級自然物元素到後續聚落人造物之中介層級。

3. 第三層級元素為聚落與住宅等「人造物」。聚落、住宅在聚落構成上實為一體兩面。

a. 聚落：聚落選址之後，便依據南北方位以及其地形地貌決定住宅興建之座落位址朝向。
b. 住宅：選定聚落位置之後便同時決定在此興建住宅。聚落依據地形地貌考量而選址。住宅陸續興建，其分佈範圍自然形成聚落。住宅的朝向除了必須依據方位與地形地貌等進行判斷之外，住宅房舍的排列亦應參照周邊既有建築物位置來決定。當發展時日漸久，便形成聚落內各住宅房舍相互參照的關係（規則 EE）。

4. 第四層級元素包含土地公廟、主要道路。

a. 土地公廟：當住宅陸續興建，聚集形成聚落，產生較為明確的邊界，土地公廟便根據方位、水流方向與聚落邊界來決定其位置，通常位於聚落之西方（方位）。
b. 主要道路：主要大型聚落之間進行交通聯繫，便形成本地區之主要道路。因此道路之走向乃由聚落位置所決定，故其層級列在聚落之後。

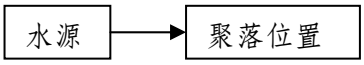
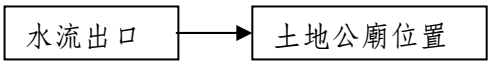
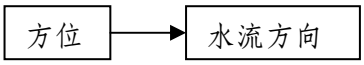
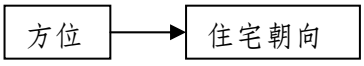
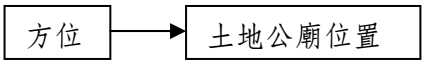
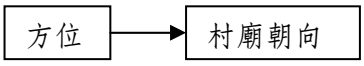
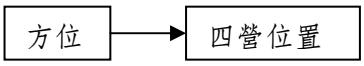
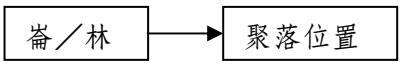
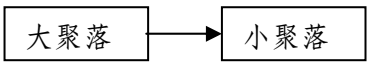
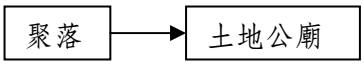
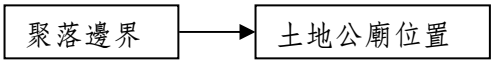
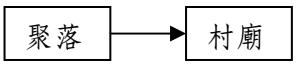
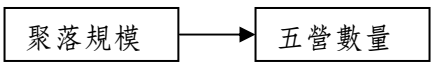
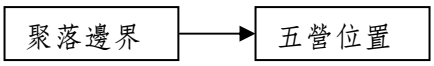
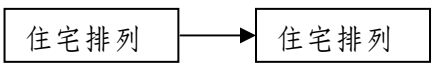
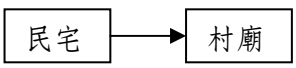
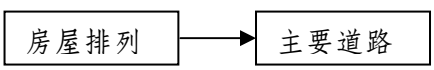
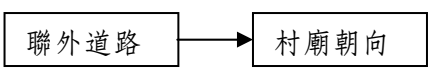
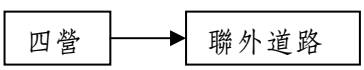
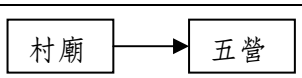
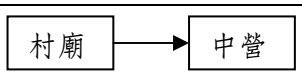
5. 第五層級元素包含村廟、由大聚落往外擴張所形成的小聚落、後續陸續興建的住宅。

a. 村廟：在聚落成長到一定規模之後，方能鳩工興建村廟。根據風水原則，村廟之座向必須謹慎考量其方位。村廟的朝向亦受到主要聯外道路的影響，村廟座向必須扼守路衝位置，並有遙對聚落入口之意。除參照主要道路以外，村廟之朝向易避免與民宅相衝突（規則 EH）。
b. 小聚落：聚落的住户日益增加，房舍櫛比鱗次，形成具有規模的聚落。當聚落擴張到某個限度之後，便向外拓展出若干小型聚落，小聚落則多圍繞在大聚落外圍，並沿著聯繫大聚落之間的道路配置，故其層級列在主要道路之後。小聚落除了參照主要道路進行選址以外，亦同一般聚落一樣，必須掌握水源、方位兩個因素，遵守風水與維生二大原則。故小聚落之選址亦考量一般聚落的基本條件。
c. 後期興建之住宅：除了新聚落沿著主要道路配置以外，聚落內稍後興建的住宅也多半根據道路走向選擇坐向與排列方式，產生若干沿街興建的住宅，故其層級列在主要道路之後。

6. 第六層級元素包含五營。

a. 五營亦位於聚落邊界，其分佈並參照方位，扼守聚落各方出入門户。除了依據村廟、聚落邊界、方位來決定五營位址之外，五營是由村廟神明派出，故其層級列在村廟之後，為第六層級。

表 10 各規則元素關係

規則		聚落元素關係示意圖
規則 AD	根據可用水源決定聚落建址。	
規則 AG	土地公廟均設在聚落出水口。	
規則 BA	此地流水方向為由東向西，或由東南向西北。	
規則 BE	聚落內之傳統住宅(合院)多坐北朝南。	
規則 BG	土地公廟多位於聚落西方。	
規則 BH	較早興建之村廟多朝向東方。	
規則 BI	除中營外，其餘四營分別設置於聚落東、西、南、北四方。	
規則 CD	砂崙影響聚落的選址。	
規則 DD	大聚落周遭圍繞許多小聚落。	
規則 DF	開墾較早的聚落或大型聚落影響道路的路線。	
規則 DG1	每一聚落均有一座土地公廟。	
規則 DG2	土地公廟多位於聚落邊界上。	
規則 DH	開發較完整或人口數較多之聚落均建有一座村廟。	
規則 DI1	根據聚落規模調整五營數量。	
規則 DI2	除中營外，其餘四營多設置於聚落之邊界上。	
規則 EE	聚落內之傳統住宅群多排列整齊。	
規則 EH	村廟座向避免與民宅相沖。	
規則 FD	後期開發或小型聚落則依主要道路沿線分佈。	
規則 FE	後期房屋的朝向及排列受到主要道路影響。	
規則 FH	村廟多位於主要聯外道路之路衝位置，並朝向聯外道路。	
規則 FI	除中營外，其餘四營設置於聚落聯外道路上。	
規則 HI1	有村廟的聚落多設五營。	
規則 HI2	五營之中營多設在村廟周圍。	

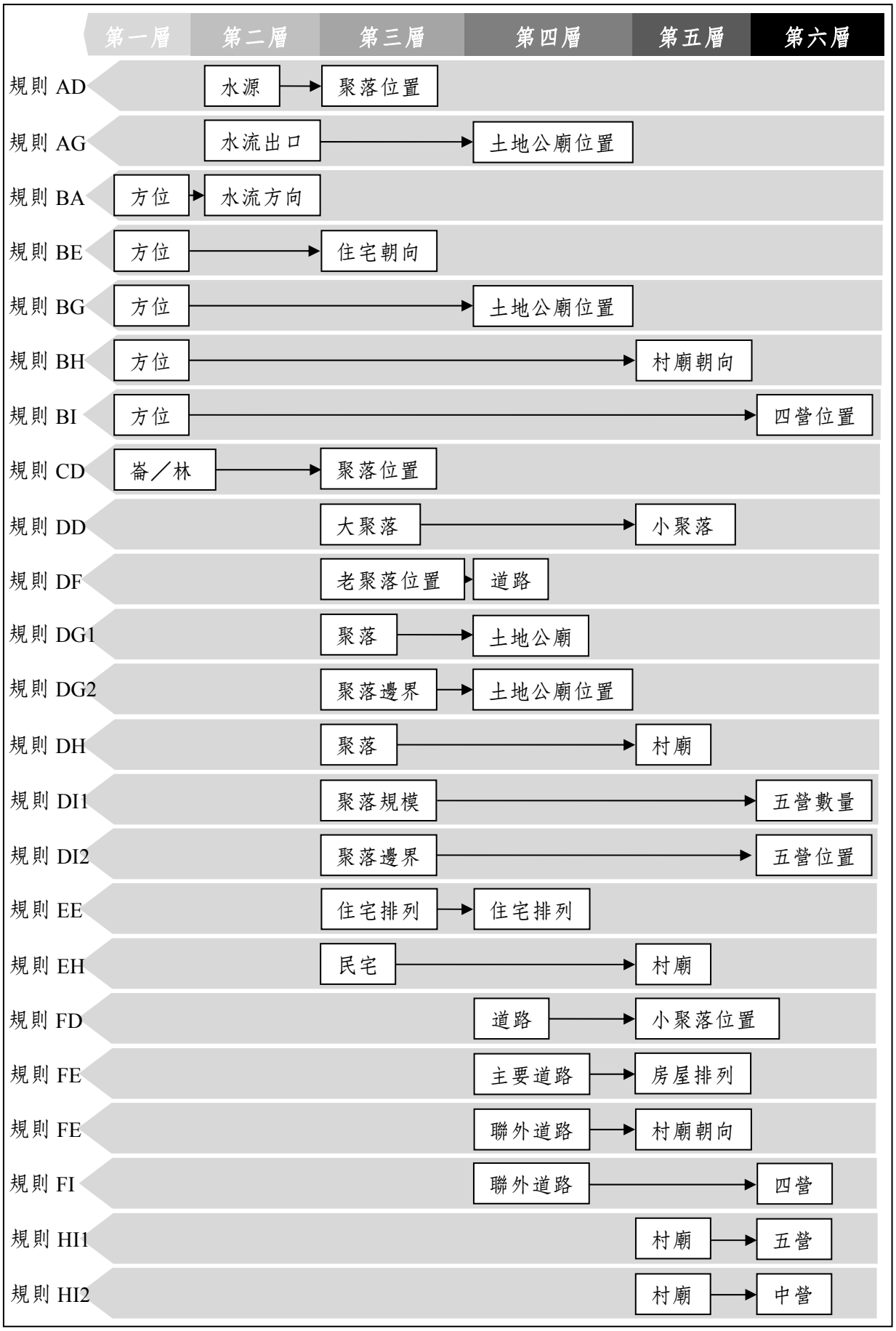


圖 97 各規則之元素關係彙整圖

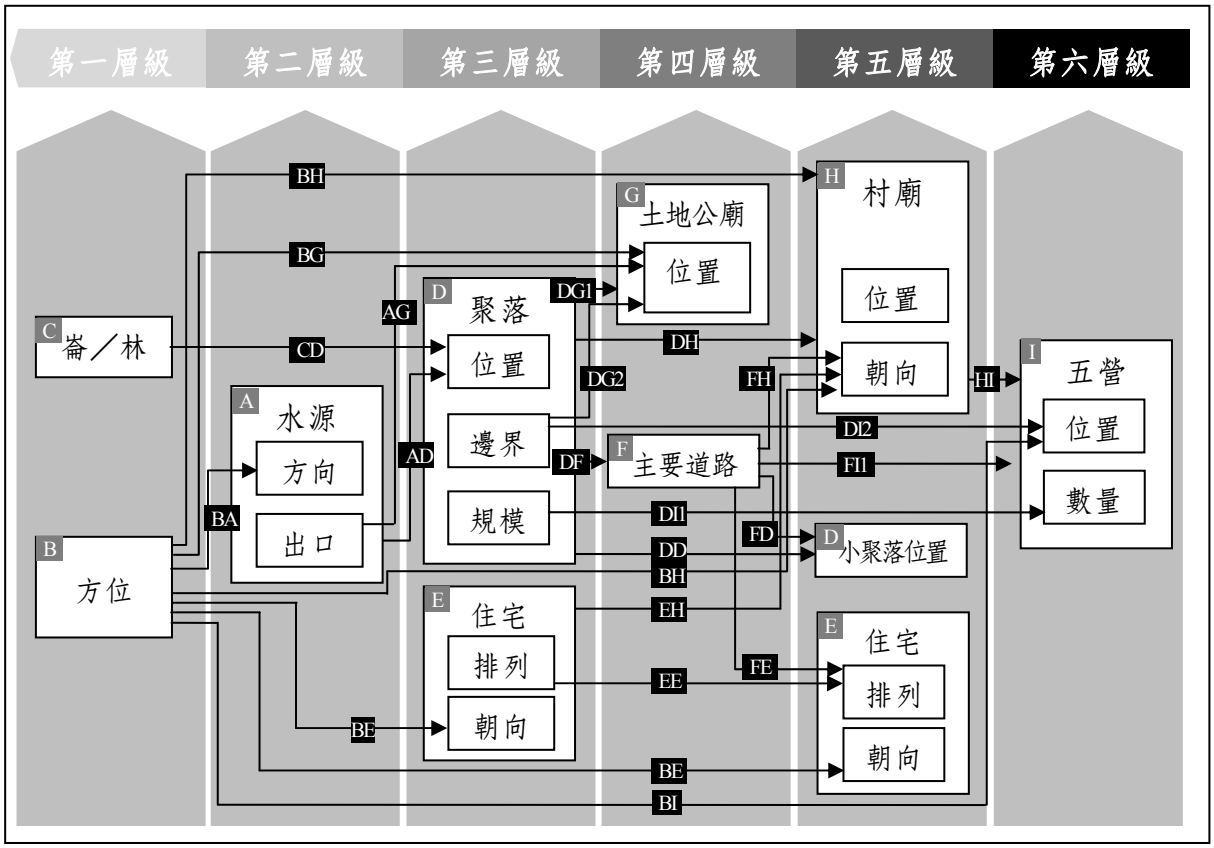


圖 98 各元素關係彙整圖

3-3 墾殖初期的聚落空間構成程序

根據聚落空間元素參考系統之分析，可知各聚落空間構成元素具有參考層級性。此層級性亦透露出開墾初期聚落空間之構成程序。

墾殖初期的聚落闢設與發展，大致可參考系統的層級性來進行：

1. 第一階段：至此地開墾的先民首先根據方位、砂崙座向，並尋找可靠、不氾濫的水源決定聚落地點。

2. 第二階段：一旦聚落定址，便先興建住宅房舍，以先安頓。房舍根據聚落座像以及當地的地形、風水來決定座落位置、朝向。

3. 第三階段：由聚落居民繁衍後代，或向外招募開墾同伴，形成繼續興建住宅房舍的需求。後來興建的房舍必須根據先建的房舍來決定座落位置與排列方向，因此形成整齊有序的稍大聚落。

4. 第四階段：此時聚落形成較為具體的邊緣，因此可在聚落西緣出水口位置建立土地公廟。因聚落亦具有規模，向外聯繫到其他聚落的道路應該也已成形。

5. 第五階段：聚落人口漸多，住戶增加，聚落規模繼續拓展。村民集資鳩工

建立村廟，迎祀原本民家祀奉的神明，或祭祀由外地寺廟分靈而來的神明。當聚落人口增加，周圍耕地逐漸不足以供應聚落居民或居民往來耕地過於耗時的情形下，一部分居民便向外遷徙，沿著向外聯繫的道路另闢聚落。

6. 第六階段：村廟既成，在村廟附近設立中營，並四方聯外道路進入聚落的路口設立東、西、南、北四營，形成完整的五營格局，標定明確的聚落邊緣。

7. 對晚期既有聚落空間的發展而言，因參與聚落空間構成之因素過多，影響因素亦過於複雜，故此參考關係未必能呈現後期聚落擴充的樣貌。

3-4 聚落空間構成中蘊含的價值判斷

聚落開發有各種進程，每個階段均會遭遇不同的處境，也會在有限的條件下進行價值判斷。因此聚落的建立是一連傳串價值判斷過程:從擇地到建設、發展到擴張，無一不是聚落集體價值在一連串確定或不確定的因素之中進行判斷、選擇。藉由分析聚落形成的過程與選擇判斷，可以瞭解聚落空間中蘊含著許多開墾先民的價值判斷。

從上節「圖 98 各元素關係彙整圖」中可知，聚落空間結構發展的過程中，聚落空間元素經過參考關係的梳理，可出現 6 個層次。但若進一步分析，可知此 6 個層次所包含的聚落空間元素可整理出三種價值判斷的標準，分別為對自然之崇敬、對近鄰之尊重、對鬼神之迎拒（圖 99）。

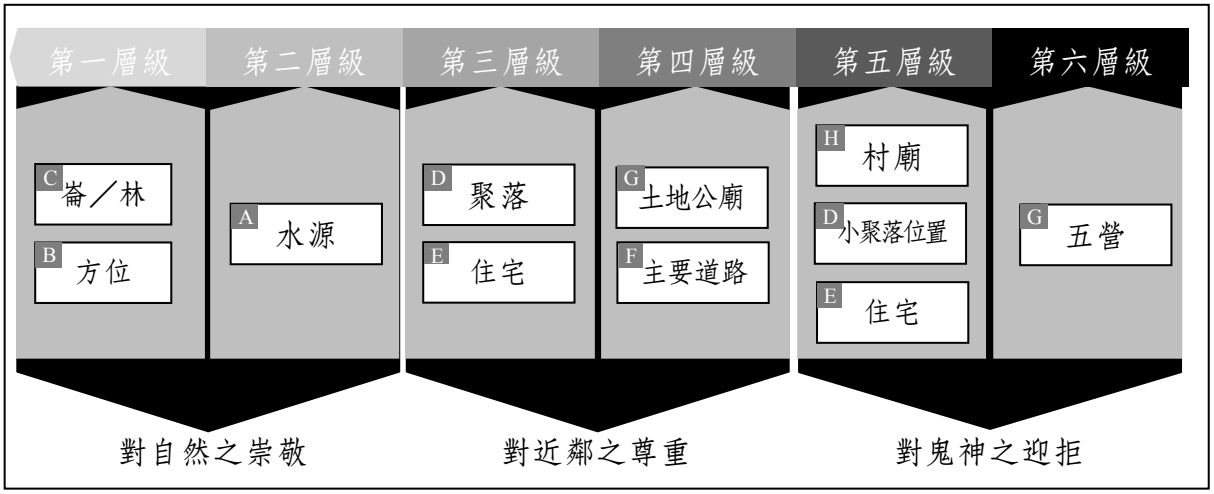


圖 99 聚落空間發展過程的三種價值判斷

1. 對自然之崇敬

在聚落開墾初期，一般以「維生」與「風水」二項原則為最重要的擇地評量依據。

「維生」原則可使開墾初期的先民除了根據地形地貌找尋生存資源以外，還必須以地形地貌躲避天然風險。詔安客族親至此地開墾初期，維生原則使詔安客家先民在廣大的土地上選定開墾的基地，以獲得土地與水源兩項自然資源：西螺溪和虎尾溪兩條溪流形成的廣大沖積扇平原提供大片可開墾土地，而虎尾溪水源[4]以及分佈在砂崙之間的天然埤塘[5]成為灌溉的重要水源；而若干砂崙提供避免村落（如大義崙、經崙）遭受洪澇損害，若干砂崙形成聚落的天然避風屏障（如油車、崙背等）。另一方面，溪流如虎尾溪也提供沿岸聚落（如港尾、深坑等）防禦南岸外人攻擊的屏障[6]。

「風水」原則乃先民進行環境判斷的重要根據。風水原則也蘊含著若干趨吉避凶的智慧，這部分便與維生原則有重疊之處。除這部分之外，風水原則也蘊含著一種環境的偏好（preference），亦是一種價值評量，協助在多種選項中擇一。如「左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武」以及「環山抱水」等地形的偏好便提供了一把度量地形的尺標。詔安客家聚落分佈的地區一片砂質沖積扇平原，平緩無山，因此砂崙和溪流、埤塘便成為重要的地形，樹林、竹林便成為重要的地貌。若干詔安客家聚落選擇在砂崙南側、虎尾溪北岸建址，便有「環山抱水」之勢，如崙背鄉的崙前聚落；若干聚落無法取得天然地形條件，便尋找替代地貌或以人工方式進行調整，如二崙的來惠聚落便以綿延的長型樹林（當地稱為龍脈）取代砂崙作為「環山」，在大宅之前開鑿水池充作「抱水」。經過人為調整之後，亦可具有「環山抱水」的好風水。

維生與風水原則均是對大自然的崇敬，無論是取用土地與水源等自然資源、遠離旱澇風寒，或是風水觀念所代表大自然莫以名狀的神秘力量等。而聚落選址的考量以及對土地公的信仰，都是呈現開墾先民對大自然絕對的崇敬。

2. 對近鄰之尊重

聚落初建之後，宗族在本地繁衍，或從原鄉陸續招募，聚落日益擴大。房舍陸續興建，但後建者會參照既有建築物之座向，並將正身與鄰近房舍對齊，避免造成衝突。因此聚落房舍櫛比鱗次，形成整齊有序的聚落紋理。

---

[4] 較早建立的港尾聚落便是依賴虎尾溪（今稱新虎尾溪）的水源。

[5] 康熙 40 年福建漳州府詔安縣二都官陂廖朝孔與胞弟親族至二崙一帶開墾，見二崙東北有三座天然埤塘，為「頂茄塘」、「下茄塘」、「埤塘」，藉以開鑿水渠相互連通，形成二崙東北方的初期灌溉系統；而二崙西側亦有「塘仔面」，藉以開墾二崙西側的土地。該時期的水利設施，稱為「三塘一面」。

[6] 港尾聚落流傳著一則傳說：先民調製毒藥「響馬丹」，必要時可在虎尾溪裡下毒，以防止南岸敵人渡溪攻擊。

這種現象在同姓村中自然反映了同姓宗親晚輩尊敬長輩的倫理序位，在異性村中則是反映對鄰居之尊重與和諧鄰里關係的維繫。無論同姓姓之親族尊重，或是異性村的鄰里友睦，住宅之間的對齊關係均反映聚落重視「人和」的維繫力量。

3. 對神鬼之迎拒

雖然本地聚落曾出現閩客械鬥、姓氏械鬥的紀錄，但在聚落田野調查中並未見到具體的防禦工事。相較於詔安客家原鄉所居住的夯土圓樓、半圓樓，雲林詔安客家所居住的合院、聚落則相對地缺乏防禦能力。但從另外一方面來看，本地詔安客家則以團練習武、集村聚落聯防等方法獲得聚落防禦能力。

從田野調查中發現，本地聚落多數建立村廟，村廟多數遙對聚落主入口（相對於鄰近的大城鎮），並位於路衝之處，以求擋去外界進入之沖煞。除了村廟以外，村廟主神並派遣藉五營將軍鎮守聚落中心、以及東、南、西、北四方聚落入口處，亦為擋煞消災之意。藉由五營的設立，將村廟神明的神威擴充到整個村落的範圍，亦即「將神境涵蓋人境」，使聚落居民都受到村廟神明的庇佑，可免除外界鬼魅帶入的災禍。

藉此可以得知，聚落的防禦的觀念已從原鄉的「對外侮的有形防禦」，藉由對鬼神之信仰轉化成為「對鬼魅的無形防禦」。聚落之空間構成則反映了鬼神信仰與迎拒觀念。

第四章 結論與建議

4-1 結論

遙想三百年前，詔安客家先民渡過海峽落腳濁水溪與新虎尾溪之間的沖積平原上，在此一片洪荒之地尋找棲身之地。先民辨認方位與地形地物，利用有限的水資源，建立賴以安身立命之所。先民以有限但謹慎的作為表達對天地崇高的敬意。當一座座聚落被建立起來，親族陸續到來，子孫持續繁衍，聚落逐漸擴大。而人與人之間的尊重、人際和諧關係的維繫，亦表現在聚落民宅屋舍的排列上。而村廟的興建、五營的派遣，也反映出移民聚落的居民對不可預測的命運充滿了不確定性。

詔安客家先民秉持對天地之崇敬、對近鄰之尊重、對神鬼之迎拒的態度，胼手胝足建立一處處聚落，為後世子孫奠定永世安定的家業。這些對天地、人間、神鬼的態度反映了詔安客家先民對環境的觀念，亦即以聚落空間結構深刻描繪出詔安客家宗族的宇宙觀（cosmology）。

生活在聚落之中，即反映人之立足於天地之間，以生命存在（being）實踐對天地之態度。當詔安客家先民一步一腳印建立家園時，正是以數個世代的心力合力打造聚落，逐步建構族群存在的價值。一個族群的存在價值，正是族群宇宙觀透過描繪一個他們所共同期待的族群形象來呈現。因此族群存在的意義在於族群形象的集體建構過程，而非建構的結果。

此刻當下的詔安客家族群，也正在眾多客家的圖像中，努力描繪本身的形象。描繪此刻存在的同時，也正獲得集結的能量朝向未來的願景繼續存在。

4-2 後續研究建議

1. 增加分析項目

此次研究範圍有多達 55 處聚落，田野調查資料雖然豐富，但受到時間限制，僅能就部分聚落空間因子進行解析。對聚落內的土地劃分、水利設施之開鑿等內容，限於研究資源與時間之限制，無法將其全數納入。未來應可在本研究的基礎上，考量更多的聚落空間因子，使研究的成果更加周延完備。

2. 聚落之間的關係

在本研究計畫執行過程中，發現本地居民的生活往往跨越若干聚落，例如就學、就醫、購物、祭祀等等。這種跨越數個聚落的生活足跡構成了聚落之間的分工與合作關係。因此未來應可針對各聚落的居民過去與當下的生活進行調查分析，藉由詔安客家聚落的文化生活圈研究，建構各客家聚落之間的關連性，應更可以呈現本地客家聚落生活的真實樣貌。

參考文獻

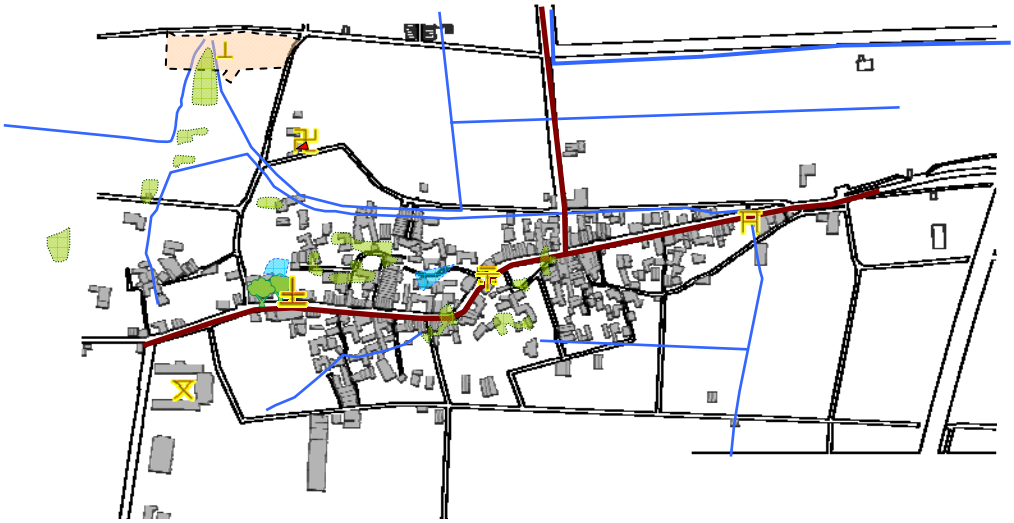
1. 方鳳玉，1999，《台灣傳統聚落中的五營研究-以雲林地區為例》，國立雲林科技大學工業設計研究所空間設計組碩士論文，雲林。
2. 王元山，1990，《九份山城聚落空間結構及社區空間成形之研究》，中原大學，工程技術研究所設計技術學程建築設計組。
3. 吳中杰，1999，〈台灣漳州客的分佈與文化特色〉，《客家文化研究》通訊 No.2，國立中央大學客家研究中心，中壢。Pp. 74～93。
4. 吳中杰，2004，〈台灣福佬客與客家人之分佈研究〉，2004 台灣福佬客座談會參考資料，Pp. 10～45。
5. 李依玲，2003，《北門聚落之空間構成分析》，國立成功大學，建築學系碩博士班。
6. 李佳穎，1996，《西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展》，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
7. 李坤錦，1998，〈詔安客家人在台灣的開墾與分佈〉，《客家文化研究通訊創刊號》。中央大學客家文化研究中心籌備處，桃園。Pp. 85～90。
8. 李坤錦，2003，〈西螺地區的福佬客〉，《2003 福佬客文化節—福佬客座談會：「廣興」、「福興」、「廣福」話西螺活動手冊》，雲林縣政府，西螺。
9. 李雪溱，2008，《西螺七欠發展之研究》，國立雲林科技大學文化資產維護系碩士班。
10. 邱彥貴、吳中杰，2001，《台灣客家地圖》，貓頭鷹出版社，台北。
11. 施添福，2002，《台灣地名辭書卷 9 雲林縣》，國史館台灣文獻館，台北。
12. 洪心光，1990，《清末五分埔聚落空間構成之研究》，國立成功大學，建築(工程)研究所。
13. 倪贊元，1959，《雲林采訪冊》，台灣文獻叢刊，台灣銀行發行，台北。
14. 倪贊元纂，1984，《雲林縣采訪冊》，臺灣大通，臺北市。
15. 張瑞津，1985，〈濁水溪平原的地勢分析與地形變遷〉，《國立台灣師範大學地理研究報告》，國立台灣師範大學。
16. 許瑛玳，2008，《雲林詔安客家文化圈的歷史形成—以崙背、二崙兩鄉鎮為例》，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，桃園。
17. 陳逸君，2008，《雲林縣二崙鄉來惠社區-詔安客家聚落保存調查研究》，國立雲林科技大學 文化資產維護系暨研究所，雲林。
18. 黃衍明，2006，〈雲林縣詔安客家民居及其福佬化問題〉，《第六屆雲林研究學術研討會》，國立雲林科技大學。
19. 黃衍明主持，2007，《雲林好客-詔安客家文化園區先期基礎調查案》，國立雲林科技大學 空間設計系，雲林。
20. 黃衍明主持，2008，《雲林客家走透透:雲林客家地圖普查》，97 年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構研究計畫。
21. 楊文山主持，2003，〈行政院客家委員會委託研究報告：全國客家人口基礎資料

調查研究〉，行政院客家委員會，台北。
22. 楊文山主持，2007，〈行政院客家委員會委託研究報告：97 年度全國客家人口基礎資料調查研究〉，行政院客家委員會，台北。
23. 廖丑，1998，《西螺七嵌開拓史》，前衛，台北。
24. 蘇明修、黃衍明，2009，《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》，98 年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構研究計畫。

附錄：詔安客家聚落空間現況紀錄

一、西螺鎮

聚落名稱：　廣興



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	西	土地公	庄尾
五營	無	道路	線形主幹道

聚落現況：



振興社牌樓



廣興土地公廟



追遠堂



振興宮

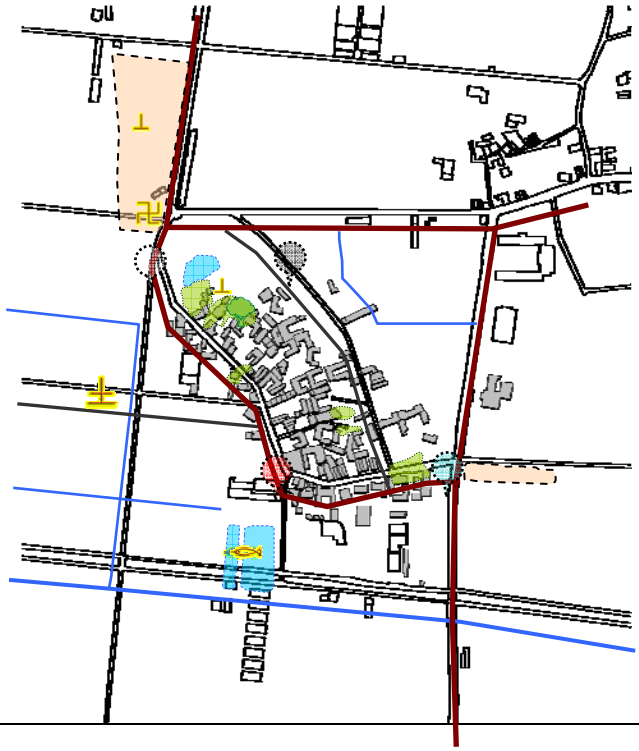


阿善師墓



廣興重光池

聚落名稱：　經崙

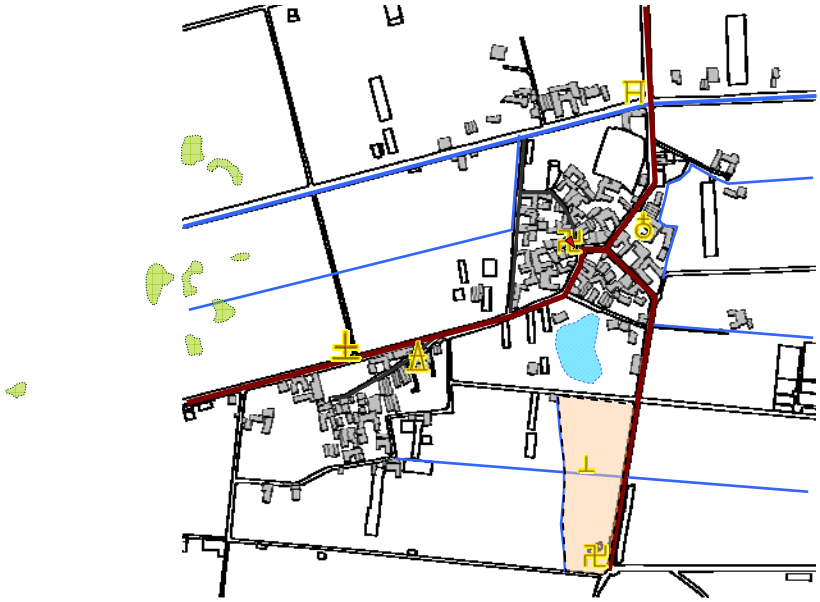


空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	做東北朝西南、坐西朝東
主廟朝向	無	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北	道路	環形道路

聚落現況：

		
經崙土地公廟	石遠公	經崙北營
		
經崙南營	張廖古墓	慈善堂（百姓公）

聚落名稱：　頂湳



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐西北朝東南
主廟朝向	東南	土地公	庄尾
五營	無	道路	三叉形道路

聚落現況：



頂湳社區碑



頂湳媽祖廟



頂湳 6 號林宅



頂湳土地公廟



頂湳水塘



頂湳 10 號李宅

聚落名稱：　文和



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐西北朝東南
主廟朝向	東南	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、內五營	道路	K 形道路

聚落現況：

		
文合土地公廟	鎮南宮	文合東營
		
文合西營	文合北營	文合南營

聚落名稱：　下湳



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	工形道路

聚落現況：



下湳入口



下湳大榕樹與石敢當



下湳西營



下湳土地公廟

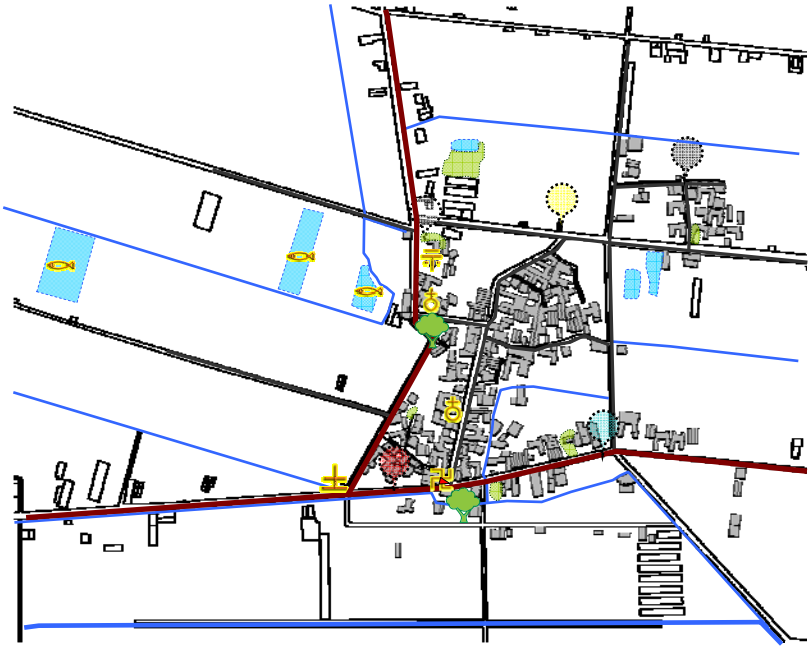


缽子寺



廖宅_德善堂

聚落名稱：　七座



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐西朝東、坐東朝西、坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	線形道路

聚落現況：



長山宮



長山宮前榕樹



90 號林宅_前有半月池



七座土地公廟

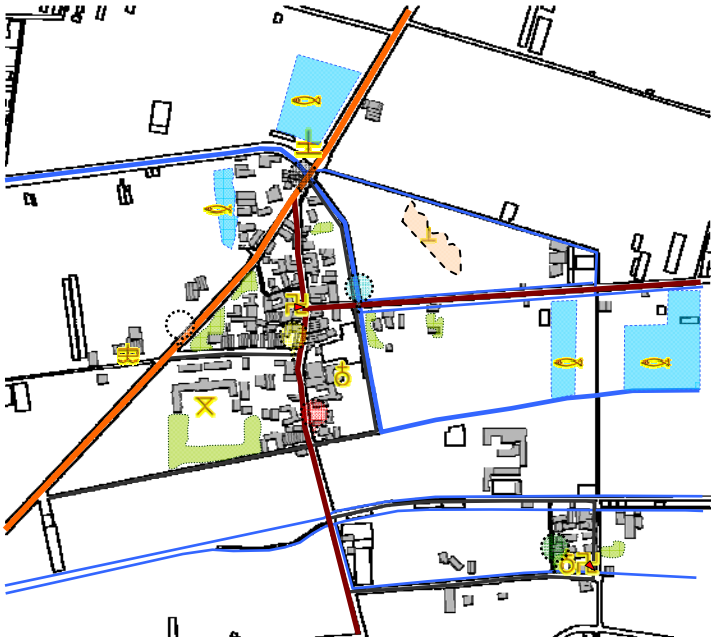


七座西營



90 號林宅前百年榕樹

聚落名稱：　九隆



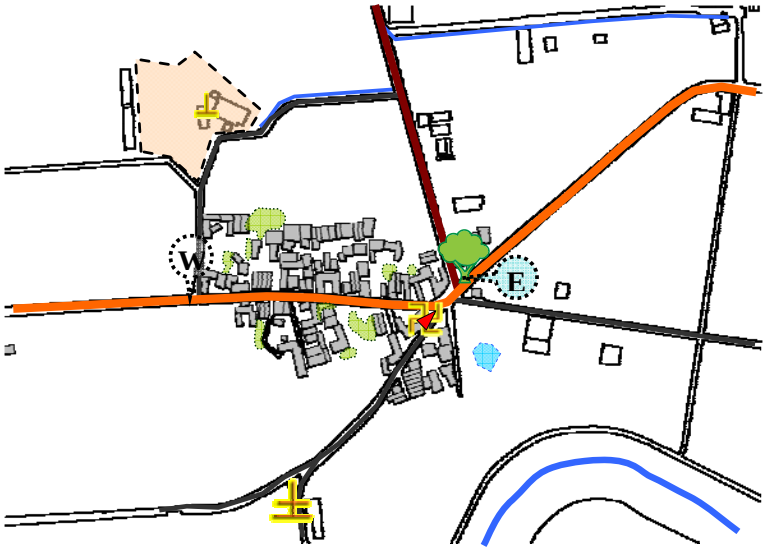
空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐東朝西、坐西朝東
主廟朝向	東	土地公	庄頭
五營	東、西、南、北、中（九隆）、5（新厝）	道路	線型道路

聚落現況：

		
九隆入口	九隆土地公廟	西螺農會九隆辦事處
		
九隆震安宮	九隆中營	吳厝國小

	
新厝仔弓孝宮	新厝仔五營

聚落名稱：　太和寮



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東北	土地公	庄尾
五營	東、西	道路	線型道路
聚落現況：			
			
太和寮土地公廟		太和寮西營	
			
慈和宮		太和寮東營	

聚落名稱：　吳厝



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	西南	土地公	庄頭
五營	東、西、南、北、中	道路	三叉形道路

聚落現況：



朝興宮



吳厝東營



吳厝入口



吳厝北營

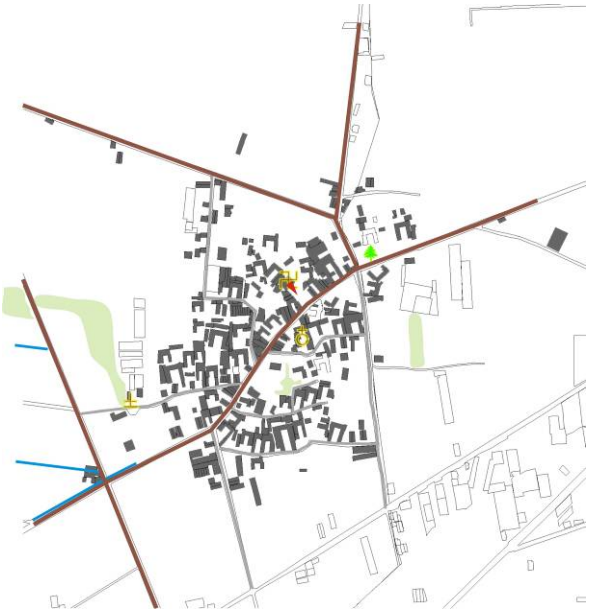


吳厝土地公廟



吳厝萬應堂

聚落名稱：　頂茄塘



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東南	土地公	庄尾
五營	—	道路	線型道路

聚落現況：



安定宮



土地公廟



64 號



64 號



3 號



50 號

聚落名稱：　下茄塘



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	ー	道路	L 形道路

聚落現況：



土地公廟



天上聖母



天上聖母



入口



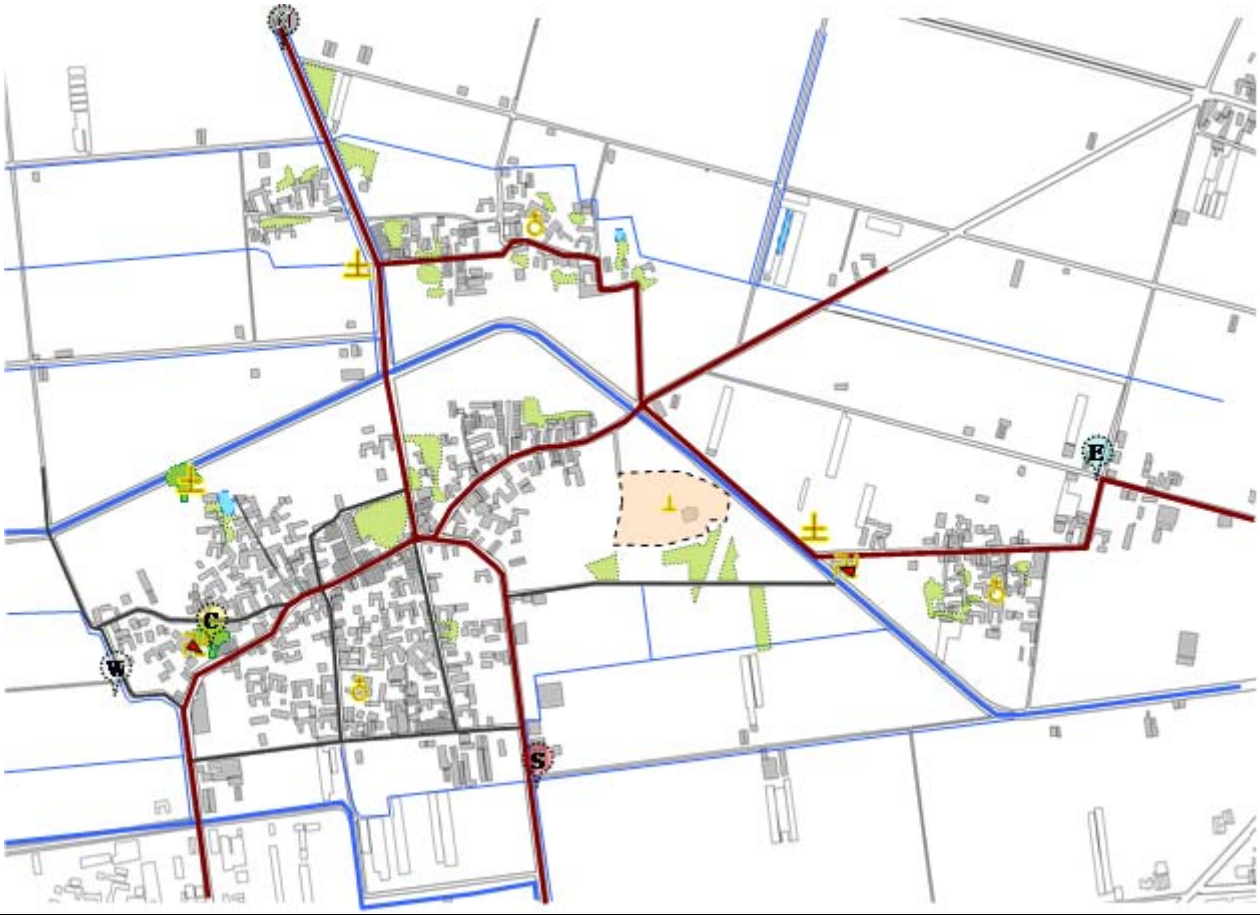
8 號



5-2 號

二、二崙鄉

聚落名稱：　田尾



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南、坐西朝東、坐東朝西
主廟朝向	東南	土地公	庄頭、庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	冂形道路（田尾)、線形道路（頂庄、犁份庄）

聚落現況：



賜福宮



賜福宮古廟_福德正神



田尾中營

		
田尾土地公_庄頭	犁份土地公廟_庄尾	田尾東營
		
田尾公墓	頂庄土地公廟_庄頭	頂庄 15 號廖宅

聚落名稱：　楊賢



空間構成：			
聚落型態	線型	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北	道路	ㄣ形道路
聚落現況：			



東土地公廟



西土地公廟



南營



北營



入口意象



社區活動中心

聚落名稱：　竹圍子



空間構成：			
聚落型態	線型	房屋座向	坐南朝北
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	一	道路	L 形道路

聚落現況：



楊氏祖墳



張廖十二世祖墳



土地公廟



福成宮

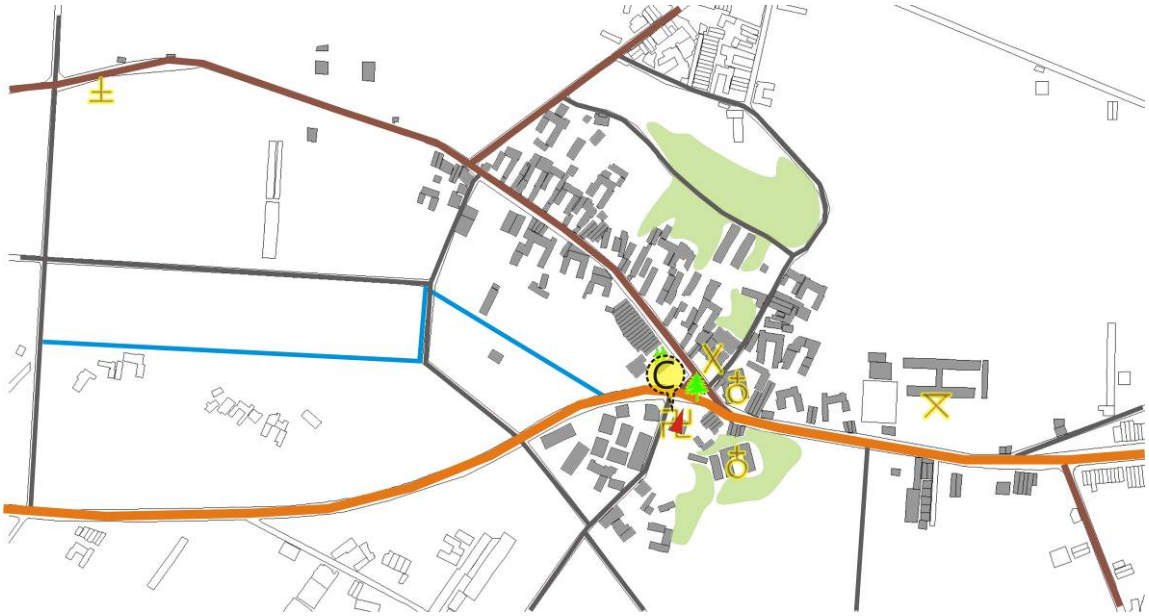


社區活動中心



26 號廖宅

聚落名稱：　永定厝



空間構成：			
聚落型態	線型	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	北	土地公	庄尾
五營	中	道路	Y 形道路

聚落現況：



土地公廟



中營



后儀宮



永定國小



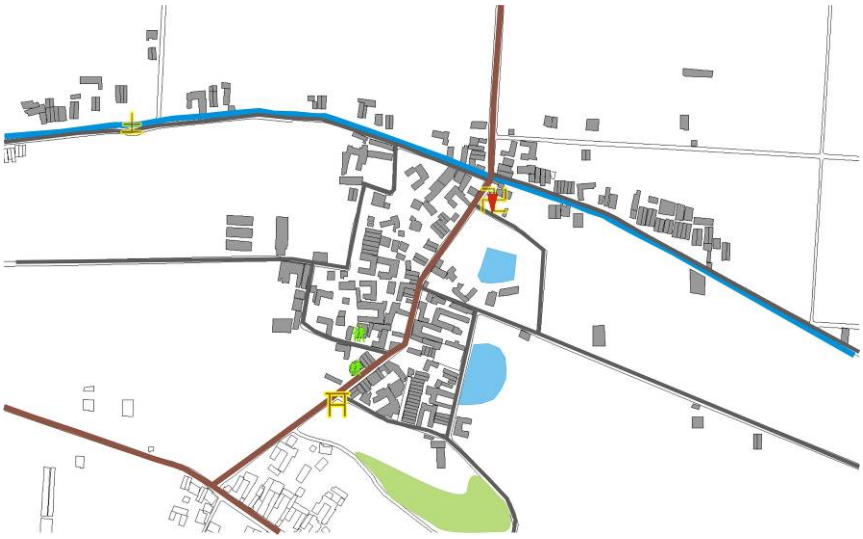
活動中心



鄉立托兒所

		
永定辦事處	65 號	41 號

聚落名稱：　大北園



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐東朝西、坐西朝東、坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	—	道路	T 形道路

聚落現況：



大安宮



社區活動中心



土地公廟



大安宮

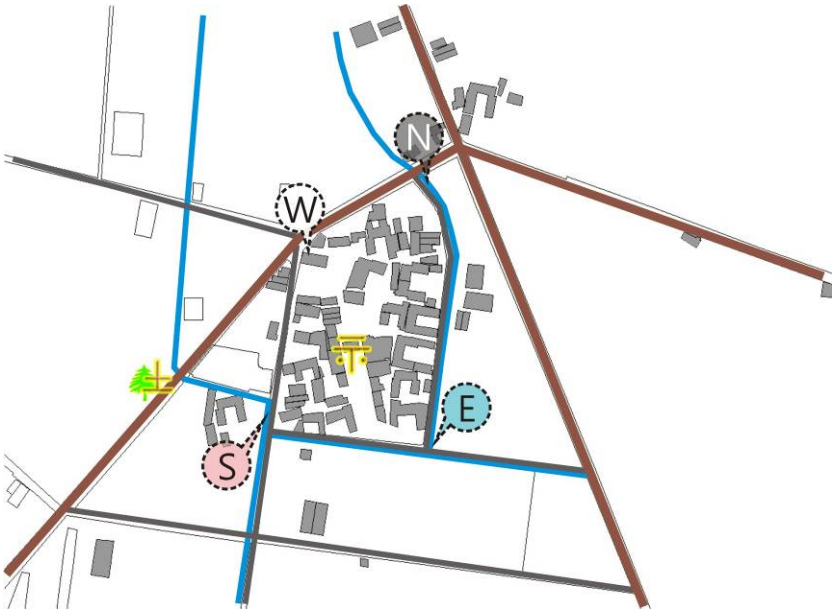


社區活動中心



入口意象

聚落名稱：　尖厝崙



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐西朝東、坐北朝南
主廟朝向	ー	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北	道路	環形道路
聚落現況：			



鍾氏



南營



東營



西營



北營



土地公廟

聚落名稱：　油車



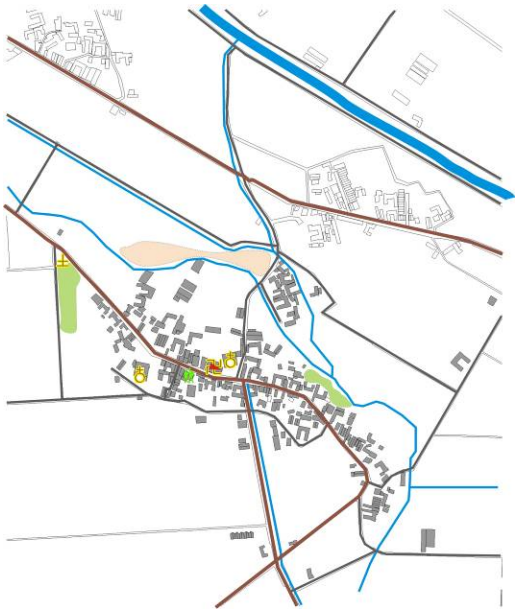
空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南、坐南朝北（新)
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	五營廟	道路	線形道路

聚落現況：

		
德興寺	派出所	活動中心
		
油車國小	五營廟	市場

		
土地公廟	街景	126 號

聚落名稱：　大義崙



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	一	道路	十字形道路

聚落現況：



活動中心



彌陀精舍



港後土地公廟



佛靈宮



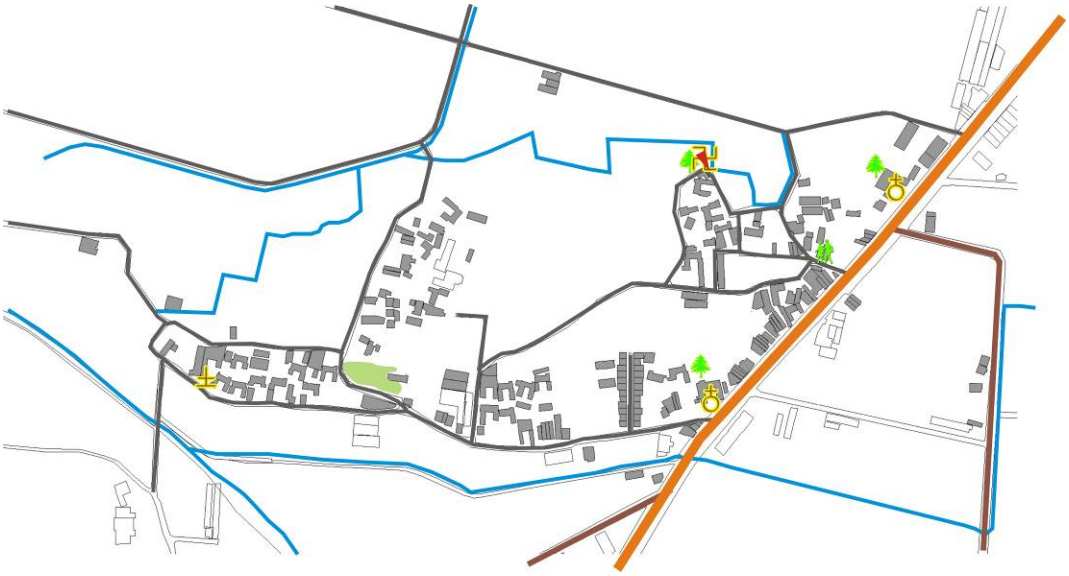
天后宮



土地公廟

		
古井	大義橋	入口

聚落名稱：　大同



空間構成：			
聚落型態	L 形	房屋座向	坐北朝南、坐西朝東
主廟朝向	南	土地公	北（庄頭） 西（庄尾）
五營	—	道路	線形道路

聚落現況：



廖宅大樹



廖宅



土地公廟



許能元帥與土地公廟

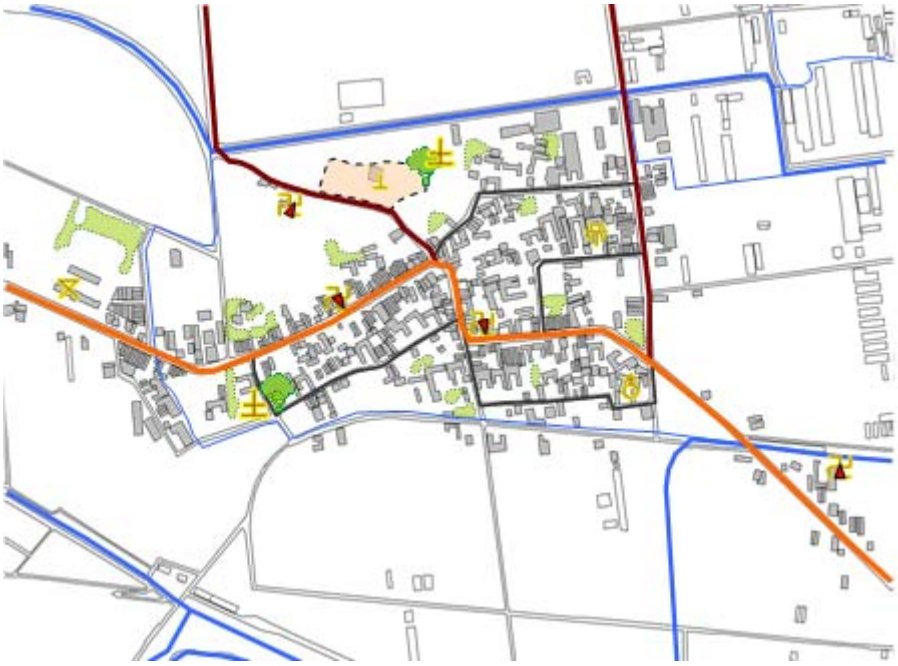


活動中心



大同國小

聚落名稱：　滴仔



空間構成：上、下滴仔			
聚落型態	線形	房屋座向	坐西北朝東南、坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾、庄頭
五營	無	道路	ㄣ形道路， 將聚落劃分為南北兩部份

聚落現況：



（下）滴仔土地公廟_庄尾



（下）滴仔 221 號廖宅_永安堂



（上）滴仔土地公廟_庄頭_奉德宮



（上）滴仔諸善堂



（上）滴仔為見公祠_昌盛堂



（上）滴仔玄祿宮

聚落名稱：　十八張犁



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐東朝西、坐北朝南
主廟朝向	無	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	十字形道路

聚落現況：



十八張犁土地公廟



十八張犁北營



58 號廖宅_永昌堂



十八張犁百姓公與大榕樹



58 號廖宅_永昌堂



37 號廖宅

聚落名稱：　三塊厝



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐西朝東、坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄頭
五營	東、西、南、北、中	道路	T 形道路

聚落現況：



三塊厝土地公廟



三塊厝中營



三塊厝地基公



三塊厝南營



三塊厝北營



協天宮

聚落名稱：　深坑



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	東、西	道路	環形道路

聚落現況：



深坑土地公廟



土地公廟內榕樹公



深坑觀音佛祖



深坑西營



深坑東營



深坑觀音佛祖

聚落名稱：　新店



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	北、東、南	道路	線形道路

聚落現況：



新店祝天宮



七欠媽香爐



新店南營



新店土地公廟

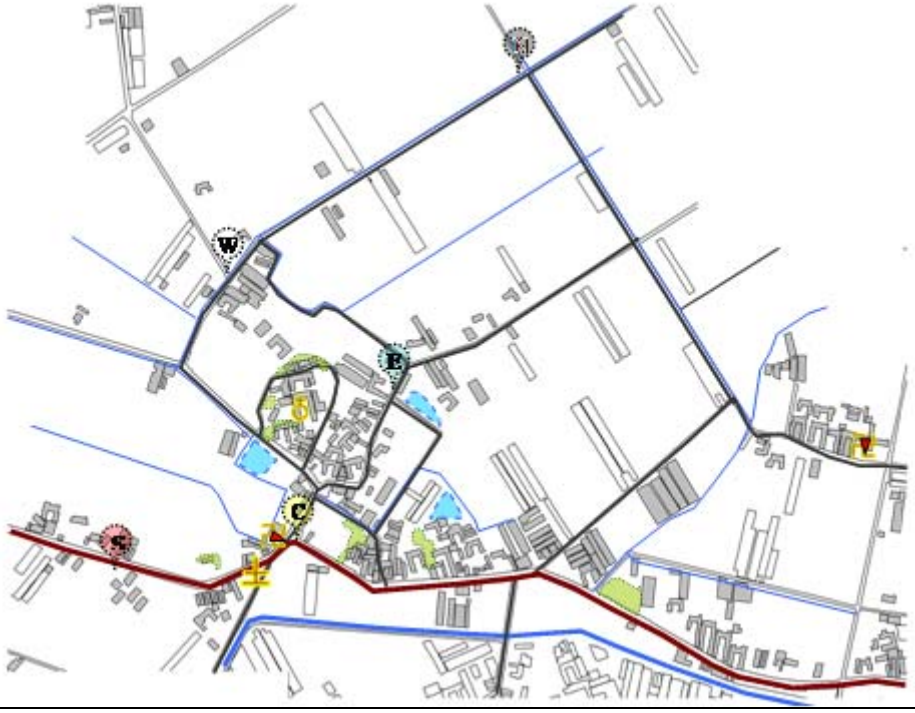


新店北營



新店廖宅

聚落名稱：　廊仔、塘仔面



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	Y 形道路

聚落現況：



廊仔昭安宮



廊仔土地公廟



廊仔西營



廊仔中營

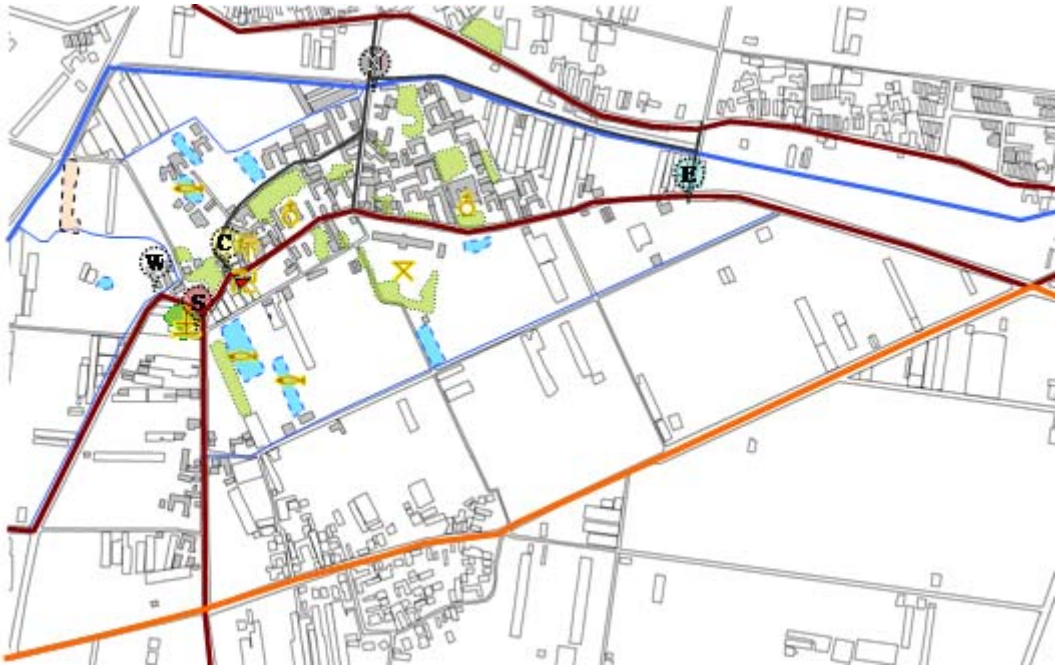


廊仔南營



廊仔 23 號廖宅

聚落名稱：　惠來厝



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	線形道路

聚落現況：



惠來厝 6 號廖宅



惠來厝福綿堂



惠來厝南營



惠來厝土地公廟



惠來厝龍樹神



惠來厝惠興宮

聚落名稱：　打牛湳



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	東、西	道路	U 形道路
聚落現況：			



打牛湳慈和宮



打牛湳慈和宮



打牛湳土地公廟



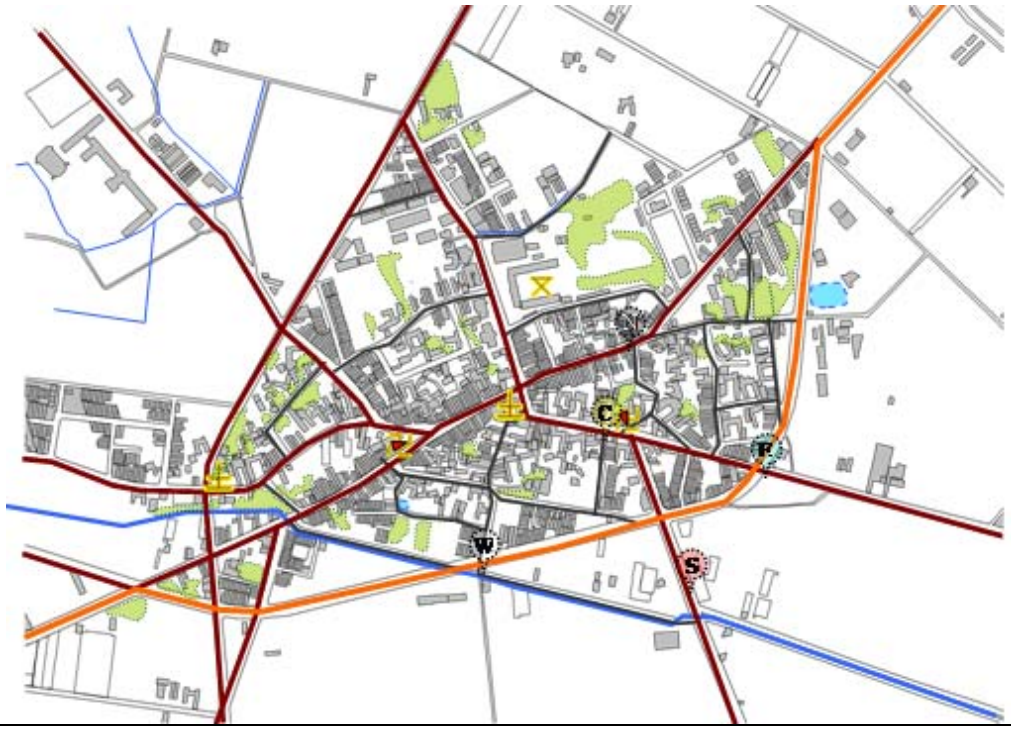
土地公廟後方大榕樹

聚落名稱：　頂庄仔、下庄仔



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	東、西	道路	線形道路
聚落現況：			
			
頂庄赤法宮		頂庄赤法宮（新建）	
			
下庄仔土地公廟		下庄仔榕樹神	

聚落名稱：　二崙



空間構成：(崙東、崙西)			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東北、東南	土地公	庄尾、庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	環形道路

聚落現況：



崙東土地公廟



崙東國興宮



二崙國中



崙西土地公廟

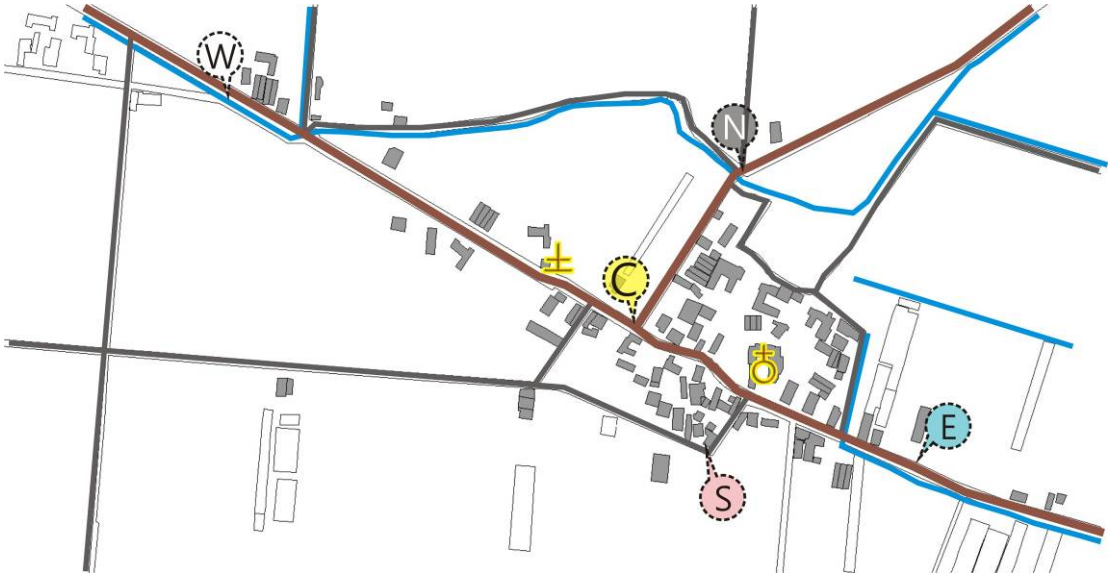


崙西興國宮



二崙老人活動中心

聚落名稱：　田寮



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	—	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北、中	道路	T 形道路

聚落現況：



南營



東營



西營



中營

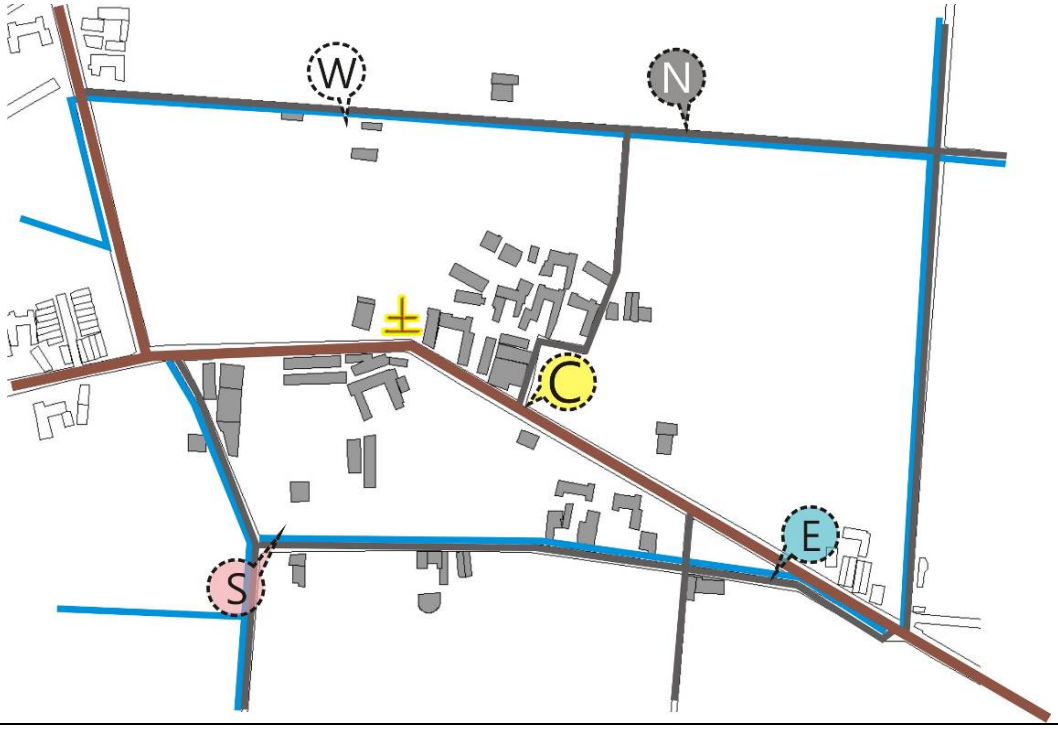


北營



土地公廟

聚落名稱：　龍結



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	一	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北、中	道路	線形道路

聚落現況：



龍結牌樓



南營



東營



泰安宮



西營



北營

		
中營	復興合作農場	土地公廟

聚落名稱：　八角亭



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	ㄧ	道路	冂形道路

聚落現況：



復興宮



社區活動中心



土地公廟



22 號



入口牌



八角亭橋

聚落名稱：　滷底寮



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	五營廟（太子元帥)	道路	線形道路、T 形道路

聚落現況：



隆興宮



五營廟



土地公廟



隆興橋



大樹公



36 號

三、崙背鄉

聚落名稱：　水尾



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南、坐東朝西
主廟朝向	—	土地公	—
五營	—	道路	Y 形主幹道

聚落現況：



天主教堂



基督教會



社區公園



水尾牌樓



32 號



9 號李宅

聚落名稱：　頂街仔



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	環形道路
五營	五營廟	道路	

聚落現況：



保聖宮預定地



水尾社區碑



五營寮



保聖宮

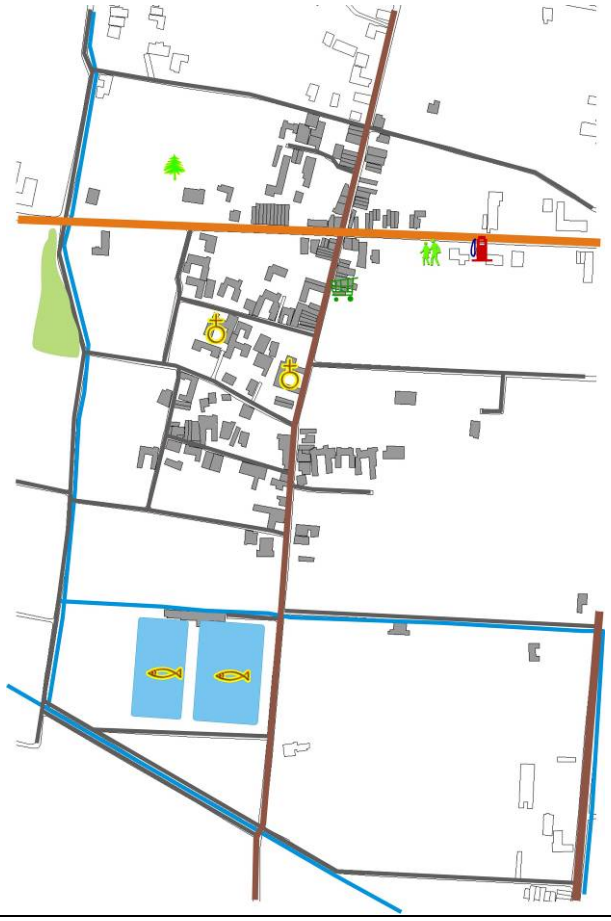


陽明國小



舊社區活動中心

聚落名稱：　下街仔



空間構成：			
聚落型態	線型	房屋座向	坐北朝南、坐東朝西、坐西朝東
主廟朝向	—	土地公	—
五營	—	道路	線形道路

聚落現況：

		
養鹿協會	大樹	116 號

聚落名稱：　枋南



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北、中	道路	L 形道路、線形道路

聚落現況：



南營



東營



西營

		
北營	中營	光祿宮鍾家祖祠
		
社區活動中心	永盛堂	欣昌錦鯉
		
仙姑堂	土地公廟	27 號

聚落名稱：　新庄



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	安至於村廟中
五營	東、南、西、北、中	道路	十字形道路

聚落現況：



東營



西營



中營



北營



南營



歸善寺

		
新庄沙崙	開山宮大樹	開山宮
		
社區活動中心		

聚落名稱：　鹽園



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北、中	道路	T 形道路

聚落現況：



東營



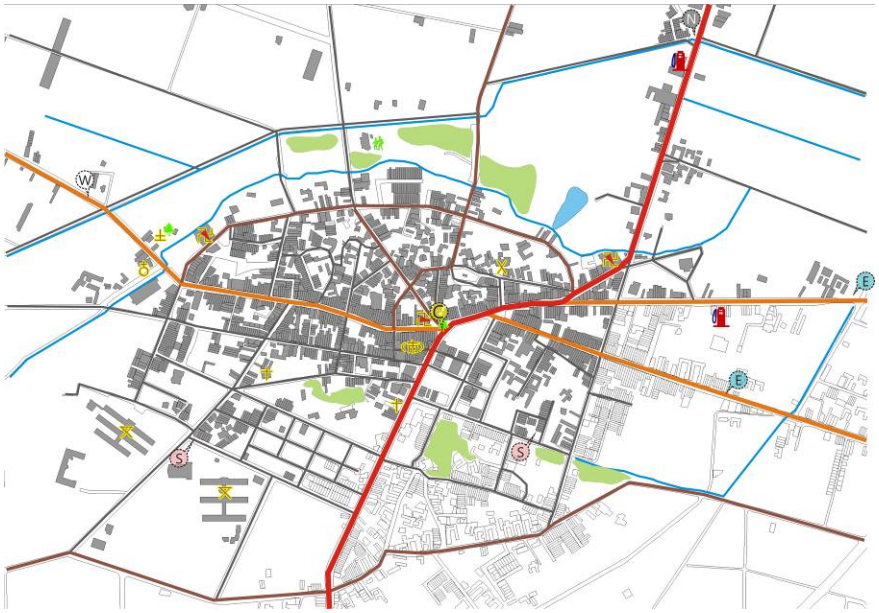
南營



西營

		
中營	地基主	順天宮大樹
		
鹽園沙崙	順天宮	池塘

聚落名稱：　崙背



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐東朝西、坐西朝東、坐北朝南、坐南朝北
主廟朝向	冬	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北、中	道路	放射形道路
聚落現況：			



南營



東營

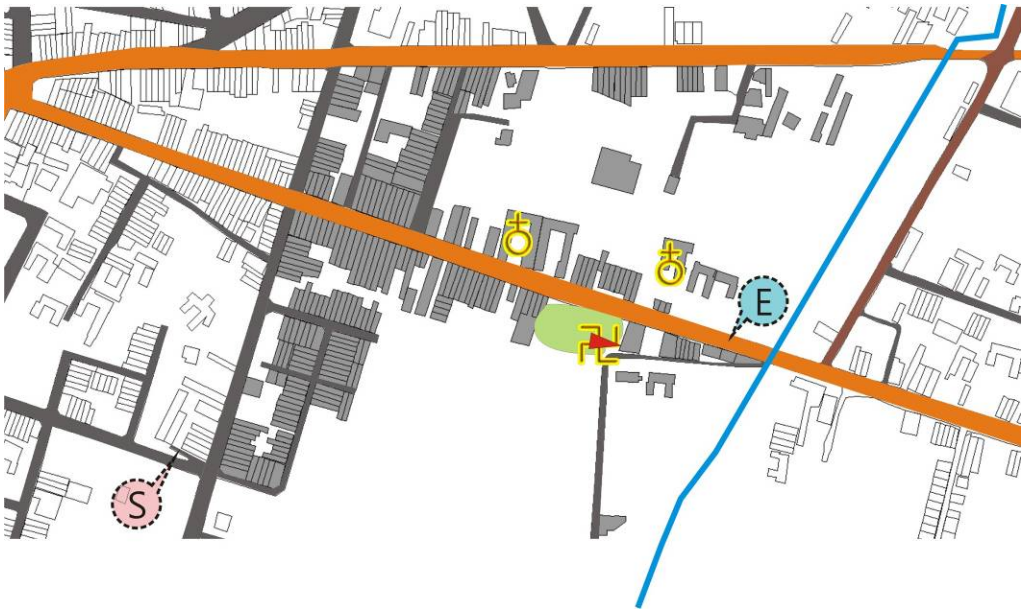


自來水公司崙背營運所

		
北營	中營	中華電信機房
		
土地公廟	醫療執業中心	圓環
		
順安宮	崙背教會	崙背國中
		
崙背國小	崙背入口意象	奉天宮

		
李家祖祠	市場	天衡宮
		
天主教堂	土地公廟	

聚落名稱：　新起寮



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東	土地公	庄尾
五營	一	道路	線形道路

聚落現況：



南營



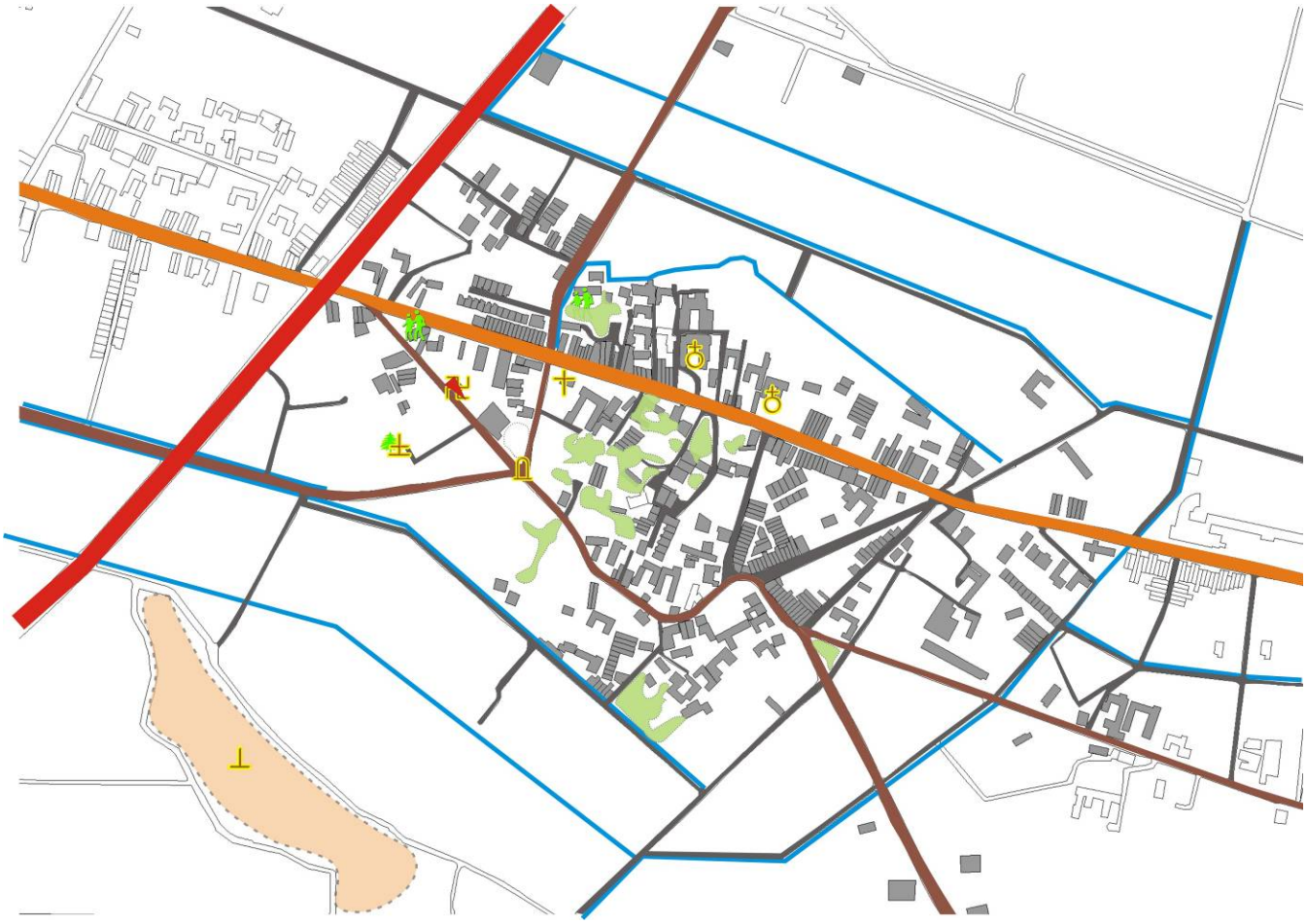
東營





南營

聚落名稱：　羅厝



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東南	土地公	庄尾
五營	—	道路	線型道路、U 形道路

聚落現況：



社區活動中心



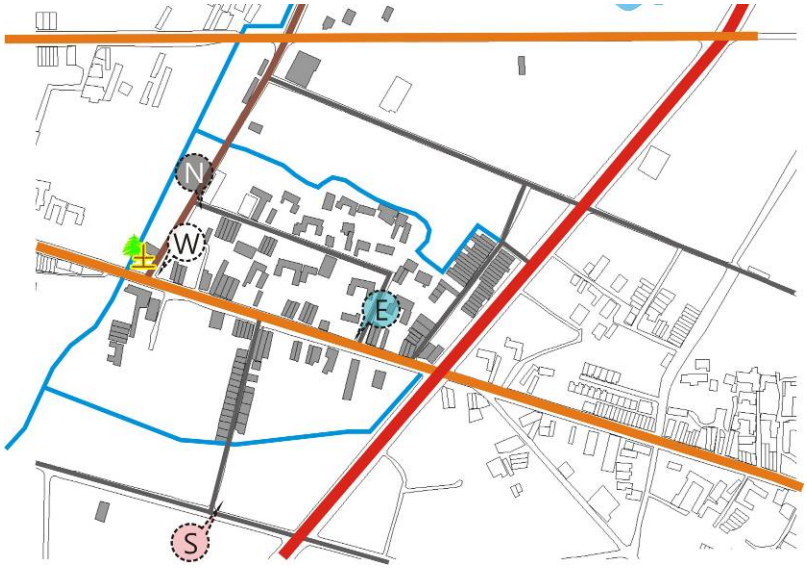
羅厝大樹



啓安廟

		
教會	東興國小	羽桌球館
		
石敢當	土地公廟	土地公廟牌樓

聚落名稱：　羅厝寮



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	一	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北	道路	冂形道路

聚落現況：



南營



東營



西營



北營

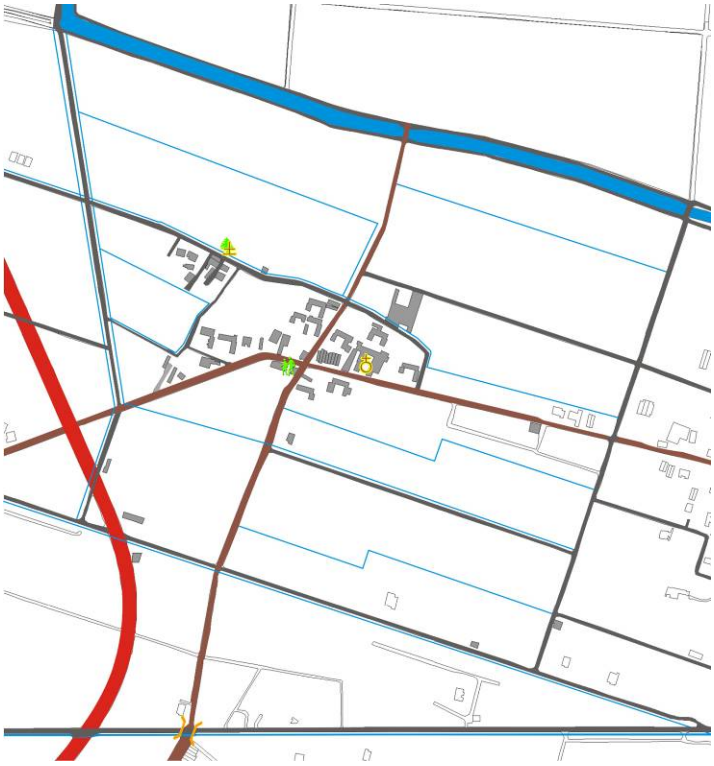


土地公廟



私廟內雲宮

聚落名稱：　福興庄



空間構成：			
聚落型態	線型	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	—	土地公	庄尾
五營	—	道路	T 形道路

聚落現況：



土地公廟



社區活動中心



土地公廟大樹

聚落名稱：　新嘉



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐東北朝西南
主廟朝向	—	土地公	庄尾
五營	—	道路	線形道路

聚落現況：



新嘉橋



南昌橋



李氏十六世祖墳



土地公廟

聚落名稱：　港尾



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	西	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、中	道路	T 形道路

聚落現況：



港尾入口



港尾土地公廟



慈惠禪寺



港尾順天宮



港尾地歧公



北營

聚落名稱：　水汴頭



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	西南	土地公	西（庄尾)、南（庄尾)
五營	東、南、西、北	道路	T 形道路

聚落現況：

		
隘丁寮	南營	東營
		
西營	北營	崇賢寺入口牌樓

		
崇賢寺	南土地公廟大樹公	社區活動中心
		
北土地公廟		

聚落名稱：　崙前



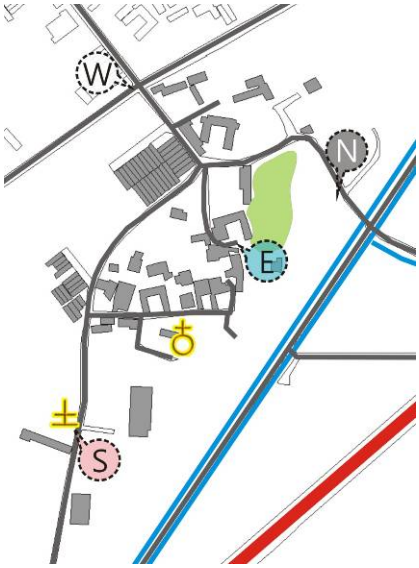
空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐東朝西、坐西朝東、坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	庄尾
五營	東、南、西、北、中	道路	線形道路、K 形道路

聚落現況：

		
順天宮	南營	西營
		
北營	中營	順天宮

		
長壽俱樂部	土地公廟入口牌樓	土地公廟

聚落名稱：　面前厝



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	—	土地公	南方（庄尾)
五營	東、南、西、北	道路	T 形道路
聚落現況：			



東營



西營



南營



地基主

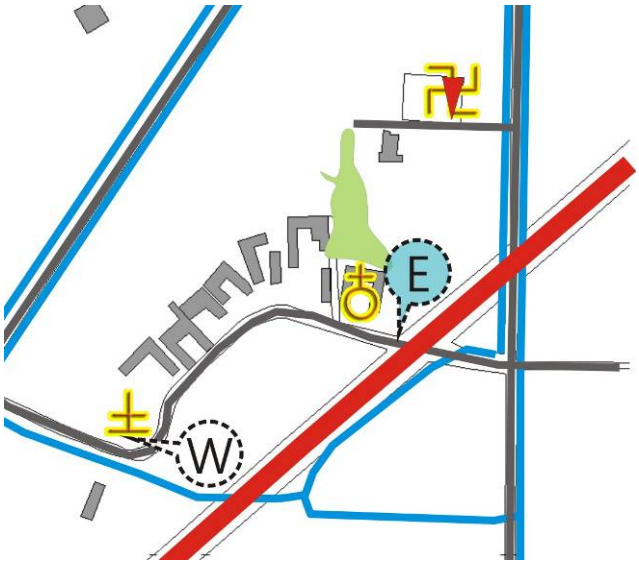


土地公廟



崙前一號橋

聚落名稱：　岡背



空間構成：			
聚落型態	線形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	南	土地公	西方（庄尾)
五營	東、西	道路	線形道路
聚落現況：			



張清公



東營



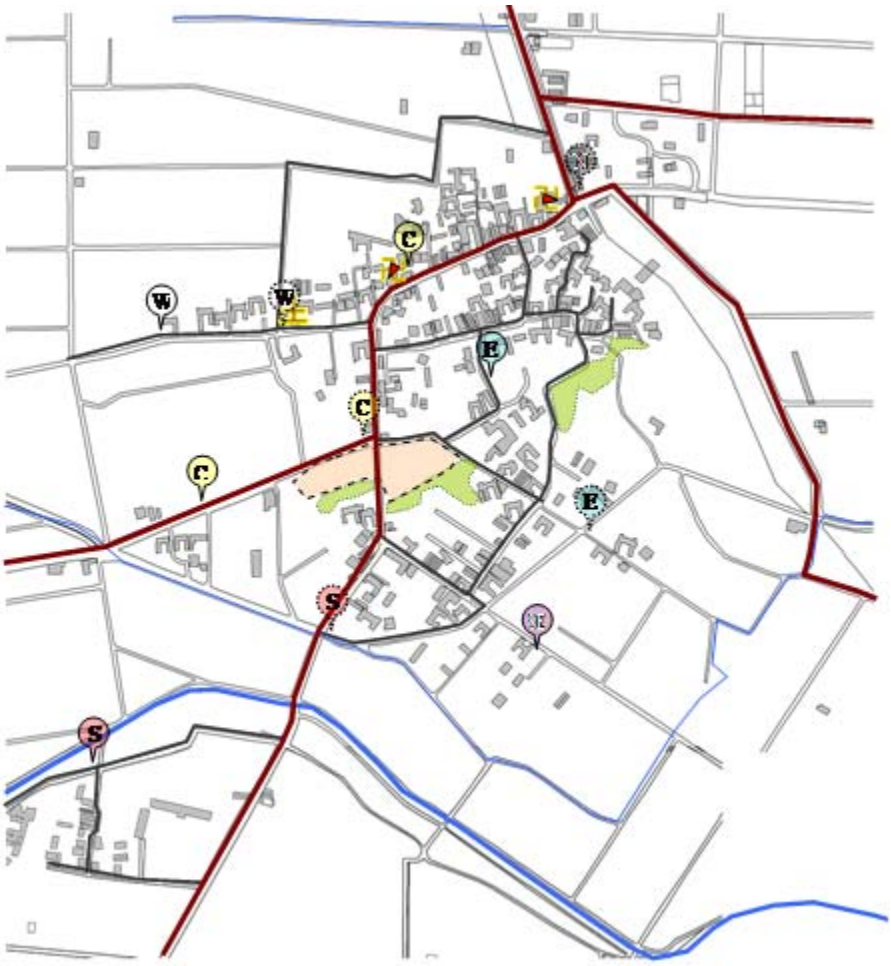
土地公廟



西營

四、土庫鎮

聚落名稱：　新庄仔



空間構成：			
聚落型態	矩形	房屋座向	坐北朝南
主廟朝向	東、南	土地公	庄尾
五營	東、西、南、北、中 東、西、南、中、副中、西南	道路	線形道路

聚落現況：



新庄慶安宮



新庄奉祈宮



奉祈宮中營

	
奉祈宮中營	新庄土地公廟

99年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構
研究成果全文

國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段

第二期詔安客家研究群

子計畫四：雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究



執行單位：國立雲林科技大學　客家研究中心
計畫主持人：黃世輝 副教授
共同主持人：張怡棻　　講師

執行期程：中華民國九十九年一月一日起至十一月三十日止

目錄

第一章、序論 1

1-1 計畫緣起 1
1-2 計畫目的 2
1-3 組織架構 2
1-4 研究方法及流程 2

第二章、文獻回顧 8

2-1 詔安客 8
2-2 產業群聚 10
2-3 崙背鄉人文地景產 12
2-4 二崙鄉人文地景產 16
2-5 西螺鎮人文地景產 18

第三章、前期調查 26

3-1 詔安客家村村長電話訪談 26
3-2 中華網路黃頁搜尋 35
3-3 小結 37

第四章、崙背鄉潛力產業調查與訪談結果 38

4-1 崙背洋香瓜 38
4-2 酪農業 45
4-3 錦鯉 48
4-4 小結 50

第五章、二崙鄉潛力產業調查與訪談結果 55

5-1 西瓜 55
5-2 稻米 61
5-3 半結球萵苣 66
5-4 小結 69

第六章、西螺鎮潛力產業調查與訪談結果 73

6-1 西螺醬油 73
6-2 豆皮 82
6-3 稻米 89
6-4 小結 92

第七章、結論 97

7-1 研究結果發現 97
7-2 小結 104
7-3 發展建議 105
7-4 後續研究 106

參考文獻 108

附錄 1：崙背鄉詔安客聚落基本資料 110

附錄 2：二崙鄉詔安客聚落基本資料 112

附錄 3：西螺鎮詔安客聚落基本資料 120

附錄 4：詔安客家的產業調查電訪問卷 124

附錄 5：中華網路黃頁第一次搜尋調查結果 125

附錄 6：中華網路黃頁第二次搜尋調查結果 128

附錄 7：崙背鄉工商登記資料 137

附錄 8：二崙鄉工商登記資料 139

附錄 9：西螺鎮工商登記資料 142

表目錄

表 1：工作組織架構表 2
表 2：西螺、二崙、崙背三鄉鎮之詔安客家聚落表 3
表 3：雲林縣詔安客產業之潛力產業表 4
表 4：訪談潛力產業代表商家名單 4
表 5：訪談潛力產業代表商家名單 5
表 6：工作計畫時程表 7
表 7：詔安客家村里長通訊錄 26
表 8：崙背鄉電話訪談村長紀錄表 28
表 9：二崙鄉崙背鄉電話訪談村長紀錄表 29
表 10：西螺鎮崙背鄉電話訪談村長紀錄表 31
表 11：崙背鄉主要產業表 33
表 12：二崙鄉主要產業表 34
表 13：西螺鎮主要產業表 35
表 14：三鄉鎮在六項行業中，登錄在中華網路黃頁的店家數 36
表 15：雲林縣詔安客產業之潛力產業表 36
表 16：三鄉鎮之潛力產業店家數量表 36
表 17：崙背鄉洋香瓜產業的 SWOT 分析 43
表 18：崙背代表產業產品類型表 52
表 19：雲林縣崙背鄉潛力產業的 SWOT 分析 53
表 20：二崙鄉西瓜產業的 SWOT 分析 60
表 21：二崙代表產業產品類型表 70
表 22：二崙潛力產業之 SWOT 分析 71
表 23：西螺醬油代表產業產品類型表 78
表 24：西螺醬油產業之 SWOT 分析 80
表 25：西螺鎮豆皮產業的 SWOT 分析 88
表 26：西螺醬油代表產業產品類型表 93
表 27：西螺潛力產業之 SWOT 分析 94
表 28：二崙、西螺、崙背潛力產業主要產品類型表 98
表 29：二崙、西螺、崙背潛力產業主要銷售方式表 99
表 30：雲林縣崙背鄉潛力產業的 SWOT 分析 101
表 31：雲林縣二崙鄉潛力產業的 SWOT 分析 102
表 32：雲林縣西螺鎮潛力產業的 SWOT 分析 103

圖目錄

圖 1：雲林縣詔安客分布圖。 9
圖 2：產業群聚定義 11
圖 3：奉天宮 14
圖 4：欣昌金錦鯉魚園 15
圖 5：天衡宮 15
圖 6：永安宮 15
圖 7：二崙步道 18
圖 8：雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班 組織圖 39
圖 9：豐榮合作農場户外集散地 40
圖 10：豐榮合作農場辦公室 40
圖 11：豐榮合作農場蔬果農藥殘毒快速檢驗室 40
圖 12：育苗 41
圖 13：整地、施肥、作畦 41
圖 14：隧道棚搭架管理 41
圖 15：收成時，果蒂留 T 字型藤 41
圖 16：田間以水帶式來灌溉 41
圖 17：染病毒的洋香瓜，出現葉脈黃綠化 41
圖 18：第 27 產銷班「滿圓香」品牌標誌 42
圖 19：豐榮合作農場的「岵屺洋香瓜」品牌標誌 42
圖 20：荷蘭荷士登牛 47
圖 21：欣昌錦鯉養殖場 49
圖 22：整地 57
圖 23：插草定沙 57
圖 24：瓜苗種植 57
圖 25：灌溉：利用輸送水帶灌溉 57
圖 26：埋肥散草 57
圖 27：導藤 57
圖 28：授粉 58
圖 29：瓜熟蒂落 58
圖 30：犁田 63
圖 31：插秧 63
圖 32：稻田放水 63
圖 33：施氮肥 63
圖 34：曬田 63

圖 35：施磷肥 63
圖 36：稻米圓身 64
圖 37：稻米抽穗 64
圖 38：成熟期 64
圖 39：熟黃期 64
圖 40：收割期 64
圖 41：臺農 1 號 65
圖 42：臺梗 9 號 65
圖 43：臺南 11 號 65
圖 44：半結球萵苣 67
圖 45：蔬菜產業風景 68
圖 46：網室景觀 68
圖 47：陳源和醬油商標 73
圖 48：陳源和醬油賣店 73
圖 49：陳源和醬油工廠 73
圖 50：丸莊醬油觀光工廠 74
圖 51：觀光工廠之晒缸場 74
圖 52：丸莊醬油百年商標 74
圖 53：產品及製作流程 77
圖 54：黑豆蔭油製作流程圖 77
圖 55：製豆漿機與品管區 83
圖 56：浸泡黃豆的不銹鋼 83
圖 57：拉豆皮的鐵架 83
圖 58：加入豆漿 83
圖 59：用木板將豆漿拌勻 83
圖 60：凝固中的豆漿 83
圖 61：拉豆皮併折成豆包 84
圖 62：拉豆皮折成豆包 84
圖 63：拉豆皮的木棒與盤子 84
圖 64：拉好的豆包放在成品區吹涼 84
圖 65：將過軟的成品挑出 84
圖 66：一籃約 120 片十斤 84
圖 67：成品運至冷凍櫃 84
圖 68：成品冷凍櫃 84
圖 69：泡黃豆 85
圖 70：過濾豆渣 85
圖 71：過濾後的生豆漿 85
圖 72：煮豆漿 85

圖 73：欲做成腐竹的豆皮區 86
圖 74：卷腐竹用的塑膠棒 86
圖 75：腐竹曝曬乾燥中 86
圖 76：待進入乾燥機烘乾的腐竹 86
圖 77：裁切後待包裝的腐竹 86
圖 78：豆皮油炸區 86
圖 79：油炸豆皮的抽風管 86
圖 80：裝箱好的產品 86
圖 81：濁水米 90

第一章、序論

1-1 計畫緣起

雲林縣的詔安客最密集的部分是分佈在西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉，在地理上是介於濁水溪與新虎尾溪之間的平原地帶。此地區的地理條件良好，在墾殖初期便已闢建優良的水利設施，此地便出現萬畝良田，物產豐饒。此三鄉鎮皆屬典型的農業鄉鎮，其工商業雖已逐漸發展，但速度十分緩慢，整體而言，其產業型態仍以農業為主。

就產業結構而言，此三鄉鎮皆以農作為主要產業活動，生產的農產品為稻米、蔬菜、水果、花生、稻米、蕃薯、洋香瓜、花生、紅菜(紅鳳菜)、九層塔、地瓜葉、酪農等。三鄉鎮皆有聞名全國的產業，如：崙背鄉是全國第二大的酪農專業區，由設廠於雲林縣的味全公司運銷。而二崙鄉自古素有本省穀倉之雅號，其生產的二崙米、二崙西瓜、香瓜，更是聞名遐邇。西螺所生產的稻米更是聞名全國。本校在執行「詔安客家文化園區先期基礎調查案」中，藉由在地訪談發現居住在崙背鄉的廖英郎先生，家裡有製做祖傳的花生糖產業；西螺鎮的正莊麻糬、丸莊醬油等，均是此地聞名全台的產業。本地區之休閒產業則有老土藝術、信彥工作室、李日存陶藝教室等藝術工作室，以及豆典、七十八巷花園、逸桂坊、布嶼堡、木船等庭園餐廳。

近年來，在雲林縣政府推動的「一鄉一特色」主軸之下，西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉三鄉鎮當然也找到屬於自己的定位，但對於詔安客家文化而言，屬於詔安客家文化產業卻還尚待發掘。加上行政院客家委員會成立以來，積極推行各項客家事務與文化復興，促使客家文化日趨受重視，近年來更成功塑造「南六堆、北桐花」、「北桐花、南夜合」之文化意象，加上藍衫、菸樓、紙傘等強烈的客家產業形象，為北、南部客家族群注入鮮明的色彩。相較之下，雲林縣雖有特殊的詔安客家族群，但其客家產業卻是難以彰顯。

舉例而言，透過劉憶萱[1]的研究，一個純樸的客家聚落，在草莓的點綴之下，讓苗栗縣大湖鄉化身為眾所皆知的草莓王國，草莓不僅是當地的客家族群賴以維生之經濟來源，草莓產業的推廣更連帶的帶動周遭觀光產業，讓大湖草莓無人不知。反觀雲林縣的詔安客家地區，卻無法立即聯想到能與詔安客家畫上等號的產業。然而產業的推廣如同推展詔安客家文化的捷徑，挖掘西螺鎮、二崙鄉與崙背鄉等詔安客家地區之潛力產業實不容忽視。

在台灣面臨 21 世紀全球化浪潮的衝擊下，以農業為主的詔安客鄉早已面臨農業轉型的壓力。比較敏銳且有能力的農家開始轉型為休閒農業、有機農業、或強化品牌行銷，較為弱勢的農家便無法回應這股浪潮，只能任由市場擺佈。然而這股跨國企業

[1] 劉憶萱，2008年，《客家聚落之產業、地景與記憶變遷：以大湖草莓為例》，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文。

與經濟霸權國家掀起的全球化的浪潮所造成的影響，恐怕不是小農經濟調整耕種方法、開放遊客參觀、貼上美麗標籤等表層的調整所能夠回應的。

因此，本計畫將從二十世紀末以來所建立的永續發展觀念來看本地客家經濟產業與生態環境、社會文化之間的關連性，以此觀念檢視在地化產業在全球化經濟體系之間（local vs. global）的互動與對話，並企圖為詔安客家的產業找出新一波經濟轉型的契機與途徑。

1-2 計畫目的

本計畫之目的即針對雲林縣境內詔安客家族群分布範圍的聚落中，進行詔安客家潛力產業之調查，以文獻蒐集、彙整與分析包括詔安客家歷史文獻、政府相關計畫案、博碩士論文、網頁資料搜尋等，從文獻中建立雲林縣詔安客家之歷史、產業發展脈絡，同時下鄉調查三鄉鎮潛力產業進行深度訪談。因此，本計畫篩選雲林詔安客家範圍涵括二崙、崙背、西螺，進行實地的深度訪談，以確實了解詔安客家潛力產業的經營運作、產業發展等狀況，並企圖為詔安客家的產業找出新一波經濟轉型的契機與途徑。

1-3 組織架構

本計劃之工作組織架構如表 1：

表 1：工作組織架構表

職稱	名稱	工作內容概述
計畫主持人	黃世輝 教授	擬定計畫方向與執行策略
共同主持人	張怡菜 老師	計畫進度控管、對外之聯繫、報告書之撰寫、電話訪談、田野調查訪談。
兼任助理	蔡宜佳、許嘉惠、林香君	負責田野調查、資料彙整等工作
工讀生	顏雯涓	負責電話訪談、田野調查、資料彙整等工作

1-4 研究方法及流程

1-4-1 研究方法

本研究執行的是雲林縣詔安客家潛力產業調查計畫，在本研究初期借用雲科大客家研究中心黃衍明主任的研究，先確定西螺、崙背、二崙三鄉鎮中具有相對較多詔安客家人的聚落、村里，再進一步電話訪問村里長，請教村里內的重要產業項目。其次，從中華網路黃頁中尋找三鄉鎮內重要的企業。最後則在三鄉鎮中每鄉鎮挑選至少三種產業作為詳細調查的對象，以 SWOT 法分析潛力產業的現況與未來可發展的途徑。

1. 準備階段

a. **範圍確認：**由既有資料確認雲林縣詔安客家聚落及詔安客家村庄，如表 2。

b. **文獻考掘：**以文獻蒐集、彙整與分析包括詔安客家歷史文獻、政府相關計畫案、博碩士論文、網頁資料搜尋等，從文獻中建立雲林縣詔安客家之人文產地景發展脈絡。

表 2：西螺、二崙、崙背三鄉鎮之詔安客家聚落表

鄉鎮	村里	聚落
西螺鎮	廣興里	廣興
	頂湳里	頂湳、經崙
	下湳里	文和、下湳
	七座里	七座
	九隆里	九隆
	吳厝里	太和寮、吳厝
	福田里	頂茄塘、下茄塘
	共計 7 個里	共計 11 個詔安客家聚落
二崙鄉	楊賢村	楊賢、竹圍
	永定村	永定厝、大北園、尖厝崙
	定安村	頂茄塘
	油車村	油車
	大義村	大義崙
	大同村	大同
	崙東村、崙西村	二崙＊
	崙西村	下庄仔
	來惠村	頂庄仔、新結庄、惠來厝、塘仔面、廍仔、打牛湳、張厝、新店
	復興村	田寮、龍結、八角亭、隆興
	三和村	深坑、三塊厝、十八張犁
	田尾村	犁分庄、田尾
	湳仔村	湳仔
	共計 13 個村	共計 29 個詔安客家聚落
崙背鄉	水尾村	水尾、頂街仔、下街仔
	枋南村	枋南、新庄
	阿勸村、西榮村	鹽園＊
	西榮村、南陽村、東明村	崙背＊
	東明村	新起寮
	羅厝村	羅厝、羅厝寮、福興庄、新嘉

	港尾村	港尾、水汴頭
	崙前村	崙前、面前厝、崗背
	共計 9 個村	共計 17 個詔安客家聚落
西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉	**總計 7 個里、22 個村**	**總計 57 個詔安客家聚落**

（資料出處：修改自雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考計畫）

註：＊表示跨越 2-3 村的客家聚落

2. 執行階段

a. **詔安客家村村長電話訪談：**本研究經文獻調查後初步發現所得的詔安客家資料，在產業相關的資料記載不多，因此以電話訪談方式進一步的掌握詔安客家產業實際的發展現況，順利完成崙背、二崙、西螺等三鄉鎮詔安客家聚落的電訪工作，並且建立第一手的產業資料。

b. **中華網路黃頁搜尋：**包括相關「產業行業別」及「關鍵字」兩部分的搜尋工作。掌握不同類型之產業有哪些業者（公司名）、名單、數量等資訊，進一步篩選出三鄉鎮詔安客家潛力產業。

c. **雲林縣詔安客產業之潛力產業：**本研究依中華網路黃頁搜尋成果篩選出雲林縣詔安客家之潛力產業，彙整雲林縣詔安客產業之潛力產業表，如表 3 所示：

表 3：雲林縣詔安客產業之潛力產業表

鄉鎮別	潛力產業
崙背鄉	食品（肉丸、豆干、西點麵包）、乳牛、休閒農場、錦鯉、洋香瓜、有機米、陶瓷、蜂蜜
二崙鄉	蔬菜、稻米、花生、果菜市場、瓜類（洋香瓜、西瓜）、無花果、畜豬業、番薯
西螺鎮	稻米、醬油、果菜市場、豆皮、麻糬

d. 雲林縣詔安客潛力產業代表訪談調查：本研究依據電話調查與中華網頁搜尋進而篩選出三鄉鎮潛力產業，依序為崙背鄉潛力產業為洋香瓜、酪農業、錦鯉；以「洋香瓜」為代表進行訪談；二崙鄉潛力產業為西瓜、稻米、蔬菜；以「西瓜」為代表進行訪談；西螺鎮潛力產業為醬油、豆皮、稻米；以「醬油」、「豆皮」為代表進行訪談。訪談商家如表 4 所示：

表 4：訪談潛力產業代表商家名單

鄉鎮	潛力產業	潛力產業代表商家名稱
崙背鄉	洋香瓜	1)雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班

		2)豐榮合作農場
二崙鄉	西瓜	1)廖日締先生 2)李謀遊先生
西螺鎮	醬油	1)陳源和醬油 2)丸莊醬油
	豆皮	1)永津豆皮廠 2)永和豆皮農產品加工廠

e. 完成雲林縣詔安客潛力產業代表 SWOT 分析、「特色、潛力、限制」分析：本研究依潛力產業代表分別進行深度訪談，彙整調查成果進行 SWOT 分析，其餘潛力產業則進行網路二級資料的搜尋，並依發展概況進行產業特色、潛力、限制分析。

3. 延續階段

a. **延伸調查：**詔安客家產業文化資訊的分析與整理。

b. **未來課題：**以詔安客家文化衍生性商品的發展為題目，仍然限制在西螺、崙背、二崙等三鄉鎮的客家潛力產業的範疇內，但藉由詔安客家衍生性產品研發的過程，以及經過詔安客家潛力產業的獨特性標舉、產業文化化、產業展示化的過程，或可啓發詔安客家潛力產業的另類發展。

1-4-2 訪談對象選擇

本研究依據電話訪談及中華網路黃頁搜尋成果，建立挑選潛力產業的條件包括：

1. 具有地方特色

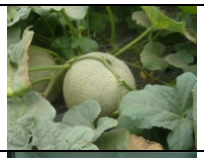
2. 具有適當規模

3. 產業現況穩定經營中

4. 產業群聚狀況

最後本研究從詔安客產業之潛力產業中篩選出崙背鄉潛力產業為洋香瓜、酪農業、錦鯉；以「洋香瓜」為代表進行訪談；二崙鄉潛力產業為西瓜、稻米、蔬菜；以「西瓜」為代表進行訪談；西螺鎮潛力產業為醬油、豆皮、稻米；以「醬油」、「豆皮」為代表進行訪談，彙整調查成果進行 SWOT 分析。其餘潛力產業則進行網路二級資料的搜尋，並依發展概況進行產業特色、潛力、限制分析。本研究訪談潛力產業代表商家如表 5 所示：

表 5：訪談潛力產業代表商家名單

詔安客家鄉鎮	潛力產業代表	潛力產業代表商家名稱	代表商家照片	訪談日期	訪談人員
崙背鄉	洋香瓜	(1) 雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班		2010/11/04	香君
		(2) 豐榮合作農場		2010/11/04	香君
二崙鄉	西瓜	(1) 廖日締先生		2010/11/01	宜佳
		(2) 李謀遊先生		2010/11/01	宜佳
西螺鎮	醬油	(1) 陳源和醬油		2010/11/05	怡棻
		(2) 丸莊醬油		2010/11/06	怡棻
	豆皮	(1) 永津豆皮廠		2010/11/01	嘉惠
		(2) 永和豆皮農產品加工廠		2010/11/01	嘉惠

1-4-3 研究流程

本研究完成調查時程之規劃，預計分為六階段完成詔安客家潛力產業之調查研究，如表 6 所示：

表 6：工作計畫時程表

▶ 研究流程
1. 確定詔安客家聚落 確定雲林縣包括崙背鄉、二崙鄉、西螺鎮內之**詔安家聚落**。
↓
2. 確定詔安客家村庄 確定雲林縣詔安客家聚落內的**詔安客家村庄**。
↓
3. 詔安客家村村長電話訪談 進行**詔安客家村村長電話訪談**，以了解各客家村庄之主要產業。
↓
4. 中華網路黃頁搜尋 掌握不同類型之產業有哪些業者（公司名）、名單、數量等資訊，進一步篩選出三鄉鎮詔安客家潛力產業。
↓
5. 進行三鄉鎮詔安客家潛力產業深度訪談 崙背鄉潛力產業為洋香瓜、酪農業、錦鯉；以「洋香瓜」為代表進行訪談；二崙鄉潛力產業為西瓜、稻米、蔬菜；以「西瓜」為代表進行訪談；西螺鎮潛力產業為醬油、豆皮、稻米；以「醬油」、「豆皮」為代表進行訪談。
↓
6. 潛力產業「SWOT」、「特色、潛力、限制」分析 本研究依潛力產業代表分別進行深度訪**談**，彙整調查成果進行 SWOT **分析**，其餘潛力產業則進行網路二級資料的搜尋，並依發展概況進行產業**特色、潛力、限制分析**。 最後，依據分析結果，本研究提出雲林縣詔安客家潛力產業之發展策略建議。

第二章、文獻回顧

2-1 詔安客

1. 詔安客家的名詞定義

在台灣的詔安客祖籍地原是中國福建省詔安縣，因此故名「詔安客」(詔安客的由來，2005)[2]。一般詔安客認定自己是否為詔安客族人，大部分是以祖源為認定標準，雖然祖源並非身分認定的唯一標準，但大部分詔安客對於「共同祖先」與歷史，仍有無法割捨的情感。詔安客在台灣的分布，主要是雲林縣崙背、二崙、西螺的廖、李、鍾三大姓及桃園大溪的黃姓、桃園八德的邱姓、宜蘭的游姓，以及其他散居各地，如南投中寮、台中市北屯區等，目前以雲林縣崙背、二崙、西螺的詔安客最為集中。

2. 台灣的詔安客家在族群分布

詔安客家族群移墾的順序大至上是由南而北，由西向東，由沿海平原先拓墾接著向丘陵地開拓。而在開墾的過程中，有血緣關係的親族，一般都會聚居而形成聚落，其聚落多以祖籍鄉村或本身家族姓氏命名，如：以「詔安」命名的彰化市和美鎮的詔安里，雲林縣西螺鎮的「詔安里」，嘉義縣「詔安寮」；冠族籍地名如雲林縣「新菅村」，依據客家委員會統計，全國詔安客後裔近 60 萬人[3]。

根據吳中杰《台灣漳州客家分布與特色》中，以現今漳州地區還說客家與閩客雙語的地點，按照族譜調查台灣各地的漳州移民，發現詔安客在台灣的分布如下：

(1) 台北縣市：三芝鄉的二坪、茂長；石門鄉草里村；蘆洲市、泰山；土城市埤塘里；中和南勢角；新店頭城、二城，三重市等地。

(2) 桃園縣：桃園、蘆竹、大園、大溪、龜山、八德清代移民以漳州府福佬人和漳州客家人為主，及中壢中央大學附近。

(3) 新竹縣：散布於關西市街一帶。

(4) 台中縣：開發台中平原的「六館業户」之一廖朝孔為詔安官陂移民。台中市、豐原、神岡；南靖縣梅林、神岡、潭子；南靖梅林，大雅、馬崗、花眉。大里市、烏日鄉、等地，然此處客家移民痕跡只剩下少數客家地名殘留，福佬化相當嚴重。

(5) 彰化縣：分布在彰化市、和美鎮，花壇鄉、員林、溪湖、大村鄉、埔心鄉、芳苑鄉、大城鄉、溪洲鄉等。

---

[2] 取自〈台灣詔安客語教學資源中心網站〉

http://tw.letter.yahoo.com/latest.php?letter _id=43216&d=2005/04/06

[3] 廖淑玲：《掌中崙背》，(雲林縣斗六市：雲林縣政府，2005)，頁 108。

（6）南投縣：南投市、草屯鎮、中寮鄉、竹山鎮。

（7）雲林縣：大埤鄉、斗六市西南部、及崙背鄉、二崙鄉、西螺鎮、是台灣目前面積最大，人數最多的詔安客語區。

（8）嘉義縣市：水上鄉大崙、竹崎、山子頂。

（9）台南縣市：白河鎮，鎮內還有「詔安厝」的地名，楠西鄉、及南北鄉北寮為來自西螺的廖姓移民。

（10）高雄縣市：美濃鎮內居民的「棟對」中，偶爾可看到「詔安」字樣，說明美濃有少數詔安客夾雜於嘉慶州客家聚落中。

（11）宜蘭縣：由於宜蘭散居的村落型態，散居的客家人遍布各處。

（12）花蓮鄉：分布在鳳林，而在吉安市南埔、稻香等里另有日本時代由西螺遷入的廖、李姓[4]。

3. 雲林縣的詔安客家族群－七崁（欠）的詔安客

根據吳中杰《台灣漳州客家分布與特色》及黃衍明《雲林好客－詔安客家文化園區先期基礎調查》[5]內提及渡海來台的詔安客家族群，由於族群福佬化的原因，詔安腔日漸式微，而還能講詔安客語的集中在雲林縣崙背鄉、二崙鄉、西螺鎮，詳圖1，同時也是人數最多的詔安客客家聚落，其它則零星分布。



圖 1：雲林縣詔安客分布圖，引自《雲林好客－詔安客家文化園區先期基礎調查》。

雲林詔安客家之分佈以西螺七欠為主，其開發相傳始於清初(康熙四十年，1701)渡海來台的詔安縣官陂的廖朝孔及其兄弟五人，在廖朝孔之後也有許多官陂的廖姓族人分批移民來台，經過一百多年的篳路藍縷、披荊斬棘的拓墾，子孫們終於落地生根，過著安居樂業的生活。族人們為了感念先人遠離家鄉來台創造事業，應當遵守祖訓第六條，興建宗祠以不忘飲水思源，便在下湳置地興建「繼述堂」。定居西

[4] 吳中杰：〈台灣漳州客家分布與特色〉，《客家文化研究通訊》，（2 期，1999 年 6 月），頁 74-93。
[5] 黃衍明，2007，《雲林好客－詔安客家文化園區先期基礎調查》，雲林：雲林縣政府文化處。

螺的張廖氏族人，每年除了春秋二次祭祖典禮外，又於十月秋收後在各村庄舉辦祈安謝神迎神賽會，並擴大舉辦以促進族人間的團結。此案一經決定後，便以祖先七欠箴規的「七」為順序，考量各村人丁數及經濟狀況，將分居二十五的聚落合併為「七欠」，以落實守望相助、聯防自保的制度。分別為：

（1）頭欠：廣興、頂湳、埔姜崙(以上三村庄今屬西螺鎮)。

（2）第二欠：魚寮、下湳、九塊厝、太和寮、吳厝(今均屬西螺)。

（3）第三欠：犁份庄、田尾、湳仔(以上三村今均屬二崙鄉)。

（4）第四欠：十八張犁、三塊厝、深坑仔(今屬二崙鄉)。

（5）第五欠：港尾(崙背鄉)、下新庄仔(今屬土庫鎮)。

（6）第六欠：惠來厝、打牛湳、部仔、塘仔面、頂庄仔、張厝、下新店(今均屬二崙鄉)。

（7）尾欠：二崙、下庄仔。

2-2 產業群聚

1. 產業群聚的定義

「群聚」(cluster)一詞最早是源自於生態學，其意義在於「在一個特定之棲息地中，同時存在一起生活的不同物種族群之集合」(毛立青，2003)。而 Porter(1990)在其《國家競爭優勢(The Competitive Advantage of Nation)》一書中則指出，國家的競爭優勢形態都是以產業群聚的面貌出現。而產業群聚是指在特定的區域中，廠商有地理集中性，且同時具有競爭及合作關係，有交互關連性的企業、專業化與服務供應商，及相關的機構。產業間彼此透過產品或是資訊流通，有著密切且快速的互動，使彼此的利益能夠互補。

Anderson(1994)認為產業群聚是一群公司以地理接近性為要件，依賴彼此之間積極、互動的關係來提升各自的生產效率及競爭力。王緝慈、顧強(2003)則提出產業群聚是一組在地理上靠近的相互聯繫的公司和關聯的機構，它們同處或相關於在一個特定的產業領域，由於具有共性和互補性而聯繫在一起。Porter(1998)指出，產業群聚是特定產業中互有聯繫的公司或是機構聚集在特定地理位置的一種現象。包括了垂直的上中下游產業，也包含了水平延伸到相同的競爭對手或互補性產品的製造商，以及和本產業技術、科技或原料相關的公司，最後還包括了政府及其他機構(如大學、制定標準的機構、職業訓練中心等)。

毛立青(2003)則定義產業群聚為在特定之產業內，一群在地理上相近且相互關聯或互補之企業(組織)。在此地理環境中必須有必要之基礎建設、研究機構、政府機構、資金、人才等，且有一定之市場。如圖 2 所示。



圖 2：產業群聚定義　　資料來源：毛立青(2003)

2. 產業群聚的型態

產業群聚的例子其實相當的多，例如美國加州葡萄釀酒產業、義大利的皮革時尚產業等，但其形成的原因和型態卻不儘相同，Anderson(1994)認為產業群聚的型態主要可以分為三種：

（1）買者與供應商之間的關係(buyer-supplier relationships)

此種關係為產業群聚中最常見的例子，又可分為兩類，一類是核心廠商生產最終商品所需要的零組件或原料賣給下游廠商；另一類則是核心廠商組裝至衛星廠商所生產的零組件，生產最終商品。

（2）競爭者與合作者之間的關係(competitor and collaborator relationships)

此種群聚通常是生產或提供相同或相似的產品或勞務的企業所組成。競爭者常在無意中分享了關於產品生產、製程創新及市場機會等的訊息。而事實上，競爭者也常為了能發展進一步的創新，而彼此合作組織策略聯盟。

（3）共享資源的關係(share-resource relationships)

當不同的公司為了相同的原物料、技術、人力資源或市場資訊時，他們就容易聚集在一起，即便他們是使用相同資源去生產不同的商品或是進入不同的市場。

而依地區企業的組成結構，將發展中國家的產業群聚分類為(上海財經大學區域經濟研究中心，2005)：

（1）馬歇爾式產業群聚(Marshallian industrial district)：

中小企業居多，專業化程度強、競爭激烈。

（2）衛星式產業群聚(satellite industrial district)：

中小企業居多，勞動力成本低、倚賴外部投入。

（3）輪軸式群聚(hub-and-spoke industrial district)：

大規模地方企業和中小企業居多，具成本優勢。

已開發國家產業群聚的類型則分為：

（1）創新型產業群聚：企業創新能力強、工作環境與法規制度較優。

（2）低成本型產業群聚：

中小企業、價格競爭優勢。因地理位置集中、專業化、創新環境、策略聯盟等因素，產業群聚可降低交易成本、刺激創新、提高效率、加強競爭。

綜合上述文獻內容可以得知，產業群聚的特徵為一群生產相同或類似產品的廠商，或是具有上下游關係的企業，彼此之間因為地理位置集中，產生緊密的互動與連結，且彼此具有競爭性及互補性，加上政府政策及研究機構的支持，當群聚現象逐漸穩定成長時，該產業不僅能垂直往上下游廠商擴展，也會從水平方向吸引相似性質的廠商加入，壯大其群聚效應，增加該群聚的競爭力，進而從國內市場發展至國際市場，連帶帶動相關產業成長。

2-3 崙背鄉人文地景產

崙背鄉位於台灣雲林縣西北部，北隔濁水溪與彰化縣相望。

1. 人

（1）種族

崙背鄉與鄰近的二崙鄉，原先是平埔族部落，由於來自大陸閩南漳洲府詔安縣的前人來臺尋親墾殖，大多分佈在新虎尾溪以北，濁水溪以南的西螺、崙背、二崙等地聚集拓墾，因詔安人屬於客籍其中一支線，稱之為詔安客，是臺灣目前急速減少的族群。在雲林縣內，「詔安客」人口數約七、八萬人，約 25 個詔安客庄，主要以崙背鄉、二崙鄉的「詔安客」為主。興盛初期詔安客籍，各種姓氏都有，李、楊、林、沈、張、許、王、鍾、張廖氏為最多。而西螺地區因為被閩南人同化，已消失的差不多了，幾乎都閩南化。目前以崙背鄉的港尾、羅厝、鹽園以及二崙鄉的復興村、三和村、來惠村為大本營。

（2）語言－詔安話

語言是傳達思想情感的工具，同時也是民族結合的要素之一。來惠村，以詔安客為主要語系，雲林縣的「詔安客」以崙背、二崙鄉來惠村保存較多，居民日常會話為詔安話。

2. 文

（1）歷史

「崙背」名之由來，係由舊崙背國小校地，古有一大砂崙，該砂崙南面稱為崙前，北面稱為崙背，意謂砂崙之背面，清朝光緒年間，隸屬諸羅縣，日人侵台成立斗六廳後改隸。

清康熙 60 年(西元 1721 年)時，今日「二崙」、「崙背」一帶成立堡，命名為「布嶼稟堡」，附近一帶原屬平埔族貓兒干社，即昔稱「南社」的所在地，該族慣稱此地為「布嶼稟」，直到清乾隆年間，省略「稟」字，而將此地簡稱為「布嶼堡」，相當於今日行政區域的崙背鄉舊庄村。

大正九年（西元 1920 年）台灣實施「州郡街庄制」，設崙背庄，隸屬台南州虎尾郡，戰後分設崙背鄉和麥寮鄉。

（2）文物

崙背鄉是布袋戲的故鄉，布袋戲大師黃海岱、廖來興、李慶隆世世代代居住於此，有名的五洲園、隆興閣與五隆園，都是起源於崙背鄉。

（3）舞獅技藝

客家族群特有的獅頭，又稱「盒仔獅」或「客仔獅」。「開口獅」又名「客家獅」或「盒子獅」，台灣舞獅種類大略分為南部流行「閉口獅」與北部流行「開口獅」，除了苗栗大湖鄉有「水東流客家獅」，還有宜蘭頭城、台北三芝、新竹芎林、嘉義中埔等地，還有以崙背港尾社區為主要密集地的開口獅團。

雲林縣崙背鄉金獅館館主戴嘉禧先生提到，「開口獅」的主要特色即在其獅嘴能自由開闔，在表演過程中咬水果或紅包，幾年前港尾社區開始進行社區營造時，也將「開口獅」作為社區的特色之一來介紹，並參與學校運動會開幕表演，「開口獅」是由港尾廖金生師傅所傳授，以布雞拳為底來舞動的金獅連陣開嘴獅，作為迎神廟會、祭神慶典的表演。而「開口獅」欲作為「詔安客家」的新元素，必須能展現它在文化象徵意義上的「有效性」。

3. 地理

（1）地形

崙背鄉緊鄰濁水溪，即彰化縣雲林平原西部由東向西傾斜的濁水溪沖積平原上，地勢平緩，全境標高最高處為 21 公尺，最低處為 7 公尺，地形略雨鞋狀，或稱海棠葉狀。

（2）地質

彰化－雲林平原為現代沖積岩所形成，由土、沙礫研所組成。

（3）土壤

境內土壤為濁水溪沖積土，由河流沖積及谷底沖積合成，成土時間較新，屬黏板岩與砂頁岩混合碳性沖積土，即俗稱鹽土，含可溶鹽類土壤，但以砂質壤土為主，土壤肥沃，適宜耕作。

(4) 氣候

二崙鄉氣候屬於冬季乾旱、夏季濕潤，全年年平均雨量介於一千至一千五百公釐間，集中在 4 月至 9 月，而 10 月至隔年 4 月為乾旱期，乾旱期與量僅及全年雨量十分之一，每年十月起本區開始颳起東北風，風力強大，境內常有塵沙飛揚，因位於西部海岸平原區，全年平均溫度約在攝氏二十點四度，月平均最高溫為七月份，平均溫度為攝氏二十九點三度，最低溫度為一月，平均溫度為攝氏十七點四度，唯近來受溫室效應影響，溫度有逐漸上升趨勢。由於農村謀職不易，鄉內人口外流嚴重，加上本地冬季時，東北季風強大，舊時居民，常會在農田或房舍北面種植整排樹木，主要選種木麻黃、竹子居多，以阻擋風勢，成為本地最常見的住家景觀。

4. 景觀

(1) 奉天宮

創建於清嘉慶 2 年(西元 1797 年)，主祀奉天上聖母，於民國 20 年時重建，但在第二次世界大戰時因被炸彈信管被廟頂的龍鬚勾出，使村莊免於轟炸的命運，之後更加強了村民們對天上聖母的信仰。



圖 3：奉天宮

(2) 欣昌金錦鯉魚園

位於崙背鄉的欣昌錦鯉魚養殖場，其園內佔地三公頃，錦鯉魚的數量更多到有十萬隻的驚人數目，且不論是在品質和數量上，都可說是台灣錦鯉養殖業領導的模範指標，園內的養殖除了供應國內市場外，還外銷出口至東南亞以及歐美國家，讓雲林朝國際市場邁進。



圖 4：欣昌金錦鯉魚園

（3）天衡宮

建於民國 61 年的天衡宮，主祀奉玉皇大帝，廟內建築雄偉瑰麗、雕工精細，其廟內的殿宇鳳闕龍雕更為崙背地區帶來了繁榮美景！



圖 5：天衡宮

（4）永安宮

創建於清乾隆間，至今已有二百多年的歷史了，主供奉玄天上帝，廟內建築雕工精細，給人富麗堂皇的感覺，且在宮廟改建時，其內部的建材都取材自大陸，而其宮廟前的香爐更是價值不菲。



圖 6：永安宮

5. 產業

（1）水流--濁水溪

濁水溪源發於玉山北麓的陳有蘭溪及玉山溪南的沙里仙溪，在南投縣東埔匯合成濁水溪，流到雲林縣林內鄉與彰化縣二水鄉之間，與清水溪匯合，成濁水溪入海，全長一百七十六公里，河道曾數度變遷，從中央山脈奔流而下，滔滔滾滾，流經嘉義、南投、彰化、雲林四縣，是全省最長的河川，濁水溪流入雲林縣後，成為雲林縣的主流。濁水溪特有的黏質土壤，飽含豐富的有機礦物質，灌溉農田就能長出品質全國最好的「濁水米」。

（2）農作

a. 洋香瓜

崙背鄉洋香瓜種植的區域，主要集中在羅厝、阿勸、豐榮三村，洋鄉瓜近年來產地交易價格較為穩定，且算是高經濟價值的農作物，令其他部落農民亦有跟進的趨勢，使得洋香瓜種植面積年年增加，據崙背鄉農會初步估計轄內光是洋香瓜的種植面積，已超過一百公頃，堪稱崙背鄉主要的農作之一，也為當地瓜農開發不少利潤。

b. 乳牛

根據雲林縣政府統計，雲林縣乳牛飼養頭數一萬四千頭，主要集中在崙背、斗南兩鄉鎮，平均每年產乳量四萬二千公噸，佔全國乳品供應 13%，乳牛主要食料為精粗料混食，精料即飼料，粗料則是含纖維質高的草類（。一般酪農户會在自家牛舍附近種植大片牧草，早期狼尾草以人工收割、搬運，十分費時費力。如今酪農户大多購置有割草機，以機器收割，節省不少的人力。唯牧草生產不足，酪農户必須另外購買玉米桿、豆渣、啤酒渣，甚至從美國、紐西蘭進口乾草，供乳牛食用，飼養成本相對提高。

2-4 二崙鄉人文地景產

二崙鄉位於雲林縣北端，北隔濁水溪與彰化縣為鄰，右為西螺鄉，左為崙背鄉。

1. 人物

（1）種族

二崙鄉與鄰近的崙背鄉、西螺鄉，原先是平埔族部落，由於來自大陸閩南漳洲府詔安縣的前人來臺尋親墾殖，大多分佈在新虎尾溪以北，濁水溪以南的西螺、崙背、二崙等地聚集拓墾，因詔安人屬於客籍其中一支線，稱之為詔安客，是臺灣目前急速減少的族群。在雲林縣內，「詔安客」人口數約七、八萬人，約 25 個詔安客庄，主要以崙背鄉、二崙鄉的「詔安客」為主。興盛初期詔安客籍，各種姓氏都有，李、楊、林、沈、張、許、王、鍾、張廖氏為最多。而西螺地區因為被閩南人同化，已消失的差不多了，幾乎都閩南化。目前以崙背鄉的港尾、羅厝、鹽園以及二崙鄉的復興村、三和村、來惠村為大本營。

（2）語言－詔安話

語言是傳達思想情感的工具，同時也是民族結合的要素之一。來惠村，以詔安客為主要語系，雲林縣的「詔安客」以崙背、二崙鄉來惠村保存較多，居民日常會話為詔安話。

2. 歷史

（1）二崙開墾史

清康熙 40 年，福建漳州府紹安縣官陂鄉有位青年廖朝孔先生，認為渡海來臺開墾有前景，便率同兄弟一行五人，從貧瘠的官陂山區，攜帶扁擔、柴刀、鋤頭、十字鎬等農具及五穀種子和少量乾糧，乘破船孤舟，渡海來臺施展抱負，落腳二崙，從事墾荒開拓農地。爾後，另有七、八十個族人相繼渡海來臺，散居於二崙鄉田尾、湳仔、三和、來惠、楊賢、義庄一帶以及西螺鎮各里、崙背鄉港尾等地開墾。

先人艱辛開墾荒蕪之地，努力不懈的成果，造就今日肥沃且物產富饒的農地，更成為臺灣地區主要農業生產地，如二崙米、二崙西瓜、香瓜等等，尤其是二崙鄉更有臺灣穀倉之雅譽。

（2）民俗節慶

a. 西螺七欠武術－從福建省詔安縣官陂地方遷徙至西螺、二崙等地，以張廖姓家族是主要的墾殖主力，早期隨著當地在墾殖上的衝突日增，常因細故械鬥，加上官府維持治安的能力薄弱，易生盜匪掠奪，張廖族人為求自保便產生聯防組織的概念，以鄰近村莊結合成為一區域，總共將張廖姓二十五村莊劃分為七大區域，合稱為「七欠」。西螺七欠其中有四欠位於二崙鄉境內，西螺七欠武術不但是地方上的重要傳統文化指標，對台灣武術發展歷程及武術體現的文化內涵更別具意義。
b. 舞獅技藝－二崙的尚武精神與傳統舞獅技藝，風行全鄉。
c. 二崙西瓜節－每年西瓜採收期（4~6 月）時，由雲林縣二崙鄉公所舉辦「二崙西瓜節」，地點皆於二崙鄉自強果菜市場盛大舉行，並結合附近的四番地生態步道園區，規劃「體驗生態送西瓜」相關活動。

3. 地理

二崙鄉位於雲林縣之最北端，以濁水溪為界與彰化縣為鄰，南界新虎尾溪接虎尾鎮，東臨西螺鎮，西靠崙背鄉，東西 8.29 公里，南北 8.18 公里，全鄉為一片方形平原地，總面積 59.5625 平方公里。

二崙地區的開拓自康熙 40 年（西元 1701 年）開始。當時二崙有兩座小丘崙、北方有兩座稍大的丘崙即今之大義崙，東有平地山胞「巴布薩」平埔族聚居的西螺社，西有貓兒干社（今之二崙鄉大同村至崙背鄉豐榮村一帶）兩社，因先民平

日以狩獵為生，甚少從事農耕，所以在這兩社之間的二崙鄉一帶，是一片完全未經開墾的原始荒蕪之地。

4. 景觀

位於二鄉崙自強果菜市場旁的四番地，在日據時代即已存在，設置目的是要防風定沙，雖然只是防風定沙小沙丘，但是超過 27 公頃的林地，卻擁有相當豐富的生態，在行政院農業委員會林務局與南投林管處歷經 5 年的規劃沙崙丘陵地園區與建設生態步道，希望能提供林地區民眾和學生，生態學習場所和體驗空間，期待步道園區能帶動地方發展綠色休憩產業，讓步道園區成為推動森林文化及體驗學習之場所，並享受自然人文景觀與自然資源之美。



圖 7：二崙步道

圖片來源：http://webs.ylc.edu.tw/~ylcteach/travel_ehlg02.html，2010/11/19

5. 產業

二崙鄉地勢平坦，土壤肥沃，交通便利，水利設施完善，居民以農為主，係屬典型農業鄉；在先民披荊斬棘、胼手胝足、慘淡耕耘下，本鄉已成全臺重要農業生產地，更有本省穀倉之雅號。

（1）食用作物：水稻。

（2）雜作物：蔬菜、甘薯、落花生、玉米。

（3）特產作物：西瓜、香瓜。

（4）畜產：毛豬、肉雞、乳羊。

2-5 西螺鎮人文地景產

1. 人

台灣開發初期，清廷將台灣視為不毛之地，對於政治制度與經濟建設方面漠不關心，以致盜賊打家劫舍的事情層出不窮；再加上西螺地區當時為平埔族、閩客、泉漳雜處之地，分類械鬥時有發生。

張廖族人為求自保，便將散居在西螺、二崙、崙背一帶二十五庄的村人，分為七個角落稱為七崁，以犄角之勢守望相助，實施家族聯防制度。

清道光二十九年廖氏先人更在下湳地區共同集資修建宗祠，從此七崁輪流擴大舉辦祭祖及祈安迎神賽，繞境遊庄陣頭盡出，是當時雲林地區最有名的盛典。而七崁地區的武術館，便在這種武力聯防及陣頭表演的背景下紛紛設立，地方青年習武的風氣風行一時；其中並以頭崁西螺廣興振興社的阿善師—劉明善的少林金鷹拳及五崁崙背港尾金生師—廖金生的布雞拳最為有名，更留下「能過西螺溪、難過虎尾溪」的俗諺。

西螺七嵌的範圍：

第一嵌：廣興、頂湳、埔姜崙。

第二嵌：魚寮、下湳、九塊厝、太和寮、吳厝、七座厝

第三嵌 ：犁份庄、田尾、頂庄仔、湳仔

第四嵌：十八張犁、三塊厝、深坑仔

第五嵌：港尾、田心仔

第六嵌：打牛湳、惠來厝、部仔、張厝、新店

第七嵌：二崙、下庄仔。[6]

2. 文

西螺早先為先住民平埔族在此定居生活，為巴布薩 Babuzak 族之 SaiLei 部落，漳人稱之西螺，荷人記為 Soeran，後遂以之為名。西螺又稱螺陽，螺陽二字應出於開拓者，為追思故土福建螺陽而取之者。

本鄉即清代之西螺堡，乾隆中葉隸屬彰化縣，光緒十三年(西元一八八七年)台灣建省，增設雲林縣，西螺則劃規雲林縣斗六廳管轄。日據時代西螺再遭改制，民前三年隸屬嘉義廳西螺支廳西螺堡。光復後，台南州改為台南縣，西螺仍屬台南縣所轄，民國三十九年又改隸雲林縣迄今。7

西螺命名的由來起至於地形的樣貌。早期鼎盛的文風，使西螺出了很多文人，也使西螺成為雲林縣最有文化氣息的所在；習武的風氣更盛極一時，常受到外界的讚揚，阿善師這個來自唐山而定居西螺的大師，就是西螺著名的武術大師。

（1）這裡最早的居民是平埔族的一支巴布薩族（Babusa），他們對本地稱呼為「Soreau」，音譯為「西螺」。

[6] 西螺延平老街文化館
http://tw.myblog.yahoo.com/siluo6017/article?mid=65&next=64&l=a&fid=6&sc=1
[7] 雲林縣西螺鎮公所全球資訊網 http://www.hsilo.gov.tw/html/visit-name.htm

(2) 三百多年前，西螺因地形如田螺，而湊巧濁水溪對岸的北斗區也很像田螺，經協議後，便將位於溪南端的叫「西螺」，將北斗稱之為「東螺」。西螺又稱「螺陽」，一是依據「北辰南陽」的位置，就是濁水溪南畔；另一說是出自開拓者為追思故土福建螺陽而取。

「西螺」這個名字，是荷蘭人根據平埔族土音譯為 Sorean 而來，後來漢人才譯為「西螺」，古時又別稱為「螺陽」。是座落於濁水溪旁的一個三百多年的歷史古鎮，這裡最早的居民是平埔族的巴布薩人。到了荷蘭人佔據台灣時期，獎勵漢人移住，開墾土地，漢人才漸漸增多。西螺由於為河床積平原，土壤肥沃遼闊，又有豐沛的溪水可引為灌溉，所以吸引了許多移民來拓墾農地，發展快速。清初時，民生昌榮，人文薈萃，為嘉義與彰化之間，先人在台灣墾殖的重鎮，至今留下許多拓荒的史實和珍貴的古蹟。

清雍正，乾隆間，台灣的行政規劃，隸屬彰化縣；最初叫西螺堡。光緒 11 年〈西元 1887 年〉，台灣建省，增設雲林縣，西螺劃歸雲林縣管轄。光緒 21 年間，西螺由隸屬台灣縣嘉義支廳改為雲林出張所，三年後又改隸嘉義縣斗六辦務署，光緒 27 年再屬斗六廳，民國九年西螺再遭改制隸屬台南州虎尾部。台灣光復後，民國 39 年，西螺才又改隸雲林縣，成為雲林縣二十個鄉鎮之一。西螺位於濁水溪下游，它的興衰起落和濁水溪密不可分。濁水溪長一七六公里，河道曾數度變遷。溪水滔滔滾滾，水流混濁，因而得名。溪到下游，分三流赴海：北為北斗溪，中為西螺溪，南為虎尾溪。以前西螺溪寬不過五十公尺，平淺狹小。

日治時代，日人施行水利防洪計劃，堵塞北斗、虎尾兩溪，西螺溪遂一躍而成為濁水溪主流，水量遽增，河道拉寬。民國七年，山洪暴發，將濁水溪衝擊而成現狀，河寬約二公里，溪中礫石遍布，沙洲淤積。西螺四千公頃的農地就是依賴濁水溪的溪水灌溉，而成為農產豐饒的「嘉南穀倉」。三百多年來，濁水溪不但是西螺世代居民安身立命的泉源，同時也是西螺鎮昌榮的動力。[8]

3. 地

西螺地處北緯二十三度四十八分，東經一百二十度二十七分一帶。位於雲林縣北端，北臨西螺溪(濁水溪)與彰化縣為界，東連莿桐鄉、西接二崙、南面與虎尾毗鄰。面積四、九九三公頃，屬濁水溪沖積平原。9

西螺位於濁水溪下游，它的興衰起落和濁水溪密不刀。濁水溪長一七六公里，河道曾經數度變遷。它從中央山脈奔流而下，滔滔滾滾，水流混濁，因而得名。溪到下游，分三流赴海：北為北斗溪，中為西螺溪，南為虎尾溪。

以前西螺溪寬不過五十公尺，平淺狹小。日據時代，日人施行水利防洪計劃，堵塞北斗、虎尾兩溪，西螺溪遂一躍成為濁水溪主流，水量遽增，河道拉寬。民

[8] 瑞春醬油有限公司 http://www.rueichun.com.tw/about-shi-lo-01.htm
[9] 雲林縣西螺鎮公所全球資訊網 http://www.hsilo.gov.tw/html/visit-plase.htm

國七年，山洪暴發，將濁水溪沖擊成現狀，岸寬約二公里，溪中礫石遍佈，沙洲淤積。西螺四千公頃的農地就是依賴濁水溪的溪水灌溉，而成為農產豐饒的「嘉南穀倉」。三百多年來，濁水溪不但是西螺世代居民安身立命的泉源，同時也是西螺鎮昌榮的動力。它是西螺之母。[10]

4. 景

西螺有很多著名的景點，其中最為大家所知的：

（1）西螺大橋

橫跨濁水溪的西螺大橋是西螺的標誌，昔日台灣西部縱貫公路的交通要衝。一九一二年(大正元年)北斗溪與虎尾溪源頭的溪水匯集到西螺溪，並帶來大量泥沙淤積，冬季時河水枯竭，溪面可供通行，夏季河水水位大漲，竹筏成為南北重要工具，雨季來臨交通癱瘓，造成不便與安全顧慮，地方人士於一九三六年五月二十四日乃成立「濁水溪人道橋架設期成同盟會」，陳情日本總督府，終於一九三七年十月動工建造，至一九四〇年(昭和十五年)三月，三十二座橋墩完成，因珍珠港戰事發生，日人將橋樑材料移建海南島碼頭工程停頓。戰後，前西螺街長廖重光及參議員李應鏜先生，續向台南縣參議會陳情，並於一九四八年成立「西螺大橋續建委員會」。

五月二十五日省主席魏道明抵西螺，鎮長廖萬來，參議員李應鏜面呈陳情書，並一再向省參議會，美國在台大使館，裝甲兵司令部等陳情，於一九五〇年(民國三十九年)一月二十六日，省府有關人員，立法委員，邀請美國經濟合作總署工程師及美援委員會共三十餘名，實地勘查，一九五一年美國以美金一百三十萬元購買鋼鐵材料，配合台灣省政府撥六百萬元台幣工程配合款。

南岸十五孔與北岸十六孔的架樑橋面及油漆工程，分別交由台灣機械公司及經濟部機械工程處承辦，大橋工程於一九五二年(民國 41 年)五月二十八日再度動工，是年十二月二十五日全部工程完成。全長一九三九.〇三公尺，分三十一拱，是昔日的遠東第一，僅次於舊金山金門大橋的世界第二大橋。[11]

（2）全台最大的泰山石敢當

石敢當具納福、驅風、辟邪、止煞、防水、消災的功能，此座石敢當現位於大同路（縱貫路）與延平路交接口，舊漁市場隔壁巷內，建造於一八二七年（清道光七年）。昔日濁水溪氾濫，鎮民用來防患水災，祈求平安。其高五尺六吋，連基座有一丈多高，特色為上端刻獅頭，額頭上刻「王」字，口含寶劍，鬚眉表現無遺，鎮民俗稱「獅子咬劍」。[12]

[10] 螺陽采風 http://www.s1jhs.y1c.edu.tw/bridgesong/simintro/produce.htm
[11] 雲林縣西螺鎮公所全球資訊網 http://www.hsilo.gov.tw/html/visit-v.php
[12] 同註 11

(3) 振文書院

振文書院位於興農西路與文昌路口，其前身文昌帝君祠，建於一七九七年（清嘉慶二年）禮奉文昌梓潼帝君，文衡帝君，文衡帝君，孚佑帝君，朱衣帝君，綠衣帝君，俗稱五大文昌帝君；鎮民稱其為『文祠廟』，文祠內設立『振文社』，供愛好詩詞的文人雅士聚會，一八一二年(嘉慶十七年)，振文社王有成等倡議成立書院，廖澄河等士紳熱心捐資興建，次年告成，樑上懸有一八一三（嘉慶癸酉）年梅月古匾，寫者「千秋書祖」字，為雲林縣碩果僅存的書院。一九七九年十月八日，內政部暫定為國家三級古蹟，一九八五年正式列入古蹟，並撥款維修，補建山川門一座，一九八九年完竣，是西螺最珍貴的文化資產。[13]

(4) 崇遠堂－福田里張廖家祠

崇遠堂，為西螺『張廖』氏族家祠。創建於清道光年間，原址在下湳，一九二八年（民國 17 年）移建現址。祠內供奉祖先牌位，訂有七條祖訓，有傳言『西螺七嵌』的『七嵌』，源自這七條祖訓，『嵌』本是『欠』，意謂後代子孫有欠祖先恩澤，必須追念先祖，按時祭拜。每年春秋二祭，張廖子孫均群集堂前追祭遠祖。崇遠堂殿宇壯麗，雕飾繁複，柱上之書法更是令人讚嘆。[14]

(5) 廣福宮

廣福宮俗稱新街媽祖廟。創立於清乾隆二十五年（西元一七六〇年）。曾數度改建。奉祀主神也是天上聖母，又稱開基大媽，是先人自大陸渡台，開拓西螺時向湄洲媽祖廟分出金身，迎至西螺奉祀的。本宮的興建歷史，與舊度稱西螺街，由於發展快速，嘉慶年間，街南面又發展成一街市，稱新街，原來的西螺就稱舊街。由新街的廣東和福建居民合建此廟，故名廣福宮。廟內雕樑畫棟，手工精細，並存有古匾數塊。平時香火鼎盛，是西螺信仰中心之一。[15]

(6) 福善寺

在泰山石敢當附近，有一間香火鼎盛的福善封，位於西螺大橋前畔，本稱北壇，原為一片墓園，嘉慶年間由善士李明德發起建立，供奉地藏王菩薩及祖先遺骸。一者供人膜拜，再者止煞消災，自是以後地方日漸發展。西螺溪以前因河道寬，水流急，每遇大雨，溪水衝擊河床農作物，農民常遭巨損；更因水流急，泥沙淤積，常聞小孩因戲水慘遭滅頂。所以每年農曆七月十五日寺裡舉辦法會，為先人及各孤魂野鬼超渡，及為農民祈求風調雨順；現寺院為廖芳德董事長發起興建，於民國 87 年完工，為螺大橋畔添一新景。[16]

(7) 福興宮

[13] 同註 11
[14] 同註 11
[15] 同註 11
[16] 雲林縣西螺鎮公所全球資訊網 http://www.hsilo.gov.tw/html/visit-v.php

福興宮俗稱舊街媽祖廟。奉祀主神是天上聖母(媽祖)。創建於清雍正元年（西元一七二三年)。廟內留存了許多的古物;天上聖母神像、十八羅漢像,雕工細膩,神情生動，出自名家之手。兩根石柱和兩座石獅是同治年間所立，石材為來自大陸的隴石，也是精工雕琢，乃珍貴的藝術品。廟內還有年代久遠的幾塊牌匾:『海國安瀾』、『好義從風』、『莫不尊親』等，使殿宇增輝。現在的廟堂是重新整建，幾年前完工的，屬於三樓式殿宇，近年來中部地區最隆重的廟宇活動，大甲媽祖出巡，由台中縣大甲鎮瀾宮萬人徙步到嘉義新港奉天宮活動，途中道要休息站即為西螺福興宮，故每年此時，鎮內湧進萬人信徒、陣頭，比農曆過年還熱鬧，成為西螺鎮內一大盛事。[17]

(8) 西螺老街

西螺老街的建築,不同於迪化街、大溪等地的古典建築風格;也迥異於三峽、沽湖口等老街所呈現出的傳統街屋面貌;事實上，改建於 1935 年中部大地震後的西螺老街，大量使用了二十、三十年代流行的裝飾派風格 ART DECO 建築手法，並融合了部分傳統建築的裝飾細部，產生了一兼具世紀時代感及地方情趣的特殊建築風格,正代表三十年代台灣建築對全世界 ART DECO 風潮所做出的具體回應,是台灣地區建築由傳統過渡到現代的中間型，也是台灣本土建築進化史上的一項重要證據。[18]

(9) 延平路老街

是全省保存頗為完整的老街屋建築,擁有六十多年歷史的西螺鎮延平路老街，早年是地方繁榮的商業中心，建築上大量運用二、三 O 年代裝飾派手法，並融合中國傳統裝飾技巧，呈現出一種兼具時代感與地方色彩的獨特風格。[19]

(10) 五百甲水圳

埤頭里原名頂埤頭，東興里原名下埤頭。清乾隆年間，張廖姓一族，相繼由福建 唐山移居台灣,定居西螺附近,從事農耕墾殖。為方便灌溉,築有一條溝渠，名叫”五百甲水圳”，並在引水口處施設水壩埤。埤頭里位於該攔水壩之北，為圳之源頭，故稱為”頂埤頭”；東興里位於該欄水壩之南，屬圳之下游，故稱為”下埤頭”。[20]

(11) 西螺七嵌與阿善師紀念墓園

西螺地區的居民，以廖、林、李、程四姓較多，尤其姓廖的，占半數以上。他們的祖先，都是來自福建的詔安、泉州及漳州等地。

依據雲林縣志「氏族篇」記載，乾隆年間，有多位廖姓商人，從大陸來西螺

[17] 同註 16
[18] 同註 16
[19] 同註 16
[20] 同註 16

經商，墾荒。他們是福建詔安廖氏始祖張再輝的第十一、十二、十三世裔，子孫滿堂，成了西螺的最大家族，一般稱為「張廖氏」。在大陸時，廖氏就有祖訓－七條箴規，就叫做「七嵌」，內容如下：

第一嵌：生廖死張，曰張廖。

第二嵌：不食牛犬，知恩無論。

第三嵌：得正祀位，籃轎八臺。

第四嵌：嗣續為女，繼紹為先。

第五嵌：制無苟且，恐生戾氣。

第六嵌：堂教修譜，敦親睦族。

第七嵌：遷籍修譜，天下一家。[21]

5. 產

（1）西螺醬油

釀製醬油在西螺已有百年以上的歷史了，水質、溫度和溼度是醬油釀造的重要條件，而西螺在這三方面都得天獨厚，再加上獨特的傳統釀造方法，便成就了今日台灣的「醬油王國」—西螺醬油，氣味芳香甘醇，色澤紅褐，具有黏稠性，風味特佳。

（2）西螺蔬菜

西螺鎮是國內最重要的蔬菜專業生產區，全省有三分之一的蔬菜在這個小鎮的果菜公司交易，其供應量直接影響國內蔬菜行情。

西螺地區是本省主要蔬菜產地，本鎮蔬菜的種植，是屬專業生產區。本地由農會輔導推廣的網式蔬菜專業區，就有五百多公頃，這種技術性的栽培方式，不但可降低農民因雨害、蟲害所帶來的損失，其所生產的蔬菜也較嫩，品質較好，因而普受消費者喜愛。近年來地方產業更積極推廣有機蔬菜栽培，希望讓全國民眾能享用到更健康的新鮮蔬菜。[22]

（3）西螺豆皮

近年來健康食品大行其道，其中占首位的即是此種豆類製品，西螺的水質富含石灰質，在製作豆皮時易於凝結，且結出來的皮結實，薄又重，斤兩夠，嚼感佳，易於做成各式加工品；另外因西螺是稻穀之鄉，碾米廠多，粗糠是製造豆皮的最廉價燃料，取得容易，如此本輕利多，所以豆皮便自然發展成西螺的特產之

[21] 雲林縣西螺鎮公所全球資訊網 http://www.hsilo.gov.tw/html/visit-v.php
[22] 螺陽采風 http://www.sljhs.ylc.edu.tw/bridgesong/simintro/produce2.htm

一。[23]

(4) 西螺米

濁水溪從上游帶來的褐黑色土壤黏性高,配合著濁水灌溉,便產出了濁水米。

西螺鎮位於台灣第一大溪流濁水溪中游南岸，濁水溪沿岸土壤雖然肥沃，可是以前經常會氾濫成災，以致南北兩岸都呈現田園零落、人煙稀少的蕭條景象，稚獨西螺地區例外，不但人口密集，且是該溪沿岸絕無僅有的一個小城鎮。

因為西螺是濁水溪流域中土質最好的地區，所生產的稻米，不但香且 Q，在日據時代，連日本天皇都指定要吃台灣的西螺米，可見其受喜愛的程度。[24]

(5) 西螺麻糬

濁水溪孕育了濁水米，造就了黏度高的圓糯米，這是製造麻糬的最佳材料，西螺的麻糬遵古法製，利用圓糯炊煮熟爛之後，再倒入攪拌器中加糖攪拌，等圓糯糕稍冷卻後，再用手包紅豆、花生、椰子、芝麻和鹹肉燥等各種餡料，風味各殊，香Q爽口，既不黏齒，放久也不易硬，是老人小孩最佳良伴。[25]

(6) 西螺布袋戲

布袋戲是本省的地方戲曲藝術，近年來在電影、電視和錄影帶等強勢娛樂媒體衝擊下，逐漸被逐出戲院，祇能在冷清的野臺戲中苟延殘喘，在失落的觀眾中撐式微的傳統，而雲林縣西螺鎮新興閣團主鍾任壁是國內布袋戲停術中枉少數能面對寂寞和現實者,它在海外傳授宣揚優美動人的傳統布袋戲曲藝術,因為它的屹立不搖，堅持不懈，所以榮獲了教育部頒發戲曲類薪傳獎。[26]

(7) 西螺西瓜

濁水溪河床的砂地曾讓西螺大西瓜風光一時，雖然目前西螺大橋下仍可見西瓜販向來往人車兜售，但盛況已大不如前了。[27]

---

[23] 螺陽采風 http://www.s1jhs.y1c.edu.tw/bridgesong/simintro/produce3.htm
[24] 螺陽采風 http://www.s1jhs.y1c.edu.tw/bridgesong/simintro/produce4.htm
[25] 螺陽采風 http://www.s1jhs.y1c.edu.tw/bridgesong/simintro/produce5.htm
[26] 螺陽采風 http://www.s1jhs.y1c.edu.tw/bridgesong/simintro/produce6.htm
[27] 螺陽采風 http://www.s1jhs.y1c.edu.tw/bridgesong/simintro/produce7.htm

第三章、前期調查

3-1 詔安客家村村長電話訪談

本研究經文獻調查後初步發現所得的詔安客家資料，在產業相關的資料記載不多，因此以電話訪談方式進一步的掌握詔安客家產業實際的發展現況，本研究順利完成崙背、二崙、西螺等三鄉鎮詔安客家聚落的電訪工作。電話訪談調查步驟如下：

1. 建立雲林縣詔安客家崙背、二崙、西螺三鄉鎮村里長通訊錄及聚落基本資料

在本研究初期借用雲科大客家研究中心黃衍明主任的研究，先確定崙背、二崙、西螺三鄉鎮中具有相對較多詔安客家人的聚落、村里及聯絡名單，進一步以網路搜尋三鄉鎮政府網站的方式，建立三鄉鎮村里長通訊錄（見表 7）及聚落基本資料（詳附錄 1、附錄 2、附錄 3），再進一步電話訪問村里長。

表 7：詔安客家村里長通訊錄

	詔安客家村里	詔安客家聚落	村里長	聯絡方式
崙背鄉	南陽村 村長	崙背	李重勳	
	水尾村村長	水尾、頂街仔、下街仔	鍾英弘	
	港尾村村長	港尾、水汴頭	廖炳淞	
	羅厝村村長	羅厝、羅厝寮、福興庄、新嘉	李照域	
	阿勸村村長	鹽園	張崇明	
	崙前村村長	崙前、面前厝、崗背	廖進榮	
二崙鄉	永定村村長	永定厝、大北園、尖厝崙	張秀珍	
	大義村村長	大義崙	劉牛	
	大華村村長	大北園	蘇茂明	
	楊賢村村長	楊賢、竹圍	楊創民	
	油車村村長	油車	劉政佑	
	定安村村長	頂茄塘	林春用	
	崙西村村長	二崙	廖學龍	
	來惠村村長	頂庄仔、新結庄、惠來厝、塘仔面、廍仔、打牛湳、張厝、新店	廖文合	
	田尾村村長	犁分庄、田尾	廖信參	
	湳仔村村長	湳仔	廖世恭	
	大同村村長	大同	鍾金源	
	三和村村長	深坑、三塊厝、十八張犁	劉年春	
西螺鎮	廣興里村長	廣興	李吉正	
	頂湳里村長	頂湳、經崙	程義豐	
	七座里村長	七座	林丁燿	

	福田里村長	頂茄塘、下茄塘	陳銘露	
	下湳里村長	文和、下湳	曾仲民	
	九隆里村長	九隆	黃進國	
	吳厝里村長	太和寮、吳厝	廖玉清	

2. 建立電話訪談問表（詳附錄 4）

訪談問項包括（1）請問您們主要的產業是什麼？

（2）請問產量最大的產業是什麼？

（3）有沒有農產加工品呢？

（4）在聚落中有沒有設置工廠呢？工廠類型是什麼？

3. 進行電話訪談

經本研究電話訪談雲林詔安客家三鄉鎮村里長，請教村里內的重要產業項目之後，彙整村里長提供之產業現況資訊，如下頁所示。

表 8：崙背鄉電話訪談村長紀錄表

	1. 南陽村	2. 水尾村	3. 港尾村	4. 羅厝村	5. 阿勸村	6. 崙前村
訪談日期	2010/6/3	2010/6/3	2010/6/3	2010/6/3	2010/6/3	2010/8/5
訪談人員	怡棻	怡棻	怡棻	怡棻	怡棻	雯涓
訪談對象	村幹事林秋霞	村長家人	村長媽媽 廖蔡太太	村長	村長	新任村長—李政宗
主要產業	水稻、花生	水稻、番薯	稻米、花生、 蒜頭、蕃薯	水稻、花生 蒜頭	哈密瓜、乳牛（牛奶）、稻米、花生、 蒜頭	稻米、花生
產量最大的產業	水稻	水稻	稻米	水稻	稻米、花生	稻米、花生
農產加工品	無	無	無	提供給崙背鄉公所生產花生加工品	花生加工、 蒜頭加工	無
工廠類型	無	無	無	無	花生加工廠、 蒜頭加工廠、 乳牛農場	無
備註	1)村辦公室 2)村幹事林秋霞		1)很需要工業化 2)以一級產業為主 3)全村幾乎都是詔安客家人	1)村辦公室 2)村長李照域	1)村長張崇明	1)村長忙選舉拒絕訪談。 2)新任村長李政宗 3)村中比較老一輩的人，才有講紹安客家話 4)由農會產銷班代銷，運至各地的果菜市場

表 9：二崙鄉崙背鄉電話訪談村長紀錄表

	1. 永定村	2. 大華村	3. 崙西村	4. 來惠村	5. 田尾村	6. 湳仔村
訪談日期	2010/6/4	2010/6/4	2010/6/4	2010/6/4	2010/6/4	2010/6/4
訪談人員	怡棻	怡棻	怡棻	怡棻	怡棻	怡棻
訪談對象	村長	村長	村長	村長太太	村長	村長
主要產業	蔬菜（白菜、高麗菜等）、稻米、蕃薯	蔬菜、稻米	蔬菜、稻米、蕃薯	網室青菜、養豬	蔬菜、水稻、養豬	稻米、番薯、花生、玉米、瓜果類（哈密瓜、西瓜等）
產量最大的產業	蔬菜	蔬菜（青江菜、菠菜、小白菜、芥藍菜）	稻米、蔬菜	蔬菜	蔬菜	稻米
農產加工品	蔬菜加工	無	無	無	無	無
工廠類型	津品蔬菜加工廠	冷凍蔬菜加工廠	碾米廠	無	無	偉鑫食品公司（火鍋料）、香鐵蛋工廠、中式喜餅場
備註		1)村長蘇茂明	1)通常運往西螺果菜市場或是合作農場往台北銷售		1)通常運往蔬菜生產合作社 2)村長廖信參	1)聚落為西螺七崁的第三崁，32%的居民會說詔安客語。 2)希望幫忙申請古厝再生地方生活館計畫。 3)日前剛剛完成客委會聚落資源調查計畫。

	7. 三和村	8. 大義村	9. 楊賢村	10. 油車村	11. 定安村	12. 大同村
訪談日期	2010/6/4	2010/6/4	2010/6/5	2010/6/5	2010/6/5	
訪談人員	怡棻	怡棻	雯涓	雯涓	雯涓	
訪談對象	村長	村幹事鄒妙雪	村長	村長	村長	
主要產業	水稻、花生、蔬菜	蔬菜、稻米	稻米、蔬菜、西瓜、香瓜	以稻米為主，另有蔬菜(葉菜類)、西瓜	水稻、蔬菜(葉菜類)	
產量最大的產業	水稻	蔬菜、稻米	西瓜(全省最大)、蔬菜(葉菜類)	稻米	蔬菜(小白菜、青江菜)	
農產加工品	無	無	無	無	無	
工廠類型	肉品加工廠	無	蒜頭工廠(供種植與食用)	無	無	
備註		1)村長劉牛	1)村長楊創民 2)村裡完全沒有詔安客家人。	1)村長最近常接到類似訪問的電話。 2)有蔬菜共同運銷合作社，進行國內的銷售。 3)村裡沒有詔安客家人，三和村、來惠村才有詔安客家人。	1)有合作社推銷農特產品。 2)若是關於詔安客家人的相關狀況，可以詢問廖清祥議員，他很了解。	1)村長鍾金源

表 10：西螺鎮崙背鄉電話訪談村長紀錄表

	1. 廣興里	2. 頂湳里	3. 七座里	4. 福田里	5. 下湳里	6. 九隆里
訪談日期	2010/6/5	2010/6/5	2010/6/5	2010/6/5	2010/6/5	2010/6/5
訪談人員	雯涓	雯涓	雯涓	雯涓	雯涓	雯涓
訪談對象	里長	里長	里長鄰居林先生(幫里長工作的人)	里長	里長	里長
主要產業	水稻、蔬菜	水稻、葉菜類	稻米、蔬菜(葉菜類)	蔬菜	水稻、蔬菜(葉菜類)	稻米、蔬菜(葉菜類)
產量最大的產業	水稻	水稻最大，其次是葉菜類	蔬菜(葉菜類)	蔬菜(白菜、油菜、A 菜、芥菜)	水稻、蔬菜(葉菜類)	稻米、蔬菜(大陸妹、空心菜、高麗菜)
農產加工品	蔬菜加工	無	無	無	無	無
工廠類型	蔬菜加工廠、豆腐乳工廠	有漢宮在里內設第三廠、另有台中豆芽菜工廠(供種植和食用)，其在西螺果菜市場中排名是第三名	有機肥料工廠，屬於批發型的工廠	蔬菜工廠(高麗菜、白心菜)，工廠為自種自銷	豆腐乳工廠	無
備註	1)里內無詔安客家人	1)程義豐里長 2)原本有 3~4 户的詔安客家人，目前實際上只剩下一户	1)由於林里長不在，是由林先生接聽電話的，他說是幫忙里長做事的 2)里內沒有詔安客家人	1)以蔬菜為最主要的產業，因為其利潤較高；稻作產業極少，因為利潤低，一期能賺得的利潤非常少，約二、三千元而已。 2)有合作農場，將里內的蔬菜經過包裝後，再銷往賣場或超市。 3)里內沒有詔安客家人	1)曾仲民里長 2)里內沒有詔安客家人	1)黃進國里長 2)有合作社進行推銷農產品的工作 3)里內雖然有極少數的詔安客家人，但是多受到同化，而不講客家話了。

	7. 吳厝里				
訪談日期	2010/6/5				
訪談人員	雯涓				
訪談對象	里長				
主要產業	蔬菜、稻米				
產量最大的產業	稻米(大面積耕作)、網式水稻較少				
農產加工品	無				
工廠類型	無				
備註	1)廖玉清里長 05-5868093 2)有產銷班專門處理蔬菜的銷售。 3)吳厝合作農場，類似轉運站的形式。 4)無詔安客家人。				

4. 建立詔安客家聚落主要產業表

本研究依據電話訪談成果重新彙整三鄉鎮之主要產業。

崙背鄉主要產業，見表 11。

表 11：崙背鄉主要產業表

崙背鄉		
詔安客聚落	水尾村	水尾、頂街仔、下街仔
	枋南村	枋南、新庄
	阿勸村、西榮村	鹽園
	西榮村、南陽村、東明村	崙背
	東明村	新起寮
	羅厝村	羅厝、羅厝寮、福興庄、新嘉
	港尾村	港尾、水汴頭
	崙前村	崙前、面前厝、崗背
主要產業	水稻、花生、蒜頭、蕃薯、哈密瓜、乳牛（牛奶）	
產量最大的產業	1. 水稻：南陽村、水尾村、港尾村、羅厝村。 2. 花生：阿勸村。	
農產加工品	1. 羅厝村、阿勸村：花生加工。 2. 阿勸村：蒜頭加工。 3. 其它聚落無農產加工。	
工廠類型	a. 只有阿勸村設有花生加工廠、蒜頭加工廠和乳牛農場。 b. 其它聚落無農產加工廠。	
備註		

二崙鄉主要產業，見表 12。

表 12：二崙鄉主要產業表

二崙鄉		
詔安客聚落	楊賢村	楊賢、竹圍
	永定村	永定厝、大北園、尖厝崙
	定安村	頂茄塘
	油車村	油車
	大義村	大義崙
	大同村	大同
	崙東村、崙西村	二崙
	崙西村	下庄仔
	來惠村	頂庄仔、新結庄、惠來厝、塘仔面、廍仔、打牛湳、張厝、新店
	復興村	田寮、龍結、八角亭、隆興
	三和村	深坑、三塊厝、十八張犁
	田尾村	犁分庄、田尾
	湳仔村	湳仔
主要產業	蔬菜（葉菜類、網室青菜）、稻米、蕃薯、養豬、花生、玉米、瓜果類（哈密瓜、香瓜、西瓜等）	
產量最大的產業	1. 蔬菜：永定村、大華村、崙西村、來惠村、田尾村、大義村、楊賢村、定安村。 2. 稻米：崙西村、湳仔村、三和村、大義村、油車村。 3. 西瓜：楊賢村（全國居冠）。	
農產加工品	1. 永定村：蔬菜加工。 2. 其它聚落無農產加工。	
工廠類型	1. 永定村設有津品蔬菜加工廠；大華村設有冷凍蔬菜加工廠；崙西村設有碾米廠；湳仔村設有偉鑫食品公司（火鍋料）、香鐵蛋工廠、中式喜餅場；三和村設有肉品加工廠；楊賢村設有蒜頭工廠。 2. 其他 5 個聚落無農產加工廠。	
備註	1. 無法與大同村村長取得聯繫，多次電訪都無人接聽。 2. 湳仔村村長希望客家中心幫忙申請古厝再生地方生活館計畫。 3. 楊賢村、油車村村長表示村裡沒有詔安客家人。	

西螺鎮主要產業，見表 13。

表 13：西螺鎮主要產業表

西螺鎮		
詔安客聚落	廣興里	廣興
	頂湳里	頂湳、經崙
	下湳里	文和、下湳
	七座里	七座
	九隆里	九隆
	吳厝里	太和寮、吳厝
	福田里	頂茄塘、下茄塘
主要產業	水稻、蔬菜（葉菜類）	
產量最大的產業	以水稻、蔬菜居多	
農產加工品	1. 廣興里：蔬菜加工。 2. 其它聚落無農產加工。	
工廠類型	1. 廣興里設有蔬菜加工廠、豆腐乳工廠；頂湳里設有豆芽菜工廠；七座里設有有機肥料工廠；福田里設有蔬菜工廠；下湳里設有豆腐乳工廠。 2. 其他 2 個聚落無農產加工廠。	
備註	1. 廣興里、七座里、福田里、下湳里、吳厝里里長表示村裡沒有詔安客家人；頂湳里目前實際上只剩下一户詔安客家人；九隆里雖然有極少數的詔安客家人，但是多受到同化，而不講客家話了。	

3-2 中華網路黃頁搜尋

中華網路黃頁搜尋工作，分為兩階段進行：

1. 第一階段搜尋：首先本研究初步將潛力產業定義在一級、二級產業。

因此從中華網路黃頁搜尋行業別中，選擇與一級、二級產業相關的行業別包括：

a. 百貨公司 →（1）傳統市場
b. 旅遊 →（2）果園農場、(3）渡假中心、(4）牧場、(5）民宿
c. 休閒娛樂 →（6）遊樂場所

透過第一階段的線上店家搜尋，了解不同類型之產業有哪些業者（公司名）、名單、通訊方式等資訊，建立三鄉鎮產業基礎資料（詳附錄 5），進一步統計三鄉鎮在六項行業中，登錄在中華網路黃頁的店家數，如表 14 所示。

表 14：三鄉鎮在六項行業中，登錄在中華網路黃頁的店家數

編號	行業	西螺	二崙	崙背	合計（家）
(1)	傳統市場	5	3	2	10
(2)	果園農場	0	4	4	8
(3)	渡假中心	0	0	0	0
(4)	牧場	0	1	0	1
(5)	民宿	1	0	0	1
(6)	遊樂場所	3	0	2	5

2. 第二階段搜尋,本研究依據電話訪談及中華網路黃頁第一階段搜尋成果，建立挑選潛力產業的條件，包括 1)具有地方特色、2)具有適當規模、3)產業現況穩定經營中、4)產業群聚狀況。依據以上之潛力產業條件，本計畫篩選出三鄉鎮詔安客家潛力產業，彙整如表 15 所示。

表 15：雲林縣詔安客產業之潛力產業表

鄉鎮別	**潛力產業**
崙背鄉	食品（肉丸、豆干、西點麵包)、乳牛、休閒農場、錦鯉、洋香瓜、有機米、陶瓷、蜂蜜
二崙鄉	蔬菜、稻米、花生、果菜市場、瓜類（洋香瓜、西瓜)、無花果、畜豬業、番薯
西螺鎮	稻米、醬油、果菜市場、豆皮、麻糬

進一步在中華黃頁上以「關鍵字」進行潛力產業二次搜尋，建立三鄉鎮產業基礎資料（詳附錄 6)，最後統計商家數量，彙整結果如表 16 所示。

表 16：三鄉鎮之潛力產業店家數量表

鄉鎮別	代表產業	店家數量
崙背鄉	西點麵包	7
	鮮奶	7
	休閒農場	4
	錦鯉	3
	乳牛	1
	陶藝或燒陶瓷	0
	有機米	0
	蜂蜜	0
	豆干	0
	肉丸	0
	洋香瓜	0

二崙鄉	蔬菜	12
	稻米	6
	花生	2
	果菜市場	2
	無花果	1
	番薯	0
	西瓜	0
	洋香瓜	0
	畜豬	0
西螺鎮	稻米	29
	醬油	17
	果菜市場	13
	豆皮	10
	麻糬	0

3-3 小結

因此，本研究依中華網路黃頁搜尋成果篩選出雲林縣詔安客家之潛力產業，崙背鄉具有潛力的產業包括酪農、洋香瓜、燒陶等，加上肉丸、千巧谷蛋糕、興昌錦鯉、曾記豆乾、貓之稻等較具知名度的產品；二崙鄉以農產品西瓜與洋香瓜較具規模；西螺知名的產業包括醬油、豆皮、蔴糬、稻米、蔬菜等，其中丸莊醬油已經申請成為觀光工廠，開啓了產業觀光的新一步。

第四章、崙背鄉潛力產業調查與訪談結果

洋香瓜在台灣耕作的歷史介紹如下：自民國 46 年開始，由美國和日本引進 Cantaloupe、Honey Dew （露地品種）及 Muskmelon（溫室品種）試種，民國 60 年台南區農業改良場始利用引進品種交配育成台南 2 號、5 號、6 號，61 年正式推廣栽培。此期間，農友種苗公司亦育成銀河等品種推廣，63 年引進日本香蘭（Sunrise）品種，頗受消費者喜愛，從此奠定台灣洋香瓜栽培基礎。民國 74 年開始推廣 PE 隧道式栽培，致使洋香瓜的生產穩定，栽種面積逐年增加，迄今全台灣年栽培面積已逾 8,000 公頃，年產量近 20 萬公噸，主要產地分佈在台南縣市、嘉義縣、雲林縣、高雄縣、宜蘭縣及花蓮縣等地區(黃賢良、鄭安秀、陳文雄，1999)[28] 。

雲林縣崙背鄉洋香瓜種植的區域，主要集中在羅厝、阿勸、豐榮三村，原先偏向栽種大宗蔬菜，但是受到蔬菜價格不穩定的影響，不少農民開始轉行改投入洋香瓜的種植，受訪者李金龍先生說：崙背鄉自然與人力條件，如：緯度、氣候、土壤、栽培技術，皆適合種植洋香瓜，加上栽培經驗豐富，種出來的洋香瓜特別好吃。所以目前崙背鄉裡的洋香瓜種植面積逐年在增加中，雲林縣政府也將洋香瓜列為崙背鄉的鄉鎮特產。

本研究依據前期階段的研究成果挑選洋香瓜為崙背鄉紹安客家的代表產業之一，並進行實際訪談調查彙整出目前的產業現況發展，包括規模與發展過程、栽培過程、洋香瓜產品類型、營運檢討、SWOT 分析及發展建議。

4-1 崙背洋香瓜

1. 規模與發展過程

（1）雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班

自民國 82 年組織產銷班第 27 班，目前班員約 20 人左右，包含班長許傳勝、班員李金龍先生、楊嘉賓先生、陳瑞章先生、廖國助先生、李學禮先生、李曰鑠先生、張倍逢先生、李乾王軍先生、李國平先生、廖峰徹先生、李建成先生、李易乘先生、李俊武先生、廖志偉先生、廖英期先生、陳朱甫先生等人。產銷班的組織又可向下細分出班長、副班長、書記、會計、品管組、企劃行銷組、公關組、採購組、資材組等職務。

目前 27 班栽種的洋香瓜品種主要包含天華、七股香(紅肉)；藍寶石、翠蜜(綠肉)、新春香、玉菇等。春夏秋冬 12 個月皆可栽種，一年大概可獲三~四季收成。行銷通路主要以北部的果菜市場為主，產銷班目前也積極的

[28] 參考資料：台南區農業改良場技術專刊 88-6 (No.92)， http://lifeexplorer.pixnet.net/blog/post/28167580，2010/11/14

在參與各類型的農特產展示售會，將崙背鄉洋香瓜推廣出去，27 班也與崙背鄉農會合作，創立「滿園香」的瓜果品牌，藉以區隔出目標市場，也提供一個讓消費者辨識選購的方式。



圖 8：雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班 組織圖

(2) 雲林縣豐榮合作農場

場長林信宏先生在民國 38 年，創立『雲林縣貓兒干合作農場』(前名)，但是在民國 60 年時，合作農場曾短暫的歇業過，原因是當時的許多農民紛紛轉行從事高經濟的養豬工作，而影響合作農場的供給面，在多方考量的狀況下，故將合作農場先行短暫歇業。民國 71 年間，在面臨到農產品生產、運銷問題嚴重的狀況下，於是乃重組合作農場，並變更名稱為『保證責任雲林縣豐榮合作農場』。

在崙背鄉開始栽培洋香瓜前，是先栽種甜瓜，後續才從日本引進栽培。民國 73 年開辦果菜共同運銷業務，之後陸續增加合作農場裡面的硬體設施與業務服務，如：推動農產共同運銷模式、直接運銷模式等；備有集貨場、蔬果冷貯調節、蔬果檢驗設備等設備；配合政府輔導與計畫執行辦理教育訓練以及作物栽培技術講習等業務。94 年後產業轉型精緻化，以岵屺(洋香瓜)品牌來拓展市場。在 96 年後產品已銷售於各網路平台上，運用數位科技的優勢，改善傳統農業經營方式。目前豐榮組織簡易分為五個部門，分別為企畫部、直銷部、運銷部、管理部與附屬的堆肥場，專職人員共十人左右。

目前的銷售通路包含北部的果菜市場、大型連鎖的生鮮超市、網路的蔬果代銷平台以及自己建立的網路蔬果宅配服務，後來又與知名便利商店 7-11 合作，推出母親節限購的專案，努力拓展多元銷售通路。

		
圖 9:豐榮合作農場户外集散地	圖 10：豐榮合作農場辦公室	圖 11：豐榮合作農場蔬果農藥殘毒快速檢驗室

2. 洋香瓜栽培狀況(產品製作過程)

（1）雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班：

冬季洋香瓜栽培品種為天華、七股香(紅肉)、藍寶石、翠蜜(綠肉)；夏季：新春香、玉菇。採用 PE 透明塑膠布架構隧道棚，隧道棚可以防冬寒與日曬，成為管理洋香瓜的主要方式。透過水帶灌溉方式，導入洋香瓜所需的水分與肥料養分，所以相連棚架間的田道土壤不積水，營造出洋香瓜喜愛的成長環境。遇收產期時，產銷班員會互助合作或請社區有經驗的人來幫忙。近幾年洋香瓜受氣候異常與病毒害影響嚴重，天候異常下隧道棚容易被摧毀；病毒害透過空氣與風力傳播，一區感染就會傳到另一區很難預防。因應方式為：透過崙背鄉農會請專家學者來訪視洋香瓜疫情；加強設備預防天候異常。以下介紹洋香瓜的栽培過程[29]：

a. 播種期：選適合當地氣候的種子，每一品種皆有不同種植時期。

b. 育苗：使用培養土，育苗期約 21 至 28 天，即可移植。

c. 整地、施肥、作畦：(有輪作者，水稻收成後)稍加整地、施用有機肥料及機肥，接著利用機械整畦，覆蓋黑塑膠布，在畦緣 20 公分處，按株距 35 至 40 公分鑿出植穴，種入育成的瓜苗。培養季長達四個月。

d. 隧道棚搭架：PE 布隧道栽培具保溫、保水與防寒、防日曬佳，且搭設容易，成為目前洋香瓜最主要栽培方式。

e. 摘生長點與整蔓：首先摘除本葉的生長點，接著幫洋香瓜整蔓，固定枝蔓生長的方向。

f. 摘心管理：洋香瓜苗摘心，等待其長出果實。為了讓將來的瓜又大既甜，必須做疏果的動作，每一株洋香瓜，依品種的不同，只能留果一至三顆。

g. 收成：一年皆可採收，一年三至四季。採收時果蒂留 T 字型藤，

[29] 參考：哈密瓜的栽種，http://library.taiwanschool.net.org/cyberfair2005/singnan/gone3a.htm#，2010/11/14

做為辨識洋香瓜健康新鮮的功能，代表所生產之洋香瓜皆為活株不是死藤。

	
圖 12[30]：育苗	圖 13[31]：整地、施肥、作畦
	
圖 14：隧道棚搭架管理	圖 15：收成時，果蒂留 T 字型藤
	
圖 16：田間以水帶式來灌溉	圖 17：染病毒的洋香瓜，出現葉脈黃綠化

(2) 雲林縣豐榮合作農場：

目前豐榮的洋香瓜 90%是網狀紅肉的洋香瓜，冬季選擇栽培天華、藍寶石的品種。因洋香瓜不適合連作，所以與水稻輪作。採隧道棚式栽培居多，因溫室栽培成本比較高。本場下有 4 個洋香瓜產銷班在栽培洋香瓜，約 60 人左右，遇收產期時，4 班人員會互相支援，有時也會請非本場的班員支援，如：崙背鄉農會蔬菜產銷班第 13、27 班員彼此互助合作，其它的會請社區有經驗的人幫忙。今年洋香瓜病毒害與連作障礙非常嚴重，洋香瓜本來就不適合連續耕作，加上瓜農耕作的腹地有限狀況下，會形成沒有土地可以栽培洋香瓜。因應方式為：病毒害諮詢專家學者(台南農業改良所與中興大學等單位)；而連作障礙問題瓜農採行對策，一是水稻輪作；二是

[30] 圖片來源：台南區農業改良場技術專刊 88-6 (No.92) ，http://lifeexplorer.pixnet.net/blog/post/28167580，2010/11/14
[31] 同上

拓展到外縣市栽培；三是「以地換地」方式，取得休耕已久或尚未開墾的土地，但此方式對瓜農比較吃虧，因為有時交換條件並不平等。

3. 洋香瓜產品類型(自有品牌介紹)

(1) 雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班：

以「滿圓香」的品牌，行銷推廣洋香瓜。目前「滿圓香」品牌由崙背鄉農會委銷與輔導，本班將收成的洋香瓜進行分類，其中品質佳的洋香瓜會經農會檢驗並得到產銷履歷認證，而流通至市面上。品牌特色：以設施栽培衛生、健康的洋香瓜，減少化學肥料、增加有機肥料施用，四季皆有不同品種之高品質洋香瓜可享用。[32]

(2) 雲林縣豐榮合作農場：

1980 年代，本場林岵屺先生於雲林豐榮積極推廣洋香瓜栽種，為感謝林先生對農業的辛勞貢獻，特取「岵屺」作為本場洋香瓜的品牌名稱。岵屺(洋香瓜)品牌經營策略：強調檢驗的把關、包裝精緻與用心、錯開崙背鄉同業的市場、通路多元等方式，推廣本場的產品。目前尚未開發洋香瓜的加工食品或產品，但未來會朝此方向發展。

圖 18：第 27 產銷班「滿圓香」品牌標誌	圖 19：豐榮合作農場的「岵屺洋香瓜」品牌標誌

4. 營運檢討

(1) 雲林縣崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班

崙背鄉農會蔬菜產銷班第27班目前生產的洋香瓜大部分都銷往北部，因為北部的消費者對於洋香瓜的需求與接受度都較高，目前除了透過台北運銷公司在北部的果菜市場販售行銷以外，產銷班更積極的參與各式的農特產品展示售會，用以拓展 27 班洋香瓜的行銷通路；產銷班往後的營運藍圖，包含設立產銷班專屬的產業介紹館、開發多元的洋香瓜加工品以及新式樣包裝盒的開發設計等

就參與訪談的過程中觀察到，目前產銷班的瓜農們紛紛身兼多職，除

[32] 參考資料：國產品牌水果網，http://vip.web66.com.tw/web66/_file/2299/upload/flashweb/brand14.htm，2010/11/14

了本身平日要種植照顧洋香瓜以外，更要配合展示售會的行程，到各地去行銷推廣，除此之外，有時更要處理產銷班內部的行政作業，或是撰寫企劃文案向政府來申請相關的農業補助，所以這樣的模式就暴露出一嚴重的問題，瓜農們有時會分身乏術處理各類型的事務，而且較不擅長處理行銷或文案相關的事務，因此這是目前觀察到的產銷班營運問題之一；另外目前產銷班洋香瓜的包裝盒尚未請專人來量身訂做設計,因此達人們也指出,在相關的產示售會場合上，較難以包裝的外觀來吸引顧客購買，所以包裝設計也是往後經營上要加以改善的項目。

(2) 雲林縣豐榮合作農場

岵屺洋香瓜知名度已經打開，但是目前崙背洋香瓜的產季有淡旺季之分,再加上近年來連作障礙問題嚴重,面臨無法供應市場大量訂購的問題。其次是,洋香瓜此類的農產品被禁止外銷,因為台灣是果蠅疫區的所在地，所以禁止輸出洋香瓜到其它國家販售，目前只有新加坡開放接受外銷，但是在新加坡的人民生活習性中，對於洋香瓜此水果的需求並不高，所以基本上洋香瓜是沒有外銷的市場，純粹提供給台灣國內的民眾食用，所以如何在本島推廣行銷洋香瓜並且充分的供應消費者所需的數量，就是崙背洋香瓜產業所面對的課題。

從經營角度來看洋香瓜產業面臨連作障礙的問題，豐榮合作社就採取限時限量的「限購」策略，除了一方面形塑物以稀為貴的印象，同時也能解決洋香瓜產量不足時的問題。因為林信宏廠長也提到，如果消費者數量增加，但是洋香瓜產量無法相對應提升的狀況下，好不容易拓展的崙背洋香瓜知名度，有可能會遭受到嚴重的打擊，所以目前限量限購的對應策略是勢在必行的方法。

豐榮合作農場目前積極的在拓展多元的經營行銷方式，除了提供傳統北部果菜市場所需通路以外，廠長另外與大型生鮮蔬果賣場合作，另闢新的銷售市場；除了大型通路以外，豐榮目前也有與 7-11 便利商店合作，用以拓展小眾消費者的購買市場，以外還有與網路商店合作，代銷豐榮的洋香瓜產品，充分的運用現代科技網路技術將傳統農業發揚光大。

5. SWOT 分析

經本研究調查與訪談崙背鄉洋香瓜產業,以實際調查成果進行潛力產業之 SWOT 分析，彙整如表 17 所示。

表 17：崙背鄉洋香瓜產業的 SWOT 分析

優勢(Strength)	劣勢(Weakness)
(1) 崙背鄉同業彼此錯開洋香瓜的收成期，互蒙其利又無惡性競爭。	(1) 因為台灣身處病蟲害的疫區，所以洋香瓜此種類水果無法外銷。

(2) 崙背鄉提供各品種的洋香瓜 (3) 洋香瓜一年四季皆可栽種，故崙背鄉全年皆可供貨。 (4) 同鄉採互助合作的模式，會互相支援採收期所需的人力。 (5) 位於農業首都-雲林縣,政府有心大力的推廣與輔導。 (6) 高單價的農作產物，經濟價值高。	(2) 今年崙背鄉遭逢最嚴重的病毒害侵襲，年中時期甚至無法供應消費者所需求的數量。 (3) 種質所需的成本較高。
機會(Opportunity)	威脅(Threat)
(1) 開發洋香瓜加工品的製造。 (2) 與觀光休閒農業結合，吸引更多的遊客來到產地直接購買。 (3) 各栽培組織皆有共識以崙背鄉為單位發展洋香瓜產業。	(1) 洋香瓜種植的土地無法連續耕作，需輪耕或採換地的對策。 (2) 多年連續耕作以致整體產量下滑。 (3) 若將來知名度大增的狀況下，又無法同步提升產量，將會失去苦心所建立的消費品牌。 (4) 台南縣市栽培洋香瓜的歷史悠久。

(1) 優勢：目前崙背鄉洋香瓜的栽種優勢主要分為兩點敘述，第一點是洋香瓜此農產品本身的優勢，因洋香瓜是高單價的農作物，所以附加的經濟價值高，吸引許多有心栽培的農民們紛紛投入，無需擔心此產業產生萎縮的現象,加上洋香瓜是一年 12 個月皆可栽種的蔬果，故隨時都可供應市場的需求；第二點是崙背鄉人文風情的栽種優勢背景，此地區有特殊的現象，各個栽種的農民間，會巧妙的彼此錯開洋香瓜收成的時間，如此一來，不會產生在同一時間點市場大量湧進相同農產品的問題，避免造成惡性削價的競爭現象，此外，農民們也可互相支援收成時所需的人力資源。

(2) 劣勢:洋香瓜產業最大的劣勢是在於沒有外銷市場,就訪談的過程中，了解到台灣位處亞洲病蟲害的疫區中，所以大部分的國家會禁止台灣的洋香瓜輸入，用以避免將外來的病蟲害散播至該國家中，造成該國農業或自然生態無可挽救的危機，目前亞洲地區只有新加坡接受台灣的洋香瓜銷至該國，但是新加坡對於洋香瓜的食用需求又不若日本那般高，所以洋香瓜產業純粹供給台灣本島。

(3) 機會：目前崙背鄉尚未開發成熟的洋香瓜加工產品，也有瓜農提到未來會考慮開發更多種類的洋香瓜加工製品，以提供給購買者更多元的消費選擇。另一方面產銷班提到未來想設立小型的產業博物館，用以帶動該地區的休閒農業發展,讓消費者實地了解感受瓜果的栽種過程,也可體驗到下田工作的樂趣，現在週休二日在台灣本島旅遊的風氣盛行，讓農業與消費者零距離的接觸，也可促進消費者對於洋香瓜的正面觀感。

(4) 威脅：崙背鄉洋香瓜產業目前面臨最大的威脅，是無法連續耕作的問

題。因為洋香瓜該作物的特性，若同一土地連續兩年栽種，第二年生產的瓜果必定不若第一年般的好吃，若要維持相同的產量與品質，必須擁有兩倍以上的土地，但是在崙背鄉裡，栽種洋香瓜的土地是有一定的範圍，所以這是相關農民目前最感威脅的問題；目前採取的對應方式有兩種，第一是採用「換地」的措施，讓瓜農第二年與其他人交換土地耕作，但是這會面臨瓜農往往是以大換小的狀況，無法根本的解決問題。第二個解決方式是，銷售的時候採取限量限購的行銷手法，就可避免無上限的瓜果訂單供不應求現象產生，但是此方式必須全區的農民都要有相同的共識，否則一但有消費者再三等不到瓜果時，那辛苦建立的品牌名聲就會毀於一旦。

6. 發展建議

（1）發展洋香瓜加工食品：目前崙背鄉尚未開發成熟的洋香瓜加工產品，未來可考慮開發更多種類的洋香瓜加工製品，以提供給購買者更多元的消費選擇。尤其在洋香瓜淡季時，可解決瓜果產量比較少，無法供應市場需求的困境。

（2）發展休閒農業體驗：第 27 產銷班提到目前户外教學活動，他們皆很樂意導覽洋香瓜的生態，並在未來想設立小型的產業博物館，用以帶動該地區的休閒農業發展，讓消費者實地了解感受瓜果的栽種過程，也可體驗到下田工作的樂趣，促進消費者對於洋香瓜的正面觀感。

（3）建立交流空間，各組織發揮所長進行交流：從訪談過程中，得知各栽培組織對洋香瓜栽培與經營各有專長，如：第 13 產銷班，擅於研究洋香瓜病變並勇於嘗試改良栽種方式；第 27 產銷班，以生產高品質洋香瓜為名，班員熱情導覽洋香瓜之生態；豐榮合作農場，因多年扮演推廣洋香瓜的角色，經營與行銷經驗豐富與成熟，成為崙背鄉洋香瓜邁向國際的開始。三者組織發揮所長下，進行交流分享與互助合作，可以茁壯崙背香洋香瓜產業。

4-2 酪農業

瓜香、奶香-崙背鄉，這個座落在濁水溪沖積平原、住民二萬多人的雲林典型農業鄉鎮，因盛產洋香瓜、交乳量居全台第四位(佔全國乳品供應 13%)，而博得台灣版「牛奶與蜜之地」的美譽。崙背也是詔安客家族群的主要聚居地，從客語命名的地名、張廖家祠(崇遠堂)楹聯刻寫的先民淵源、典型的客家土樓，以及七欠武功、布雞拳、開嘴獅陣等民俗技藝，再再形成本地特有的文化特色[33]。

1. 規模與發展過程

崙背鄉擁有全國第二大酪農區，也是全國第一個設立乳牛專業區的地方，目前飼養約八千多頭的乳牛，並引進荷蘭荷士登牛，積極的改良養育，使其

[33] 詔安好客聚落風情網 http://echotpe.blogspot.com/2009/11/blog-post_08.html

適應台灣氣候，因此素有畜牧之鄉之稱。轄內 50 家牧場共飼養近萬頭乳牛，一天牛奶生產量高達八十噸，年產值更超過五億台幣，可以說是絕對高經濟價值的農村產業隨著各地觀光牧場經營成功，崙背酪農心有餘而立不足，深怕一旦離酪就等於失業。因此首先鄉公所於是帶頭行銷，成功的將崙背做成功的推銷。

民國六十二年政府推動加速農村經濟建設，有效利用農村剩餘勞力，輔導設置酪農專業區於崙背枋南段。當時每户飼養進口荷蘭種孕乳牛六頭，以推展台灣的乳牛事業。

民國七十三年八月因酪農户數及規模日漸擴增，為落實牛乳共同運銷，降低生產成本，確保酪農經營權利，部分酪農户自行發起籌組雲林縣乳牛生產合作社，以加強推動酪農事業之發展。

直至民國九十一年，本鄉酪農户五十八户，飼養乳牛約一萬頭，牛奶年產量數萬公噸，年產值約為五至六億元，是本鄉不可忽視之重要產業。(根據雲林縣政府統計，雲林縣乳牛飼養頭數一萬四千頭，主要集中在崙背、斗南兩鄉鎮，平均每年產乳量四萬二千公噸，佔全國乳品供應 13%，居全國第四位主要交乳對象，為光泉及味全兩家乳品公司) 乳牛主要食料為精粗料混食，精料即飼料，粗料則是含纖維質高的草類 (狼尾草、玉米桿、乾草…)。一般酪農户會在自家牛舍附近種植大片牧草 (狼尾草)，早期狼尾草以人工收割、搬運，十分費時費力。如今酪農户大多購置有割草機，以機器收割，節省不少的人力。唯牧草生產不足，酪農户必須另外購買玉米桿、豆渣、啤酒渣，甚至從美國、紐西蘭進口乾草，供乳牛食用，飼養成本相對提高。[34]

2. 產品製做過程

荷蘭乳牛原產地為荷蘭，適合生長在低溫 (0-15° C) 且乾燥的氣候中，是最大型的乳牛，成年母牛體重可達 500～800 公斤，毛色為黑白花，黑白分明。荷蘭乳牛的乳量以搾乳三〇五天，每天搾乳二次及體重成熟為標準計算，每一泌乳期的泌乳量可達 4,500 公斤以上。荷蘭乳牛的乳脂率平均達 3.5 %，脂肪球較細小，顏色呈淡黃色。[35]

[34] 雲林縣崙背鄉公所全球資訊網—認識崙背—產業文化
http://www.lunbei.gov.tw/content/index.asp?m=1&ml=4&m2=25
[35] 台灣區乳品工業同業工會 http://www.dairy.org.tw/faq/?parent_id=10



圖20：荷蘭荷士登牛

照片來源：雲林縣崙背鄉公所全球資訊網[36]

3. 產品類型

鮮乳。

4. 產業特色、潛力或限制

崙背的酪農業目前由鄉公所與其他異業結盟，成功的推展出去，其產業行銷的特色：

（1）透過鄉公所規劃「台灣牛崙背乳酪大街」旅遊開發案，串連崙背各產業的結合。

（2）樹立新地標，崙背鄉公所特設計了融合布袋戲，洋香瓜與乳牛為一體的新形象，矗立在鄉界各主要道路，給鄉民和外賓不同的視覺享受。

（3）酪農業升級觀光牧場，結合觀光教育，推動綠美化。

（4）結合下游產業，提昇知名度與促進產品開發。以崙背鄉全國知名的「千巧谷」烘培坊即是結合崙背特產的鮮乳，開發出各式用鮮奶做的麵包和酪產品，成功打響崙背鮮奶知名度；並利用生產的伴手禮附上崙背鄉的導覽手冊，讓消費者嘗到鮮乳好滋味一定連想到崙背。成功的讓「麵包店不只賣麵包，也賣崙背地方特色！」。

5. 發展建議

（1）自創品牌：成功打響崙背專屬酪農的名號。

（2）調整生產結構與降低成本：鼓勵酪農整併或適度調整飼養頭數，呈適當經濟規模採取省工經營作業，降低成本；鼓勵酪農提早乾乳，調整配種時間及透過飼養管理等方法，減少冬期生乳生產比例達到產銷調節平衡（冬季乳產量佔全年 36%）

[36] 雲林縣崙背鄉公所全球資訊網—觀光導覽—景點介紹
http://www.lunbei.gov.tw/tour/index-1.asp?m=14&m1=8&m2=60&id=16

(3) 提高乳品品質，強化競爭力：加強酪農飼養管理訓練，改善飼養環境，提昇生乳品質；改善生乳、儲乳及集運設備，並要求乳品工廠每日集運，當日製造，隔日銷售，且加強藥物殘留監測，以確保國產鮮乳發揮新鮮的特性。

(4) 多角化經營：製造純鮮乳冰淇淋，打響崙背台灣牛冰淇淋名號，解決冬季剩餘乳的問題；包括雲林縣政府、地方陶藝工作者、庭園餐廳的經營者，都正朝地方產業特色著手，一方面搭配設計精美且實用的餐具，結合工藝與地方特色產業，推出牛奶火鍋、牛奶手工餅乾、牛奶冰淇淋、焗烤食品，甚至透過農會家政班，多元化開發牛奶大餐，冀盼能帶動本地的酪農產業。規劃成為觀光休閒景點，迎接休閒產業時代的來臨。[37]

4-3 錦鯉

1. 規模與發展過程

錦鯉魚在日本又稱為福壽魚，為日本國魚，一般平均壽命為二十至七十年不等，身彩鮮艷，有活鑽石與游動寶石之稱，又以紅白相配的錦鯉最為常見。鯉魚早期從中亞細亞傳入中國，千年前再由中國傳入日本，而一百六十年前日本才運用交配技術生產錦鯉魚。其中最具規模的欣昌錦鯉養殖佔地三公頃，已經有近二十年的歷史，錦鯉魚數達十萬隻，供應國內外市場。

品質和數量都是台灣錦鯉養殖業的模範。養殖除了供應國內市場之外，外銷出口至東南亞及歐美國家的成績也讓雲林更朝向國際市場邁進。

欣昌錦鯉靠著家族兩代聯手經營錦鯉，在二〇〇三年，鍾瑩瑩父親投土地失利，負債兩億。屋漏偏逢連夜雨，台灣景氣又開始下滑，錦鯉內銷市場撐不起來，二十六歲的鍾瑩瑩接起家業，終於成功的行銷歐洲荷蘭、德國、美洲等地，在不少國際錦鯉大賽中打敗日本。

[37] 雲林縣崙背鄉公所全球資訊網—認識崙背—產業文化
http://www.lunbei.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=4&m2=25

2. 錦鯉出貨的時程

欣昌錦鯉養殖場錦鯉每年生產季為 3 月~12 月，因此若要當歲幼魚 7~15 公分，需於生產季前 5 個月向欣昌錦鯉場預訂；若要 10~15 公分當歲錦鯉的生產狀況，他們則以大量批發採購以預購廠商優先。15 公分以上的錦鯉全年，欣昌錦鯉場則隨時可以供貨。[38]



圖 21：欣昌錦鯉養殖場
照片來源：雲林縣崙背鄉公所全球資訊網[39]

3. 產品類型

欣昌公司將其錦鯉等級區分為：SHOW、AAA、AA、A 以及混合等五級，種類繁多，[40]數量達數十萬。錦鯉的品系可以分 15 大類，但是品種已有幾百種。

4. 產業特色、潛力或限制

在錦鯉這一行，價格很難預料。每隻魚平均一個月養殖成本五十元，養了三年，一般的魚賣價約三千（大約是賺一半）。但成色純粹、萬中選一的魚可以賣到數十萬甚至百萬。[41]

（1）行銷特色

a. 鍾瑩瑩是欣昌錦鯉養殖場的總經理，成功的為錦鯉魚養殖專業的打造，能在國際行銷公司協助下進軍國際，讓錦鯉魚的國內外行銷具有美感，時尚賣魚是她的團隊特色，創造行銷，

[38] 欣昌錦鯉養殖場網頁
http://www.sc-koi.com/index.php/tw/info/ordering/pre_order_your_wholesale_10_15cm_mix_koi
[39] 雲林縣崙背鄉公所全球資訊網
http://www.lunbei.gov.tw/tour/index-1.asp?m=14&m1=8&m2=60&id=35
[40] 欣昌錦鯉養殖場網頁
http://www.sc-koi.com/index.php/tw
[41] 作者：吳昭怡。天下文化雜誌 2010 年 4 月 7 日 444 期 p.88

整合產業，結盟異業。透過行銷將台灣人不愛的鯉魚品種送到歐美國家，身價反而增加四十倍，成功的打入歐美市場，年產值也超過五千萬[42]。

b. 運用網路行銷技術，產品銷售至歐美各國，打進國際市場。[43]

c. 結合套裝旅遊為軸心，深度人文景觀做賣點。在聚落網站的「紹安風情一(二)日遊」行程安排，做為崙背兩個難得的私房景點，是欣昌錦鯉魚養殖場和貓兒干生態教育農園。

d. 透過鄉公所規劃「台灣牛崙背乳酪大街」旅遊開發案，串連崙背各產業的結合。讓遊客可輕鬆參觀貓兒干遺址、詔安客文化、老土藝術、錦鯉場等景點。

(2) 網路行銷特點

善用網路行銷一點訣的方式，聚落整合更多元。以關鍵字「一日遊」為曝光方向，規劃套裝旅遊行程，點閱率增加的效應，很快出現在各個層面，欣昌錦鯉魚養殖場和貓兒干生態教育農園接待了上百人的參訪團體。

(3) 透過異業結盟模式，結合精緻糕點、美食風味餐飲、農特產品、陶藝創作、福壽錦鯉、休閒生態教育農園等。

5. 發展建議

(1) 調整運送結構與降低成本：與結合航運公司長期簽約，以降低運貨成本與運送時間。

(2) 自創品牌：成功打響崙背專屬錦鯉的名號。

(3) 積極推展旅遊活動，結合觀光教育提高產品的曝光度。

4-4 小結

1. 規模與發展過程

經本研究調查與訪查，崙背產業的代表性洋香瓜、酪農業、錦鯉，彙整產業規模及發展過程發現,分析這三者的特性,包括:解決蔬菜價格不穩定，由崙背鄉農會精心輔導投入西瓜、洋香瓜的種植，並配合雲林縣政府為了發展各鄉鎮市的農特產，將洋香瓜列為崙背鄉的特色產品之一；政府推動加速農村經濟建設，有效利用農村剩餘勞力，輔導設置酪農專業；錦鯉由第二代接手改變行銷方式，成功將錦鯉推到國際，帶動崙背這個小鄉鎮在國際的知

[42] (2010-11-15 11:56)公視午間新聞記者王威雄雲林報導

[43] http://echotpe.blogspot.com/2009/11/blog-post_08.html

名度。

（1）公部門推動發展

a. 洋香瓜種植

雲林縣崙背鄉洋香瓜種植的區域，主要集中在羅厝、阿勸、豐榮三村，因受到蔬菜價格不穩定的影響，不少農民開始轉行改投入洋香瓜的種植：

崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班目前班員約 20 人左右，行銷通路主要以北部的果菜市場為主，產銷班目前也積極的在參與各類型的農特產展示售會，將崙背鄉洋香瓜推廣出去，27 班也與崙背鄉農會合作，創立「滿園香」的瓜果品牌，藉以區隔出目標市場，也提供一個讓消費者辨識選購的方式。

豐榮合作農場組織簡易分為五個部門，分別為企畫部、直銷部、運銷部、管理部與附屬的堆肥場，專職人員共十人左右。有 4 個洋香瓜產銷班在栽培洋香瓜，約 60 人左右，目前的銷售通路包含北部的果菜市場、大型連鎖的生鮮超市、網路的蔬果代銷平台以及自己建立的網路蔬果宅配服務，後來又與知名便利商店 7-11 合作，努力拓展多元銷售通路。

b. 酪農

崙背鄉擁有全國第二大酪農區，也是全國第一個設立乳牛專業區的地方，目前飼養約八千多頭的乳牛，並引進荷蘭荷士登牛，積極的改良養育，使其適應台灣氣候，因此素有畜牧之鄉之稱。轄內 50 家牧場共飼養近萬頭乳牛，一天牛奶生產量高達八十噸，年產值更超過五億台幣，可以說是絕對高經濟價值的農村產業隨著各地觀光牧場經營成功，崙背鄉公所於是帶頭行銷，成功的將酪農做成功的推銷

（2）家族企業傳承

欣昌錦鯉養殖近二十年的歷史，靠著家族兩代聯手經營錦鯉，讓錦鯉魚數達十萬隻，品質和數量都是台灣錦鯉養殖業的模範。養殖甚至外銷出口至東南亞及歐美國家的成績也讓雲林更朝向國際市場邁進。

2. 產品類型

本研究挑選的崙背鎮潛力產業為洋香瓜種植、酪農、錦鯉為代表，洋香瓜產業代表為崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班與、豐榮合作農場，酪農主要飼養為荷蘭荷士登牛，錦鯉的產業代表為欣昌錦鯉養殖場。將產品類型彙整如表 18：

表 18：崙背代表產業產品類型表

潛力產業代表	代表商家	產品類型
洋香瓜	崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班	冬季：天華、七股香(紅肉)、藍寶石、翠蜜(綠肉)；夏季：新春香、玉菇。品牌為「滿圓香」。
	豐榮合作農場	冬季選擇栽培天華、藍寶石的品種。品牌為「岵屺」。
酪農		荷蘭荷士登牛。
錦鯉	欣昌錦鯉養殖	品種數百種。

3. 營運檢討

(1) 製作方式

洋香瓜一年皆可採收，一年三至四季。酪農業則養殖荷蘭乳牛的乳量以搾乳三〇五天，每天搾乳二次及體重成熟為標準計算，每一泌乳期的泌乳量可達 4,500 公斤以上；錦鯉養殖場錦鯉每年生產季為 3 月~12 月。

(2) 銷售方式

洋香瓜的行銷通路主要以北部的果菜市場為主，以及大型連鎖的生鮮超市、網路的蔬果代銷平台以及自己建立的網路蔬果宅配服務，並與知名便利商店 7-11 合作充分的運用，利用現代科技網路技術將傳統農業發揚光大；酪農串連崙背各產業的結合，配合旅遊開發案升級觀光牧場，結合下游產業，提昇知名度與促進產品開發。錦鯉結合套裝旅遊為軸心，深度人文景觀做賣點，運用網路行銷技術，產品銷售至歐美各國。

(3) 行銷方式

善用網路行銷一點訣的方式，聚落整合更多元。以關鍵字「一日遊」為曝光方向，規劃套裝旅遊行程；透過異業結盟模式，結合精緻糕點、農特產品、陶藝創作、福壽錦鯉、休閒生態教育農園等。

4. SWOT 分析

經本研究調查訪談崙背潛力產業代表洋香瓜、酪農、錦鯉，以實際調查結果進行 SWOT 分析，彙整如表 19 所示：

表 19：雲林縣崙背鄉潛力產業的 SWOT 分析

優勢(Strength)	劣勢(Weakness)
(1) 位於農業首都-雲林縣，政府有心大力的推廣與輔導這三產業。 (2) 崙背鄉提供各品種的洋香瓜與數百品種的錦鯉。 (3) 洋香瓜、錦鯉一年四季皆可供貨故崙背鄉全年貨源充足。 (4) 洋香瓜利用同鄉採互助合作的模式，會互相支援採收期所需的人力。 (5) 高單價的農作產物而養殖錦鯉成本較低，但同時具有高經濟價值。	(1) 因為台灣身處病蟲害的疫區，所以洋香瓜此種類水果無法外銷。 (2) 洋香瓜種質所需的成本較高；錦鯉的運送結構與成本也較高。 (3) 冬期生乳生產比例與產銷調節不平衡，冬季易產生滯銷。
機會(Opportunity)	**威脅(Threat)**
(1) 開發酪農與洋香瓜加工品的製造。 (2) 與觀光休閒農業結合，吸引更多的遊客來到產地直接購買。 (3) 各產業皆有共識以崙背鄉為單位發展特色產業。	(1) 洋香瓜種植的土地無法連續耕作，需輪耕或採換地的對策；酪農應減少冬期生乳生產比例達到產銷調節平衡。 (2) 洋香瓜在知名度大增的狀況下，若無法同步提升產量，將會失去苦心所建立的消費品牌。 (3) 酪農缺乏自有品牌，產業競爭力不足。

5. 發展建議

（1）多角化經營

雲林縣政府、地方陶藝工作者、庭園餐廳的經營者，都朝地方產業特色著手，一方面搭配設計精美且實用的餐具，結合工藝與地方特色產業，推出鮮乳與洋香瓜的加工產品，甚至透過農會家政班，多元化開發各式大餐，冀盼能帶動本地的洋香瓜與酪農產業。

（2）發展休閒農業體驗

洋香瓜可朝休閒農業發展，讓消費者實地感受瓜果的栽種過程，也可體驗到下田工作的樂趣，規劃成為觀光休閒景點；配合酪農業升級觀光牧場與錦鯉場等景點相串聯，發展崙背觀光教育並提高產品的曝光度。

(3) 發展並開發自有品牌

成功打響崙背專屬酪農與錦鯉的名號。

(4) 建立交流空間，各組織發揮所長進行交流

瓜農對洋香瓜栽培與經營各有專長，可組成組織發揮所長下，進行交流分享與互助合作，可以茁壯崙背洋香瓜產業。

(5) 調整生產結構與降低成本，提高生乳品質

改善飼養環境，提昇生乳品質；鼓勵酪農整併或適度調整飼養頭數，降低成本；鼓勵酪農提早乾乳，調整配種時間及透過飼養管理等方法；當日製造，隔日銷售，且加強藥物殘留監測，以確保國產鮮乳發揮新鮮的特性。

第五章、二崙鄉潛力產業調查與訪談結果

二崙鄉全鄉為一片方整的平原，地理環境優越、物產豐富，農作物如稻米、西瓜、香瓜、蔬菜等，各產量皆為全國之最。位於濁水溪灌溉區的二崙米，灌溉水源富含有豐富礦物質，口感特別香Q；瓜果類適合砂質土壤，濁水溪溪床正是其生長最佳環境，孕育各類香甜多汁的瓜果；而以平原為主要地形的二崙鄉，肥沃的沖積土壤，更適合蔬菜種植。以下針對二崙鄉西瓜、稻米及半結球萵苣三項潛力產業做調查分析。

5-1 西瓜

西瓜是常見的夏天水果，炎熱的夏天，大啖多汁甜美的西瓜，清涼又解渴，原產於北非蘇丹境內，屬葫蘆科植物，而台灣西瓜則是明代末年時期，從福建沿海一代引進。60 年代經過自行改良品種，推出許多如鳳光等大型紅肉西瓜新品種，與小鳳、金蘭等小型黃肉品種以及無子西瓜。

台灣西瓜的栽培面積 1 萬 2 千餘公頃，產地大多集中在雲林、花蓮、屏東、嘉義、一帶，又以雲林的產量冠於全國。雲林縣二崙鄉出現大量的瓜田，有兩個原因，其一為西瓜喜好沙質土、氣候高溫少雨的生長環境，二為二崙鄉有全台第一大河濁水溪的經過，帶來豐富礦物質的灌溉水。

西瓜是沙漠植物，排水性佳的沙質土才能保持根部的乾爽，有乾爽的根部才能生長出品質優良的西瓜，而雲林縣的種植區域主要分佈在西螺大橋到西濱大橋之間河床高灘地，而這個地方就是二崙鄉的港後村為最大宗。

我們訪談兩位於二崙鄉港後村栽種西瓜 40 年以上的瓜農，一位是廖日締先生，另一位是李謀遊先生，分享西瓜栽種的經驗、栽種的技巧與方法以及經營的方式。本研究依據前期階段的研究成果挑選西瓜為二崙鄉詔安客家的代表產業之一，並進行實際訪談調查彙整出目前的產業現況發展，包含規模與發展過程、產品製作過程、產品類型及 SWOT 分析及發展建議。

1. 規模與發展過程

（1）瓜農廖日締先生

由廖先生夫婦兩人一起耕作，共有 4、5 甲地，從十幾歲就在二崙鄉種植蔬果，除了種西瓜外，還種了稻米跟蔬菜，以前技術跟機械還沒那麼發達時，挑水、翻土、西瓜受粉都靠瓜農夫婦兩人，所以農夫都很有體力，現在年輕人就做不來，一天挑上幾十趟的水灌溉，一口氣翻 4、5 甲地的土。

（2）瓜農李謀遊先生

瓜農李謀遊先生曾得過「2009 台灣西瓜節西瓜王、高品質及珍奇西瓜競賽」無子西瓜組冠軍[2]，從小就住在二崙鄉，種植超過四十年，除了自有地外，還與他人承租田地，主要種植區於溪底。因種植於溪底的西瓜甜份較高，水份較多，所以選擇溪底種植西瓜。

2. 產品製作過程

從氣候、土壤來看，二崙位於濁水溪以南，氣候高溫及乾燥，非常適合西瓜的生長，而全台西瓜的產量及種植面積最大的地方就在雲林縣，每年在孟春時，約 12~1 月時，在播種前開始整地，首先施肥翻土，並利用日曬的方式將土壤殺菌，保持鬆軟，最後施三合一(磷酸鉀、氯化鉀、硫酸氨)與有機肥料混合。經過幾天的曝曬後，在插瓜苗前，還有一個非常重要的動作，得將西瓜所用之地整平後覆蓋插草，這方法除可防止水份蒸發外，還可防止風吹以及抑制雜草生長。期初瓜苗需每天灌溉，瓜農廖先生說，年輕時都得挑水來回走上好幾十趟，使用人力挑水，灌溉 4、5 甲地，一天下來費時又費力，訓練出強壯的體力跟耐力，現在技術發達多了，利用水帶輸送水灌溉，則方便多了。

瓜苗開花後，以前都是靠著蜜蜂、昆蟲授粉，但一下子好幾甲地同時開花，疲於奔命的蜜蜂忙碌一整天下來，受粉不易，目前都採以人工方式，讓每朵雄花與雌花相互授粉，瓜農廖先生說他發現吹著南風時，特別容易受粉，原因不詳，可見栽種農作物都得靠天賞飯吃。要維持二崙西瓜品質，每一株瓜苗都只能培育兩粒果實，生長情形較差的瓜，必須立即摘除，西瓜瓜粒成長穩定後，須每天灌溉以保持充足水份，俗語說一棵西瓜九擔水，利用水灌溉合併施肥，經由莖的木質部傳送水分，可加強養分的輸送定，而定期施肥含磷、鉀、及鎂之肥料，有助增加甜度。

越接近採收期則減少施肥。受粉後約 30-40 天，看西瓜成長、溫度及日照情形而定收成，一年約採收三次，每年 4 月至 8 月，西瓜開花開始成長後 40 天一定得摘，避免過於成熟，水份及甜度流失，摘西瓜前一星期停止施肥、澆水，保留原有的水分與甜度。以下介紹西瓜的栽種過程說明：

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 22：整地</td><td>圖 23：插草定沙</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 24：瓜苗種植</td><td>圖 25：灌溉：利用輸送水帶灌溉</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 26：埋肥散草</td><td>圖 27：導藤</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
</table>













圖 28：授粉

圖 29：瓜熟蒂落

3. 產品類型

二崙西瓜生產種類眾多，兩位瓜農生產西瓜種類如下：

（1）瓜農廖日締先生

鳳光西瓜，紅肉、皮較厚，約 1~1.5 公分，吃起來口感沙沙的，屬於大型紅肉西瓜品種。

（2）瓜農李謀遊先生

鳳光西瓜、無子西瓜、小鳳、金蘭等西瓜品種。

4. 營運檢討

在產量方面，一季每甲地約 5000 斤左右，一斤價錢依產量、品質而定，有 3 元、5 元及 7 元左右，若賣出為 3 元，到消費者手裡一斤約 10 元。通常一年中第二次收成價錢最好，因產量最多，且品質較優良。至於消費者購買方面，偏好小西瓜，因西瓜買回去之後，不能久放，且一般小家庭人口較少，無法一次把大西瓜吃完，但瓜農說則大西瓜，重質又重量，販售斤兩多，獲得較高的價錢。

兩位瓜農皆提到，長久栽種蔬果的經驗下，農藥、肥料、瓜苗及人工等成本花費最多，一甲地至少需 12000 元的基本開銷，若遇到天災整個付出就血本無歸，另外，再加上在種瓜苗、瓜苗受粉及西瓜收成等時間，皆需外來人工協助，一天一人工資 1100 元，還需人工的仲介費、伙食費等等，再加上果菜大盤商的從中削價，獲得的利潤則少之又少。

5. 產業分析

這兩位瓜農在二崙鄉都有近 40 年的栽種經驗，其中廖日締先生第二代利用自己的專長與興趣，建構網站將生態、產業結合觀光旅遊，讓消費者生態產業之樂活體驗。本研究以實際調查結果整理出 SWOT 分析，彙整如下表所示：

（1）產業活動分析

a. 打造西瓜開心農場

瓜農廖先生很高興看到兒子廖學鉦，為自己辛苦打拼四十年的瓜田作文字影像記錄，瓜農的兒子廖學鉦，本身是工程師，藉由自己的專長與興趣，架設阿正網路農場網站，打造二崙實體開心農場，可作為交流、討論及經驗分享的園地。透過西瓜認養農場，認養人可隨時上網關心自己認養的西瓜成長紀錄，例如施了甚麼樣的肥料、瓜農如何照顧、遇到了甚麼氣候影響等等，讓消費者了解栽種的辛苦，也讓消費者安心食用，待收成後，西瓜宅配到家。瓜農除了種西瓜外，還種植水稻及蔬菜，周末假期開放割稻、採果農村體驗，開拓新生活行銷型態，傳達親手採收、體驗生活的概念。

阿正網路農場網站內容分為二崙地名介紹、農村風光、生態景觀、單車旅遊、特產西瓜、特產蔬菜、網路農場、旅遊指南及我的一粒米，敘述著二崙的人、文、地、景、產，結合單車、生態旅遊路線，利用網路農場串連起來，完整呈現二崙鄉的特色與風貌。

b. 舉辦西瓜認養活動



c. 經營 Facebook：西瓜俱樂部

結合愛好西瓜者，掌握西瓜的生長狀態及討論區。



（2）SWOT 分析

經本研究調查與訪談二崙鄉西瓜產業，以實際調查成果進行潛力產業之 SWOT 分析，彙整如表 20 所示。

表 20：二崙鄉西瓜產業的 SWOT 分析

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
(1) 二崙近濁水溪，灌溉便利。 (2) 溪底適合栽種西瓜，且在水田種植特別甜美。 (3) 二崙的沙質土土壤適合栽種西瓜。 (4) 二崙一年收成三次，西瓜成長期短、收成期長。 (5) 西瓜性偏好高溫及乾燥，故在夏季雨少而溫高的沙質土，栽培出來的品質最優良。	(1) 受粉不易而提高人工成本(若吹南風則特別易受粉) (2) 農藥、肥料、瓜苗及人工等成本過高(一甲地除了人工成本外，至少需 12000 元) (3) 看天吃飯－與颱風大水、季節交替及病蟲害的侵襲。 (4) 二崙西瓜知名度不如花蓮瓜。
機會(Opportunities)	**威脅(Threats)**
(1) 二崙為平原地形，適合種植蔬果。	(1) 花蓮瓜的競爭(與二崙西瓜同種)，

(2) 因風吹沙過大，水果類極適合栽種西瓜。 (3) 採收半機械化，提升產量。 (4) 建構二崙網路農場網站，為二崙規畫體驗生態之旅。 (5) 網路農場瓜田認養經營，收成後的西瓜宅配到家。 (6) 成立 Facebook 二崙西瓜俱樂部，透過虛擬管道認購，增加知名度與銷售管道。	種於具有土質石的土壤上，氣候乾、肉質較甜。 (2) 採收期需大量人工，且大部分的人工來自於彰化。 (3) 中盤商的剝削。

a. 優勢：近濁水溪灌溉便利，二崙鄉沙質土及濁水溪底適合栽種品質優良的西瓜。

b. 劣勢：西瓜受粉不易耗費人工、農藥、肥料等成本高，且若遇到氣候不佳或遇到颱風，產量、品質則大受影響。

c. 機會：瓜農第二代運用網路行銷建構網路農場網站，並成立 Facebook 二崙西瓜俱樂部，定期規劃生態活動，透過多元管道增加知名度與銷售。

d. 威脅：栽種及授粉需依靠人力，且外來人力接來自於彰化，若無人力的支援，面臨休耕的命運。另外中盤商的價格競爭亦導致瓜農栽種意願降低。

6. 發展建議

（1）打響二崙西瓜品牌

二崙鄉自 2007 年起每年 4、5 月左右舉行「二崙西瓜節」，辦理吃西瓜比賽、西瓜免費品嚐、自行車尋訪西瓜田等活動，打響二崙西瓜品牌，此時若能將西瓜節活動整合生態觀光旅遊、網路活動串連認養西瓜，必能帶動產值效益。

（2）生態觀光產業

二崙鄉地形平坦，鄉間小道多，種植許多農作物，也有極具特色的客家古厝及建築物，結合單車旅行，適合規劃親子、家族生態旅遊。瓜農廖先生的兒子利用自己的專長，自己架設的網站規劃合家歡樂行、健身逍遙行及越野挑戰行，共三條單車路線，除了帶動生態觀光，也開拓農產競爭力。

5-2 稻米

二崙鄉素有「米倉」之稱，因擁有濁水溪流域的優良水質和特有的肥沃黑色沖積土，土壤富含有機質，提供稻米生長最佳營養分，孕育出得天獨厚的優質好。以下有關二崙鄉稻米調查研究，分述規模與發展過程、產品製作過程、產品類型及 SWOT 分析及發展建議。

1. 規模與發展過程

日治時代以前，台灣的稻米只有原生的陸稻(俗稱旱稻)、唐山帶來的「在來米」。日本領有台灣以後，稱台灣產的秈米為「在來米」，即「本地米」的意思；為了供應日本國內食米的需求，每年都從台灣進口大量稻米。但是日本人習慣吃較黏軟的粳米，對在來米不太適應，於是便引進日本品種在台灣栽培，直到 1926 年才在台灣栽植成功。為了與日本當地生產的稻米有所區別，特別將在台灣生產的日本種米取名為「蓬萊米」，即「來自蓬萊仙島的米」的意思。

2. 產品製作過程

二崙鄉稻米種植一年有三期，經過犁田、插秧、施肥及曬田等過程才能孕育出結實纍纍的稻穗，詳細的栽種過程如下：

(1) 犁田－預備插秧時，耕田需將土壤打成泥漿後，靜置二～三天方插秧。且耕水田需靠技術、經驗的累積，耕得平順，秧苗才可以長得品質好。

(2) 插秧－全年最熱的節氣「大暑」前後一週是一年中第二期稻作最適合插秧的時間點。

(3) 稻田放水－插秧後第四天開始放水，使稻子深入土壤扎根。

(4) 施氮肥－稻子進第二週，施氮肥（硫酸氨）後，曬田來控制其無性生殖的分蘗（ㄋㄧㄝˋ）增生。水稻自莖基部分生長出分生莖，此種叢生的莖，農業上通稱分蘗ㄋㄧㄝˋ。

(5) 曬田－稻子第四週進行曬田，曬田主要目的為秧苗插秧進入分蘗期，若插秧 35 天後仍繼續灌溉，易造成稻株分蘗太多，使之後分蘗不能結穗或穗數很少、青米率高，稱做無效分蘗，因此，停止湛水就是減少分蘗是用意之一。曬田完後胃使田地的磷獲得更好的吸收，使稻梗長的更長更好，會施一次溶磷菌。

(6) 施磷肥－第五週稻米開始轉變成圓身，這階段需要多量的磷肥，增進稻子的生長。

(7) 稻米圓身－進入第七週,稻子呈現圓身狀，此時需開始施穗肥(台肥 43 號)，增進飽滿且又長的稻穗。

(8) 稻米抽穗－進入第十週，完全抽穗。抽穗之後開始灌溉。

(9) 成熟期－進入第十一週成熟期，稻米粒內逐漸累積澱粉，稻穗漸漸開始垂頭。再過 40 天左右就可以準備收割了。

（10）熟黃期－進入第十二週熟黃期，稻子逐漸轉為金黃色中。這時也是病蟲害出現的高峰期，如捲葉蟲、蚜蟲。

（11）收割期－稻穗越來越金黃，越來漂亮了。



圖 30：犁田



圖 31：插秧



圖 32：稻田放水



圖 33：施氮肥



圖 34：曬田



圖 35：施磷肥



圖 36：稻米圓身



圖 37：稻米抽穗



圖 38：成熟期



圖 39：熟黃期



圖 40：收割期

3. 產品類型

雲林縣米的種類：

		
圖 41：臺農 1 號	圖 42：臺梗 9 號	圖 43：臺南 11 號

（1）臺南 11 號

a. 米粒外觀良好、完整米率高、食味佳。

b. 產量高、適應性廣。

c. 對稻熱病及飛蝨類病蟲害具抗性：本新品種對葉、穗稻熱病具有中等抵抗性，但於花東地區表現較不穩定，需特別注意防治。

d. 脫粒率較低：本品種第一、二期作之脫粒率分別較台農 67 號減少 5%及 12%，可減少機械收穫落粒之損失。

e. 抗倒伏性良好：台南 11 號株高中等，可確保稻穀產量及稻米品質，並適合機械收穫。

（2）臺農 71 號(益全香米)

a. 米粒外觀優良、米飯黏彈性佳

b. 穀粒大而飽滿，糙米外觀良好，米粒透明度佳，無心腹背白。

c. 品種早熟

（3）臺梗 9 號

a. 產量穩定

b. 米質優良，食味佳：台梗 9 號穀粒飽滿，粒型整齊，糙米外觀品質良好，米粒透明，具有優良且穩定的米質。

c. 抗病蟲害：對病蟲害有較佳的抵抗性。

d. 株型佳，不易倒伏：具有優異之抗倒伏能力。

e. 氮肥施用量少：台梗 9 號對氮肥之反應雖有隨施用量增加而

產量升高之趨勢，但各級肥料處理間差異並不顯著，即以較低的氮肥量就可使新品系達到高產。

4. 產業特色、潛力或限制

二崙鄉稻米一年收成三次，土壤富含有機質，提供稻米生長最佳營養分，二崙米品質優良、米粒潔白飽滿、米飯香甜可口，黏彈性極佳，為最好吃的良質米之一。且產量穩定，並創新行銷，外銷至日本等地。

栽種稻米最需注意稻熱病及飛蝨類病蟲害，且在第二期稻米成熟的時候，約六月正是梅雨峰面在台灣附近，降雨機率高，搶收稻米下造成稻子含水量較高，運送碾米廠會因稻穀乾燥能量不足，無法進行收購，七八月時遇到颱風來襲，稻葉易受損，造成損失，再加上稻米產業競爭激烈，收購價格低。

5. 發展建議

針對二崙鄉稻米產業的發展建議，詳如下：

（1）開發創意米食料理：中國人「民以食為天」，餐餐以米飯當主食，且米的營養價值相當完整且均衡，包括醣類、脂肪、蛋白質、礦物質、維生素 B 群及纖維，而糖類，則是供給我們熱量的最大來源[6]。長久以來米飯的身份為主食，在今年(99)農委會於 9 月舉行「米香米鄉 2010 台灣米博覽會」，展出許多以米為食材的創意料理，有米蛋糕、米糕披薩、手工紫米麻糬等等，米不再只是白色的米飯，而是經由創意變化，開發創意米食料理。

（2）打造稻米單車休閒園區：整合地方觀光資源與稻米產地文化的休閒園區裡，除了規劃有趣好玩的 DIY 活動，建立許多值得參觀的展示內容及地方特色的農特產品，營造適合一家大小體驗休閒活動。另外，二崙鄉村街道擁有廣闊無垠的稻穗及蔬果景觀，適合騎乘單車，悠遊於田間小路，享受舒適愜意的田野風情，來趟最自然樂活的悠遊米鄉路線。

5-3 半結球萵苣

二崙鄉氣候及土壤除了適合栽種西瓜之外，還適合栽種葉菜蔬菜，如小白菜、清江白菜、萵苣菜、芥菜、波菜、大陸妹萵苣...等，面積達 850 公頃為全省之最，每年運銷量約 12,000 餘公噸，為全國蔬菜運銷量最多。蔬菜栽種有三種方式：露天栽培、水平網室設施、溫室栽培，其中又以水平網室栽種的面積最大。

1. 規模與發展過程

（1）半結球萵苣

一般人習慣稱呼「半結球萵苣」為「大陸妹」，但為何稱為「大陸妹」呢？據說因該蔬菜從大陸引進之故。



圖 44：半結球萵苣

照片來源：http://homepage11.seed.net.tw/web@1/toloo/toloo/特產蔬菜.html，2010/11/17

（2）市場需求高，產量增加

萵苣的種類繁多，結球萵苣大多供應生菜沙拉，半結球萵苣為經改良的萵苣，口感清脆，並帶有淡淡的蔬菜甜味，生食、熟食亦可，而二崙鄉所種植的萵苣則以半結球萵苣為主。

近年來，半結球萵苣種植面積不斷增加，原因在於市場需求。半結球萵苣十分適合清燙，作為火鍋料理時搭配的蔬菜，此外也可取代小白菜搭配麵食料理，食用日漸普遍。」此外，近兩年來經濟不景氣，回鄉青年投入蔬菜生產行列,選擇種植較不費工,且較不需要噴灑農藥的半結球萵苣。

（3）萵苣營養成分高

不但含有豐富的維生素Ｃ、鎂、鉀等能促血液循環和新陳代謝順暢。另含大量的矽、硫、磷能幫助皮膚、毛髮、指甲的發育，常吃可防止皮膚乾燥和毛髮脫落。鐵含量也不少，貧血者食之能促進造血。與油脂拌炒，可增加維生素Ａ的攝取。但其性苦寒，體質虛冷者不宜多食。

2. 產品製作過程

半結球萵苣是改良品種的萵苣，特點是比傳統萵苣脆又甜又嫩，價格又便宜。播種後，稍為覆一層薄薄的土，約兩三天就會發芽，半結球萵苣種植成長期約 30-45 天，每株採收重量 200-600 克左右。二崙鄉多利用網室耕種蔬菜，因可以遮蔽風雨，避免強風大雨直接侵襲打壞菜葉，才能生產高品質的蔬菜。



圖 45：蔬菜產業風景

照片來源：http://homepage11.seed.net.tw/web@1/toloo/toloo/特產蔬菜.html，2010/11/17



圖 46：網室景觀

照片來源：http://homepage11.seed.net.tw/web@1/toloo/toloo/特產蔬菜.html，2010/11/17

3. 產品類型

半結球萵苣，學名為 Lactuca sativa Linn，俗名稱為大陸妹、妹仔菜、大陸鵝菜，屬於一年生草本，種子直播，約 5~7 天發芽。長強健，成長快速，少有病蟲害，每株大小尺寸高約 20-30cm。

生長環境氣溫超過 25℃以上不利於發芽，故夏季高溫期需先做催芽，一旦發芽後生育期則不受高溫影響亦能生長[3]。

4. 產業特色、潛力或限制

近年來農會輔導創新行銷，農場利用現有資源流程進行改善，運用機械代替勞力，就可有效達到降低生產成本，且導入直銷的概念，將農產品從產地直接銷售往消費地，省去層層管銷費用，讓生產者獲利提高。運用真空預冷、冷藏庫，加工萵苣生產業務包裝等之產品行銷國外，降低園產品檢疫風險，更可提前供應外銷及延後結束供應時期，提昇產品品質創造利潤增進農户收入。

在產業限制方面，國內的小農結構，因小面積的農地種植作物又多樣化，或是緊鄰雜草叢生的綠肥及休耕轉作地，無法共同防治病蟲害，造成防治成

本偏高。若無法在 5 年內降低生產成本，我國的美生菜外銷市場可能被勞力成本更低的國家取代。

5. 發展建議

二崙鄉的半結球萵苣為全國種植量最多，栽種面積也最大，除了國內銷售市場外，並外銷至國外，以下針對二崙鄉半結球萵苣的發展建議進行分述：

（1）大面積生產，降低成本：目前半結球萵苣有固定的市場需求，在供應量及定價穩定下，與蔬菜產銷班合作，指導農民統一規劃蔬菜種植區共同防治病蟲害，降低人工及蟲災之成本，以期獲得最大收穫量。

（2）品質提升，外銷國外市場：萵苣生菜國內及國外皆有龐大的市場，我國加入 WTO 後，需提升農產品特色及品質，厚植國際間的競爭力；在產品包裝方面，講求新鮮、衛生及真空包裝，避免因運送過程中，影響半結球萵苣的品質與新鮮度。

（3）萵苣特色料理：半結球萵苣需求市場逐年升高，除了可取代小白菜作為搭配麵食的料理、火鍋蔬菜料理，還可提供速食店製作漢堡內餡的生菜料理，目前萵苣使用上皆屬於食材配料，應可研發半結球萵苣特色風味餐或果汁、冰品，透過社區媽媽組織產銷班、家政班，研發料理符合國人喜好、營養的半結球萵苣餐，並結合當地活動增加曝光機會。

5-4 小結

1. 規模與發展過程

經本研究調查與訪查，二崙產業的代表性西瓜、稻米、半結球萵苣，彙整產業規模及發展過程後，分析這三者的特性，承自二崙地區優質的天然環境，全鄉為一片方整的平原，地理環境優越、物產豐富。農作物如稻米、西瓜、香瓜、蔬菜等，各產量皆為全國之最。

（1）位於濁水溪灌溉區的二崙米，灌溉水源富含有豐富礦物質，口感特別香 Q。

（2）瓜果類適合砂質土壤，濁水溪溪床正是其生長最佳環境，孕育各類香甜多汁的瓜果。

（3）以平原為主要地形的二崙鄉，肥沃的沖積土壤，更適合蔬菜種植。

2. 產品類型

本研究挑選的二崙鄉潛力產業為西瓜、稻米、半結球萵苣為代表，西瓜產業代表為瓜農廖日締先生及李謀遊先生，稻米為臺農 1 號、臺梗 9 號、臺南 11 號，蔬菜產業代表為半結球萵苣。將產品類型彙整如表 21：

表 21：二崙代表產業產品類型表

潛力產業代表	代表商家	產品類型
西瓜	廖日締先生 李謀遊先生	(1) 鳳光西瓜，紅肉、皮較厚，約 1~1.5 公分，吃起來口感沙沙的，屬於大型紅肉西瓜品種 (2) 鳳光西瓜、無子西瓜、小鳳、金蘭等西瓜品種
稻米		臺農 1 號、臺梗 9 號、臺南 11 號
蔬菜		半結球萵苣

3. 營運檢討

（1）製作方式

西瓜產期約在夏季，一年中的 5 月～7 月大約可採收三次西瓜。半結球萵苣種植約 30-45 天即可收成;二崙鄉稻米種植一年有三期,經過犁田、插秧、施肥及曬田等過程才能孕育出結實纍纍的稻穗，成長期四個月。

（2）銷售方式

西瓜、蔬菜的行銷通路主要以北部的果菜市場為主，產銷班蔬果代銷平台以及自己建立的網路蔬果宅配服務；近年來農會輔導創新行銷，農場利用現有資源流程進行改善，運用機械代替勞力，就可有效達到降低生產成本，且導入直銷的概念，將農產品從產地直接銷售往消費地，省去層層管銷費用，讓生產者獲利提高。運用真空預冷、冷藏庫，加工萵苣等生產業務包裝等之產品行銷國外，降低園產品檢疫風險，更可提前供應外銷及延後結束供應時期，提昇產品品質創造利潤增進農户收入。

（3）行銷方式

除了傳統實體銷售外，結合網路行銷方式，整合鄰近產業旅遊，打造二崙開心農場，可作為交流、討論及經驗分享的園地，透過農產如蔬菜、西瓜認養農場，認養人可隨時上網關心自己認養的蔬果成長紀錄，例如施了甚麼樣的肥料、瓜農如何照顧、遇到了甚麼氣候影響等等，了解栽種的過程與辛苦，也讓消費者安心食用，待收成後，農產品宅配到家，讓消費者買的安心、吃的安心。

4. SWOT 分析

表 22：二崙潛力產業之 SWOT 分析

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
(1) 二崙鄉氣候、土壤及地形適合栽種稻米、蔬菜等農產，尤其溪底更適合栽種西瓜。 (2) 蔬菜等農產業聯盟，推動外銷。 (3) 透過網室的栽培，蔬菜品質好、鮮度高，且避免被颱風影響菜類。 (4) 萵苣營養成分高，且栽種較不需要噴灑農藥。 (5) 二崙西瓜一年收成三次，成長期短、收成期長。	(1) 結球萵苣的生產成本，以防治病蟲害及人工支出最多。 (2) 國內的小農結構，因小面積的農地種植作物又多樣化，或是緊鄰雜草叢生的綠肥及休耕轉作地，無法共同防治病蟲害,造成防治成本偏高。 (3) 第二期稻米成熟的時候，約六月正是梅雨峰面在台灣附近，降雨機率高，搶收稻米下造成稻子含水量較高，運送碾米廠會因稻穀乾燥能量不足，無法進行收購。
機會(Opportunities)	**威脅(Threats)**
(1) 創新行銷，外銷日本等地，成為全球知名速食業者的供應商。 (2) 市場需求高，種植增加。 (3) 利用直銷的概念，將農產品從產地直接銷售往消費地，省去層層管銷費用，讓生產者獲利提高。 (4) 成立 50 公頃的專業栽培區，針對各生產流程進行改善，運用機械代替勞力，就可有效達到降低生產成本。 (5) 農場現有資源真空預冷、冷藏庫，加工生產業務包裝(萵苣)等之產品行銷國外，降低園產品檢疫風險，更可提前供應外銷及延後結束供應時期，提昇產品品質創造利潤增進農户收入。 (6) 近兩年來經濟不景氣，回鄉青年投入蔬菜生產行列 (7) 所產『濁水溪米』品質冠於濁水溪流域的其他地區，聞名全省，素有「米倉」之稱。	(1) 若無法在 5 年內降低生產成本，我國的美生菜外銷市場可能被勞力成本更低的國家取代。 (2) 我國加入 WTO 後，如何增加農產品，提升國際間的競爭力。 (3) 台灣氣候多變化，夏季易遇到颱風來襲，稻葉等農產品受損，造成損失。 (4) 花蓮瓜的競爭(與二崙西瓜同種)，種於具有土質石的土壤上，氣候乾、肉質較甜。 (5) 採收期需大量人工，且大部分的人工來自於彰化。 (6) 農產中盤商的剝削。

5. 發展建議

針對二崙鄉農產業的發展建議，詳如下：

(1) 規劃二崙休閒園區

整合地方觀光資源與農產地文化的休閒園區裡，除了規劃有趣好玩的DIY 活動、插秧體驗、西瓜等水果認養活動，建立許多值得參觀的展示內容及地方特色的農特產品，營造適合一家大小體驗休閒活動。另外，二崙鄉村街道擁有廣闊無垠的稻穗及蔬果景觀，適合騎乘單車，悠遊於田間小路，享受舒適愜意的田野風情，來趟最自然樂活的悠遊米鄉路線。

(2) 品質提升，外銷國外市場

稻米及萵苣生菜國內、國外皆有龐大的市場，我國加入 WTO 後，需提升農產品特色及品質，厚植國際間的競爭力；在產品包裝方面，講求新鮮、衛生及真空包裝，避免因運送過程中，影響產品的品質與新鮮度。

(3) 打造地方特色料理

雲林縣為農業縣，而二崙鄉生產西瓜、稻米、蔬菜及番薯等農產品，由於半結球萵苣需求市場逐年升高，除了火鍋蔬菜料理，應可研發半結球萵苣特色風味餐或果汁、冰品，研發料理符合國人喜好、營養的半結球萵苣餐，並結合當地活動增加曝光機會。在稻米方面，創意研發更多以米為食材的創意料理，如米蛋糕、米糕披薩、手工紫米麻糬等等。

第六章、西螺鎮潛力產業調查與訪談結果

西螺良好地理條件在很早就很繁榮，前人也在這兒留下許多珍貴的文化資產，至今仍然保存良好的傳統農村景觀。能保有這些豐富的農業產業主要有兩個原因：

第一、西螺因濁水溪而農業發達，自古即為嘉南的糧倉。

第二、現今社會雖已進入商業服務業，但是傳統產業始終由西螺鎮為台灣負責生產糧食，其中包括民生必需品：米、蔬菜、水果等農作物。

另一方面，因為沒有工業產業進駐，所以維持著純樸的農業景觀。其中這裡的產業豐富，包括醬油、稻米、蔬果、麻糬、豆皮、麻油等等。經本研究調查結果發現西螺的稻米至少有 29 家以上的經營者，而醬油也有 17 家以上的工廠，西螺豆皮也約有 10 家以上的工廠。

本研究依據前期階段的研究成果挑選醬油及豆皮為西螺鎮詔安客家的代表產業，並進行實際的訪談調查彙整出目前產業現況發展，包括規模與發展過程、產品製做過程、產品類型、營運檢討、SWOT 分析及發展建議。

6-1 西螺醬油

1. 規模與發展過程

（1）陳源和醬油

陳源和醬油座落在西螺鎮大同路上，臨近延平老街，使得老店（陳源和醬油）和老街（延平老街）彼此相得益彰吸引許多文化觀光客的到訪。在有著悠久歷史發展的西螺醬油中，陳源和醬油創立至今已經擁有 130 年製造醬油的歷史，目前已傳至第四代，以家族企業的方式經營。本研究在經過與第四代陳老闆的訪談過程中，陳老闆一再表示釀造醬油是一種責任與使命，他將會繼續堅持傳統純手工的技術釀造陳源和醬油，保持手工醬油的品質，釀造出讓消費者感動的醬油，讓手工醬油的歷史永續流傳。

		
圖 47：陳源和醬油商標	圖 48：陳源和醬油賣店	圖 49：陳源和醬油工廠

(2) 丸莊醬油

丸莊醬油位在西螺鎮延平路 25 號,西螺老街是早期台灣水陸貨運交流的重鎮之一,當時最熱絡的商業交易場所就是現在的延平路也就是延平老街,老街上的建築皆是日據時代引進的巴洛克風格,約有六十多年的歷史,老街上的圖像與建築,創造了一種古色古香的味道,這也使得百年老店(丸莊醬油)和百年老街(延平老街)彼此相得益彰吸引許多文化觀光客的到訪。丸莊醬油自 1909 年創立至今已超過一百年的歷史,創始人莊清臨先生從小與醬類製品為伍,傳承古法黑豆醬油釀造工法,配合西螺地區獨特的水質與氣候,以獨門菌種及國寶級釀造師專業技術,醞釀出口感甘純的黑豆蔭油。

丸莊醬油 1909 由創始人莊清臨先生創立「莊義成醬園」,1955 年第二代經營者莊昭典先生以「西螺名產,丸莊醬油」為標語促銷,成為第一家以產地名稱結合產品行銷的品牌,1976 因應市場需求興建西螺二廠,1977 年第三代經營者莊英烈先生將公司名稱改為「圓莊食品工業公司」,丸莊於 1986 年另建二崙新廠,丸莊醬油除了堅持古法純釀的黑豆醬油之外,並擁有新式豆麥醬油發酵技術,是同時具備兩種釀造工藝的專業醬油廠,1993 年榮獲全國金商標推展委員會舉辦的「百年基業榮譽商標獎」且為台灣第二家百年企業,1996 年丸莊將「圓莊食品」的公司登記正名為「丸莊食品工業股份有限公司」,2004 年在台北市重慶北路成立第一家直營門市「丸莊台北本舖」誕生,2006 年丸莊向經濟部工業局申請通過「觀光工廠輔導計畫」[44],將西螺延平老街原本的醬油工廠改造成為教育體驗醬油產業知識的文化館,2008 年「丸莊觀光工廠」正式開幕,分享台灣醬油文化與產業傳承,並且提供專業的導覽服務及蔭鼓 DIY 體驗活動,透過展示、導覽、體驗、活動讓顧客深入了解醬油產業的知識內容,在實際運作上醬油觀光工廠的成立確實進一步擴大了顧客對於醬油知識文化的理解,在教育推廣及產品行銷上都發揮了更大的實質效益。



圖 50:丸莊醬油觀光工廠



圖 51:觀光工廠之晒缸場



圖 52:丸莊醬油百年商標

[44] 參考資料:丸莊醬油官方網站 http://wuanchuang.com.tw/

2. 產品製作過程

（1）天然環境因素

雲林縣西螺鎮為台灣最大黑豆醬油產業聚落，擁有多家歷史悠久釀造廠。西螺位於台灣中部，雲林縣濁水溪下游南岸，終年氣候溫和，高低溫差皆不超過攝氏 10 度，且日照時間長，有利於農作物生長，釀造醬油之麴菌以 25℃至 30℃最容易麴菌，並不可太潮濕，北回歸線附近氣溫適中，又不潮濕，適合麴菌生長，經年都有陽光適合麴菌發酵。濁水溪沿線污染少，且地下水鐵質含量低，硬度適中，西螺濁水溪畔成為釀造醬油最合適之風土水質，合宜的溫濕度與水質，有利菌的培養及分解作用，因此成就出適合釀造醬油的天然環境。

（2）醬油原料

醬油原料主要分為黑豆（黑豆蔭油）和黃豆、小麥（豆麥醬油）。黑豆醬油俗稱蔭油又稱台灣醬油，以黑豆為主要原料，經培養麴菌製成之醬油麴，以傳統釀造法製成；黃豆醬油又稱豆麥醬油或日本式醬油，是以黃豆與小麥混合後經過種麴，再出麴，成醬狀入槽發酵經過約 180 天才能熟成，再調配煮熟就成黃豆醬油。

（3）釀造方式

醬油釀造的方式包括純釀造、速釀造（化學醬油）、混合醬油。釀造法是以黑豆或是黃豆加小麥蒸煮後，培養麴菌製成之「醬油麴」，加入食鹽水再放入大缸內，經過日曬慢慢發酵約半年左右釀成；速釀法則是以黃豆粉加上鹽酸分解，再以蘇打中和而成，只要 3-7 天即可完成，化學成份較重；混合釀造法是在前二種方法中添加酸分解法(及)酵素水解所得者。

（4）影響醬油製作的關鍵因素：

a. 麴菌:以 25℃至 30℃且不太潮濕的環境最容易培麴，而好的麴菌可以確保培麴過程的順利，讓菌絲能紮實的深入豆子內部。不健康的麴菌會讓雜菌在培麴過程進入，引響種麹的品質。有的釀造廠會自己培養的麴菌，有的會由外部取得，通常麴種也是釀造廠的秘密。

b. 水質:醬油有很大比例的水，水質會影響缸發酵的效率。釀造廠的水源通常跟地緣有關。

c. 氣候:醬油的發酵需要充足的陽光曝曬，180 天的發酵過程是由陶甕自然調節，白天穩定吸收日光，晚上溫度在由陶甕本身散出。所以能有充足日曬、溫差穩定又不潮濕的地方最為適合醬油的釀造。

d. 釀造師:在手工釀造過程中，最重要的 7 日培麴需要依當時環境，調整培麴室溫度，而各個釀造廠所培養的釀造師就扮演重要角色。

(5) 純釀造醬油生產步驟

本研究挑選的西螺醬油代表產業陳源和醬油和丸莊醬油的主要製法都是以純釀造醬油為主，純釀造醬油就是以大豆、脫脂大豆、黑豆、小麥、米等穀類，經蒸煮或以其他方法處理並經培養麴菌製成之「醬油麴」或在此加入 蒸熟米或蒸熟米以麴菌糖化，並注入食鹽水，或加生醬油、醬油醪使其發酵，經 180 天熟成所得者。陳源和醬油和丸莊醬油都是嚴選黑豆並經過 180 天古法手工純釀的「甕式醬油」，獨有的「甕式釀造」技術，才能完整保存黑豆精華，所生產出的黑豆甕式醬油深獲國內外消費者的喜愛。

甕式醬油生產六步驟：

a. 浸泡、蒸煮、冷卻：豆麥醬油使用黃豆片粉，黑豆則是整粒蒸煮。煮好的黑豆經由輸送帶降溫到 40℃，便送到製麴室。

b. 種麴：將麴菌拌入麵粉，和黑豆混合均勻，隔天翻麴後，靜置約 7 天讓菌絲充分滲入黑豆中。

c. 出麴、洗麴：洗去黑豆外頭的菌絲，必須注意洗完後黑豆的含水量。

d. 加食鹽入缸：利用食鹽的防腐性幫助發酵，隔絕空氣避免發黴。

e. 發酵、熟成：約須經陽光曝曬 180 天左右，得到生醬油。生醬油加入糖、甘草…等混合物蒸煮之後進入加工步驟。

f. 後加工：最後再過濾、煮沸、殺菌、裝瓶，便完成醬油的製作。



圖 53：產品及製作流程

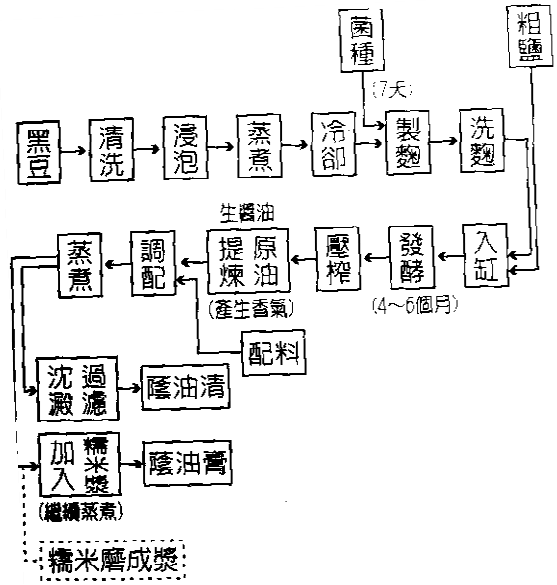


圖 54：黑豆蔭油製作流程圖

3. 產品類型

本研究挑選的西螺醬油代表產業陳源和醬油和丸莊醬油皆是以「純釀式醬油」為主要產品，並研發醬菜系列商品，產品類型彙整如表 23 所示。

表 23：西螺醬油代表產業產品類型表

潛力產業代表	產品類型
陳源和醬油	醬心獨蔭禮盒、源和貴級禮盒、極品壺底蔭油禮盒、 源和各式醬菜
丸莊醬油	主要銷售產品分為三系列： (1) 家庭用商品包括黑豆系列、豆麥系列及醬菜系列。 (2) 業務用商品。 (3) 送禮用商品包括丸莊金饌玉釀禮盒、丸莊竹級禮盒、丸莊梅級禮盒、丸莊金品禮盒、丸莊極品禮盒、丸莊冠品禮盒。

4. 營運檢討

（1）陳源和醬油

行銷推廣方式以人際網絡、媒體免費報導、政府網站行銷（OTOP 一鄉一特產）為主，並不刻意做任何的宣傳活動，第四代陳老闆強調堅持傳統釀造工法與用心保持醬油品質才是真正感動顧客的精神，陳老闆認為堅持傳統與品質保證這些比起誇大的行銷策略都更重要，也因此陳源和醬油主要以口碑行銷為主，主要客户也都是合作多年的老顧客。

陳源和醬油是以家族企業方式為主要的營運方式，整體企業總共 5 位員工，目前一方面只接受固定顧客的訂單，以少量生產朝穩定發展的方式經營，另一方面是陳源和醬油主要產品是以純手工釀製的黑豆醬油為主，產品的最大特色就是純釀式手工黑豆醬油無法大量生產，生產數量有限，因此陳源和醬油僅維持平均的出貨量，手工黑豆醬油的產量少也是陳源和醬油不特別重視產品行銷的另一項因素。

陳源和醬油雖然是小型的家庭式醬油工廠，但是第四代陳老闆認為教育消費者正確的飲食觀念是相當重要的概念，因此，陳源和醬油也提供參觀醬油工廠，導覽醬油製程的服務，就是希望能讓現代人真的瞭解這項傳統醬油產業的文化知識，透過專業的導覽解說教育消費者如何判斷優質醬油及選購優質醬油的重要性。值得一提的是，陳源和醬油因為堅持傳統手工釀造方式生產醬油，因此除了在西螺本店設置門市以外，更在全國的有機商店開拓行銷通路例如里仁有機食品商店就有販售陳源和醬油系列商品。

（2）丸莊醬油

行銷推廣方式以人際網絡、媒體報導、網路行銷（網站、部落格、電子報、電子郵件）及接受電視節目採訪為主。丸莊醬油因應不同消費群開發不同等級產品，如黑豆純釀造頂級醬油「金饌玉釀」系列，由於重視產品的包裝設計與行銷，丸莊醬油「金饌玉釀」禮盒於 2003 年獲得「台灣包裝之星」設計大獎，舊瓶新裝為開拓醬油送禮文化奠定基礎。

丸莊醬油利基在百年醬油的傳統歷史之上，卻無時無刻思考該如何在擁有一百年的發展歷史中創造產業永續經營中的最大競爭優勢，替傳統的醬油產業注入創新活水，讓傳統醬油除了可以做為家庭食用品以外，更能開創出醬油的創新價值;丸莊醬油自 1909 年創立至今共歷經三次的產業轉型：

a. 第一次轉型「研發醬油伴手禮盒」:

約在 50 民國年代時期,丸莊醬油企圖把醬油從原本家庭使用的生活食品,再經過全新包裝外盒的設計之後,作為贈送親友的伴手禮品。這是全國產業的創舉，在當時的年代丸莊醬油成功首創醬油伴手禮品的研發，並以丸莊為品牌在市場銷售並參加國內各地商展，同時也是打出「西螺名產，丸莊醬油」的行銷口號，這是第一家以產品結合地方為行銷的品牌策略。

b. 第二次轉型「增設二崙新廠製作黃豆醬油」:

在 70 年代，丸莊醬油因應市場需求量增加，力求產品創新、積極研發、突破產能技術由原本的純釀式黑豆醬油增設黃豆醬油釀造，同時另聘二崙廠，以一脈堅持的傳統釀造技術配合全新廠房、現代化管理，以提升加倍的醬油產能及創造更優質的醬油品質。因此，丸莊醬油除了堅持古法純釀的黑豆醬油之外，並擁有新式豆麥醬油發酵技術，是同時具備兩種釀造工藝的專業醬油廠。

c. 第三次轉型「成立觀光工廠」:

約在 90 年代,丸莊醬油於 2003 年開始籌備設立西螺的醬油觀光工廠，2006 年丸莊向經濟部工業局申請通過「觀光工廠輔導計畫」，2008 年正式啓動以舊有的醬油工廠轉型為觀光工廠,透過展示、導覽、體驗、產品分享台灣醬油文化與產業傳承。雖然建置初期需投入大量的人力、物力及投資經費，但是經過幾年營運之後已逐漸回收成本，同時因為成立觀光工廠而提升丸莊醬油的社會形象,亦幫助增加 2 至 3 倍的銷售營業額。

丸莊醬油以一百年的手工釀造黑豆醬油的經驗，於 1993 年榮獲全國金商標推展委員會舉辦的「百年基業榮譽商標獎」，成為台灣第二家

百年企業，丸莊醬油在奠基百年企業的根基之下，現階段積極參加國際性商產，以拓展全球市場為經營重心，企圖創造「台灣名產西螺醬油」的願景。

5. SWOT 分析

西螺在釀製醬油歷史上已經有百年以上的發展，西螺的水質、溫度和溼度更是符合了醬油釀造的重要條件，再加上獨特的傳統釀造方法，使得所釀造出來的醬油氣味芳香甘醇，色澤紅褐，具有黏稠性，且風味獨特，受市場歡迎且廣受流傳，久而久之西螺就被受封為台灣的「醬油王國」之美名。本研究挑選的西螺醬油代表產業陳源和醬油和丸莊醬油更都是百年醬油廠，以此為觀察更能掌握西螺醬油產業之發展趨勢，本研究以實際調查成果進行西螺醬油產業之 SWOT 分析，彙整如表 24 所示：

表 24：西螺醬油產業之 SWOT 分析

優勢	劣勢
(1) 國人飲食習慣固著，醬油產品不易被取代。 (2) 面對多變的消費型態西螺醬油業者仍保持不斷研發、創新的產業精神。 (3) 醬油工廠設備完整且已趨成熟發展。 (4) 整體醬油產業的市場消費及客群固定。 (5) 手工純釀式醬油的獨特美味，不會被機械生產的速釀式醬油取代醬油。 (6) 在西螺地區生產醬油的特殊地域性。 (7) 堅持傳統醬油的製作工法，絕不添加化學原料。 (8) 西螺醬油之優質口碑不易被取代。 (9) 釀造師的釀造技術代代相傳，維持西螺醬油的高品質。 (10) 西螺為醬油主要產區，嚴格控管品質且降低產銷成本。	(1) 傳統醬油釀造時間遠比化學製造醬油的時間長。 (2) 西螺地區大多屬於醬油家族的經營模式，因此受限工廠規模小，造成產能有限。 (3) 從事醬油產業的人口趨於老化。 (4) 相關醬油商家分散西螺各地，無法具體發揮產業群聚效益。
機會	**威脅**
(1) 國人日益重視健康養生，因此帶	(1) 國人飲食逐漸受西方飲食影響，

動近年來純釀造醬油的購買風潮。 (2) 因應國外市場對醬油的消費需求日增，積極拓展外銷市場。 (3) 文化觀光（休閒旅遊）的興起，成立觀光工廠，發揮了在教育推廣及產品行銷上的更大效益。 (4) 政府對於傳統產業整體發展在政策上的支持（創意生活產業）。	而減少對醬油的食用需求。 (2) 醬油主要生產原料－黑豆，需仰賴進口。 (3) 上游工廠逐漸外移至內地設廠，影響醬油總產量。 (4) 醬油市場供過於求。

a. 優勢：西螺醬油產業的優勢一方面在於產業鏈前端研發、設備的部分相較國內其相似產業有較高的成效，二方面在於後端消費的部分有固定的食用客群，因此在整個產製與銷售上有相對優勢。

b. 劣勢：西螺醬油產業為傳統家庭經營居多，因此規模較小、產能有限，且產業工作人員有老化的傾向，是醬油產業劣勢的主要因素，此外，由於傳統醬油以自然發酵方式釀造，因此釀造所需時間遠比化學製造的醬油長也是西螺醬油與其他醬油競爭的劣勢之一。

c. 機會：受全球化影響，外國消費者逐漸接受醬油為食品佐料，且國內消費者日益重視養生、飲食安全，有利於注重傳統釀造、各家族多元化發展的西螺醬油。

d. 威脅：在與國外交流頻繁下，國人飲食方式受西方飲食影響逐漸多元化，且醬油的原材料「黑豆」目前仍以進口為主，為西螺醬油產業的潛在威脅。

6. 對西螺醬油產業之發展建議

（1）舉辦各種醬油競賽擴大觀光工廠的活絡效益。包括研發創新產品，如針對調養用、坐月子用醬油等。

（2）形塑西螺特色醬油群聚，以引導各個醬油工廠轉型為特色醬油工廠，如白醬油、柳丁醬油、竹炭醬油等。進一步提升整體醬油產業群聚的聯繫與合作機會。

（3）建立傳統醬油品牌，思考創意行銷策略，培養使用醬油的年輕消費人口。

6-2 豆皮

西螺豆皮工廠眾多且都超過 30 年的歷史，市場需求穩定，已有固定的銷售管道，只要台灣人的飲食文化不改變，這個產品就會一直存在。本研究自其中挑選兩家豆皮工廠，分別探討其規模、產品類型、豆皮製程、經營困難之因素。

1. 規模與發展過程

(1) 永津豆皮廠，負責人呂再庭先生：

員工共有 8 位，其中一位負責煮豆漿並且控制豆漿濃度，六位負責拉豆皮，另一位負責品管與秤重。最初家業是耕田，由於耕田很辛苦，在老闆國小五年級時，父親就想到要來做生意，那做生意要做什麼呢，那時就想到開間工廠，一開始規模很小，就家裡的人在做，一床鐵架上有 28 個分格，當時共有 4 床鐵架，做到現在有 18 床鐵架，每一次可以拉到 432 片。他們的包裝用盆來裝，約 120 片 10 斤，已經做了近 40 年了。老闆秉持要良心的做，自己敢吃才可以賣給別人，也很歡迎外面的人來看。主要的販售對象為大盤商，比方學校自助餐店，他們在食用前會再進行油炸的動作。

(2) 永和豆皮農產品加工廠，區經理張勝驛先生：

規模是雲林縣最大的，自己除了有生產線外，也有對外的營業部，和車子運送自全省各地，員工 30 人左右。

老闆本身是西螺人，已經做了三十幾年，至今雲林縣是全台灣最大的豆皮供應縣。當時也是務農，想要轉型開工廠，因此選擇豆皮加工廠。

規模做豆包的一床鐵架有 24 格，共有 21 床鐵架，用人力舀起豆漿加入鐵架中，每加一次豆漿可以拉出 441 片豆皮做豆包；腐竹有 18 床鐵架，每加一次豆漿可以拉出 432 豆皮捲成腐竹。據老闆說一日生產約 6000 斤的豆皮。主要的販售對象為大盤商外，有自家工廠對外經營的販賣部，提供零售販買。

2. 產品製作過程

(1) 永津豆皮廠

先洗黃豆並且將黃豆浸泡，夏天約 4 小時，冬天約 6 小時，這個步驟可以用機械控制時間。撈淨後放入輾碎機磨成豆漿，之後煮沸，過濾豆渣之後，再利用水蒸氣加熱，使上面蛋白質凝結成豆皮，再折疊成豆包。每一天剛開始製作的時後，豆漿濃度較濃，拉豆皮的時間可以 1~2 分鐘就要阿一次，再來會延到 1.5~2 分鐘甚至 3 分鐘，時間會越拖越長，因為豆漿濃度會越來越稀。第一次拉出的豆皮，蛋白質含量較高、重量較輕且薄；而最後拉出的豆皮，蛋白質含量較低、澱粉含量高、重量較重。每一次將

豆皮全部拉過一次後，用管子再注入豆漿，可以稍微休息 1~3 分鐘，越後段的豆漿凝固時間會越來越長。

製作過程中，豆漿濃度控制很重要，濃度太濃製作出來的會偏軟；而在煮沸加熱的過程中，會產生泡沫，現今大多放入適量的食品添加劑-消泡劑，使泡沫快速消失無形。

油炸或其它加工品並沒有現場製作，而謹慎的老闆看似完美的產品，只要稍嫌太軟就變成了瑕疵品，會集中另外賣給製作素雞素鴨的加工廠。

永津豆皮工廠製作過程：

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 55：製豆漿機與品管區</td><td>圖 56：浸泡黃豆的不銹鋼</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 57：拉豆皮的鐵架</td><td>圖 58：加入豆漿</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 59：用木板將豆漿拌勻</td><td>圖 60：凝固中的豆漿</td></tr>
</table>

	
圖 61：拉豆皮併折成豆包	圖 62：拉豆皮折成豆包
	
圖 63：拉豆皮的木棒與盤子	圖 64：拉好的豆包放在成品區吹涼
	
圖 65：將過軟的成品挑出	圖 66：一籃約 120 片十斤
	
圖 67：成品運至冷凍櫃	圖 68：成品冷凍櫃

(2) 永和豆皮農產品加工廠：

先洗黃豆並且將黃豆浸泡，夏天約 4 小時，冬天約 6 小時，不能泡太久，怕黃豆會發酵，這個步驟可以用機械控制時間。撈淨後放入輾碎機磨成豆漿，之後煮沸，過濾豆渣之後，再利用水蒸氣加熱，使上面蛋白質凝結成豆皮，再折疊成豆包。

濕的豆皮製造，即用竹棒折成豆包後冷藏或冷凍。另外該廠還有做乾的豆皮，稱之腐竹，就是在豆漿凝成豆皮後，不用竹棒去挑起來折成豆包，而選擇用長約 40 公分的塑膠棒，將豆皮挑出後，捲成一長條狀，然後放置空地曬太陽，有時後曝曬一天後未完全乾燥，會放置乾燥機烘乾後再裁切包裝；另外該廠也有將豆皮油炸後的產品。

永和豆皮農業加工廠製作過程：

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 69：泡黃豆</td><td>圖 70：過濾豆渣</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 71：過濾後的生豆漿</td><td>圖 72：煮豆漿</td></tr>
</table>

	
圖 73：欲做成腐竹的豆皮區	圖 74：卷腐竹用的塑膠棒
	
圖 75：腐竹曝曬乾燥中	圖 76：待進入乾燥機烘乾的腐竹
	
圖 77：裁切後待包裝的腐竹	圖 78：豆皮油炸區
	
圖 79：油炸豆皮的抽風管	圖 80：裝箱好的產品

3. 產品類型

西螺的豆皮產品，雖然產品多樣，但都是由最基本的濕豆包去改良或加工成各種產品：

（1）永津豆皮廠：因為其規模較小，僅生產濕豆包。

（2）永和豆皮農產品加工廠：除了濕豆包之外，乾的產品有分油炸後的油豆、角螺與乾燥後的腐竹。

4. 營運檢討

本研究所選擇的兩家豆皮產業，老闆都是堅持傳統製造方式，從創業到現在永津豆皮製作與銷售方式都沒有改變，銷售對象都以大盤商或中盤商為主；而永和豆皮則有自己的品牌與對外行銷的管道和商店，銷售對象除了大盤外尚有零售商店，銷售範圍較廣，但他們面對產業的突破都有其困難點。

（1）以永津為例：老闆認為這是一種傳統產業，已經逐漸沒落，再加上鄉下地方的人力幾乎都是中老年以上，年輕的一輩不肯做。因為夏天很熱，一直做一些重覆勞力工作，不知道可以繼續經營多久，因為萬一請不到人手，可能就是沒辦法做下去的理由。他認為若要改變現狀，就要更多的資金來源，但因為其規模不大，所以這是主要的問題點。

（2）永和豆皮農產品加工廠：以前做的人很少，剛開始只有幾家，現在西螺十幾家，競爭越來越大，小型的競爭力也是很好，而大型的因為有人力成本的考量，深怕入不敷出。再加上天氣一熱，要請人就更困難，這些都要手工製作，工作時間也長是早上七點到下午五點。

5. SWOT 分析

西螺的水質富含石灰質，在製作豆皮時易於凝結，且結出來的皮結實，薄又重，斤兩夠，嚼感佳，易於做成各式加工品；另外因西螺是稻穀之鄉，碾米廠多，粗糠是製造豆皮的最廉價燃料，取得容易，如此本輕利多，所以豆皮便自然發展成西螺的特產之一。本研究所挑選的這兩家豆皮產業在西螺鎮都有近 40 年的歷史，其中永和豆皮是雲林縣規模最大，而永津豆皮可以做為一般中小型規模的代表。本研究以實際調查結果整理出 SWOT 分析，彙整如下表 25 所示：

表 25：西螺鎮豆皮產業的 SWOT 分析

優勢（Strength）	劣勢（Weakness）
(1) 雲林縣農產品的集中地，原料取得便宜又迅速。 (2) 西螺的濁水溪沿線污染性的工業少，水質佳十分適合發展豆類製品。 (3) 雲林縣黃豆製品知名度高。 (4) 產品成本低，製程短，工作人員訓練上手快。 (5) 濁水溪富含石灰質，製作豆皮時易凝結，結出來的皮結實。	(1) 人口老年化，年輕人都外出就業 ，聘人不易。 (2) 傳統產業較沒變化，年輕人較不易接受。 (3) 缺乏行銷知識和方法。 (4) 傳統產品沒有創新。 (5) 無法用機械生產，需要大量的人力從事生產。
機會（Opportunity）	**威脅（Threat）**
(1) 地理位置適中，交通便利。 (2) 建立自家品牌，增加民眾認同感。 (3) 台灣人飲食文化對豆類產品需求不變。 (4) 可結合觀光產業增加產品曝光。	(1) 國外人力比台灣區更便宜，進口價格更便宜。 (2) 雲林縣工廠已趨飽和，彼此惡性競爭。 (3) 消費需求精緻化的比例要求高，傳統食品沒變化。

a. 優勢：西螺豆皮的知名度高，濁水溪的水質佳，製作出的豆製品特別好，再加上有穩定的客源，因此銷售對象穩定，因此在整個產製的銷售上有相對優勢。

b. 劣勢：人口老年化，傳統產業較沒變化，且缺乏行銷知識和方法且無法用機械生產，需要大量的人力從事生產。

c. 機會：國內人民飲食越來越重視養生、飲食安全，傳統豆類製品天然健康。

d. 威脅：在國外交流下，國民飲食西化，產品需求精緻化，傳統豆類製品沒變化；再加上豆類工廠已趨飽和，彼此惡性競爭。

6. 發展建議

根據波特產業分析，對於未來產業發展建議：

(1) 潛力分析：因為臺灣人飲食的需求，所以豆皮市場就會一直存在。面對加入 WTO 後，對於台灣農業的衝擊，如：國外低價產品的進口，造成國內農產品價格暴跌，因此政府應盡快幫助農民農業升級轉型，包括研發新產品，轉型為特色工廠。並且訂定農業政策。以目前台灣的農業環境，西螺生產成本過高、年輕人口外流、生產力不足等等問題，在未來勢必得轉型為精緻農業並且兼顧生態、生活、高品質的農

產品。

（2）建立自有品牌並且開發新產品，是企業永續經營要考量的，擁有自有品牌能夠提高消費者的認同感。並且積極開發新的產品，不管是產品內容、成份或是產品造形、包裝，改變傳統產業的既有印象。

（3）觀光休閒產業的發展，首先要做環境改善，例如夏天就極為悶熱的狀況，室內潮濕的狀態，提升空間明亮感與舒適度；製程設備要改善，讓整體環境衛生狀況看起來更良好；觀光產業可以說過去的故事，讓大家了解豆皮發展的歷程和製作的方法。並且可以提供民眾參與外，又能夠延伸產品烹調方式的教育。讓觀光休閒的價值以及生態保育的價值為目標來發展，才能使西螺的產業傳承下去。

6-3 稻米

有「嘉南米倉」之稱的西螺農業非常發達，而現在享有盛名的濁水米，也不是憑空得來的，它培育的過程也是經過一番努力的。以下有關西螺鎮稻米調查研究，分述規模與發展過程、產品製作過程、產品類型及 SWOT 分析及發展建議。

1. 規模與發展過程

在日治時期前，台灣栽種的稻米主要是原生的陸稻(俗稱旱稻)、唐山帶來的「在來米」，日據時代日本人來台，帶來蓬萊米，蓬萊米較香較 Q、口感佳，為目前台灣食用米的品種；在來米則大部分用在做粿、米粉方面。

因日本人來台後，吃不慣在來米而引進蓬萊米，天皇指定研究適合在台灣栽種的蓬萊米種，當時第一批台北五號是在竹子湖試種，後來到有陽光及好土質的西螺大面積栽植。蓬萊米種在濁水溪肥沃沖積土上的濁水米，蒸煮後芬香撲鼻，入口柔軟帶 Q，所以在 20～30 年代有「有點黏又不會太黏」及「香 Q 飽滿口感佳」的形容話，指的就是濁水米，並成為日本天皇指定的實用米，因而享有「天皇御用米」的美譽。

2. 產品製作過程

西螺鎮稻米種植一年有三期，經過犁田、插秧、施肥及曬田等過程才能孕育出結實纍纍的稻穗，詳細的栽種過程如下：

（1）犁田－預備插秧時，耕田需將土壤打成泥漿後，靜置二～三天方插秧。且耕水田需靠技術、經驗的累積，耕得平順，秧苗才可以長得品質好。

（2）插秧－全年最熱的節氣「大暑」前後一週是一年中第二期稻作最適合插秧的時間點。

（3）稻田放水－插秧後第四天開始放水，使稻子深入土壤扎根。

（4）施氮肥－稻子進第二週，施氮肥（硫酸氨）後，曬田來控制其無性生

殖的分蘖（ㄋㄧㄝˋ）增生。

（5）曬田－稻子第四週進行曬田，曬田主要目的為秧苗插秧進入分蘖期，若插秧 35 天後仍繼續灌溉，易造成稻株分蘖太多，使之後分蘖不能結穗或穗數很少、青米率高，稱做無效分蘖，因此，停止湛水就是減少分蘖是用意之一。曬田完後胃使田地的磷獲得更好的吸收，使稻梗長的更長更好，會施一次溶磷菌。

（6）施磷肥－第五週稻米開始轉變成圓身，這階段需要多量的磷肥，增進稻子的生長。

（7）稻米圓身－進入第七週,稻子呈現圓身狀，此時需開始施穗肥(台肥 43 號)，增進飽滿且又長的稻穗。

（8）稻米抽穗－進入第十週，完全抽穗。抽穗之後開始灌溉。

（9）成熟期－進入第十一週成熟期，稻米粒內逐漸累積澱粉，稻穗漸漸開始垂頭。再過 40 天左右就可以準備收割了。

（10）熟黃期－進入第十二週熟黃期，稻子逐漸轉為金黃色中。這時也是病蟲害出現的高峰期，如捲葉蟲、蚜蟲。

（11）收割期－稻穗越來越金黃，越來漂亮了。

3. 產品類型

西螺濁水米有許多不同品牌，有芋香米、清健米、三好米等。其中三好米是最廣為人知的。因為它強調三好：

好產地：產於濁水溪平原，水質優良，土壤肥沃。

好新鮮：稻穀自收割日起，即低溫藏於 15℃ 冷溫保鮮中心，常保稻穀不老化。

好口感：飽水、粒粒圓潤、香Q黏性恰到好處。



圖 81：濁水米

照片來源：http://www.yces.chc.edu.tw/~shihlinb/rice.htm，2010/11/20

4. 產業特色、潛力或限制

西螺能夠成為嘉南的米倉，在地理環境上擁有很多優勢，如：地形、水質、氣候、土壤、灌溉用水等。針對以上優勢逐一說明：

（1）地形：西螺位於嘉南平原北端。濁水溪上游的泥質板岩因坡度大被帶下來，等出了八卦山脈，地勢平坦，河面開闊，河水水流變緩，泥沙淤積，形成廣闊的沖積扇平原。

（2）土壤：西螺濁水溪的沖積平原上層土壤是灰黑色土壤，下層是黃色的砂質土。在地形條件中提及的的板岩，碎屑是下游泥沙的來源，而淤積土地的表層，土壤中富藏氮、磷、鉀，是高等的農田。

（3）氣候：整個濁水溪流域位於北回歸線旁，氣溫適中，年均溫約為 22 度，另外還有充沛的雨量，雨季集中在 5～9 月約 150 天佔全年雨量的八成，雨季一過都是豔陽高照，天氣晴朗。

（4）水利設施：春冬兩季，是濁水溪的枯水期，雖然有地下水資源可供利用，但畢竟不敷使用，所以水利設施就成為發展農業很重要的建設。

西螺米香 Q 好吃，儲藏設備是非常重要因素。稻米收成後，穀子烘乾後，直接進低溫儲存桶，保鮮在 14 度左右，待出貨時再碾米包裝，這個步驟也是讓米變好吃的重要因素。在稻米產業限制方面，近年來國人飲食逐漸西化，使得稻米產量過剩，西螺地區許多農民轉作蔬菜等短期作物，再者嘉南平原本為全台最大米倉，卻逐漸被東部優質米取代，探究其原因農民似乎陷入只為提高收成比例，大肆施放農藥及化學肥料，有了收成卻污染毒化了自己與土地，忙碌了整期稻作，換來的仍是微薄收入。未來西螺農會則希望設置「良質米專區」，並輔導農民加入生產履歷，種出更高品質、優良的稻米。

5. 發展建議

針對西螺鎮稻米產業的發展建議，從創新、創意及創能三概念著手，詳如下：

（1）開發創意米食：除了食用價值，西螺農會目前也將「米」的發展成其他衍生商品，例如：替代喜餅的婚宴禮盒——穗美人禮盒，以獻納香米為及玄米果組成的花嫁禮盒。

（2）規劃體驗稻香之旅：中國人餐餐幾乎以米飯當作為主食，卻不甚瞭解農夫如何辛苦栽種稻米，培育稻米長出稻穗，並長的飽滿且品質優良。為了讓民眾體驗農村生活，建議規劃稻香農村之旅，從參與學習經驗中，瞭解稻米的生長過程及產業生態，並結合在地人文景觀的特色，如舞獅技藝－開口獅的認識、詔安客的由來等，讓民眾與農產業對話，體驗深度自然生態之旅。

（3）設置良質米專區：多年來在地的農業改革業者，努力再從事西螺地區

稻米品質提昇，和致力於保護日趨嚴重的化肥及農藥、對土地的雙重傷害。西螺埤源區廣興社區所栽種的稻米，多年來認真改造耕作方式、注重土壤變化和水質的污染源問題，藉由稻米栽種過程全程紀錄，包含氣候、施肥、除草、檢驗等均完整紀錄；並儘量避免施放農藥，要求達到無農藥殘毒檢測之最高級優質米目標，希望能再度獲得消費者的青睞和認同，建立超水平藍海策略市場。

6-4 小結

1. 規模與發展過程

經本研究調查與訪談西螺潛力產業代表醬油、豆皮和稻米，彙整產業規模及發展過程後，分析獲得三項共同的特性包括承自西螺地區優質的天然環境、家族企業百年傳承、一級產業轉為二級產業的發展。

(1) 承自西螺地區優質的天然環境

雲林縣西螺鎮位於台灣中部，雲林縣濁水溪下游南岸，終年氣候溫和，高低溫差皆不超過攝氏 10 度，且日照時間長，合宜的溫濕度與水質，有利於農作物生長，具備這樣優質的天然環境下，成造西螺的產業豐富包括醬油、稻米、豆皮、蔬果、麻糬、麻油等，不僅成為「嘉南米倉」更是台灣最大黑豆醬油產業聚落及產量最豐的豆皮供應縣。

(2) 家族企業百年傳承

在有著悠久歷史發展的西螺醬油中，陳源和醬油及丸莊醬油創立至今都已超過一百年，皆傳承古法黑豆醬油釀造工法，配合西螺地區獨特的水質與氣候，保持手工醬油的品質，釀造出讓消費者感動的醬油，醞釀出口感甘純的黑豆蔭油。陳源和醬油表示釀造醬油是一種責任與使命，將會繼續堅持傳統純手工的技術釀造，讓手工醬油的歷史永續流傳；丸莊醬油立基在百年醬油的傳統歷史之上，卻無時無刻思考該如何在擁有一百年的發展歷史中創造產業永續經營中的最大競爭優勢，替傳統的醬油產業注入創新活水，讓傳統醬油除了可以做為家庭食用品以外，更能開創出醬油的創新價值。

(3) 一級產業轉為二級產業的發展

永津豆皮廠、永和豆皮農產品加工廠創立至今都近 40 年的發展，創立之初都考量自西螺良好的地理條件，而選擇從農業轉型從事豆皮加工業。永津豆皮廠屬於小型家庭式經營，員工共 8 位，目前工廠內具備 18 床鐵架，每次能拉到 432 片，使用盆進行包裝，約 120 片 10 斤；永和豆皮農產品加工廠是雲林縣最大規模的豆皮廠，員工約 30 人，除擁有豆皮生產線外，對外亦有營業部及貨車能運送自全國各地，工廠生產豆包的規模每加一次豆漿可以拉出 441 片豆皮做豆包，腐竹有 18 床鐵架，每加一次豆漿能拉出

432 豆皮捲成腐竹，目前每日約生產 6000 斤的豆皮。

2. 產品類型

本研究挑選的西螺鎮潛力產業為醬油、豆皮和稻米，西螺醬油產業代表陳源和醬油和丸莊醬油皆是以「純釀式醬油」為主要產品，並研發醬菜系列商品；豆皮產業代表永津豆皮廠和永和豆皮農產品加工廠，都是由最基本的濕豆包去改良或加工成各種產品，前者因規模較小，僅生產濕豆包，後者除了濕豆包之外，乾的產品包括油炸後的油豆、角螺與乾燥後的腐竹；西螺濁水米有許多不同品牌，包括芋香米、清健米、三好米等。西螺鎮潛力產業代表醬油、豆皮和稻米的產品類型彙整如表 26 所示。

表 26：西螺醬油代表產業產品類型表

潛力產業代表	代表商家	產品類型
醬油	陳源和醬油	醬心獨蔭禮盒、源和貴級禮盒、極品壺底蔭油禮盒、源和各式醬菜
	丸莊醬油	主要銷售產品分為三系列： (1) 家庭用商品包括黑豆系列、豆麥系列及醬菜系列。 (2) 業務用商品 (3) 送禮用商品包括丸莊金饌玉釀禮盒、丸莊竹級禮盒、丸莊梅級禮盒、丸莊金品禮盒、丸莊極品禮盒、丸莊冠品禮盒。
豆皮	永津豆皮廠	濕豆包
	永和豆皮農產品加工廠	濕豆包、油豆、角螺、腐竹
稻米		芋香米、清健米、三好米

3. 營運檢討

（1）製作方式

經本研究實際訪談調查西螺醬油、豆皮產業後，發現兩項產業皆堅持傳統製作方式，傳統手工所製作的產品其最大特色就是需要大量的人工從事生產且生產數量有限，僅能維持平均的出貨量。此外目前的工作人員幾乎都是中老年齡者，年輕人因為傳統產業工作內容重覆、耗費勞力、工時冗長等原因，而不願意投入傳統產業的就業市場，工作人力來源不穩定，將造成傳統產業面臨持續式微的最大困境因素。

（2）銷售方式

銷售方式包括直營門市、大盤商、中盤商、網路商城（包括雅虎奇摩、PC Home Online 等）、百貨商場、零售商店等。陳源和醬油除了在西螺本店設置門市以外，更在全國的有機商店開拓行銷通路，例如里仁有機食品

商店就有販售陳源和醬油系列商品;丸莊醬油 2004 年在台北市重慶北路成立「丸莊台北本舖」,開拓在西螺本店以外的直營門市,同時在百貨、商場設置醬油銷售專櫃,另一方面更結合網路行銷包括架設丸莊醬油網站和雅虎奇摩、PC Home Online 等網路商城合作,上網行銷丸莊醬油相關產品;永津豆皮銷售對象都以大盤商或中盤商為主;永和豆皮已經建立自己的品牌與對外的行銷通路和商店,銷售對象除了大盤商外亦包括零售商店,銷售範圍較廣。

(3) 行銷方式

行銷推廣方式多以人際網絡、媒體免費報導、口碑行銷、網路行銷(網站、政府網站 OTOP 一鄉一特產、部落格)、接受電視節目採訪為主。陳源和醬油是以家族企業為主的營運方式,一方面只接受固定顧客的訂單,以少量生產朝穩定發展的方式經營,另一方面手工黑豆醬油質優量少,僅能維持平均的出貨量,因此陳源和醬油並不特別重視產品行銷;丸莊醬油則因應不同消費群開發不同等級產品,現階段特別重視產品的包裝設計與行銷,2008 年正式成立觀光工廠,透過展示、導覽、體驗、產品分享台灣醬油文化與產業傳承,因為觀光工廠的成立不僅而提升丸莊醬油的社會形象,亦幫助增加 2 至 3 倍的銷售營業額,更對丸莊醬油的企業行銷有所助益;永津豆皮、永和豆皮由於守成於傳統產品缺乏創新商品的研發,相對於產品的行銷方法亦面臨同樣的困境。

4. SWOT 分析

經本研究調查與訪談西螺潛力產業代表醬油、豆皮和稻米,以實際調查成果進行西螺潛力產業之 SWOT 分析,彙整如表 27 所示:

表 27:西螺潛力產業之 SWOT 分析

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
(1) 雲林縣農產品的集中地,原料取得便利,能嚴格控管品質,降低產銷成本。	(1) 西螺地區傳統產業大多屬於家族式的經營模式,因此受限規模小,造成產能有限。
(2) 醬油、豆皮工廠設備完整且已趨成熟發展。	(2) 傳統產業較沒變化,年輕人較不易接受。
(3) 整體稻米、醬油、豆皮產業的市場消費及客群固定。	(3) 從事醬油、豆皮產業的人口趨於老化,青壯人口,聘人不易。
(4) 在西螺地區生產稻米、醬油、豆皮的特殊地域性,使得西螺稻米、醬油、豆皮之優質口碑不易被取代。	(4) 傳統醬油、豆皮產業產程長,無法全面使用機械生產,仍需依賴大量的人工從事生產。
(5) 西螺的濁水溪沿線污染性的工業少,水質佳十分適合發展豆類製	(5) 醬油、豆皮產業分散西螺各地,無法具體發揮產業群聚效益。

品。 (6) 面對多變的消費型態西螺傳統業者仍保持不斷研發、創新的產業精神。 (7) 西螺傳統產業建立自家品牌，增進消費者的認同感。 (8) 西螺醬油釀造師的釀造技術代代相傳，維持西螺醬油的高品質。	(6) 傳統產業缺乏行銷策略。
機會(Opportunities)	**威脅(Threats)**
(1) 台灣人飲食文化對豆類產品需求不變。 (2) 文化觀光（休閒旅遊）的興起，成立觀光工廠，發揮了在教育推廣及產品行銷上的更大效益。 (3) 政府對於傳統產業整體發展在政策上的支持（創意生活產業）。 (4) 國人日益重視健康養生，因此帶動近年來純釀造醬油、傳統豆皮的購買風潮。 (5) 因應國外市場對西螺醬油的消費需求日增，積極拓展外銷市場。	(1) 國外人工價格相較台灣低廉，造成進口產品價格相對廉價。 (2) 雲林縣傳統產業已趨飽和，造成彼此惡性競爭，市場供過於求。 (3) 國人飲食習慣受西方飲食影響，而逐漸減少對稻米、醬油、豆皮等的食用需求。 (4) 消費需求精緻化的比例要求高，傳統食品沒變化 (5) 傳統醬油產業之主要生產原料－黑豆，需仰賴進口。 (6) 上游工廠逐漸外移至內地設廠，影響傳統醬油產業總產量。

5. 發展建議

對西螺醬油、豆皮、稻米產業之發展建議：

（1）建立傳統品牌開發新產品

傳統產業應以本身產業為基礎建立品牌並且開發新產品，同時思考創意行銷策略，朝向企業永續經營的目標。創立自有品牌能夠提高消費者認同感，另一方面亦可以從產品內容、成份、產品造形、包裝等方面進行研發創新產品，替傳統產業注入一股創意的活水，例如西螺農會目前也將「米」的發展成其他衍生商品，例如：替代喜餅的婚宴禮盒－穗美人禮盒，以獻納香米為及玄米果組成的花嫁禮盒。

（2）型塑西螺特色產業群聚效益

以產業群聚的方式引導各個傳統產業工廠轉型為特色產業工廠，以醬油為例如白醬油、柳丁醬油、竹炭醬油等，另一方面亦可以結合地方文化節慶、文化資產及在地人文景觀的特色，例如西螺大橋文化節、延平老街、舞獅技藝－開口獅，共同舉辦各種醬油競賽擴大觀光工廠的活絡效益，進

一步提升整體傳統產業群聚的聯繫與合作機會。

(3) 運用產業既有基礎，以導覽、體驗發展觀光休閒產業

傳統產業能夠藉由導入導覽，讓消費者更加瞭解產業的故事，包括發展歷程、製作方法、產業知識等，以陳源和醬油及丸莊醬油為例皆提供導覽醬油製程的服務，透過專業的導覽解說讓消費者真正地瞭解傳統醬油產業的文化知識；及如何判斷優質醬油、選購優質醬油的重要性，同時安排體驗活動，例如丸莊醬油提供蔭鼓 DIY 體驗活動、豆皮工廠提供豆皮烹調方式的體驗，以導覽解說加體驗的手法促進消費者了解產業核心知識：為了讓民眾體驗農村生活，可以規劃稻香農村之旅，從參與學習經驗中，體驗稻米的生長過程及產業生態，進一步結合在地文化如詔安客的由來等，建立民眾與農產業的對話，體驗深度自然生態之旅。讓傳統產業朝向觀光休閒及創意生活事業為發展目標，使得西螺的產業永續傳承。

(4) 設置良質米專區

多年來在地的農業改革業者，努力再從事西螺地區稻米品質提昇，和致力於保護日趨嚴重的化肥及農藥、對土地的雙重傷害。西螺埤源區廣興社區所栽種的稻米，多年來認真改造耕作方式、注重土壤變化和水質的污染源問題，藉由稻米栽種過程全程紀錄，包含氣候、施肥、除草、檢驗等均完整紀錄；並儘量避免施放農藥，要求達到無農藥殘毒檢測之最高級優質米目標，希望能再度獲得消費者的青睞和認同，建立超水平藍海策略市場。

第七章、結論

7-1 研究結果發現

本研究以不同面向包括規模與發展過程、產品類型、營運檢討、SWOT潛力分析等四面向，分別探討了雲林縣詔安客家三鄉鎮崙背、二崙、西螺潛力產業的經營現況，分析如下：

1. 規模與發展過程

(1) 物產豐盛承自產區優質的天然環境

雲林縣位於台灣中部，以平原為主要地形其肥沃的沖積土壤，更適合蔬菜種植，濁水溪下游南岸，終年氣候溫和，濁水溪溪床的砂質土壤適合培育各類香甜多汁的瓜果，濁水溪沿線污染少，且地下水鐵質含量低，硬度適中，西螺濁水溪畔更成為釀造醬油最合適之風土水質，日照時間長且高低溫差皆不超過攝氏 10 度，合宜的溫濕度與水質，有利於農作物生長，具備這樣優質的天然環境下，成造雲林縣豐富的產業包括醬油、稻米、豆皮、蔬果、麻糬、麻油、西瓜、香瓜等，不僅成為「嘉南米倉」更是台灣最大黑豆醬油產業聚落、產量最豐的豆皮供應縣及洋香瓜產量第一的產地。

(2) 公部門協助推動產業發展

崙背鄉農會為解決蔬菜價格不穩定，盡心輔導投入西瓜、洋香瓜的種植，並配合雲林縣政府發展各鄉鎮市的農特產，將洋香瓜列為崙背鄉的特色產品之一，崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班與崙背鄉農會合作，創立「滿園香」的瓜果品牌，藉以區隔出目標市場，也提供一個讓消費者辨識選購的方式;另一方面雲林縣政府推動農村經濟建設,有效利用農村剩餘勞力，在擁有全國第二大酪農區的崙背鄉輔導設置酪農專業，使其成為全國第一個設立乳牛專業區的鄉鎮，目前鄉內飼養約八千多頭的乳牛，並引進荷蘭荷士登牛，積極進行改良養育，使其適應台灣氣候，企圖成就畜牧之鄉之美名。二崙鄉農會近年來輔導創新行銷，利用農場現有資源，進行流程改善，運用機械代替勞力，有效達到降低生產成本，且導入直銷的概念，將農產品從產地直接銷售往消費地，省去層層管銷費用，讓生產者獲利提高，運用真空預冷、冷藏庫，加工蒟蒻等生產業務包裝等之產品行銷國外，降低農產品檢疫風險，更可提前供應外銷及延後結束供應時期，提昇產品品質創造利潤增進農户收入。

(3) 傳統產業傳承百年家族企業

在有著悠久歷史發展的西螺醬油中，陳源和醬油及丸莊醬油創立至今

都已超過一百年，皆傳承古法黑豆醬油釀造工法，配合西螺地區獨特的水質與氣候，保持手工醬油的品質，釀造出讓消費者感動的醬油，醞釀出口感甘純的黑豆蔭油。陳源和醬油表示釀造醬油是一種責任與使命，將會繼續堅持傳統純手工的技術釀造，讓手工醬油的歷史永續流傳；丸莊醬油立基在百年醬油的傳統歷史之上，卻無時無刻思考該如何在擁有一百年的發展歷史中創造產業永續經營中的最大競爭優勢，替傳統的醬油產業注入創新活水，讓傳統醬油除了可以做為家庭食用品以外，更能開創出醬油的創新價值。崙背鄉欣昌錦鯉養殖雖僅近二十年的歷史，目前已由第二代接手改變行銷方式，家族兩代聯手經營錦鯉，讓錦鯉魚數達十萬隻，品質和數量都是台灣錦鯉養殖業的模範，更外銷出口至東南亞及歐美國家，成功將錦鯉推向全球市場，更帶動雲林縣崙背鄉在國際間的知名度。

(4) 一級產業轉為二級產業的發展

永津豆皮廠、永和豆皮農產品加工廠創立至今都近 40 年的發展，創立之初都考量自西螺良好的地理條件，而選擇從農業轉型從事豆皮加工業。永津豆皮廠屬於小型家庭式經營，員工共 8 位，目前工廠內具備 18 床鐵架，每次能拉到 432 片，使用盆進行包裝，約 120 片 10 斤；永和豆皮農產品加工廠是雲林縣最大規模的豆皮廠，員工約 30 人，除擁有豆皮生產線外，對外亦有營業部及貨車能運送自全國各地，工廠生產豆包的規模每加一次豆漿可以拉出 441 片豆皮做豆包，腐竹有 18 床鐵架，每加一次豆漿能拉出 432 豆皮捲成腐竹，目前每日約生產 6000 斤的豆皮。

2. 產品類型

經本研究調查發現雲林縣詔安客家二崙、西螺、崙背三鄉鎮都可以發現一些具有潛力的產業，但多數以農產業及農產加工產業為多。彙整潛力產業代表包括崙背鄉為洋香瓜、酪農業、錦鯉；二崙鄉為西瓜、稻米、蔬菜；西螺鎮為醬油、豆皮、稻米，並彙整三鄉鎮潛力產業主要產品類型如表 28 所示：

表 28：二崙、西螺、崙背潛力產業主要產品類型表

詔安客家鄉鎮	潛力產業代表	代表商家	產品類型
崙背鄉	洋香瓜	崙背鄉農會蔬菜產銷班第 27 班	冬季：天華、七股香(紅肉)、藍寶石、翠蜜(綠肉)；夏季：新春香、玉菇。品牌為「滿圓香」。
		豐榮合作農場	冬季選擇栽培天華、藍寶石的品種，品牌為「岵屺」。
	酪農		荷蘭荷士登牛。
	錦鯉	欣昌錦鯉養殖	數百種品種
二崙鄉	西瓜	廖日締先生	鳳光西瓜，紅肉、皮較厚，約 1~1.5 公分，吃起來口感沙沙的，屬於大型紅肉西瓜品種

		李謀遊先生	鳳光西瓜、無子西瓜、小鳳、金蘭等西瓜品種
	稻米		臺農 1 號、臺梗 9 號、臺南 11 號
	蔬菜		半結球萵苣
西螺鎮	醬油	陳源和醬油	醬心獨蔭禮盒、源和貴級禮盒、極品壺底蔭油禮盒、源和各式醬菜。
		丸莊醬油	主要銷售產品分為三系列： (1) 家庭用商品包括黑豆系列、豆麥系列及醬菜系列。 (2) 業務用商品 (3) 送禮用商品包括丸莊金饌玉釀禮盒、丸莊竹級禮盒、丸莊梅級禮盒、丸莊金品禮盒、丸莊極品禮盒、丸莊冠品禮盒。
	豆皮	永津豆皮廠	濕豆包
		永和豆皮農產品加工廠	濕豆包、油豆、角螺、腐竹
	稻米		芋香米、清健米、三好米

3. 製作方式

經本研究實際訪談調查後發現，崙背鄉的洋香瓜一年皆可採收，一年三至四季；酪農業主要養殖荷蘭乳牛，乳量可以搾乳 305 天，每一泌乳期的泌乳量可達 4,500 公斤以上；錦鯉養殖場的每年生產季在 3 月～12 月。

二崙鄉的西瓜產期約在夏季，一年當中的 5 月～7 月大約可採收三次；半結球萵苣種植約 30～45 天即可收成；稻米種植一年有三期，成長期四個月，歷經犁田、插秧、施肥及曬田等過程，方能孕育出結實纍纍的稻穗。

西螺鎮的醬油、豆皮兩項產業皆堅持傳統製作方式，傳統手工所製作的產品其最大特色就是需要大量的人工從事生產，且生產數量有限，所以僅能維持平均的出貨量。此外目前的工作人員幾乎都是中老年齡者，年輕人因為傳統產業工作內容重覆、耗費勞力、工時冗長等原因，而不願意投入傳統產業的就業市場，工作人力來源不穩定，將造成傳統產業面臨持續式微的最大困境因素。

4. 銷售方式

彙整三鄉鎮潛力產業主要銷售方式，如表 29 所示：

表 29：二崙、西螺、崙背潛力產業主要銷售方式表

詔安客家鄉鎮	潛力產業代表	銷售方式
崙背鄉	洋香瓜、酪農、錦鯉	果菜市場、大型連鎖生鮮超市、網路蔬果代銷平台、建立網路蔬果宅配服務、與知名便利商店 7-11 合作等，一方面利用現代網路

		科技技術，行銷傳統農業；另一方面配合旅遊開發案升級觀光牧場，結合下游產業，提昇知名度與促進產品開發。
二崙鄉	西瓜、稻米、蔬菜	果菜市場、產銷班蔬果代銷平台、建立的網路蔬果宅配服務等。
西螺鎮	醬油、豆皮、稻米	直營門市、大盤商、中盤商、網路商城（包括雅虎奇摩、PC Home Online 等）、百貨商場、零售商店等。陳源和醬油除了在西螺本店設置門市以外，更在全國的有機商店開拓行銷通路，例如里仁有機食品商店就有販售陳源和醬油系列商品；丸莊醬油 2004 年在台北市重慶北路成立「丸莊台北本舖」，同時在百貨、商場設置醬油銷售專櫃。

5. 行銷方式

（1）利用網路行銷整合區域產業旅遊

目前除了傳統實體銷售外，更結合網路行銷方式，整合區域產業旅遊，善用網路方式以「一日遊」為關鍵字搜尋方向，透過異業結盟模式，結合精緻糕點、農特產品、陶藝創作、福壽錦鯉、休閒生態教育農園等規劃套裝旅遊行程，二崙鄉西瓜達人更架設開心農場網站，作為交流、討論及經驗分享的園地，透過農產如蔬菜、西瓜認養農場，認養人可隨時上網關心自己認養的蔬果成長紀錄，例如施了甚麼樣的肥料、瓜農如何照顧、遇到了甚麼氣候影響等等，了解栽種的過程與辛苦，也讓消費者安心食用，待收成後，農產品宅配到家，讓消費者買的安心、吃的安心。

（2）立基在百年產業基礎，堅持手工傳統持續產業競爭力

陳源和醬油是以家族企業為主的營運方式，傳承古法黑豆醬油釀造工法，配合西螺地區獨特的水質與氣候，保持手工醬油的品質，醞釀出口感甘純的黑豆蔭油，一方面只接受固定顧客的訂單，以少量生產朝穩定發展的方式經營，另一方面手工黑豆醬油質優量少，維持平均的出貨量，陳源和醬油表示釀造醬油是一種責任與使命，將會繼續堅持傳統純手工的技術釀造，讓手工醬油的歷史永續流傳；丸莊醬油立基在百年醬油的傳統歷史之上，卻無時無刻思考該如何在擁有一百年的發展歷史中創造產業永續經營中的最大競爭優勢，替傳統的醬油產業注入創新活水，讓傳統醬油除了可以做為家庭食用品以外，更能開創出醬油的創新價值。

（3）轉型觀光工廠立宣導產業知識，促進觀眾了解產業核心知識

丸莊醬油 2008 年正式成立觀光工廠，透過展示、導覽、體驗、產品分

享台灣醬油文化與產業傳承，因為觀光工廠的成立不僅而提升丸莊醬油的社會形象，亦幫助增加 2 至 3 倍的銷售營業額，更對丸莊醬油的企業行銷有所助益。

(4) 提供導覽、體驗服務，促進觀眾對產業文化的深度瞭解

西螺陳源和醬油雖然是小型規模的家庭式醬油工廠，但是第四代陳老闆認為教育消費者正確的飲食觀念是相當重要的概念，因此，陳源和醬油也提供參觀醬油工廠，導覽醬油製程的服務，就是希望能讓現代人真的瞭解這項傳統醬油產業的文化知識，透過專業的導覽解說教育消費者如何判斷優質醬油及選購優質醬油的重要性;2008 年「丸莊觀光工廠」正式開幕，除了分享台灣醬油文化與產業傳承，並且提供專業的導覽服務及蔭鼓 DIY 體驗活動，透過展示、導覽、體驗、活動讓顧客深入了解醬油產業的知識內容,在實際運作上醬油觀光工廠的成立確實促進觀眾對醬油產業文化的深度理解。

6. SWOT 潛力分析

(1) 崙背鄉潛力產業的 SWOT 分析

經本研究調查訪談崙背潛力產業代表洋香瓜、酪農、錦鯉，以實際調查結果進行 SWOT 分析，彙整如表 30 所示：

表 30：雲林縣崙背鄉潛力產業的 SWOT 分析

優勢(Strength)	劣勢(Weakness)
(1) 位於農業首都-雲林縣,政府有心大力的推廣與輔導這三產業。 (2) 崙背鄉提供各品種的洋香瓜與數百品種的錦鯉。 (3) 洋香瓜、錦鯉一年四季皆可供貨，故崙背鄉全年貨源充足。 (4) 洋香瓜利用同鄉採互助合作的模式,會互相支援採收期所需的人力。 (5) 高單價的農作產物而養殖錦鯉成本較低，但同時具有高經濟價值。	(1) 因為台灣身處病蟲害的疫區，所以洋香瓜此種類水果無法外銷。 (2) 洋香瓜種質所需的成本較高；錦鯉的運送結構與成本也較高。 (3) 冬期生乳生產比例與產銷調節不平衡，冬季易產生滯銷。
機會(Opportunity)	**威脅(Threat)**
(1) 開發酪農與洋香瓜加工品的製造。 (2) 與觀光休閒農業結合，吸引更多的遊客來到產地直接購買。 (3) 各產業皆有共識以崙背鄉為單位發展特色產業。	(1) 洋香瓜種植的土地無法連續耕作，需輪耕或採換地的對策；酪農應減少冬期生乳生產比例達到產銷調節平衡。 (2) 洋香瓜在知名度大增的狀況下，若無法同步提升產量，將會失去苦心

	所建立的消費品牌。 (3) 酪農缺乏自有品牌，產業競爭力不足。

(2) 二崙鄉潛力產業的 SWOT 分析

經本研究調查與訪談二崙潛力產業代表西瓜、稻米和半結球萵苣，以實際調查成果進行二崙潛力產業之 SWOT 分析，彙整如表 31 所示：

表 31：雲林縣二崙鄉潛力產業的 SWOT 分析

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
(1) 二崙鄉氣候、土壤及地形適合栽種稻米、蔬菜等農產，尤其溪底更適合栽種西瓜。 (2) 蔬菜等農產業聯盟，推動外銷。 (3) 透過網室的栽培，蔬菜品質好、鮮度高，且避免被颱風影響菜類。 (4) 萵苣營養成分高，且栽種較不需要噴灑農藥。 (5) 二崙西瓜一年收成三次，成長期短、收成期長。	(1) 結球萵苣的生產成本，以防治病蟲害及人工支出最多。 (2) 國內小農結構，因小面積的農地種植作物又多樣化，或是緊鄰雜草叢生的綠肥及休耕轉作地，無法共同防治病蟲害，造成防治成本偏高。 (3) 第二期稻米成熟的時候，約六月正是梅雨峰面在台灣附近，降雨機率高，搶收稻米下造成稻子含水量較高，運送碾米廠會因稻穀乾燥能量不足，無法進行收購。
機會(Opportunities)	**威脅(Threats)**
(1) 創新行銷，外銷日本等地，成為全球知名速食業者的供應商。 (2) 市場需求高，種植增加。 (3) 利用直銷的概念，將農產品從產地直接銷售往消費地，省去層層管銷費用，讓生產者獲利提高。 (4) 成立 50 公頃的專業栽培區，針對各生產流程進行改善，運用機械代替勞力，就可有效達到降低生產成本。 (5) 農場現有資源真空預冷、冷藏庫，加工生產業務包裝(萵苣)等之產品行銷國外，降低園產品檢疫風險，更可提前供應外銷及延後結束供應時期，提昇產品品質創造利潤增進農户收入。 (6) 近兩年來經濟不景氣，回鄉青年投	(1) 若無法在 5 年內降低生產成本，我國的美生菜外銷市場可能被勞力成本更低的國家取代。 (2) 我國加入 WTO 後，如何增加農產品，提升國際間的競爭力。 (3) 台灣氣候多變化，夏季易遇到颱風來襲，稻葉等農產品受損，造成損失。 (4) 花蓮瓜的競爭(與二崙西瓜同種)，種於具有土質石的土壤上，氣候乾、肉質較甜。 (5) 採收期需大量人工，且大部分的人工來自於彰化。 (6) 農產中盤商的剝削。

入蔬菜生產行列 (7) 所產『濁水溪米』品質冠於濁水溪流域的其他地區，聞名全省，素有「米倉」之稱。	

（3）西螺鎮潛力產業的 SWOT 分析

經本研究調查與訪談西螺潛力產業代表醬油、豆皮和稻米，以實際調查成果進行西螺潛力產業之 SWOT 分析，彙整如表 32：雲林縣西螺鎮潛力產業的 SWOT 分析表 32：雲林縣西螺鎮潛力產業的 SWOT 分析所示：

表 32：雲林縣西螺鎮潛力產業的 SWOT 分析

優勢(Strengths)	劣勢(Weaknesses)
(1) 雲林縣農產品的集中地，原料取得便利，能嚴格控管品質，降低產銷成本。 (2) 醬油、豆皮工廠設備完整且已趨成熟發展。 (3) 整體稻米、醬油、豆皮產業的市場消費及客群固定。 (4) 在西螺地區生產稻米、醬油、豆皮的特殊地域性，使得西螺稻米、醬油、豆皮之優質口碑不易被取代。 (5) 西螺的濁水溪沿線污染性的工業少，水質佳十分適合發展豆類製品。 (6) 面對多變的消費型態西螺傳統業者仍保持不斷研發、創新的產業精神。 (7) 西螺傳統產業建立自家品牌，增進消費者的認同感。 (8) 西螺醬油釀造師的釀造技術代代相傳，維持西螺醬油的高品質。	(1) 西螺地區傳統產業大多屬於家族式的經營模式，因此受限規模小，造成產能有限。 (2) 傳統產業較沒變化，年輕人較不易接受。 (3) 從事醬油、豆皮產業的人口趨於老化，青壯人口，聘人不易。 (4) 傳統醬油、豆皮產業產程長，無法全面使用機械生產，仍需依賴大量的人工從事生產。 (5) 醬油、豆皮產業分散西螺各地，無法具體發揮產業群聚效益。 (6) 傳統產業缺乏行銷策略。
機會(Opportunities)	**威脅(Threats)**
(1) 台灣人飲食文化對豆類產品需求不變。 (2) 文化觀光（休閒旅遊）的興起，成立觀光工廠，發揮了在教育推廣及產品行銷上的更大效益。 (3) 政府對於傳統產業整體發展在政策上的支持（創意生活產業）。 (4) 國人日益重視健康養生，因此帶動	(1) 國外人工價格相較台灣低廉，造成進口產品價格相對廉價。 (2) 雲林縣傳統產業已趨飽和，造成彼此惡性競爭，市場供過於求。 (3) 國人飲食習慣受西方飲食影響，而逐漸減少對稻米、醬油、豆皮等的食用需求。 (4) 消費需求精緻化的比例要求高，傳

近年來純釀造醬油、傳統豆皮的購買風潮。 (5) 因應國外市場對西螺醬油的消費需求日增，積極拓展外銷市場。	統食品沒變化 (5) 傳統醬油產業之主要生產原料－黑豆，需仰賴進口。 (6) 上游工廠逐漸外移至內地設廠，影響傳統醬油產業總產量。

7-2 小結

經過上述的調查與分析，在雲林縣二崙、西螺、崙背等詔安客家聚集的地方，其潛力產業的分析結果可以得到以下幾點結論：

1. 三鄉鎮的潛力產業

崙背、二崙、西螺三鄉鎮都可以發現一些具有潛力的產業，但多數以農產業及農產加工產業為多其中又以在人口較多、城市化傾向相對高的西螺鎮，有比較多的農產加工業。本研究發現崙背鄉比較具有潛力的產業包括酪農、洋香瓜、燒陶等，但還有肉丸、千巧谷蛋糕、興昌錦鯉、曾記豆乾、貓之稻等叫具知名度的產品；二崙鄉以農產品西瓜與洋香瓜較具規模；西螺人口較多，知名的產業有醬油、豆皮、蔬糬、稻米、蔬菜等，其中丸莊醬油已經申請成為觀光工廠，開啓了產業觀光的新一步。

2. 潛力產業與客家性的連結度

（1）除了詔安客語之外，詔安客的族群辨識性不高，因此詔安客家潛力產業的辨識性也不高，也沒有發現強調自己是詔安客家的產業，這是詔安客家值得努力的課題。

（2）詔安客家潛力產業處在二崙、西螺、崙背三鄉鎮中，其生產、生活、生態所顯現的略可辨識的特性，甚至閩客混雜的樣貌，可以說即是現代詔安客家在雲林的「客家性」。

（3）七欠武術與開口獅是雲林詔安客最為人知的象徵，但目前與各潛力產業的符號結合、文化結合程度並不高，這是未來凸顯詔安客家潛力產業的有力符號與機會。

（4）詔安客家符號的運用，亦即客家性的表徵在產業上的充分使用，對於該產業的行銷是否有幫助？雲林詔安客可能就是處在客家符號使用與否的尷尬情境中，等待未來的創意突破。

3. 文化產業與區域合作

（1）除了少數產業具有較高知名度的自我品牌之外，多數客家地方產業比較缺乏全國的知名度。

（2）各潛力產業有部分具有同業或異業結盟與合作行銷的經驗，但多數缺乏合作機制。

（3）從地方產業轉型增加產業觀光的領域時，許多客家地方產業尚無法將產業文化的內涵整理與發揚。

（4）多數雲林詔安客家地方產業缺乏文化商品開發的實際成績，與觀光的結合度尚低。

7-3 發展建議

彙整上述對潛力產業發展之現況發展，本研究提出對崙背、二崙、西螺潛力產業之發展建議：

1. 潛力產業朝向多元化經營，打造地方特色料理

雲林縣政府、地方陶藝工作者、庭園餐廳的經營者，都朝地方產業特色著手，一方面搭配設計精美且實用的餐具，結合工藝與地方特色產業，；另一方面透過農會家政班，多元化開發各式大餐，例如崙背鄉推出鮮乳、洋香瓜等的加工產品，二崙鄉生產西瓜、稻米、蔬菜及番薯等農產品，加上半結球萵苣需求市場逐年升高，除了火鍋蔬菜料理，應可研發半結球萵苣特色風味餐或果汁、冰品等，研發料理符合國人喜好、營養的半結球萵苣餐，進而結合當地活動增加曝光機會；在稻米方面，創意研發更多以米為食材的創意料理，如米蛋糕、米糕披薩、手工紫米麻糬等等。

2. 發展休閒產業觀光，規劃農業體驗園區

整合地方觀光資源與農產地文化的休閒園區裡，除了規劃有趣好玩的DIY 活動、插秧體驗、西瓜等水果認養活動，建立許多值得參觀的展示內容及地方特色的農特產品，營造適合一家大小體驗休閒活動。例如崙背鄉洋香瓜朝休閒農業發展，讓消費者實地感受瓜果的栽種過程，也可體驗到下田工作的樂趣，規劃成為觀光休閒景點；配合酪農業升級觀光牧場與錦鯉場等景點相串聯，發展崙背觀光教育並提高產品的曝光度；二崙鄉村街道擁有廣闊無垠的稻穗及蔬果景觀，適合騎乘單車，悠遊於田間小路，享受舒適愜意的田野風情，進行一趟最自然樂活的悠遊米鄉路線。

3. 建立品牌，開發新產品

傳統產業應以本身產業為基礎建立品牌並且開發新產品，同時思考創意行銷策略，朝向企業永續經營的目標。創立自有品牌能夠提高消費者認同感，另一方面亦可以從產品內容、成份、產品造形、包裝等方面進行研發創新產品，替傳統產業注入一股創意的活水，例如西螺農會目前也將「米」的發展成其他衍生商品，例如：替代喜餅的婚宴禮盒－穗美人禮盒，以獻納香米為及玄米果組成的花嫁禮盒。

4. 行塑特色產業群聚效益

以產業群聚的方式引導各個傳統產業工廠轉型為特色產業工廠，以醬油為例如白醬油、柳丁醬油、竹炭醬油等，另一方面亦可以結合地方文化節慶、文化資產及在地人文景觀的特色，例如西螺大橋文化節、延平老街、舞獅技藝－開口獅，共同舉辦各種醬油競賽擴大觀光工廠的活絡效益，進一步提升整體傳統產業群聚的聯繫與合作機會，同時建立潛力產業交流空間，成立不同產業的專業組織，進行產業交流分享與互助合作。

5. 運用產業既有基礎，以導覽、體驗發展觀光休閒產業

傳統產業能夠藉由導入導覽，讓消費者更加瞭解產業的故事，包括發展歷程、製作方法、產業知識等，以陳源和醬油及丸莊醬油為例皆提供導覽醬油製程的服務，透過專業的導覽解說讓消費者真正地瞭解傳統醬油產業的文化知識;及如何判斷優質醬油、選購優質醬油的重要性，同時安排體驗活動，例如丸莊醬油提供蔭鼓 DIY 體驗活動、豆皮工廠提供豆皮烹調方式的體驗，以導覽解說加體驗的手法促進消費者了解產業核心知識;為了讓民眾體驗農村生活，可以規劃稻香農村之旅，從參與學習經驗中，體驗稻米的生長過程及產業生態，進一步結合在地文化如詔安客的由來等，建立民眾與農產業的對話，體驗深度自然生態之旅。讓傳統產業朝向觀光休閒及創意生活事業為發展目標，使得西螺的產業永續傳承。

6. 設置良質米專區

多年來在地的農業改革業者，努力再從事西螺地區稻米品質提昇，和致力於保護日趨嚴重的化肥及農藥、對土地的雙重傷害。西螺埤源區廣興社區所栽種的稻米，多年來認真改造耕作方式、注重土壤變化和水質的污染源問題，藉由稻米栽種過程全程紀錄，包含氣候、施肥、除草、檢驗等均完整紀錄；並儘量避免施放農藥，要求達到無農藥殘毒檢測之最高級優質米目標，希望能再度獲得消費者的青睞和認同，建立超水平藍海策略市場。

7-4 後續研究

本計畫逐一階段進行雲林縣詔安客家潛力產業之調查研究，在 99 年的主要研究工作在於雲林縣詔安客家三鄉鎮崙背、二崙、西螺潛力產業之現況發展調查；100 年除了繼續深入潛力產業調查之外，將進行雲林縣詔安客家文化衍生商品之發展策略研究。

在第一年的研究結果中本研究發現：

1. 在詔安客家的農產業與農產加工業，甚至其他手工藝產業中，如何發現客家性，將是後續需要繼續努力挖掘的工作。

2. 新發現的詔安客家性與已經聞名的詔安客家符號（七欠武術與開口獅等）可以結合潛力產業，表現在產品包裝、視覺形象、品牌形象、休閒服務等文化產業中，透過產業傳達客家符號與客家精神。

因此,如果簡單將詔安客家潛力產業的未來可能發展分成三個階段的話，第一階段是產業文化化階段，用以建立產業的文化故事、文化精神、文化價值，並建立可以教導遊客的自信心；第二階段是產業文化展示化，以多元豐富的手法重新呈現該產業的隱性知識與隱性精神；第三階段則是產業的創產化，在服務、場域、活動、產品等四方面都發揮文創產業的創新精神。

當雲林縣詔安客家的潛力產業可以逐漸轉型增加文化化、展示化、創產化的前進步驟後，作為客家產業的光榮感也可以逐步建立起來，甚至連帶帶來使用詔安客語的興趣。同時也為雲林縣客家產業觀光帶來新的局面，這也是本研究的最終目的，但實質上需要逐步踏實地進行，幾乎也不容易在短期內成功完成。

最後，後續研究計畫，主要以詔安客家文化衍生性商品的發展為題目，仍然限制在西螺、崙背、二崙等三鄉鎮的客家潛力產業的範疇內，但藉由詔安客家衍生性產品研發的過程，以及經過詔安客家潛力產業的獨特性標舉、產業文化化、產業展示化的過程，或可啓發詔安客家潛力產業的另類發展。

參考文獻

1. 吳易珍（2008）。台灣詔安客家民間傳說研究。雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文，未出版，雲林。
2. 李婦薇（2006）。從多元文化看台灣詔安客的族群認同—以雲林縣崙背鄉詔安客為例。南華大學教育社會學研究所碩士論文，未出版，嘉義。
3. 黃衍明（2007）。雲林好客－詔安客家文化園區先期基礎調查。雲林：雲林縣政府文化處。
4. 許瑛玳（2008）。雲林詔安客家文化圈的歷史形成－以崙背、二崙兩鄉鎮為例。客家社會文化 研究所碩士論文，未出版，桃園。
5. 黃世輝（2009）。以區域為單位之「具潛力之群聚產業」調查（九十八年度地方群聚產業輔導計畫）。台北：台北市經濟部工業局。
6. http://www.lunbei.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=4&m2=22，2010/11/21
7. http://zh.wikipedia.org/zh/%E5%B4%99%E8%83%8C%E9%84%89，2010/11/21
8. http://wenews.nownews.com/news/4/news_4076.htm，2010/11/21
9. http://www.lunbei.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=4&m2=23，2010/11/21
10. 雲林縣崙背鄉公所全球資訊網—觀光導覽—景點介紹 http://www.lunbei.gov.tw/tour/index-1.asp?m=14&m1=8&m2=60&id=16
11. 雲林縣崙背鄉公所全球資訊網—認識崙背—產業文化 http://www.lunbei.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=4&m2=25
12. 【2007/09/12 聯合報】報導 http://tw.myblog.yahoo.com/jw!V_C2iCafERBm6_OHp3gdmlY_Qw--/article?mid=921
13. http://tw.myblog.yahoo.com/jw!fqpveB2fBRvfGlWZvcLBczw-/article?mid=207
14. http://zh.wikipedia.org/zh/%E8%A9%94%E5%AE%89%E5%AE%A2%E5%AE%B6%E4%BA%BA，2010/11/19

15. http://www.ehlg.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=5&m2=20，2010/11/19
16. http://ycchn.ylccb.gov.tw/index.php?option=com_content&view=article&id=156&Itemid=149，2010/11/19
17. http://www.ehlg.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=5&m2=22，2010/11/19
18. http://www.ehlg.gov.tw/content/index.asp?m=1&m1=5&m2=22，2010/11/19
19. http://web.igarden.com.tw/magazine/show_one.php?serial_s=2047&serial_m=14，2010/11/17
20. http://hello.area.com.tw/is_sa.cgi?areacode=nt097&ID=sa-1100213000049 ，2010/11/17
21. 行政院農委會農糧署http://agrapp.coa.gov.tw/RICE/index.htm，2010/11/21
22. http://book.tndais.gov.tw/Magazine/mag50-9.htm，2010/11/21
23. http://www.tari.gov.tw/variety/rice/%E6%B0%B4%E7%A8%BB%E5%8F%B0%E8%BE%B271%E台農 71 號8%99%9F.htm，2010/11/21
24. http://www.rice5000.com.tw/faq/index.php?parent_id=13，2010/11/21
25. http://www.afa.gov.tw/publish_detail.asp?catid=1467，2010/11/21
26. http://blog.yam.com/fm995/article/6712261，2010/11/21
27. 雲林縣政府文化局
28. 螺陽文教基金的部落格： http://tw.myblog.yahoo.com/siluo6017
29. 雲林縣觀光局網站：http://tour.yunlin.gov.tw/01yunlin/yunlin01.asp?sid=4
30. 螺陽采風http://www.sljhs.ylc.edu.tw/bridgesong/song2.htm
31. 雲林縣西螺鎮公所全球資訊網http://www.hsilo.gov.tw/
32. http://www.yces.chc.edu.tw/~shihlinb/rice.htm，2010/11/20

附錄 1：崙背鄉詔安客聚落基本資料

1. 南陽村

村　長：	李永茂（村長目前已是鄉長）；李重勳
村幹事：	林秋霞
電　話：	
地　址：	
人口數：	2908 人
戶　數：	895 戶
鄰　數：	21 鄰
面　積：	0.7960 平方公里

古稱台南州虎尾郡崙背庄，民國 40 多年才開始取村名。南陽村位於崙背的南邊，所以取為南陽。

昇平戲院於民國 40 幾年建立的光復時期為竹搭的戲棚，因為時代不同而淘汰。主要演出的為歌仔戲以及布袋戲，大約一個月兩部歌仔戲，是一座電影、歌劇交替的戲院。

2. 水尾村

村　長：	鍾英弘；李恒彰
村幹事：	卓香芷
電　話：	
地　址：	
人口數：	1599 人
戶　數：	464 戶
鄰　數：	14 鄰
面　積：	4.8530 平方公里

『水尾』：原來應稱為『田底仔』，而原水尾是現在的下街仔和水尾之間，後來兩地合稱水尾。”水尾”的由來，可能是聚落位於新街子中排水溝之尾端附近而命名。

3. 港尾村

村　長：	廖炳淞；廖炳淞
村幹事：	李怡憑
電　話：	
地　址：	
人口數：	1771 人
戶　數：	513 戶
鄰　數：	15 鄰
面　積：	3.9652 平方公里

「港尾」乃於崙背這幾個村落的最尾端，故稱之。

第一期公園：人民休閒的最佳場所，擁有小水池可以提供人民欣賞魚、盪鞦韆提供小孩遊憩的好場所。

順天宮：順天宮供奉的主神為「關聖帝君」。

4. 羅厝村

村　長：	李照域；李照域
村幹事：	李雲玲
電　話：	
地　址：	
人口數：	2690 人
戶　數：	636 戶
鄰　數：	23 鄰
面　積：	2.4522 平方公里

羅厝地名來源有兩種說法，一為清朝時期，羅姓十一代祖先由大陸來五定居，剛開始只有簡陋的五、六戶房屋，稱『羅厝寮』，後來改為羅厝。第二種說法認為因此地區居民大都為詔安客，『羅厝』在詔安客中原為『老厝』之意，因其客語音近似閩南語之『羅厝』，此為人稱此村為『羅厝』之源由。

啓安廟：傳說有一個生意人撿到骨骸接著用草蓋一間廟宇，然後有很多村民下願，結果很靈驗，每一個人都完成自己的心願，接著人民紛紛蓋一間大廟宇來還願。

5. 阿勸村

村　長：	張崇明；張崇明
村幹事：	李秀理
電　話：	
地　址：	
人口數：	2657 人
戶　數：	736 戶
鄰　數：	20 鄰
面　積：	6.5924 平方公里

阿勸村(由三個社區結合而成)：
1.鹽園：舊稱「反鹽園」。過去，此地附近，不但水質是鹹的，連土也是鹹得像鹽般(呈白色)，故以「鹽」字稱之。過去農作物也不易生長。
2.阿勸：原因不明。但有此一說是以前此地人相當兇悍，常和人吵架，勸其不要動干戈，故命名為「阿勸」。
3.中厝：因位於阿勸和鹽園兩聚落之間，故取其相對位置關係而命名。

鹽園順天宮所供奉的關聖帝君以前為李姓人家私人所供奉，散村後搬到鹽園後變為公有所供奉祭拜。

6. 崙前村

村　長：	廖進榮；李政宗
村幹事：	李秀理
電　話：	
地　址：	
人口數：	2560 人
戶　數：	837 戶
鄰　數：	18 鄰
面　積：	3.5504 平方公里

因地理位置在大沙崙的前面，所以叫崙前，而崙背位屬沙崙後面，故稱之。

順天宮：落成大約 7、80 年，供奉的神明有「天上聖母」以及「朱府千歲」，聽老一輩的人說，以前用盤子來擲杯都不會破。 順天宮的前面有一個湖，人們說，湖就像一個硯台，而後面的竹子就像毛筆一樣，由於有這樣的地理風水，讓當地的人都很會唸書。

附錄 2：二崙鄉詔安客聚落基本資料

1. 永定村

村里特色：	民風純樸，務農為主，台語為通用語，客家語（海陸與四縣客 10%） 李宅古厝：永定村永定路 329 號。
村里旅遊導覽：	景點名稱：后儀宮（主祀：天上聖母）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、玉米、花生、甘藷。
公共設施：	永定社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 二崙鄉立托兒所：全鄉約 80%幼兒於此就讀。 永定國小：學區永定村、大華村、定安村
村長：	姓名：張秀珍；**李明淵** 性別：女 電話：
村幹事：	姓名：廖淑玲 性別：女
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：1857 土地面積：3.4744 平方公里 户數：500 鄰數：14 轄區範圍：永定厝、田頭仔、詹厝崙、溝仔墘 歷史沿革： **永定厝**：乾隆年間入墾此地先民是福建永定縣李性人氏，為紀念及緬懷祖籍地永定而得名。 **詹厝崙**：入墾此地的先民為姓詹人氏而得名。 **田頭仔**：此地為過去擔任保正大地主李昧所有，因為土地多、人力不足，所以招攬北部新竹苗栗等地之客家人前來協助耕種（佃農），這些佃農搭建房屋定居下來，因此地是農田的北邊（俗稱田頭），所以眾稱此為田頭。

2. 大義村

村里特色：	民風純樸，務農為主，福佬客為通用語，客家語（海陸與四縣客 10%）。
村里旅遊導覽：	景點名稱：天后宮（主祀：天上聖母）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、玉米、花生、甘藷、香瓜。
公共設施：	大義社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 農田水利會大義工作站
村長：	劉牛：**李育旺** 性別：男 電話： 住址：
村幹事：	姓名：鄒妙雪 性別：女
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：1170

	土地面積：3.3800 平方公里 户數：340 鄰數：13 轄區範圍：大義崙、田中央、莿仔圍 歷史沿革： **大義崙**：三百年前廖朝孔等人士定居「小二崙」時，此地有兩座較大之丘崙，乃稱大二崙；日據時代行政區域調整，廢油車區設二崙庄時，小二崙改稱「二崙」庄，大二崙改稱大義崙（閩南語二與義語音相近），台灣光復後簡稱大義村。 **田中央**：在大義崙西方大片農田中遷入聚居所形成之部落。

3. 大華村

村里特色：	民風純樸，務農為主，台語為通用語。
村里旅遊導覽：	景點名稱： 大安宮（主祀：蘇府千歲） 順天宮（主祀：天公）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、玉米、花生、甘藷。
公共設施：	大華社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。
村長：	姓名：蘇茂明；**蘇正常** 性別：男 電話：
村幹事：	姓名：廖淑玲 性別：女
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：1186 土地面積：2.5225 平方公里 户數：319 鄰數：12 轄區範圍：大北園、巫久厝（無救厝）、溝仔墘 歷史沿革： **大北園**：古時為蔬菜生產區因此稱為大菜園。清朝馬關條約修約時，各地義勇軍奮起抵抗日軍，因力量薄弱，西螺堡被日軍攻佔，並繼續西進布嶼東堡（今二崙），殘餘義軍集結於大菜園抵抗，結果大敗退守無救厝，後人稱為大敗園；日本統治台灣後，認為大敗園地名不雅，改稱為大北園；光復後村人為紀念昔日史蹟，提議易名為大華村。 **巫久厝（無救厝）**：義軍大敗，殘餘志士退至本地民宅藏匿，後為日軍加以圍攻射殺，志士無一幸存，後人稱此地為巫久厝（無救厝）。

4. 楊賢村

村里特色：	北臨濁水溪，民風純樸，務農為主，台語為通用語。
村里旅遊導覽：	景點名稱： 儀天宮（主祀：天上聖母） 福成宮（主祀：關聖帝君） 臨濁水溪，可欣賞溪底景觀與瓜田風情。
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、花生、西瓜、香瓜。
公共設施：	楊賢、竹圍社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 義賢國小：學區義庄村、楊賢村

村　　長：	楊創民；**楊創民** 性別：男 電話： 住址：
村　幹　事：	姓名：魏文亮 性別：男
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：2012 土地面積：4.9041 平方公里 户數：541 鄰數：14 轄區範圍：楊賢庄、竹圍仔 歷史沿革： **楊賢庄**：昔日楊姓先民從大陸入墾此地時，因濁水溪未修築堤防，此地區是一片溪畔荒蕪之沙灘地，一家通一家的村莊道路彎來彎去，眾人便戲稱這個村落為楊彎庄，日據時代因地名不雅，易為楊賢庄。 **竹圍仔**：古時村莊四周密植刺竹，以防冬季掠過濁水溪吹襲而來之細沙風塵兼防盜賊，因而得名。

5. 油車村

村里特色：	民風純樸，務農為主，部分經商，台語為通用語，客家語（海陸與四縣客 10%）。
村里旅遊導覽：	景點名稱：德興寺（主祀：觀音佛祖）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、玉米、花生、甘藷、西瓜、香瓜。 小吃：各式小攤
公共設施：	油車、協和社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 二崙鄉農會油車辦事處、油車派出所。 油車示範公墓、納骨塔。
村　　長：	劉政佑；**劉政佑** 性別：男 電話： 住址：
村　幹　事：	洪玉美 性別：女
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：2346 土地面積：2.5889 平方公里 户數：641 鄰數：14 轄區範圍：油車、山子門、埤腳 歷史沿革： **油車**：古時入墾此地之先民，有人在此設油廠，榨製花生油、芝麻油而得名。 **山子門**：昔日此地有兩座小丘崙，由油車通往埤腳、大庄、酒姑等村落，必須行走小丘間的小徑過去，因此眾人稱此為山子門。 **埤腳**：此地因緊鄰引西圳的大港（昔日稱較大的水溝為港）土堤邊（土堤稱埤），因而稱埤腳。

6. 定安村

村里特色：	民風純樸，務農為主，台語為通用語。
村里旅遊導覽：	景點名稱：定安宮（主祀：三山國王）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、玉米、花生。
公共設施：	定安社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 埤塘納骨塔。
村長：	姓名：林春用；**林春用** 性別：男 電話： 住址：
村幹事：	姓名：汪明正 性別：男
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：1243 土地面積：2.2692 平方公里 戶數：344 鄰數：11 轄區範圍：頂茄塘、田寮仔 歷史沿革： **頂茄塘**：290 年前廖朝孔等一行五人入墾二崙（時稱小二崙）時，發現東北側 1-2 公里處有三塘（大池塘），其一為埤塘、二為頂茄塘、三為下茄塘，有灌溉之便，乃落腳小二崙開墾，故稱此地區為頂茄塘。 **田寮仔**：五、六十年前形成小部落之前，此地僅有管理農田的草寮幾間，後來有人繼續遷居形成小部落而得名。

7. 崙西村

村里特色：	民風純樸，務農為主，部份經商；福佬客為通用語，詔安語約 30%
村里旅遊導覽：	景點名稱 興國宮（主祀：關聖帝君） 二崙運動公園：草木扶疏，內有飛機、大砲、戰車、小火車、網球場、慢壘場等設施，提供民眾運動、休閒、散步、談心之好去處。
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、甘藷、花生、香瓜、火龍果。 小吃：各式小攤。
公共設施：	崙西社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 二崙國中：全鄉學區。 二崙鄉公所、二崙鄉立圖書館、二崙鄉衛生所、二崙鄉民代表會、二崙分駐所、二崙消防分隊、二崙鄉老人會。
村長：	姓名：廖學龍；**廖本焜** 性別：男 電話： 住址：
村幹事：	姓名：洪淑雯 性別：女
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：

村里概況：	總人口數：1143 土地面積：2.6253 平方公里 户數：620 鄰數：16 轄區範圍：二崙、下庄仔 歷史沿革： 二崙鄉境內居民於清康熙、乾隆年間，由福建省泉州晉江縣、漳州詔安縣等移居結成村落，當時在平原中有二個丘陵連座，因此命名二崙，丘陵西邊部落即命名為崙西村。 **下庄仔**：為位二崙西邊之小部落，眾人稱之下庄仔。

8. 來惠村

村里特色：	民風純樸，務農為主，福佬客為通用語，詔安語約 60%。 西螺七崁之一 福綿堂：廖溫和公派下祠堂 廖文和布袋戲
村里旅遊導覽：	景點名稱 惠興宮（主祀：天上聖母） 慈和宮（主祀：觀音佛祖） 祝天宮（主祀：天上聖母）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、甘藷、花生、毛豬
公共設施：	來惠、中和、詔安等社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所 來惠國小：學區來惠村、復興村（1-3 鄰）
村長：	姓名：廖文合；**廖文合** 性別：男 電話： 住址：
村幹事：	姓名：廖俊亮 性別：男
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：2187 土地面積：4.5318 平方公里 户數：606 鄰數：24 轄區範圍：惠來厝、糖仔面、部仔、打牛湳、新店、張厝、新結庄、頂庄仔 歷史沿革： **惠來厝**：入墾此地之先民因為當時他們日出而至八角亭一帶開墾農地，日入而歸，拖著一天辛勞疲憊的身體，渡過橫流、溝圳回到家（回來厝），歎息而歇，因此稱此地為回來厝；日據時代以日語發音不通順乃改為惠來厝，台灣光復後改為來惠村。 **打牛湳**：昔日這一帶地勢較低窪且表土疏鬆，大都種植甘蔗甘藷花生等旱作物，至春季採收甘蔗期，常春雨綿綿，蔗園及農路泥濘不堪，搬運甘蔗的牛車，因載重兩個車輪（當時牛車為二輪）深陷泥濘中，牛拖不動，駕車主人便用籐條猛打牛背，使其奮力拉起，眾人便戲稱此村落為打**牛湳**（湳：台語土話泥濘地）。 部仔：古時候有先民於此開設簡陋的製糖廠（糖部），所以眾人稱此地為部仔。 **塘仔面**：先民於清康熙年間渡台開墾，抵達今之二崙地區，發現兩座小丘崙有一面三塘，一面者即塘仔面，係一

	片平地。 **新店**：入墾此地之先民，於此興建店舖、經營花生、大豆、芝麻等製油廠，經過一段時日後又經營布店、雜貨店等生意，曾經成為各農產品之集散地，市集熱鬧一時，人門便稱此地為新店。 **新結庄**：本地過去只有五户住家，眾人稱五户仔，後來來惠本庄陸續有人遷來居住，集結成較大部落，所以稱為新結庄。

9. 田尾村

村里特色：	民風純樸，務農為主，福佬客為通用語，詔安語約 30%。西螺七崁之一
村里旅遊導覽：	景點名稱：賜福宮（主祀：天上聖母）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、甘藷、花生、毛豬、蜂蜜。
公共設施：	田尾、頂田尾社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 田尾示範公墓、納骨塔
村長：	姓名：廖信參；**廖信參** 性別：男 電話： 住址：
村幹事：	姓名：汪明正 性別：男
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：2494 土地面積：2.4442 平方公里 户數：640 鄰數：18 轄區範圍：田尾、頂庄仔、犁份庄 歷史沿革： **田尾**：當時利用引西圳引濁水溪水灌溉，自廣興、頂湳、魚寮、下湳至田尾一帶，普遍開闢水田種植水稻，田尾地區是屬於種植水稻最尾端區域，因此眾人稱此地區為田尾。 **頂庄仔**：為田尾村北邊的小部落，乃稱此地為田尾頂庄仔。 **犁份庄**：入墾此地的先民是廖敦厚；其後廣興的廖敦直兒孫分家，移墾此地，廖敦厚的兒孫將未墾的荒地，用「牛犁」犁一份做標記，割讓給他拓墾，因而得犁份庄地名。

10. 湳仔村

村里特色：	民風純樸，務農為主，福佬客為通用語，詔安語約 30%。西螺七崁之一
村里旅遊導覽：	景點名稱：新虎尾溪攔水壩
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、甘藷、花生。
公共設施：	湳仔社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 湳仔示範公墓、納骨塔
村長：	姓名：廖世恭；**廖世恭** 性別：男 電話： 住址：

村　幹　事：	姓名：劉育成 性別：男
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：1552 土地面積：2.4780 平方公里 户數：430 鄰數：12 轄區範圍：滴仔 歷史沿革：此地南臨新虎尾溪，地勢低窪，遇大雨農地呈澤國狀態，因而得名。

11. 大同村

村里特色：	民風純樸，務農為主，台語為通用語，客家語（海陸與四縣客 30%）
村里旅遊導覽：	景點名稱：天普宮（主祀：天上聖母）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、玉米、花生、甘藷、香瓜。
公共設施：	大同社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所。 大同國小：學區大同村、復興村（4-8 鄰）、庄西村（1 鄰）、油車村（10-14 鄰） 自強加油站
村　長：	鍾金源；**鍾金源** 性別：男 電話： 住址：
村　幹　事：	洪玉美 性別：女
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：1096 土地面積：3.7600 平方公里 户數：296 鄰數：8 轄區範圍：番社、後壁寮 歷史沿革： **番社**：此地為昔日原住民洪雅族「南社」的社址，清乾隆年間先民入墾此地區後，原住民與漢人混居一起，且互通婚姻，逐漸漢化，已無法辨識原住民血統。直到二十幾年前，還稱此地為「番社村」，因地名不雅才易名為大同村。 **後壁寮**：形成小部落之前，此地僅有管理農田的草寮幾間，後來有人繼續遷居形成小部落，因位處八角亭（當時為大村落）村莊之後面而得名。

12. 三和村

村里特色：	民風純樸，務農為主，福佬客為通用語，詔安語約 50%
村里旅遊導覽：	景點名稱：協天宮（主祀：關聖帝君）
村里特產小吃：	農特產：稻米、蔬菜、甘藷、花生、蒜頭
公共設施：	十八張犁、三和、深坑等社區活動中心：提供村民卡拉 ok、健身、下棋、聚會等之場所 三和國小：三和村、滴仔村二村之小學學區

村　　長：	姓名：劉年春；**劉年春** 性別：男 電話： 住址：
村　幹　事：	姓名：劉育成 性別：男
村辦公處：	住址： 電話： 傳真：
村里概況：	總人口數：1996 土地面積：3.3764 平方公里 戶數：541 鄰數：19 轄區範圍：十八張犁、三塊厝、深坑 歷史沿革 **十八張犁**：係先民拓墾此地時備有十八張犁而得名。 **三塊厝**：入墾此地之先民最初只有三位（三戶）而得名。 **深坑**：先民入墾此地時，因此地帶有沙丘，地形崎嶇不平，且南臨新虎尾溪，有深坑洞穴而得名。

附錄 3：西螺鎮詔安客聚落基本資料

1. 廣興里

里長：李吉正；**黃麗琴**
電話： 里幹事：廖正平
地址：

歷史沿革
廣興里位於本鎮行政區之中央，為本鎮面積最大之里，舊地名有「大園」、「大崙」、「蚵仔內」。東鄰埤頭、東興二里，西毗新安、頂湳二里，南接鹿場、公館二里，北與正興、漢光二里為界。

此地清代稱「廣興庄」，日治時曾併入埤頭埧庄，昔日稱「大園」，或因村的西方有沙丘，故亦稱之為「大崙」，戰後改稱為「廣興里」。至於其後何以又稱為廣興，有三種說法，一為該里有廟宇「廣興宮」，係奉祀客籍信仰主神「三山國王」，此地客籍移民為祈求其保護神「三山國王」庇佑客人的墾殖成功興盛，故名曰「廣興」。

另一種說法為 1829 年（道光 9 年），阿善師劉明善於大崙開設「振興社」武館，大崙的廖氏武功名聲逐蓬勃大振。1846 年（道光 26 年），廖氏族人又共同捐資於下湳修建宗祠「繼述堂」，將族人散居的 25 村庄合併劃分為七個大角頭，每年秋祭時，各角頭依序輪流盛大舉行祭祖，恭迎神殿出巡，藉以敦親睦族，強化族人之凝聚力。由於大崙位於廖氏族人散居的最東端，而其他的 24 個村庄之幅員則向西邊逐漸擴張至港尾止，可能當時大大家期望自此地向西邊一直為振興發展，故以追求民生樂利而命名為廣興。

另據本鎮編纂委員廖遠足先生所述的第三種說法，乃稱是因自 1875~1878（光緒元~3 年）發生「白馬事件」，在三姓械鬥後，此地逐漸衰微沒落，居民除於庄內建土地公廟祈求地方平安外，並將大崙改名為廣興，以期地方能再度興盛。而本鎮編纂委員魏嘉亨先生則表示，第一個說法，廣興宮在正興里不在廣興里，為 1759 年（乾隆 25 年）林集山倡建；第三個說法，按廣興庄之名，自道光彰化縣志之五十三庄中已見之。

本里居民以廖姓佔大多數，農業為其主要行業，稻米、蔬菜為其主要作物。主要機構有廣興國小，創設於 1921 年（大正 10 年）4 月。道教為居民主要信仰，有振興宮一座，創建於 1975 年（民國 64 年）7 月。本里除了大崙（大園）聚落外，轄內另有「蚵仔內」聚落。

「蚵仔內」名稱中，「蚵」及「學」河洛字音，經口耳相承後，按音拼字之誤而來。據廖遠足先生所敘述，該聚落在今廣興里第 9 鄰張廖宗祠追遠堂所在地，乃張廖氏恪遵祖訓「七崁箴規」第六、七崁之規約，於宗祠內設學堂以為教育子孫、闡明祖訓之所，原學堂在今之本里第三鄰處，因族人眾多，場所狹窄，乃遷至現址，故此地以「學堂」為名，而「蚵仔堂」原應為「學仔堂」之訛音。
本里特色
農業生產與西螺七崁武術精神。

2. 頂湳里

里長：程義豐；**程義豐**
電話： 里幹事：張榮倫
地址：

歷史沿革

頂湳里位於本鎮行政區之中間，舊地名有「頂湳仔」、「埔羌崙」。本里東鄰廣興里，西毗七座里，南接公館里，北與新安里為界。

本里舊名即稱頂湳，沿用至今未變。「湳」是河流泛濫時會浸水之沼澤地，或

土質較鬆軟之地，昔日此帶地勢低窪，每遇夏季大雨，因排水不佳，農地呈現一片泥濘狀態，而稱「湳底田」。又為了要與西南邊的「下湳」對稱，所以稱此地為「頂湳仔」。

本里居民因其地易積水而農作收成不佳，故初期多以養鴨或養魚為主，後因有引西圳等水利灌溉之改善，故以農為主業，稻米及蔬菜為主要作物。除了頂湳仔位於本里北側之外，本里尚有「埔羌崙」聚落。

「埔羌崙」位於本里之中央，昔日此地之沙丘上遍長野生植物黃荊，俗稱埔羌，而村落建於沙崙之北側，故名為「埔羌崙」。今人有稱之為「經崙」，似為「荊」字按音拼字之誤。

本里特色
本里里民多數務農，良質米及網式蔬菜栽培為大宗。

3. 七座里

里長：林丁燿；**林丁燿**
電話： 里幹事：廖正平
地址：

歷史沿革
七座里位於本鎮之南端，舊地名有「魚寮」、「田仔」。東鄰頂湳、公館里，西毗下湳、九隆里，南以新虎尾溪與虎尾鎮安溪里為界，北接新安、新豐及福田里。

本里舊屬三塊厝庄七座厝，此地係由七位林姓人士或林姓七房首先入墾，因建有七户住宅，故稱七落厝，因「落」與「座」同意，故改稱七座厝。目前雖有廖、湯、蔡等姓，但仍以林姓居多。
本里除以林姓為主外，亦有廖姓族人，其為後來自魚寮及吳厝等方面移居過來。居民多以務農為業，作物以蔬菜為大宗，本里有長山宮，主祀三山國王。且除七座厝位於本里南側外，另有魚寮舊聚落。

「魚寮」位於本里北側，由於昔日此地有一個地區地勢特別低窪，形成一個大池塘， 魚蝦豐富，因此有人在池邊搭蓋草寮養魚兼種植作物，故稱「魚寮」。遷來此地定居者仍沿用此名。今行政區劃上改稱之為「文合」，其由來不詳，然已失其原意。
「田仔」約有十户人家自七座厝搬遷而出，築屋於水田之門，故稱此小部落為「田仔」。

本里特色
居民多以務農為業，作物以蔬菜為大宗。

4. 福田里

里長：陳銘露；**陳銘露**
電話：
里幹事：林彩霞
地址：

歷史沿革
福田里位於本鎮之西側，東以火燒崙溝與新豐里為界；西至產業道路與二崙鄉為界；南至引西圳與七座、下湳及二崙鄉為界；北至社口路與安定、河南二里為界。
本里係由「社口」、「下宅仔」、「頂茄塘」、「下茄塘」、「新厝仔」五個舊部落組成，戰後命名為福田里，仍取其吉祥之意。

本里居民以務農為業，近年來亦以種植蔬菜為主，而政府又於 1988 年（民國 77 年），在本地成立福田工業區，以促進地方之發展。里民大多數信仰道教，有「福天宮」一座。

「社口」位於本里東北角，係巴布薩平埔族遷至新社後，大多由此出入，「社口」即表示欲至番社的出入口。

「下宅仔」其地理位置概在社口之南方，且地勢較之社口略低，一般人習慣將南方稱為「下方」，所以稱為「下宅仔」。

「頂茄塘」位於本里之西北角，行政區劃分上，以道路為界，西側屬二崙鄉定安村，東側屬西螺鎮，東側部份又以縣 26 號道路畫分南北，北屬安定里，南屬福田里。此地係 1701 年（康熙 40 年）間，廖朝孔入墾二崙時，見大小凸出凹下之窪地，高低形成天然水路，乃在二崙東方竹篙崙尾築造埤塘以蓄水，並分鑿大水圳路以利灌溉，使附近不毛之地，逐為良田，由於當時共築造三大池塘，向北而南，分為埤塘、頂茄塘、下茄塘，其地名亦因此而來。有人以茄塘與茄苳同音，而認為其係依入墾初期之原始植物命名，此說似有待考證。

「下茄塘」位於本里之西南角，乃與頂茄塘相對應，因位南方，故稱下茄塘。

「新厝仔」位於本里之南側，顧名思義，舉凡聚落成立年代較晚常以「新厝」命名，為較晚來本地拓墾者新建住屋而漸成之聚落，在福田里五個部落中，各處墾殖年代已不可考，然相較之下，此地是最新的聚落。國內現存規模最大之祠堂，張廖宗祠「崇遠堂」即在本地，該祠堂原址在本鎮下湳里，創建於十八世紀間，至 1924 年（大正 13 年）移建於此，1955 年（民國 44 年）重建。

本里特色
本里居民以務農為業，生產稻米及種植蔬菜為主，並以網室栽培小白菜、 莧菜、青江菜為大宗，且於 77 年成立福田工業區，現有廠商十餘家。

5. 下湳里

里長：曾仲民；**曾仲民**
電話：
里幹事：張榮倫
地址：

歷史沿革

下湳里位於本鎮行政區之西南側，舊地名為「犁份庄」。東鄰七座里，西毗二崙鄉之崙東、田尾二村，南接九隆里，北與福田里交界。

本里舊屬下湳庄，其地名由來係與頂湳對稱，「湳」是河流濫時會浸水之沼澤地，或土質較鬆軟之地，昔日此帶地低窪、泥濘不堪，與頂湳一屬同類型的地形，因位置的因素，所以稱此地為「下湳」。

復以開墾初期，每遇夏季大雨，因排水不佳，農地呈現一片泥濘狀態，而農作物收成不佳，故初期多以養鴨或闢魚池養魚為主。然近幾年來，水利設備較進步，亦多栽植水稻或蔬菜。而為了要與東北邊的「頂湳」有所分別，遂今以縣道 145 號公路為界，以東為頂湳里，以西為下湳里。聚落沿著鄉道交叉處分布，居民向以務農為業，種植作物以水稻及蔬菜為主。佛教為居民主要信仰，有缽子寺，創立於 1796~1820 間（清嘉慶年間），主要祀觀音菩佛祖。
「犁份庄」位於本里南側，此地原為廖敦厚所墾，其後廣興廖敦厚直兒孫分家遷居於此，廖敦厚之兒孫乃以犁為記，未開墾之荒地，犁出一份土地割予廖敦厚之子孫開墾，故名「犁份庄」。

本里特色
居民大半務農為生，主要作物為網式蔬菜、水稻。

6. 九隆里

里長：黃進國；**黃進國**
電話： 里幹事：林素霞
地址：

歷史沿革

九隆里位於本鎮之西南側，地名有「九塊厝」、「太和寮」、「新厝仔」。東鄰七座里，西毗吳厝里，南以新虎尾溪與虎尾鎮興中里為界，北接下湳里。本里清代稱九塊厝庄，日治時期屬吳厝庄，戰後改稱九隆，其名稱是依照九塊厝之舊地名，取其有所關連且帶吉祥之意而命名者。

本里居民多以務農為業，且以稻米生為主。居民亦以廖姓居多。主要機構有吳厝國小、西螺鎮衛生所九隆衛生室、西螺鎮農會九隆分部等單位。

目前本里的舊聚落有：
「九塊厝」位於本里北側，乃於清代吳厝區域墾殖成功後，有 9 户人家自吳厝移墾至此地開墾，築有九間屋舍，故名。
「太和寮」在本里南側，據聞此地原先稱為「太哥寮」，其命名由來有二種：一為昔日此地居民農耕，常與溪南尾寮、安溪寮等漳、泉二屬村居民發生糾紛和械鬥，後經人居間調解，雙方派人於村落鄰近的新虎尾溪河床地議和，以新虎尾溪為界，溪南為林姓、蔡姓範圍，溪北為廖姓範圍，而此地遂以太和寮稱之。其二是由「太哥寮」所轉音，日治時期，因此地僻處溪邊，乃將一些麻風病患送至此地集中管理，故人稱此地為「太哥寮」，即指其骯髒之意，戰後，因「太哥寮」名稱不雅，故取諧音「大和寮」。庄內有慈和宮，主祀觀音菩薩。

「新厝仔」在本里東南，因九塊厝開發後，又有兩房人家遷來，在東邊新建屋舍，因是新起的厝，故稱「新厝」，今其地住户仍不多。

本里特色
本里居民多以務農為業，且以稱米為主產、蔬菜為其次。

7. 吳厝里

里長：廖玉清；**廖玉清**
電話：
里幹事：林素霞
地址：

歷史沿革

吳厝里位於本鎮之西南角，東鄰九隆里，西毗二崙鄉田尾、湳仔二村，以新虎尾溪與虎尾鎮廉使里為界，北接下湳里。由於 1723 年（雍正初年）墾首閩人吳姓來此入墾，然吳姓拓墾因濁水溪南線支流屢屢氾濫成災，加以附近部落居民械鬥風盛，以致開墾沒有成功，全部遷居四湖鄉一帶。

至 1736 年（乾隆初年）張齊伯、張楚伯於該地設水圳，接者廖姓移民大批遷入，而墾殖始成；至於吳厝地名則沿用今，乃意味著吳姓人氏初開闢之地。

後來福建漳州府詔安縣的廖姓人士亦相繼入墾，故現今本里居民以廖姓居多。吳厝於清代分為「吳厝庄」及「九塊厝庄」，日治時期才統稱「吳厝庄」，今分為「吳厝里」及「九隆里」。本里居民向來即以農為業，而稻米、蔬菜為其主要作物。民間信仰則以道教為主，有朝興宮廟，主祀天上聖母，係 1723~1735 年間（雍正年間）吳姓人士所奉祀，後由廖姓人士入替並建廟奉祀之。

本里特色
本里居民向來以農為業，稻米和蔬菜為其主要作物。居民省吃儉用、勤勞持家。民間信仰則以道教為主，有朝興宮廟，主祀天上聖母。

附錄 4：詔安客家的產業調查電訪問卷

村長您好：

我們是雲林科技大學客家研究中心，目前我們正在進行雲林縣詔安客家的產業調查，所以想請問您幾個簡單的問題，協助我們了解目前詔安客家產業的發展現況。

這次的電話訪談僅作為學術研究與政策建言使用，不會提供其他用途，敬請放心。謝謝您的熱心協助與配合！

雲林科技大學客家研究中心主任：黃衍明副教授
計畫主持人：雲林科技大學創意生活設計系黃世輝副教授
研究助理：張怡棻

訪談日期	
訪談人員	
受訪對象	

1.	請問您們主要的產業是什麼？
2.	請問產量最大的產業是什麼？
3.	有沒有農產加工品呢？
4.	在村落中有沒有工廠呢？工廠類型是什麼？

謝謝您的協助。我們會將成果做整理再向您報告。

附錄 5：中華網路黃頁第一次搜尋調查結果

崙背鄉調查結果

鄉鎮	行業別	店名	地址	電話	網址	其他
崙背	傳統市場	林敏雄				
		雲林縣崙背鄉公所公有零售市場				
	果園農場	保證責任雲林縣豐作農合場				電子信箱
		保證責任雲林縣港區農合場				
		保證責任雲林縣西庄農合場				
		保證責任雲林縣草湖農合場				
	遊樂場所	欣昌錦鯉有限公司				
		欣昌錦鯉有限公司				

二崙鄉調查結果

鄉鎮	行業別	店名	地址	電話	網址	其他
二崙	傳統市場	雲林縣二崙鄉果菜自強市場有限公司				
		二崙鄉果菜自強市場有限公司		-		

		鄉果場 崙會市 二農菜				
	果園農場	縣合場 林義農 雲大作			_____ _____ _____ _____ _ _____ _____ _____ _____ _____ __	責林義農 証雲大作(台灣 保任縣合場果中雲林 無推心無花廣：花雲林 無果有花、雲無生 命林禮果、機果伴手無花 果譜果、食無餚) 傳真： 05- 電子信箱： _____ _____ _____ 營業時間： 9:00~ 18:00
		責林苞作 證雲荷合場 保任縣嶼農				
		責林華農 證雲大作 保任縣合場				
		責林庄農 證雲義作 保任縣合場				
	牧場	牧 久 三場				

西螺鎮調查結果

鄉鎮	行業別	店名	地址	電話	網址	其他
西螺	傳統市場	西螺鎮農會蔬菜物流中心				
		西螺鎮果菜市場				
		西螺鎮果菜市場				
		廖時局				
		雲林縣西螺鎮農會蔬菜物流中心				
	民宿	西螺小橋民宿咖啡				
	遊樂場所	廖妙生				
		林天意				東海漁具店
		蔡嘉紋				

附錄 6：中華網路黃頁第二次搜尋調查結果

在中華黃頁上以「**關鍵字**」進行二次搜尋，有關下列三鄉鎮所列之產業，建立商家資料。

崙背鄉調查結果

鄉鎮	關鍵字/（數量）	店名	地址	電話	網址	其他
崙背	有機米 (0)					無
	乳牛 (1)	保証責任雲林縣乳牛生產合作社				分類：金融工商>金融服務>合作社
	(鮮奶) (7)	謝銘晉				分類：食品餐飲>速食外賣>速食店—西式
		璉謀商號				分類：食品餐飲>飲料冰品>奶品業
		李素瓜				分類：食品餐飲>速食外賣>速食店—西式
		崙背鄉酪農集乳站				分類：食品餐飲>飲料冰品>奶品業
		七十八巷花園咖啡簡餐茶				分類：食品餐飲>美食佳餚>喝飲料—咖啡廳
		玉基有限公司				分類：食品餐飲>飲料冰品>奶品業
		豆典事業有限公司				分類：食品餐飲>美食佳餚>喝飲料—咖啡廳
	蜂蜜 (0)					無
	陶藝或燒陶瓷 (0)					無
	豆干 (0)					無
	洋香瓜 (0)					無
	錦鯉 (3)	欣昌錦鯉有限公司				分類：樂在休閒>娛樂場所>娛樂事業
		欣昌錦鯉				分類：樂在

		有限公司				休閒>娛樂場所>娛樂事業
		欣昌錦鯉有限公司				分類：樂在休閒>娛樂場所>娛樂事業
	肉丸(0)					無
	麵包(7)	天箭牌廚具(天箭企業)				營業時間：8:00~22:00 分類：住屋居家>廚具爐具>廚房用具—零售
		千巧谷烘焙工坊				分類：食品餐飲>西點麵食>麵包、糕餅—零售
		正香珍餅舖				分類：食品餐飲>西點麵食>麵包、糕餅—零售
		新興福製餅舖				分類：食品餐飲>西點麵食>麵包、糕餅—零售
		東山食品行				分類：食品餐飲>西點麵食>麵包、糕餅—零售
		李睿豐				分類：食品餐飲>西點麵食>麵包、糕餅—零售
		品好蛋糕城				營業時間：9:00~21:00 分類：食品餐飲>西點麵食>麵包、糕餅—零售
	休閒農場(4)	保證責任雲林縣豐榮合作農場				電子信箱： 分類：農林漁牧>農業>農場
		保證責任雲林縣庄西				分類：農林漁牧>農業>農場

		合作農場				
		保證責任雲林縣草湖合作農場				分類：農林漁牧>農業>農場
		保證責任雲林縣港尾社區合作農場				分類：農林漁牧>農業>農場

二崙鄉調查結果

鄉鎮	關鍵字	店名	地址	電話	網址	其他
二崙	洋香瓜(0)					無
	西瓜(0)					無
	無花果(1)	雲林縣大義合作農場(保證責任雲林縣大義合作農場台灣無花果推廣中心)				營業時間：9:00~18:00 電子信箱
	蔬菜(12)	二崙鄉農會港後村蔬菜集貨場				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		雲林縣大義合作農場(保證責任雲林縣大義合作農場台灣無花果推廣中心)				營業時間：9:00~18:00 電子信箱：
		東遠碾米工廠				
		富民種苗行				分類：農林漁牧>農業>種子及植物苗—零售
		羅吉斯克股份有限公司(代表號)				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		廖杉富				分類：農林漁牧>農業>農作物栽培業
		世英企業行				分類：食品餐飲>農產品>農產品加工
		復興合作農				分類：農林

		場				漁牧>農事服務業>農事服務業
		茂泰農產行(建佳利農業產品業股份有限)				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		楊勝雄				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		盛發農產行				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		盛發農產行				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
	畜豬(0)					無
	稻米(6)	東遠碾米工廠				
		林協成碾米廠				
		億東企業股份有限公司				
		豐成碾米工廠				
		新興碾米工廠				
		森義碾米工廠				
	花生(2)	多吉師食品有限公司(東茂製油廠實業有限公司&多倫多國際股份有限公司)				分類：食品餐飲>食用油>食用油—批發及製造
		鴻鵬農產加工廠				分類：食品餐飲>食用油>食用油—批發及製造
	番薯(0)					無

	果菜市場 (2)	二崙鄉自強果菜市場股份有限公司				分類：食品餐飲>食品>傳統市場
		二崙鄉農會果菜市場				分類：食品餐飲>食品>傳統市場

西螺鎮調查結果

鄉鎮	**關鍵字**	**店名**	**地址**	**電話**	**網址**	**其他**
西螺	**果菜市場 (13)**	西螺鎮果菜市場				分類：食品餐飲>食品>傳統市場
		西螺鎮果菜市場				分類：食品餐飲>食品>傳統市場
		保證責任雲林縣新安果菜生產合作社				分類：金融工商>金融服務>合作社
		太陽生鮮農產股份有限公司				分類：食品餐飲>生鮮食品>水果—零售
		何鳳棋				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		西螺鎮農會蔬菜物流中心				分類：食品餐飲>食品>傳統市場
		曾溪				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		林阿碧				分類：行車運輸>搬家及搬運服務>搬運及起重服務
		和興果菜部				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
		雲林縣西螺鎮農會蔬菜物流中心				分類：食品餐飲>食品>傳統市場
		廖時局				分類：食品餐飲>食品>傳統市場
		永吉果菜行				分類：食品餐飲>生鮮食品>

						蔬菜—批發
		永吉果菜行				分類：食品餐飲>生鮮食品>蔬菜—批發
	醬油(17)	西螺鎮農會信用部				
		華泰醬油工廠(華泰醬酒 螺香壺底蔭油 登賜仔)				營業時間：7:30~21:30
		瑞春醬油有限公司				營業時間：8:30~19:00
		大同醬油罐頭食品工廠				
		大同醬油罐頭食品工廠				
		三珍醬油工廠				
		泉興醬油工廠				
		泉成醬油工廠				
		陳源和醬油廠				
		丸莊食品工業股份有限公司(丸莊醬油 西螺本舖)				電子信箱： 營業時間：8:00~18:00
		南華醬園				
		謝裕讀				分類：食品餐飲>調味品>醬油、蠔油
		廖吉祥(廖良基)				分類：食品餐飲>食用油>食用油—批發及製造
		廖吉祥(廖				分類：食品

		良基)				餐飲>速食外賣>速食店
		良泉醬園(良泉企業醬油食品工廠)				
		良泉醬園(良泉企業醬油食品工廠)				
		曾朝勤				分類：食品餐飲>調味品>醬油、蠔油
	豆皮(10)	三合順豆皮加工廠				
		萬發豆皮廠				
		黃大目食料品股份有限公司				營業時間：8:00~17:00 分類：食品餐飲>食品>豆類製品
		林樹民(原林食品)				分類：食品餐飲>食品>豆類製品
		帝昌行				分類：食品餐飲>食品>豆類製品
		朱炎能				分類：食品餐飲>食品>豆類製品
		呂金生				分類：食品餐飲>食品>豆類製品
		廖聰榮(合益)				分類：食品餐飲>食品>豆類製品
		廖木昌				分類：食品餐飲>食品>豆類製品
		金日香食品行				分類：食品餐飲>食品>豆類製品
	稻米(29)	西螺鎮農會信用部				
		正昇碾米工廠(佺昌股份有限公				

		司)				
		佺昌股份有限公司				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		協成商行				營業時間：8:00~18:00 分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		億東企業股份有限公司				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		合昌碾米工廠				
		松興碾米工廠				
		劉耀林				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		裕源商行				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		郭國川				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		金農碾米工廠				
		松茂碾米工廠				
		郭平常(郭德米場 合德碾米工廠分廠)				
		泰興碾米工廠				
		宇進實業股份有限公司(宇進實業西螺米廠陸和碾米工廠)				
		合德碾米工廠				
		茂盛商店				分類：食品餐飲>農產

						品>米—零售
		新益安碾米廠(益安碾米廠)				
		協裕行				分類：食品餐飲>農產品>米—零售
		和順工廠				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		茂隆碾米工廠				
		嘉益米店				
		順有限公司				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
		陳三和碾米工廠				
		錦裕商店				分類：食品餐飲>農產品>米—零售
		中興米行				
		德記製米工廠(德記行)				
		金協祥碾米廠				
		協成西崙米廠				分類：食品餐飲>農產品>碾米業
	麻糬(0)					無

附錄 7：崙背鄉工商登記資料

崙背鄉工廠清冊					
工廠名稱	工廠地址	負責人	工廠電話	工廠現況	主產業類別
建成製材廠		黃秀琴		生產中	木竹製品製造業
加吉實業有限公司		李良斌		生產中	化學製品製造業
龍興水泥加工廠		李彥廷		生產中	非金屬礦物製品製造業
益文堂印書局		王玉林		生產中	印刷及資料儲存媒體複製業
華慶水箱工業股份有限公司		鍾錦義		生產中	汽車及其零件製造業
麗敦化學工業股份有限公司		廖大振		生產中	化學製品製造業
崙背鄉農會碾米廠		林振業		生產中	食品製造業
鏈泰織帶有限公司		呂寶賢		生產中	紡織業
鍾毅興業股份有限公司		鍾錦義		生產中	汽車及其零件製造業
俊谷碾米廠		林建男		生產中	食品製造業
新豐機械廠		林幸助		生產中	機械設備製造業
肆豐實業股份有限公司		黃嘉和		生產中	金屬製品製造業
正力原農產加工廠		李廖寬敏		生產中	食品製造業
雲林縣養鹿生產合作社		施學銘		生產中	食品製造業
大鈁金屬企業有限公司		張晉通		生產中	金屬製品製造業
榮星紙業股份有限公司		郭素妙		生產中	紙漿、紙及紙製品製造業
金樹塑膠工業股份有限公司（崙背廠）		林元壽		生產中	紙漿、紙及紙製品製造業
東元塑膠工業股份有限公司崙背廠		林元安		生產中	塑膠製品製造業

逸陞機械有限公司崙背廠		李麗香		生產中	機械設備製造業
環亞建材股份有限公司（第一廠）		張晉通		生產中	金屬製品製造業
名流建材企業股份有限公司		林財正		生產中	金屬製品製造業
瑞騏機械有限公司		廖忠藏		生產中	機械設備製造業
世照企業有限公司		李日興		生產中	機械設備製造業
名星建材企業股份有限公司		李瑞桐		生產中	金屬製品製造業
銳翔實業有限公司		吳宗哲		生產中	機械設備製造業
漢佑食品股份有限公司		王文玲		生產中	食品製造業
惠盛碾米工廠		林俊良		生產中	食品製造業
芳喬生物科技股份有限公司		楊罔聬		生產中	食品製造業
大東洋鋼鐵股份有限公司		李瑞桐		生產中	金屬製品製造業
鐵漢五金建材行		張月娥		生產中	金屬製品製造業
鴻鎰國際實業有限公司		李義和		生產中	非金屬礦物製品製造業
保證責任雲林縣崙背家禽生產合作社		周聰元		生產中	食品製造業
尚園農產食品加工廠		程貞榕		生產中	食品製造業
大鈁金屬企業有限公司二廠		張晉通		生產中	金屬製品製造業

附錄 8：二崙鄉工商登記資料

二崙鄉工廠清冊					
工廠名稱	工廠地址	負責人	工廠電話	工廠現況	主產業類別
東遠碾米工廠		李元豪		生產中	食品製造業
裕盛機械廠		李玉英		生產中	金屬製品製造業
和煌機械工業股份有限公司		劉文章		生產中	機械設備製造業
金鎰成實業有限公司		陳福祥		生產中	金屬製品製造業
森義碾米工廠		鍾福景		生產中	食品製造業
三左興業股份有限公司		李永茂		生產中	金屬製品製造業
雲林縣二崙鄉農會碾米工廠		李宏修		生產中	食品製造業
東生農產加工廠		李元豪		生產中	食品製造業
得滿製衣股份有限公司		鍾月秋		生產中	成衣及服飾品製造業
裕芬製衣有限公司		鍾淑芬		生產中	成衣及服飾品製造業
大正食品廠		王柏善		生產中	食品製造業
瑞新拉鍊有限公司		廖本勝		生產中	其他製造業
利達橡膠工業社		廖清達		生產中	橡膠製品製造業
志成製麵工廠		李興邦		生產中	食品製造業
宏奇纖維股份有限公司		廖炎		生產中	紡織業
三明醫材股份有限公司		吳潭		生產中	其他製造業
中泰企業社		林溪河		生產中	紡織業

升隆交通器材有限公司		鍾勝杰		生產中	汽車及其零件製造業
丸莊食品工業股份有限公司二崙廠		莊英烈		生產中	食品製造業
偉鑫食品業有限公司		林麗卿		生產中	食品製造業
明成塑膠工廠		邱垂聰		生產中	塑膠製品製造業
建全塑膠工廠		周燕嬌		生產中	塑膠製品製造業
順泰塑膠廠		林美玉		生產中	塑膠製品製造業
大政農機廠		廖憲政		生產中	機械設備製造業
億東企業股份有限公司雲林廠		陳生財		生產中	食品製造業
明榮企業有限公司二崙廠		鍾嵩榮		生產中	成衣及服飾品製造業
錦鑫企業社		黃潭國		生產中	金屬製品製造業
鳳勝實業股份有限公司西螺廠		張譚湖		生產中	非金屬礦物製品製造業
佑祺電子工業有限公司雲林廠		林容生		生產中	電子零組件製造業
璟昌企業股份有限公司		程東明		生產中	機械設備製造業
神陀有限公司		吳苑禎		生產中	食品製造業
鴻騰農產加工廠		林玫郁		生產中	食品製造業
肝速勇草茶工廠		陳軍富		生產中	食品製造業
溢興興業有限公司		林宜篤		生產中	食品製造業
永順源實業股份有限公司		陳吉成		生產中	機械設備製造業
農之星實業有限公司		廖火端		生產中	機械設備製造業
聯技企業有限公司		廖明理		生產中	塑膠製品製造業
多吉師食品有限公司		沈庭裕		生產中	食品製造業
連勝食品工廠		許連勝		生產中	食品製造業

匯豐糧食加工廠		李東遠		生產中	食品製造業
尚好酒品科技股份有限公司		廖年裕		生產中	食品製造業
川享實業有限公司		廖秀英		生產中	金屬製品製造業
禾康純淨水實業有限公司		廖世輝		生產中	飲料製造業
程美生技食品有限公司		陳翠華		生產中	食品製造業
雙福企業社		林峯全		生產中	非金屬礦物製品製造業

附錄 9：西螺鎮工商登記資料

西螺鎮工廠清冊					
工廠名稱	工廠地址	負責人	工廠電話	工廠現況	主產業類別
丸莊食品工業股份有限公司		莊英堯		生產中	食品製造業
大同醬油罐頭食品工廠		曾朝勤		生產中	食品製造業
西螺製冰股份有限公司		許水吟		生產中	食品製造業
實豐蜜餞工廠		陳一震		生產中	食品製造業
德春興業有限公司		廖志堅		生產中	印刷及資料儲存媒體複製業
五洲食品廠		廖萬德		生產中	食品製造業
協成商行		林均益		生產中	食品製造業
永芳被服廠股份有限公司西螺廠		許春斟		生產中	成衣及服飾品製造業
德記製米工廠		廖峰		生產中	食品製造業
松茂碾米工廠		程文超		生產中	食品製造業
永吉工廠		謝木龍		生產中	食品製造業
茂隆碾米工廠		莊鐘葡萄		生產中	食品製造業
西螺車體工廠		傅進火		生產中	汽車及其零件製造業
丸莊食品工業股份有限公司三廠		莊英烈		生產中	食品製造業
金協祥碾米廠		葉培道		生產中	食品製造業
陳三和碾米廠		陳啓和		生產中	食品製造業
協泉麻油工廠		李振收		生產中	食品製造業
瑞春醬油有限公司		鍾朱洪		生產中	食品製造業

正昇碾米工廠股份有限公司		李芙蓉		生產中	食品製造業
義和發澱粉股份有限公司		廖光榮		生產中	食品製造業
和順工廠		李弘燦		生產中	食品製造業
西螺鎮農會埤源碾米廠		鍾任泉		生產中	食品製造業
益安碾米廠		楊健信		生產中	食品製造業
永隆木材廠		張秀鳳		生產中	木竹製品製造業
順發鑫鐵工廠		王金福		生產中	機械設備製造業
三珍醬油工廠		廖美滿		生產中	食品製造業
陳源和醬油廠		陳弘昌		生產中	食品製造業
東南孵蛋機有限公司		黃錦春		生產中	機械設備製造業
梅景便當食品工廠		黃信允		生產中	食品製造業
大立製冰廠		廖燈昆		生產中	其他製造業
莊義珍豆餡工廠		莊英謙		生產中	食品製造業
圃福有限公司		梁阿同		生產中	食品製造業
伍順企業社		張紀珍		生產中	機械設備製造業
銀聯工業社		廖麗珍		生產中	金屬製品製造業
黃大目食料品股份有限公司		黃瑞真		生產中	食品製造業
正瑞豐碾米工廠		鐘侑膳		生產中	食品製造業
華泰醬油工廠		林朝輝		生產中	食品製造業
峰成興業股份有限公司		林國義		生產中	食品製造業
協成西崙米廠		陳德賢		生產中	食品製造業
華品實業有限公司		周國焱		生產中	金屬製品製造業

鋐嶸工業股份有限公司		江文修		生產中	機械設備製造業
溢基機械有限公司		林秀鳳		生產中	機械設備製造業
宇進實業股份有限公司西螺米廠		陳德賢		生產中	食品製造業
滿固農業生物科技股份有限公司		黃乃徽		生產中	其他製造業
成珍股份有限公司		林昭安		生產中	食品製造業
力航實業有限公司吳厝廠		廖忠杉		生產中	其他製造業
吉成溫室材料設備有限公司		吳美金		生產中	塑膠製品製造業
營光興業股份有限公司		江俊慧		生產中	塑膠製品製造業
鴻福生態生技股份有限公司		蕭文湧		生產中	食品製造業
億東企業股份有限公司雲林二廠		陳生財		生產中	食品製造業
勝昌食品有限公司		黃文殊		生產中	食品製造業
合德碾米工廠分廠		郭國川		生產中	食品製造業
鑫福香食品廠		莊英俊		生產中	食品製造業
合德碾米工廠三廠		郭國川		生產中	食品製造業
耀翼機械工程有限公司		周金香		生產中	金屬製品製造業
佺昌股份有限公司		李芙蓉		生產中	食品製造業
國中機械工業有限公司		李麗		生產中	機械設備製造業
宏盛食品工業股份有限公司		吳美瑟		生產中	食品製造業
良泉企業醬油食品工廠		廖良基		生產中	食品製造業
光展玻璃廠		蕭進典		生產中	非金屬礦物製品製造業
安記食品有限公司		林得安		生產中	食品製造業
義和冷凍有限公司		王啓州		生產中	其他製造業

日映順機械板金有限公司		鍾朝旺		生產中	機械設備製造業
啓勝食品股份有限公司		謝木龍		生產中	食品製造業
威毅股份有限公司		陳炯青		生產中	食品製造業
玄源防爆照明科技研究有限公司		廖振盛		生產中	機械設備製造業
保證責任雲林縣福田合作農場		陳德賢		生產中	食品製造業
力美生化科技股份有限公司		陳勝敏		生產中	化學製品製造業
新龍發生物科技企業社		廖國雄		生產中	其他製造業
昌榮機械有限公司頂南廠		李永茂		生產中	機械設備製造業
秀芳行有限公司		黃秀珠		生產中	食品製造業
三星精密製刀工業有限公司		廖謀良		生產中	金屬製品製造業
強鮮股份有限公司		許容彬		生產中	食品製造業
安記食品有限公司雲林二廠		林得安		生產中	食品製造業
助民新鮮食品工廠		楊明美		生產中	食品製造業
佳隆農畜實業有限公司		廖助盛		生產中	食品製造業
義和發食品股份有限公司		廖柏超		生產中	食品製造業
啓德砂石行		鍾明輝		生產中	非金屬礦物製品製造業
信譽行		鄭秀敏		生產中	食品製造業
曾家莊食品廠		曾聰敏		生產中	食品製造業
瑞原環保有限公司(第二廠)		王士維		生產中	金屬製品製造業
生群商行		林小美		生產中	其他製造業

99年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構
研究成果全文

國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段

第二期詔安客家研究群

子計畫五：雲林縣詔安客家歷史性建築調查之研究-以西螺鎮住居空間為例



執行單位：國立雲林科技大學　客家研究中心
計畫主持人：曾國維 講師

執行期程：中華民國九十九年一月一日起至十一月三十日止

目錄

第一章、緒論 6

1-1 研究計畫之背景及目的 6
1-2 研究範圍與對象案例 7
1-3 研究方法與流程 9

第二章　雲林縣西螺鎮詔安客的發展 13

2-1 台灣詔安客家的起源與分佈 13
2-2 西螺鎮詔安客的發展與分佈 14

第三章　雲林縣西螺鎮詔安客歷史性的住居空間 18

3-1 合院住宅 18
3-2 街屋住宅 32
3-3 日式住宅 41

第四章　結論與建議 44

4-1 結論 44
4-2 後續建議 46

第五章　參考文獻 47

圖目錄

圖 1-1 住宅類型的形成（沈祉杏，2002，pp.25） 6
圖 1-2 合院住宅 6
圖 1-3 日式住宅 6
圖 1-4 街屋住宅 6
圖 1-5 研究流程圖 11
圖 2-1 大陸客家族群分佈圖 （資料來源：施添福，1987。本研究重新描繪） 13
圖 2-2 台灣詔安客家族群分佈圖（資料來源：黃衍明，2007a，pp.59） 14
圖 2-3 雲林縣西螺鎮地理位置圖 15
圖 2-4 台灣輿圖（資料來源：螺陽文教基金會，2007） 16
圖 2-5 雲林縣詔安客姓氏分布圖（資料來源：廖丑，1998） 16
圖 2-6 雲林縣詔安聚落分佈圖（黃衍明，2007b，pp.95） 17
圖 3-1 下湳里廖宅立面圖 18
圖 3-2 下湳里廖宅正身屋頂裝飾 18
圖 3-3 下湳里廖宅護龍屋頂裝飾 19
圖 3-4 仿愛奧尼克柱 19
圖 3-5 正身裙堵裝飾 19
圖 3-6 出廊起作法的護龍 19
圖 3-8 磚疊澀挑檐 19
圖 3-7 混凝土製挑檐 19
圖 3-9 神明廳 20
圖 3-10 通鋪 20
圖 3-11 拜亭 20
圖 3-12 下湳里廖宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者） 21
圖 3-13 下湳里廖宅分家分房示意圖 22
圖 3-16 倉庫中柱式屋架 22
圖 3-15 學堂中柱式屋架 22
圖 3-14 擱檁式屋架 22
圖 3-17 埤頭里張宅立面圖 23
圖 3-21 斗拱挑檐 23
圖 3-20 出廊起作法的護龍 23
圖 3-19 雙獅戲球裝飾 23
圖 3-18 磁磚拼貼裝飾 23
圖 3-22 紅白相間的立面裝飾 23
圖 3-23 拜亭屋頂裝飾 23
圖 3-24 神明廳 24

圖 3-25 護龍大廳 24
圖 3-26 護龍通鋪 24
圖 3-27 埤頭里張宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者） 25
圖 3-28 埤頭里張宅分家分房示意圖 26
圖 3-29 擱檁式屋架 26
圖 3-30 穿斗式屋架 26
圖 3-31 疊斗式屋架 26
圖 3-33 漢光里蕭宅屋頂裝飾 27
圖 3-32 漢光里蕭宅立面圖 27
圖 3-34 正身背側立面 27
圖 3-35 護龍出屐起的作法 27
圖 3-36 斗拱挑檐 27
圖 3-37 公媽廳 29
圖 3-38 護龍神明廳 29
圖 3-39 護龍辦公室 29
圖 3-40 漢光里蕭宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者） 29
圖 3-41 漢光里蕭宅分家分房示意圖 30
圖 3-42 斗砌牆 31
圖 3-43 竹編夾泥牆 31
圖 3-44 穿斗式屋架 31
圖 3-45 疊斗式屋架 31
圖 3-46 第二落護龍屋頂細部 31
圖 3-47 歐美系雨淋板 31
圖 3-48 1937 年西螺都市計畫圖（資料來源：黃武達，2000） 32
圖 3-49 立面開間示意圖 33
圖 3-50 西螺街屋立面建築語彙說明圖 34
圖 3-51「女兒牆型」立面 34
圖 3-52「山牆型」立面 34
圖 3-53「凸字山頭型」山牆 35
圖 3-54「倒 L 形山頭型」山牆 35
圖 3-55「三角山頭型」山牆 35
圖 3-56「圓弧形山頭型」山牆 35
圖 3-57「卷葉山頭型」山牆 35
圖 3-58「貝葉紋山頭型」山牆 35
圖 3-59「花環山頭型」山牆 35
圖 3-60 延平路 254~258 號拜亭 37
圖 3-61 延平路 254~258 號平面圖 37
圖 3-62 延平路 139 號鳥瞰圖 37

圖 3-63 捷發茶莊平面圖示意圖（延平路 90~92 號） 37
圖 3-64 西螺街屋平面圖（資料來源：張玉欣，2000，pp.74） 38
圖 3-65 延平路 292~300 號立面 38
圖 3-66 已為通道的玉山街屋 38
圖 3-67 延平路 244~246 號及建興路 265~259 號平面圖 38
圖 3-68 延平路林宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現況已變更者） 39
圖 3-69 延平路林宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者） 40
圖 3-70 中山路 288 號立面圖 41
圖 3-71 中山路 288 號現況平面圖 41
圖 3-72 中山路 288 號鳥瞰圖 41
圖 3-73 修文路 96 號立面外觀 42
圖 3-74 新街路 117 號立面圖 43
圖 3-75 新街路 117 號現況平面圖 43
圖 3-76 新街路 117 號鳥瞰圖 43

表目錄

表 1-1 調查案例一覽表 8
表 2-1 台灣客家族群體系一覽表 14
表 2-2 西螺鎮詔安客家聚落一覽表 17

第一章、緒論

1-1 研究計畫之背景及目的

雲林縣西螺鎮向來是詔安客集居的村落，早期即因位於濁水溪畔，藉由灌溉的便利及肥沃的沖積土地,很早便發展成為農業的重鎮,而農產的加工及產業的集散(如碾米、製油、製粉、製瓦等)，相對得也帶動了當地的繁榮景況。再加上當地居民為光宗耀祖、投資鄉里房產的心態下，亦間接促成西螺地區擁有豐富的建築空間文化資產，無論是清末或是日治時期的建設，均形成西螺地區特有的人文景觀地貌。

而歷史性的建築空間，不但是見証文化發展脈絡及文明價值的表徵，亦具有精神傳承的意義及在地文化認同的功能。目前，西螺鎮的歷史性建築主要可概分為：為「住居」、「商業」、「宗教」及「交通」等四大類，其中又以「住居」空間是分佈最廣亦是最大量的建築型態之一。而住居空間本與人的生活型態息息相關，是屬於社會中最基本的單元，是為滿足生活上的基本需求所衍繹而生的空間組織，並會隨著地方的社會文化、自然環境、經濟產業甚至政治因素而改變其住居型態，使得生活領域及空間使用行為不斷的重新組構與建立。

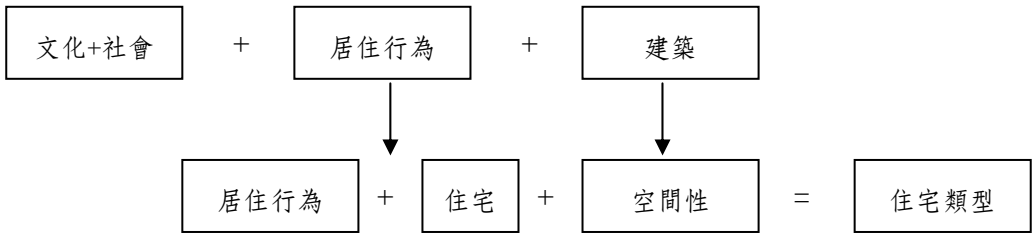


圖 1-1 住宅類型的形成（沈祉杏，2002，pp.25）



圖 1-2 合院住宅



圖 1-3 日式住宅



圖 1-4 街屋住宅

並依據本計畫的初步踏勘，西螺鎮歷史性的住居空間主要可分成三種類型：一是承襲台灣早期傳統三合院形式的「合院住宅」(圖 1-2)；二是在日治殖民期間由日人所引進的「日式住宅」(圖 1-3)；三則是日人藉由法規與都市計劃的施行，於 1937 年施行市區改正，將西螺地區普遍流行於市肆的長型街屋與騎樓相互結合，形塑出 2~3 樓的「街屋住宅」(圖 1-4)。上述三種歷史性建築的住居型態，不管是在使用行為（基本上均是以住居為本，但街屋住宅是為複合商業為體的構成）、空間組織或是

材料與構造上，均呈現出極大的差異。尤其是日治殖民之後，在外來文化的刺激之下，無論是社會、經濟、政治及文化等因素移植後，對於原耕生已久的住居空間是否產生何種質化的影響？其住居型態的改變是否影響居住者的使用行為？另外，詔安客聚集的西螺地區，在住居空間方面是否異於其他台灣住居建築等，皆欠缺有系統的探究。有鑑於此，本計畫企圖以田野調查與文獻分析的方式，建構西螺地區完整的住居空間體系，均是本計劃欲探討的課題之一。

在既往文獻中，對於西螺地區歷史性建築住居空間的研究，多側重於騎樓式街屋空間構成上的探討，但對於當地的合院住宅及日式住宅等相關文獻卻是付之闕如。因此，本計畫企圖以田野調查與文獻分析的方式，建構西螺地區完整的住居空間體系。並了解當地歷史性住居空間的生成與演化，以期掌握整體住居空間的構成狀態。具體的目標有下列三點：

1. **探討西螺鎮歷史性住居空間之發展與演化**
2. **掌握西螺鎮歷史性住居空間之類型與異同點**
3. **探求住居行為對歷史性住居空間所造成的差異**

1-2 研究範圍與對象案例

由於本計劃主要是為釐清西螺詔安客之合院、街屋及日式三者住居空間的異同，因此進行三者不同類型住宅空間的調查。在本計劃施以西螺地區全面性普查與初步探勘之後，從中挑選具代表性案例且願意接受訪談測繪者，並輔以現況調查、測繪與訪談。企圖建構西螺地區紹安客完整之住居空間體系。

另一方面，就研究時空範圍而言，由於研究案例對象橫跨清末至日治，除了日式住宅可視為日本殖民統治下所興起的產物之外，其他諸如合院住宅與部份的街屋住居空間，其興建年代始於清末，並隨著日人統治台灣，才部份新建或改建了合院空間，而街屋住宅更是在 1937 年因日人施行「市區改正」新建起 2~3 層樓高的騎樓，才與台灣傳統街屋相互融合。因此，本計劃主要是依據政治分期作為界定。換言之，也就是以日治時期前所興建之住居空間為主要研究時間範圍（1945 年前）。

目前本計劃共蒐集七棟客家歷史性建築（三棟合院住宅、二棟街屋住宅與二棟日式住宅，表 1-1）。並對已完成之田調資料，進行測繪圖檔的建立及口述文字與現況照片的彙整，以作為後續基礎性資料（詳見附錄）。另一方面，由於西螺目前客家村落福佬化嚴重，在調查之後發現西螺鎮乃是多元民族混融的鄉鎮，除了詔安客之外，亦有來自漳州閩客（平和、南靖）與潮州粵客等客家居民。因此本計劃為建立西螺鎮完整之住居空間體系，同時亦針對其他當地非詔安之閩客及粵客之住居空間進行調查，企圖瞭解在同樣的地理環境背景之下，不同體系的客家族群之間其住居空間是否存在差異。

表 1- 1 調查案例一覽表

合 院 住 宅				
編號	地 址	建築類型	祖 籍	照 片
A-1		合院住宅	漳州福建詔安	
A-2		合院住宅	漳州福建詔安	
A-3		合院住宅	漳州福建詔安	
街 屋 住 宅				
編號	地址	建築類型	祖 籍	照 片
B-1		合院式街屋	廣東潮洲海陽	

B-2		長條型街屋	漳州福建南靖	
日 式 住 宅				
編號	地址	建築類型	祖 籍	照 片
C-1		日式官舍	不詳	
C-2		日式民宅	廣東潮洲海陽	

1-3 研究方法與流程

1. 研究方法

本計劃研究方法主要採用田野調查來建構基礎性資料，並配合相關的文獻背景資料輔助分析：

（1）文獻蒐集

首先針對西螺鎮之地域環境、鄉土文史（含詔安客家文獻）、社會背景、經濟產業結構及生活模式等相關資料，進行相關史料的收集，以期瞭解詔安客在西螺的發展與分佈範圍。另亦針對有關於合院建築、街屋建築及日式建築等相關文獻進行文獻上探討，補足調查內容不足之處。

（2）田野調查

田野調查法來自於文化人類學、考古學的基本研究方法論，即「直接觀察法」的實踐與應用。也就是在研究工作展開之前，為了取得第一手原始資料的前置步

驟。「田野調查」原文為「field study」或「field research」，其中「field」被直譯為「田野」，亦即所有實地參與現場的調查研究工作稱之。本計畫主要以田野調查法來建立西螺鎮歷史性住居空間之基礎資料，並以攝影紀錄、現況測繪以及訪談進行空間現況之調查，其主要內容有：

a. 攝影紀錄：包括紀錄歷史性住居空間之立面、裝飾細部、開窗形式、各空間使用情形、結構形式、各單元使用之材料與構築方法。
b. 平面測繪：進行住居空間之平面測繪，包括總長、總寬、總高、開口部位置及空間格局之測繪。
c. 立面測繪：進行住居空間之立面測繪，以輔助攝影測量基礎尺寸的比對，包括立面總寬、開口長寬、柱高、柱寬及總高度等之測繪。
d. 訪　　談：以歷史性住居空間之使用者、地方耆老、當地居民及相關人士為訪談對象，藉此紀錄建造或改建的年代、使用現況、變遷情形、生活型態與使用關係；以及營建匠師包括圖面設計、使用材料、工法砌造的相關資料。

（3）比較研究法（Comparative Research）：

「比較研究法」是經由兩個或多元的分析單元，資料經過分析，以確定其差異性和相似性，以獲得更深入之論點。而本研究計畫主要是針對西螺地區紹安客不同的住居類型空間（合院、街屋與日式）進行調查，探究不同型制的住居空間在相異的要因影響之下，對於其住居行為及空間構成方面產生何種差異及變化，進而比較其間之相異之處與異同點。

2. 研究步驟

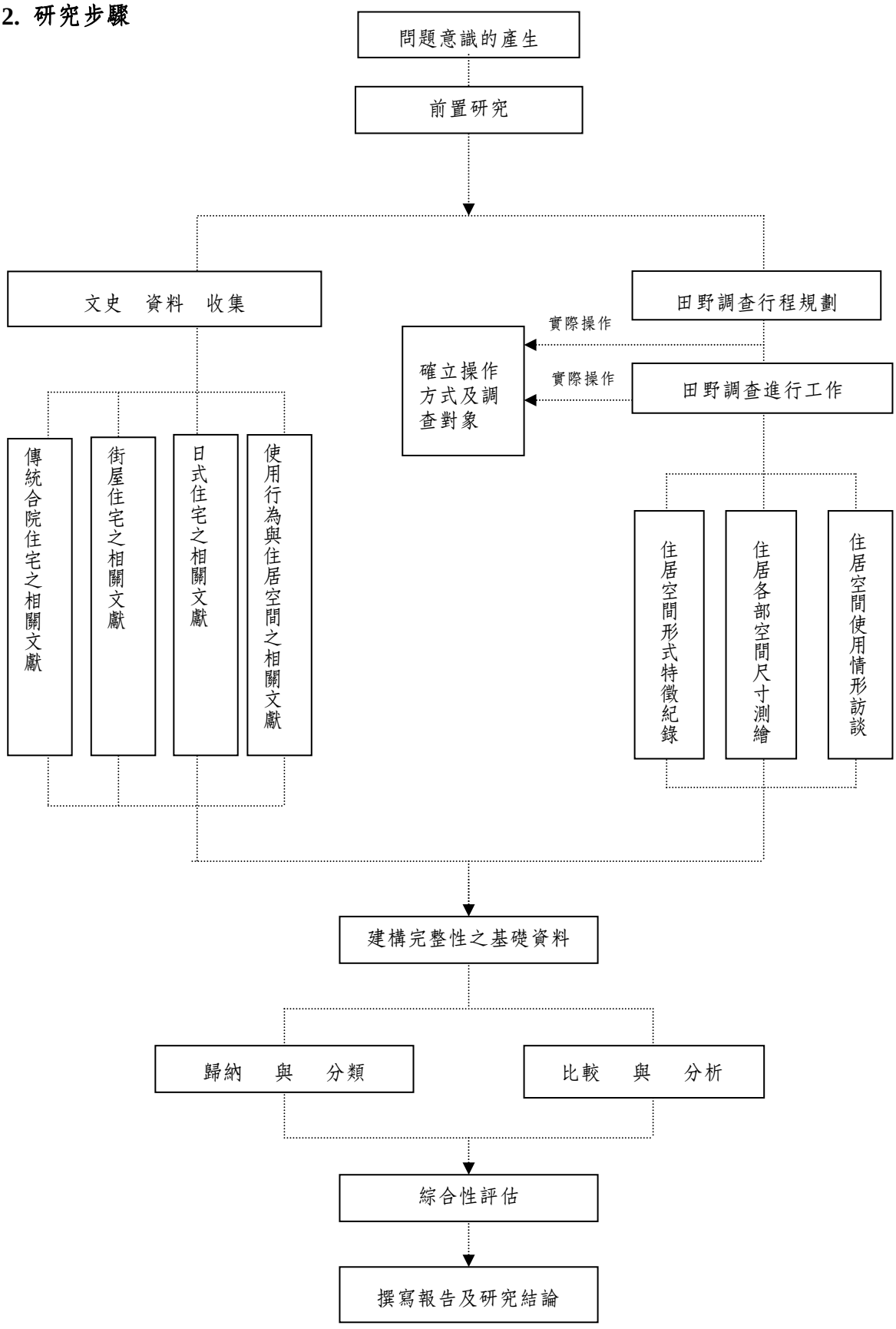


圖 1-5 研究流程圖

1-4 研究限制與對策

1. 由於部份詔安歷史性住居空間屋主不在、抑或建築物倒塌、或為不願意訪談測繪者，以致於無法順利調查並取得相關資訊。因此交由當地文史工作者（即是本計畫之顧問）負責協尋願意訪談測繪者，減少拒絕訪談測繪者。
2. 其住居空間為承租户的狀況下，由於承租户資訊缺乏，同樣無法恢復住居空間之原貌並取得相關資訊。而該情況主要發生在延平路的街屋上，由於延平路乃為西螺主要的商業中心，致使多數街屋皆已租賃於他人營商。因此本計劃將該街區針對調查研究案及歷史建築修復規劃圖説等相關文獻進行蒐集，企圖補足本計畫所遺漏或無法復原之案例。
3. 部分屋主在隱私權的考量下，不願意接受訪談測繪。因此，本計畫儘量以訪談及口述的方式建構空間的樣貌。

第二章　雲林縣西螺鎮詔安客的發展

2-1 台灣詔安客家的起源與分佈

客家又稱客人、客家人或客族，因曾歷經東晉五胡亂華、唐朝黃巢之亂、宋朝胡人南侵、明末流寇之禍及清朝太平天國等事件，南徙至大陸西南、東南各省，由於語言獨特，其民性與習俗亦不同於一般漢族文化，形成另一獨特的民系。

而台灣現存的客家族群中共分為五支體系，依據祖籍地作為分類，分別為：原籍屬嘉應州（今梅州）的「四縣客」（包含鎮平、興寧、長樂、平遠及梅縣等地）、屬潮州府的「饒平客」（包括饒平、大浦、豐順與揭陽等地）、屬惠州府的「海陸客」（包括海豐、陸豐與惠東等地）、自汀洲府的「閩西客」（包括永定、上杭、武平、長汀及寧化等地）以及來自漳州府的「漳州客」（包括南靖、平和、詔安、雲霄與漳浦等地）[1]。其中，「詔安客」即是指源自於漳州府詔安地區的客家人（圖 2-1，表 2-1）。並依據文獻的研究[2]，目前詔安客在台主要分佈於台北縣市、桃園縣市、台中縣市、彰化縣市、雲林縣、嘉義縣市與台南縣市等地；亦零星分佈於新竹縣、苗栗縣、南投縣、高雄縣市、宜蘭縣、花蓮縣及屏東縣等縣市（圖 2-2）。

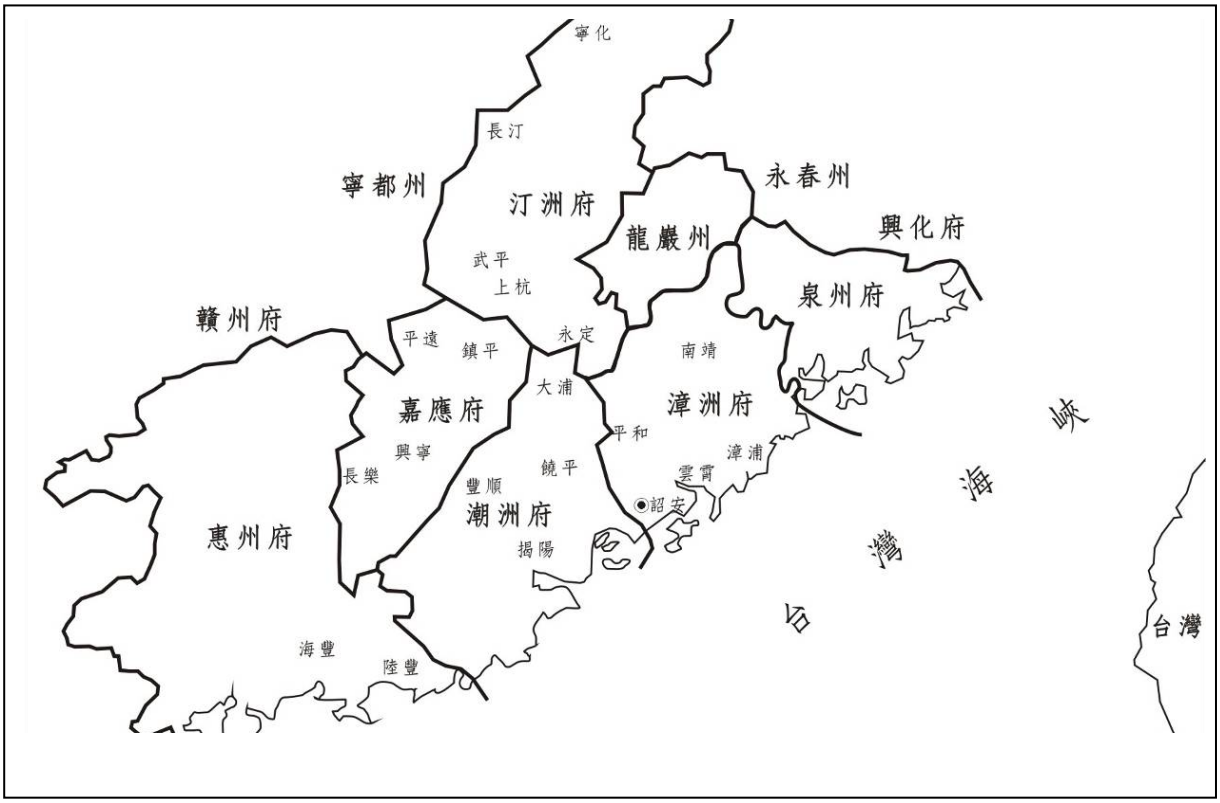


圖 2- 1 大陸客家族群分佈圖 （資料來源：施添福，1987。本研究重新描繪）

[1] 羅肇錦，1998，〈漳泉閂的閩客情節初探〉，《台灣文獻》，第 49 期。

[2] 黃衍明，2007，《雲林好客：紹安客家文化園區先期基礎調查案（結案報告)》，雲林縣政府，pp.59。

表 2- 1 台灣客家族群體系一覽表

廣東省	四縣客	嘉應州	鎮平、興寧、長樂、平遠及梅縣
	饒平客	潮州府	饒平、大浦、豐順與揭陽
	海陸客	惠州府	海豐、陸豐與惠東
福建省	閩西客	汀洲府	永定、上杭、武平、長汀及寧化
	漳州客	漳州府	南靖、平和、詔安、雲霄、漳浦

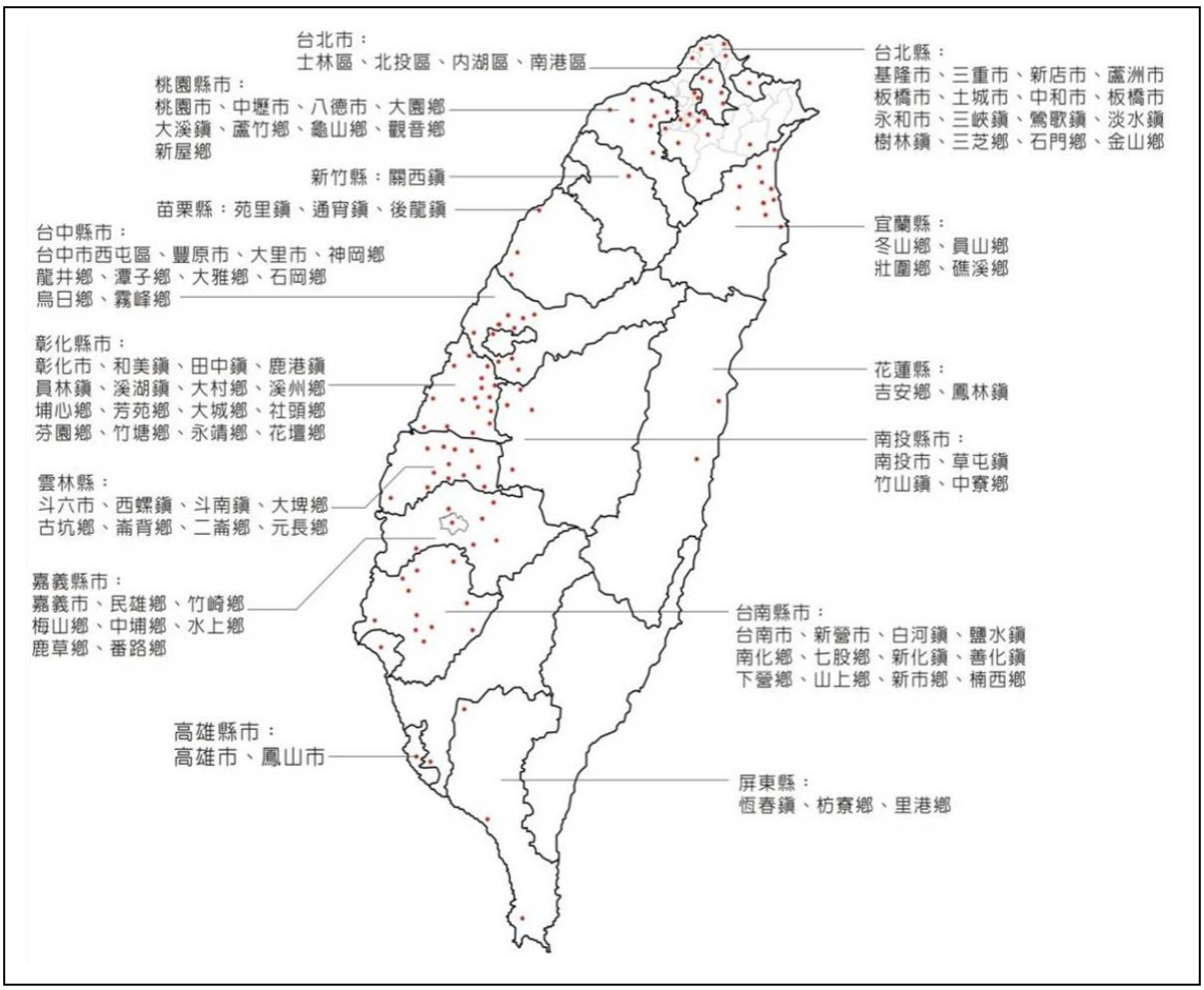


圖 2- 2 台灣詔安客家族群分佈圖（資料來源：黃衍明，2007a，pp.59）

2-2 西螺鎮詔安客的發展與分佈

1. 雲林縣西螺鎮的發展

西螺鎮位於雲林縣的北端，亦為濁水溪下遊南側的小鎮，北以濁水溪與彰化縣為界，東接莿桐鄉，西臨二崙鄉，南與虎尾鎮毗鄰（圖 2-3），為濁水溪沖積而成之平原地形聚落。西螺地區的地質土壤為現代沖積層，主要由黏土、砂粉、砂和礫石所組成，土壤之母岩主體大部為黑色黏板岩系，土壤肥沃。另外，鎮北之濁水溪與鎮南流經之新虎尾溪構成一個充沛的灌溉水系，水源取得相當容易。整體而言，豐富的水利資源與饒沃的沖積扇平原地形，使得西螺鎮成為雲林縣北端的一個重要農業據點。



圖 2- 3 雲林縣西螺鎮地理位置圖

西螺在開發的過程中，與台灣大部分的內陸市鎮一樣，只有一段為期短暫的舟運期，之後即因淤塞，無法仰賴舟運交通之便來發展經濟；但由於西螺地區優越的地理環境，提供了富饒的土壤及水利灌溉資源，吸引了漢族移民前來開墾，使得濁水溪沿岸的西螺、二崙、崙背、莿桐等地很快的成為漢民族的聚居地。明鄭後期，大量漢人陸續自中國沿海省份渡海來台謀生，過著與原鄉相似的生活或耕種或漁獵，另有少數從事商業貿易。依據《諸羅縣誌》記載，1714 年（清康熙五十三年），諸羅知縣周鍾瑄，捐銀二十兩，幫助漢人和平埔族人合築西螺引庄坡，捐穀五十石，幫助庄民合築鹿場坡，是為民番合築。可見當時的西螺，已有相當的漢人開墾。

至雍正初葉時期，閩籍的開墾者王玉成首先入墾西螺堡之北部，搶先創立西螺店莊。另外，在 1722 年（清康熙六十一年）之台灣輿圖中（圖 2-4），有「西螺社」之地名指稱，與北斗之「東螺社」相對稱之，因而得名，或有因濁水溪之「濁」字河洛語與「螺」字相同音而得名，亦有因西螺鎮之地形如螺，且與北斗（東螺）相區隔等之稱呼。迨乾隆初葉已發展成街鎮型態；在 1740 年（清乾隆五年）劉良璧重修《台灣府誌》中，已有「西螺街」和「西螺堡」之記載，可見當時之西螺已具「市街」之規模，此時西螺的行政劃分，隸屬彰化縣。

1887 年（清光緒十三年）台灣建省，增設雲林縣，西螺則劃歸雲林縣斗六廳管轄。由於濁水溪流湍急，不適宜船運，因此濁水溪沿岸皆不曾出現過大型的河港聚落，也因此在濁水溪下遊南岸的西螺靠河岸一帶（今延平路東段）與對岸僅以小型舟楫往來形成渡口，進行南、北貨物之交流，貨物與旅人均自渡口上岸，藉由渡口經商與交通之便，自然形成一聚落。但在日治初期即失去渡口的功能，憑藉著農產加工，產業集散的樞紐條件，在日治的昭和年間成為台灣中部的經濟重鎮。

清代西螺的發展持續至 1893 年（清光緒十九年）西螺堡所轄之面積達 240 平

方公里，人口數為 20,118 人，平均每平方公里約為 84 人。在清朝移入西螺的漢人以福建漳州詔安縣為主，亦有少數廣東潮州客系之漢移民。



圖 2-4 台灣輿圖（資料來源：螺陽文教基金會，2007）

2. 雲林縣西螺鎮詔安客姓氏與聚落之分佈

雲林縣境內的詔安客分別有李氏、廖氏（雙廖-活廖死張）與鐘氏等三大姓氏族群以及邱、黃、呂、沈、林、陳、程、游、田等姓氏族群。其中，李氏與鐘氏主要來自於詔安官陂鎮；而廖氏與其他姓氏族群則源自於秀篆鎮[3]。

三大詔安客家族群約於清初至清道光年間遷台至雲林縣內開墾[4]，開發區域以廖氏分佈範圍最廣亦最大，主要位於西螺與二崙等兩鄉鎮之中，少部分位於崙背；而鐘氏則多集中於崙背及二崙交界一帶。另外，而李氏的分佈區域則較為分散，部分於崙背羅厝、崙前與鹽園一帶，部分在二崙的油車與永定等地（圖 2-5）。

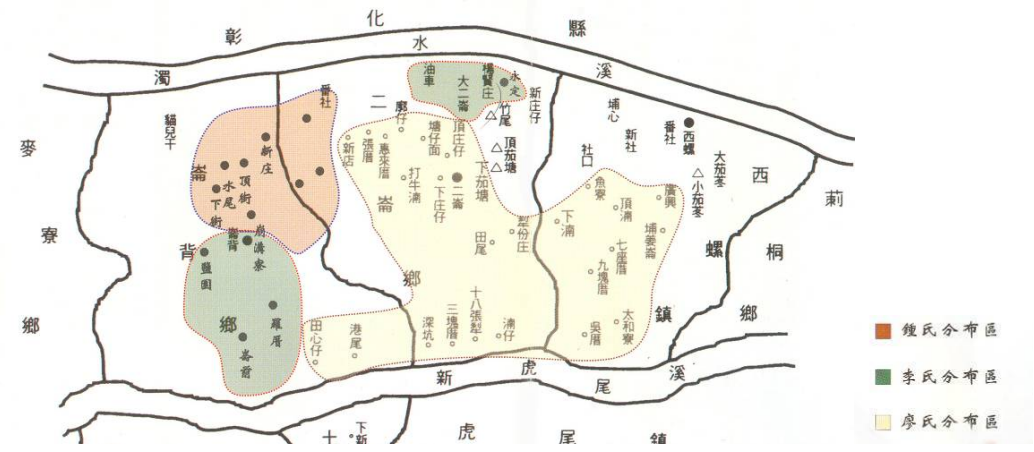


圖 2-5 雲林縣詔安客姓氏分布圖（資料來源：廖丑，1998）

[3] 黃衍明，2007a，《雲林好客：詔安客家文化園區先期基礎調查案（結案報告）》，雲林縣政府，pp.3。
[4] 許瑛玳，2008，《雲林詔安客家文化圈的歷史形成─以崙背、二崙兩鄉鎮為例》，國立中央大學碩士論文，pp.37。

另一方面，依據《雲林縣詔安客家聚落舊地名源由考》[5]的調查，針對西螺詔安聚落進行考察，目前詔安客家聚落主要分布於廣興里、頂湳里、下湳里...等村庄之中，較為靠近二崙鄉，其分佈情形如下所示（表 2-2，圖 2-6）：

表 2- 2 西螺鎮詔安客家聚落一覽表

村　里	聚　落
廣興里	廣興
頂湳里	頂湳、經崙
下湳里	文和、下湳
七座里	七座
九隆里	九隆
吳厝里	太和寮、吳厝
福田里	頂茄塘、下茄塘

（資料來源：黃衍明，2007，pp.2）

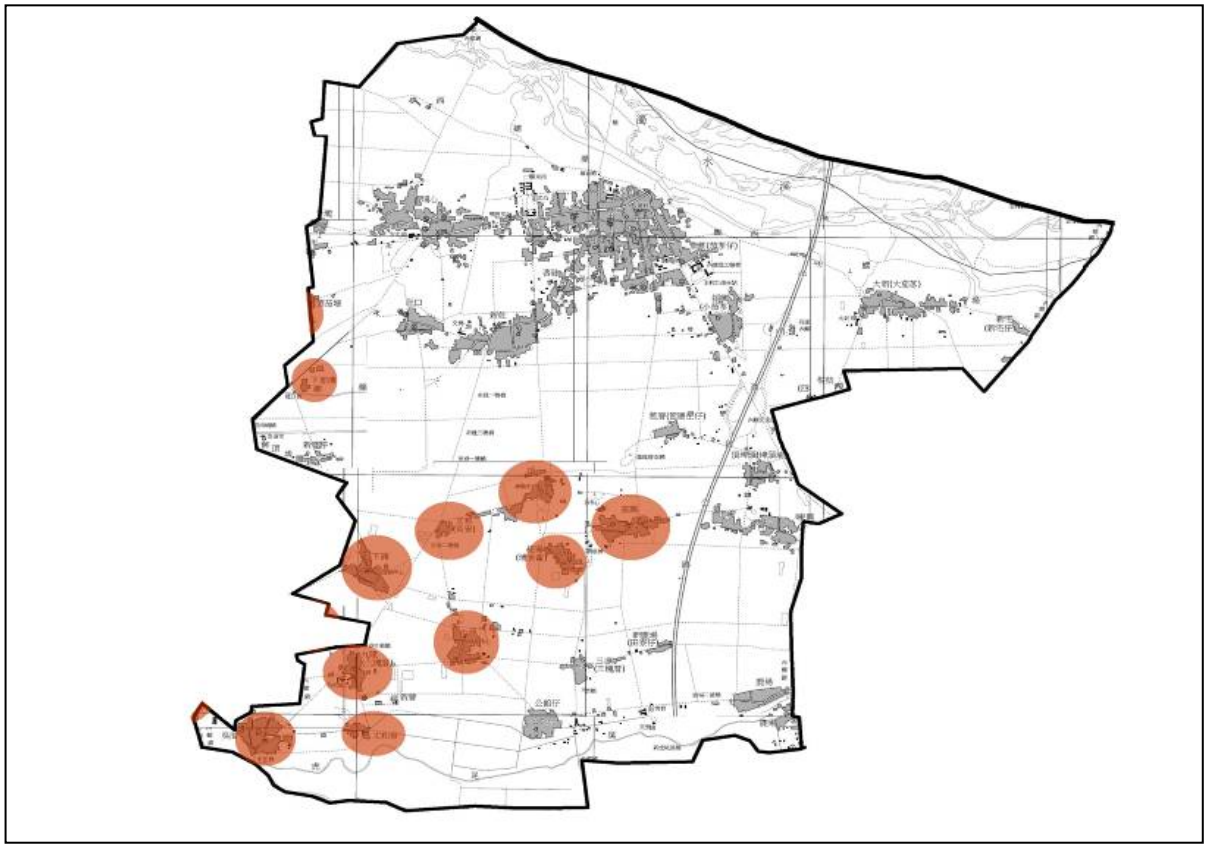


圖 2- 6 雲林縣詔安聚落分佈圖（黃衍明，2007b，pp.95）

然而，目前西螺鎮除了詔安客之外，亦有廣東來的客家人與閩南人，在種族混居的情形下，西螺地區的詔安客人的福佬化嚴重，多數並不會說詔安客家話[6]。甚稱會說客家話的客人為「奧客」，如此戲謔的稱呼。

5　黃衍明，2007b，《雲林縣紹安客家聚落舊地名源由考》，國立雲林科技大學，pp.2。
6　黃衍明，2007a，《雲林好客：詔安客家文化園區先期基礎調查案（結案報告)》，雲林縣政府，pp.15。

第三章　雲林縣西螺鎮詔安客歷史性的住居空間

在目前所調查的案例中，雲林縣西螺鎮詔安客家歷史性住居空間主要可分成三種類型：一是為合院住宅，該種住居類型乃由埕、院、正身及護龍所組構，其空間的佈局與規劃皆具有尊卑之分與中軸線的觀念；二是街屋住宅，是為傳統長條形街屋，其面寬短淺、進深縱長，且具有公同壁與天井是為主要特徵。在空間的使用是以住居為本，複合商業為體，是台灣早期市肆上常見的建築型態之一；三是日式住宅，於日人治台後，模仿日式建築的體現，其內部空間多為榻榻米，而立面則包覆雨淋板與洗石子等不同於台灣早期傳統材料。

基本上合院與街屋住宅均是為傳統漢民族住居空間的產物。但兩者在建物規模上差異頗大。通常合院是以圍繞埕作為空間上的佈局；街屋則是往縱長發展。此外，在使用機能上合院住宅是為純住宅的使用，而街屋住宅是為住商併用的使用模式。另一方面，由於日式住宅是仿製日人的住居空間，因此不管在立面型態與空間構成上均迥異於前述兩種住居類型。顯見出西螺鎮住居空間多元性與文化薈萃的一面。而各類型概述與案例研究，分述於以下章節：

3-1 合院住宅

1. 下湳里 廖宅

（1）立面型態與裝飾

該宅是為傳統三合院宅第，在立面的處理上具有嚴謹社會倫理觀，尤其表現在屋脊的高度上，由主要的核心—正身採用「斷檐升箭口」[7]的作法，並漸往兩側護龍逐漸下降，呈現出「以中為尊」的傳統倫常觀（圖 3-1）。同時亦於正身屋脊上飾以人物泥塑、祥獸及花草剪黏及彩繪磁磚（圖 3-2），下方階梯同樣飾有彩繪磁磚；而兩側護龍屋脊的裝飾則較為簡單，飾以連續重複性的花草圖案與具有吉慶意義的彩繪磁磚進行裝飾（圖 3-3）。

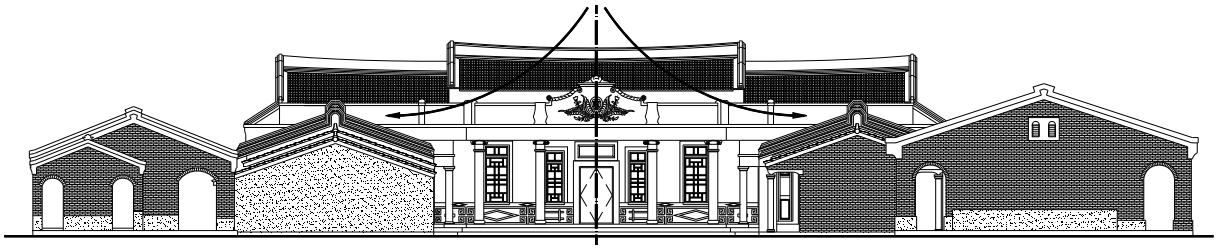


圖 3- 1 下湳里廖宅立面圖



圖 3- 2 下湳里廖宅正身屋頂裝飾

[7] 即中央部份屋頂抬高與兩側明顯地斷開之屋頂（林會承，1995，pp.91）。



圖 3- 3 下湳里廖宅護龍屋頂裝飾



圖 3-4 仿愛奧尼克柱



圖 3-5 正身裙堵裝飾



圖 3- 6 出廊起作法的護龍



圖 3-8 混凝土製挑檐



圖 3-7 磚疊澀挑檐

廖宅將正身中軸處（即正廳前）將簷廊空間刻意加大，以半弧形的造型作為立面入口意象，形成「拜亭」[8]空間。整體立面面材為洗石子，立面山牆及女兒牆由四根「仿愛奧尼克柱」作為支撐（圖 3-4），女兒牆上以連續重複出現的花瓣圖樣作為裝飾，而山牆處兩側以花瓶作為望柱，中央以花草卷飾圍繞「廖」字家徽，顯示出宅第主人之姓氏，山尖處再以貝扇紋作收，表現出廖家榮耀鄉里的富貴豪宅氣魄，另也傳達出正身的重要性及家族的精神象徵。牆身基本上是以紅磚為基調，裙堵[9]部份為洗石子，再配合磁磚拼貼出幾合圖形（圖 3-5）。

在左右護龍方面，則延續中央拜亭空間該種檐廊或亭仔腳的作法，其屋身作法為「出廊起[10]」（圖 3-6），將檐廊及檐柱連貫且圍繞整體合院空間。但護龍主要入口（正立面）屋簷出檐處卻是以混凝土仿傳統「塌頭[11]」（圖 3-7）造型，下以混泥土柱作為支撐，而護龍背側出檐處則是以磚疊澀處理（圖 3-8）。牆身部分的處理與正身類似，上為紅磚、下平抹水泥。

---

8 「拜亭」此一稱呼，本計劃沿用當地屋主的說法。

9 屋身之正立面，分割成數個塊面，每一個塊狀稱為「一堵」，由下往上依序為: 「櫃台腳」、「裙堵」、「腰堵」、「身堵」、「頂堵」和「水車堵」（林會承，1995，pp.55）。

10 具有檐廊及檐柱之屋身（林會承，1995，pp.49）。

11 即廊牆端之線腳及裝飾品，其功用為使屋檐及牆身兩種形式與感覺大異其趣之構件得以順暢銜接（林會承，1995，pp.59）。

(2) 空間構成與使用模式的關係

下湳里廖宅其居住空間是由正身、兩側護龍及埕等空間所組成；廖宅除基本合院空間之外，其圍牆外沿合院護龍兩側仍有其他建築群，左側建築在日治時期是為私塾，而右側則是廖家的豬寮、堆肥室與廁所。

若以柱至柱之間為「一間」[12]為單位，目前廖宅正身為七間，左右護龍各為八間。室內空間的規劃同樣繼承「以中為尊」的倫理觀，將神明廳（圖 3-9）置於正身中央處，也就是合院的中軸線上，並採用「中廳側室」的作法，無論正身或是護龍，其進出的動線均需由廳進入才能轉入房間。正身除了主要的神明廳之外，僅規劃客廳與房間等空間。但早期廖家家族人口眾多時，目前兩側的客廳曾皆改為各房獨自的廚房空間，爾後才因人口的外遷改為客廳。另外，左右護龍（以下內文中皆是以在中央神明廳室面向埕的方向為基準，左手邊的方向稱為左側護龍；反之為右側護龍）空間中同樣具有廳、房間以及總鋪（圖 3-10）。其中，兩側護龍中原本的總鋪皆是由房間修建而成，而左側護龍尾端的房間與客廳，原本也應為客廳與廚房，爾後為增加空間才又改成現階段的規劃（圖 3-12）。

然而，就廖家表示該宅原本的規模，正身與左右護龍皆各有兩落，由於無人使用，或年久失修倒塌抑或變賣於他人，目前只剩下主要的核心群。另外，廖宅在房間的配置上，同樣有左尊右卑之分。廖宅原為廖登開所建，分家時將正身與左側護龍的部份（屬龍邊）歸廖民和[13]所有，而右側護龍則歸其堂弟。其中，二次的分家使得正身與左側護龍又再細化，但同樣也遵循著位序尊卑的觀念，正身左側三間為大房所有；右側三間則為二房，左邊護龍前三間歸三房，後五間才為五房。在空間的配置上，顯示出合院空間的規劃會依照家族結構的改變而有所調整，以神明廳為中心分佈，左側的地位較高於右側，而越接近內緣者亦表示在家族中輩份較為崇高，越往外緣者輩分越低，因此像豬寮、堆肥室及廁所等，皆配置於合院最外側（圖 3-13）。

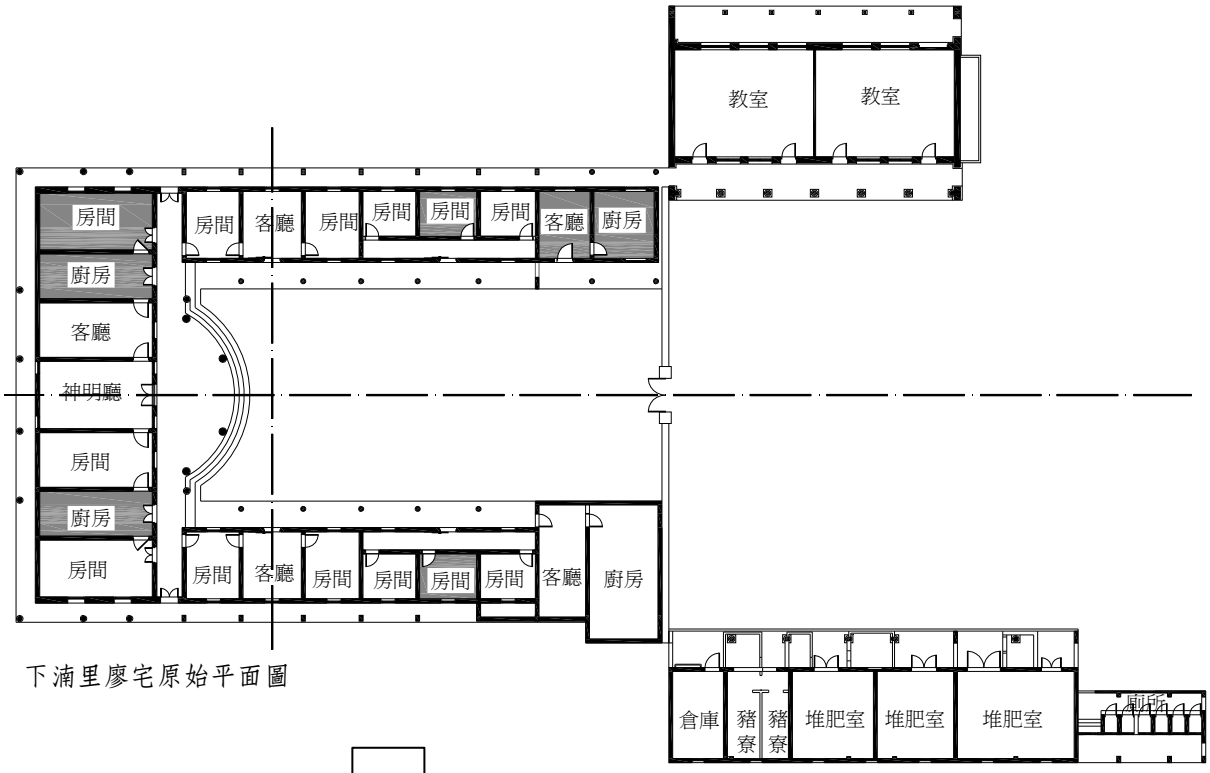
另一方面，神明廳前的半弧形拜亭的空間，主要是為祭祀空間的延伸，特別是在天公生之時（農曆正月初九），廖家族人會將平時祭祀家中神明與祖先的供桌移至室外祭拜天公，平日祭祀時亦是燒金紙的主要位址，無形地將祭祀空間由內往外擴張。此外，拜亭空間如家族中有喜慶宴會之時，隨即成為宴請與交誼的空間，同時亦可避免烈日、驟雨的困擾，是為因應台灣溫暖溼熱天氣的作法。


圖 3- 9 神明廳

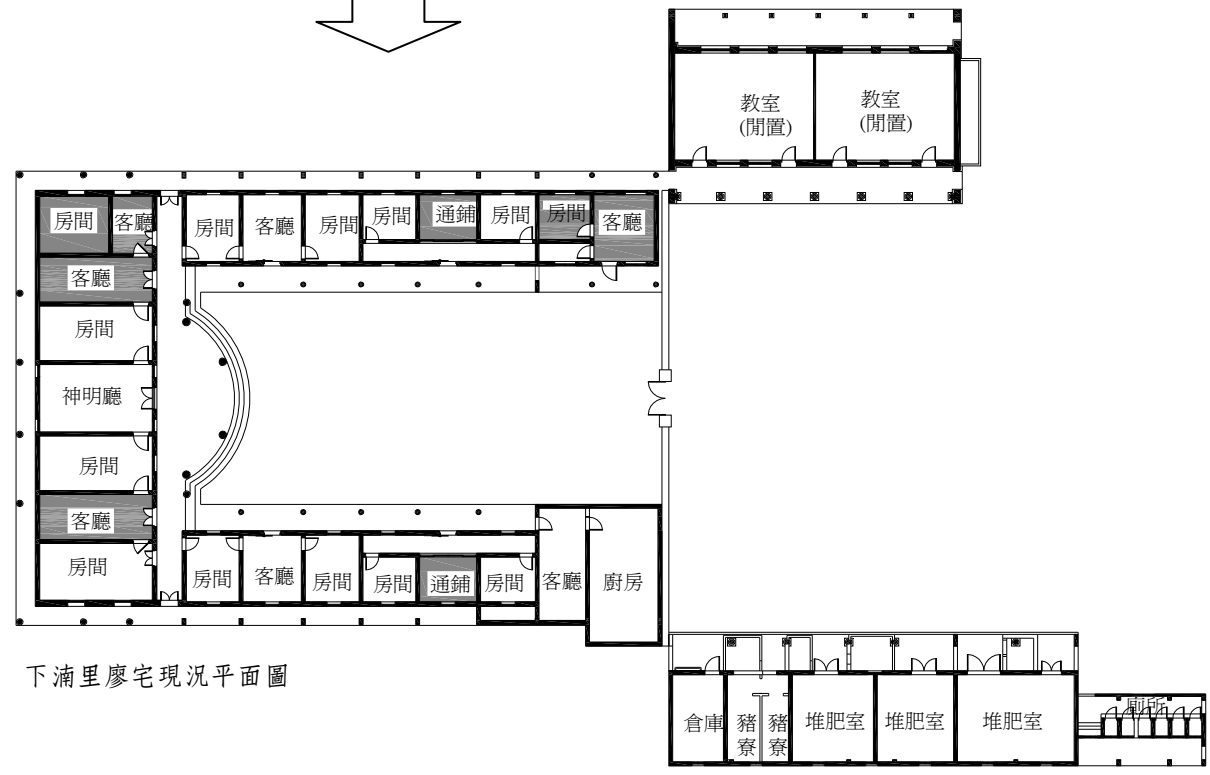

圖 3- 10 通鋪


圖 3- 11 拜亭

[12] 「間」為衡量面寬之單位，古代稱每兩根柱子（或牆身）之間距稱為「一間」（林會承，1995，pp.33）。
[13] 廖民和為廖宅廖登開之二子。



下湳里廖宅原始平面圖



下湳里廖宅現況平面圖

圖 3-12 下湳里廖宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者）

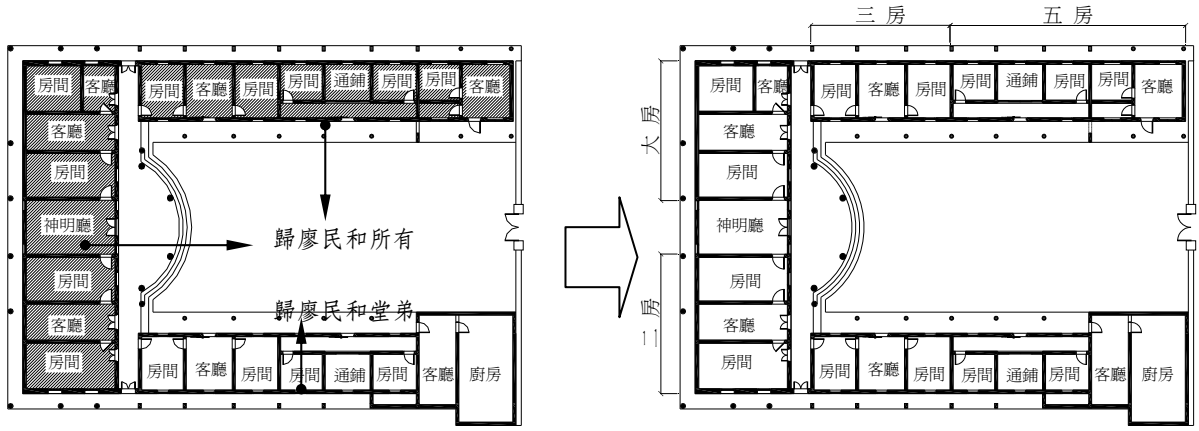


圖 3-13 下湳里廖宅分家分房示意圖

(3) 構造類型與材料

基本上廖宅核心的三合院主要是為承重牆系統，是以紅磚牆為主，其上再擱置檁木支撐，形成「擱檁式」[14]（圖 3-14）的結構型態，而拜亭部分是為鋼筋混泥土造。目前屋瓦部份受到韋恩颱風的影響，全改為水泥瓦。而學堂及倉庫空間已荒廢且頹圮，其屋架的構成與合院主體建築之間有著很大的差異，學堂及倉庫則是採用西洋的「中柱式」[15]系統（圖 3-15、16），學堂屋頂現已改成鐵皮頂。



圖 3-16 擱檁式屋架



圖 3-15 學堂中柱式屋架



圖 3-14 倉庫中柱式屋架

2. 埤頭里 張（廖）宅

(1) 立面型態與裝飾

張宅在立面的構成上與前述廖宅相似，屋頂運用「斷檐升箭口」的作法，其屋脊高度以中央正身為最高，最後才逐漸往兩側護龍的高度遞減，顯示出中央神明廳的重要性，也間接得傳遞出張家不忘本的家訓（圖 3-17）。

正身立面的作法，在裙堵的部份是以洗石子作為面材，並做線腳與幾何型之切割，再飾以幾何型之拼貼彩瓷。其中，原位於神明廳前雕工細緻的六片門扇（三

14 是一種將檁子擱於山牆斜面上的作法（林會承，1995，p.61）。

15 西洋式桁架與中國式屋架的力學原理不同，西式多用三角形取其不變形之剛性原理來支撐屋頂。日本在幕府末期才開始出現西洋桁架，並稱之為西式「洋小屋」（李乾朗，2003，p.194）。其中，範圍亦包含 King post truss。但該種洋小屋的建築型態是於 1895 年台灣日治後才普遍運用於台灣建築上（林澤昇，2004，p.48）。因此，本文沿用日人對於西洋式屋架的稱謂。

關六扇[16]）則已被盜。另外，左右護龍正立面的作法與正身雷同，窗台下均以洗石子做幾何圖樣的裝飾，亦有磁磚拼貼（圖 3-18）及雙獅戲珠的泥塑裝飾（圖 3-19），造型元素豐富。並以「出廊起」（圖 3-20）的方式，從正身檐廊連續至左右護龍，是以斗拱的方式出挑（圖 3-21）。整體而言，張宅整體立面裝飾活潑且各有特色，光是窗楣造型即有好幾種款式，尤其是在正身與護龍背側立面的窗户裝飾，其窗户上下的白色窗楣及台度線腳，恰與紅磚的立面形成強烈的對比色（圖 3-22）。

另外，張宅的拜亭乃為「歇山式屋頂[17]」，其屋架木作雕刻精細並飾有彩繪，而屋頂作法亦與正身、護龍作法不同，上以燕尾作收並飾以剪黏（圖 3-23），顯示出當時張家為誇耀鄉里的富豪人家心態。

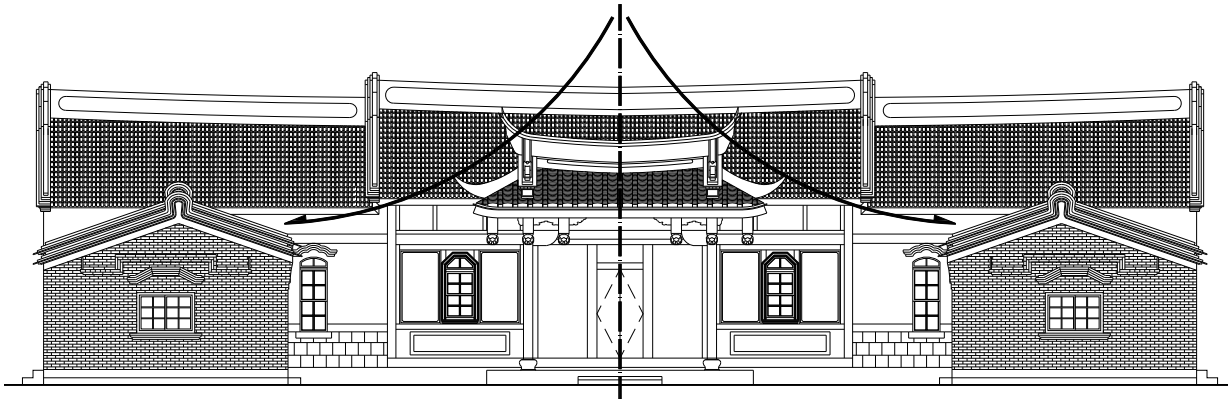


圖 3-17 埤頭里張宅立面圖



圖 3-21 磁磚拼貼裝飾



圖 3-20 雙獅戲球裝飾



圖 3-19 出廊起作法的護龍



圖 3-18 斗拱挑檐



圖 3-22 紅白相間的立面裝飾



圖 3-23 拜亭屋頂裝飾

16 即中央為板門，兩側為格扇者 （林會承，1995，pp.105） 。

17 上半部為懸山或硬山而下半部為廡殿之屋頂（林會承，1995，pp.105）。

(2) 空間構成與使用模式的關係

張宅是由七間正身、左右各四間護龍及埕等空間配置而成，其正身中央前多另搭建出拜亭空間，以突顯正身入口的重要性。在空間格局方面，仍然沿襲傳統合院「中廳側室」的配置觀念，均需由中央的廳才能進入兩側的房間。

其室內的規劃是以神明廳（圖 3-24）為中心，各往左右兩側依序是為房間、通鋪與閒間。早期正身左邊尾端閒間是為廚房，因在旁增建了另一落護龍後，才將之外移並改為起居室，而相對應的右側閒間，原先則是為客廳。另外，就左右護龍而言，目前只有房間、大廳（圖 3-25）、廚房與等空間，但原先右側護龍最後尾間的空間是作為雜物間，並無人使用。而在房間的分配上，同樣承襲傳統尊卑位序的倫理觀，位於神明廳左側的房間分別是為大房與二房所有，而右側的房間才依序為母親與父親（張崇岳）[18]的房間，但此等由家族長輩位居於右側房間的現象，應是家族長輩引退之後，將主導權交由晚輩，因此將房間的配置重新調度。另外，左側護龍的房間則分別為五房與七房；右側護龍則歸六房與八房所有（圖 3-26），同樣是依「以中為尊」、「左尊右卑」、「內大外小」的方式配置房間，而右側最外緣則是為廁所（圖 3-27、28）。

另一方面，拜亭空間主要是作為祭祀空間使用，尤其是在天公生（農曆正月初九）當天，張家族人會以板凳作為基座，再將供桌疊於板凳之上，最後才將香爐、祭品及燭案等置於供桌，進行祈天、燃香等祭儀動作。再者，拜亭平時亦可作為休閒娛樂的場所，據說當時屋主喜愛絲竹之樂，因此廣邀民眾來此演奏北管，視可遮蔭避雨的拜亭當做練習場所。

張宅現已無人居住及使用。目前除正身中央的公廳平時仍有比鄰為居的後嗣子孫固定清掃之外，其餘的合院空間均是閒置的狀態，且基座與屋頂均有傾斜及變形的狀況。



圖 3-24 神明廳



圖 3-25 護龍大廳



圖 3- 26 護龍通鋪

[18] 張崇岳為該宅建造人，生於 1887 年，福建漳州詔安人。

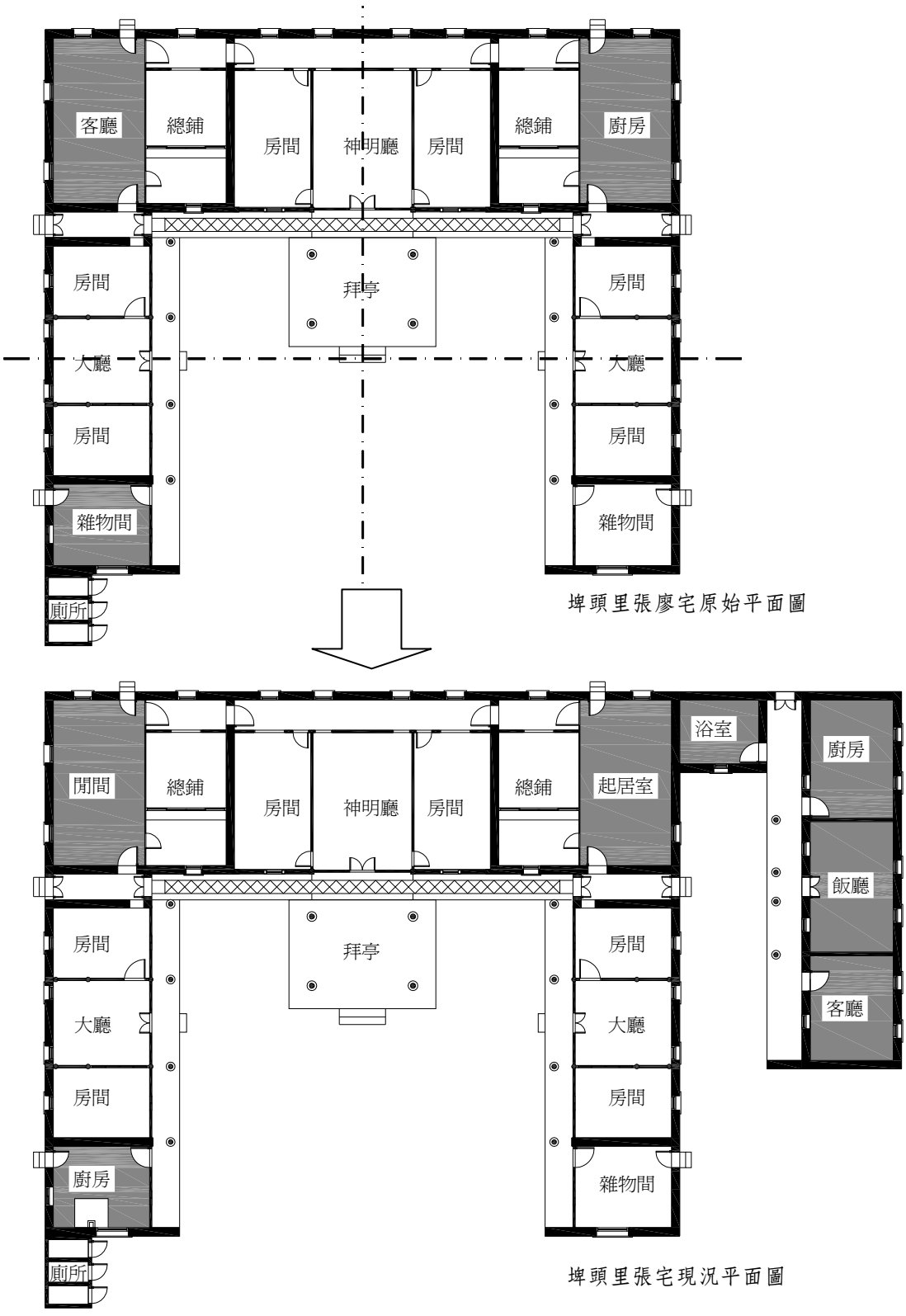


圖 3-27 埤頭里張宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者）

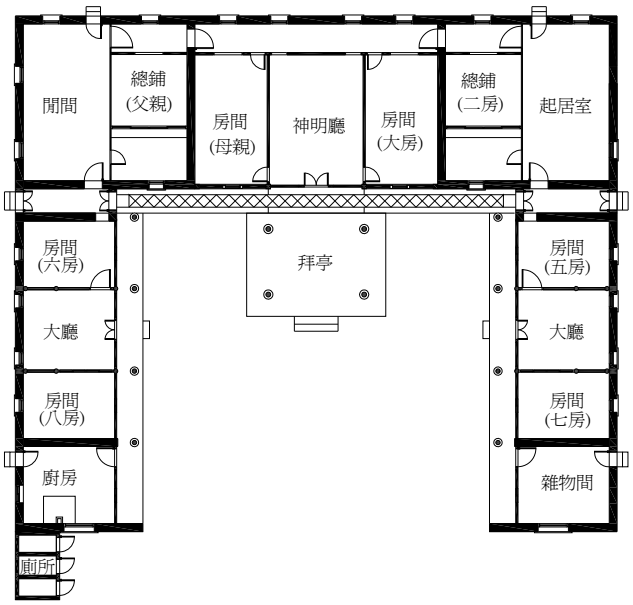


圖 3-28 埤頭里張宅分家分房示意圖

(3) 構造型式與材料

大體上張宅外牆均是由磚牆所組構而成，下方基座是為卵石。其中，磚牆的作法約是以三間（房間-廳-房間）為一組單位，尾段部份則有二間或一間的磚牆，是以承重牆系統的方式，上置於檁木來負荷屋頂重量，是為「擱檁式」（圖 3-29）的結構方式。而當檁木橫貫於在隔間牆後則成為柱樑系統，是以「穿斗式[19]」（圖 3-30）的屋架再搭配「編竹夾泥牆[20]」所構成。並為突顯空間上在「以中為尊」的觀念，更於護龍中軸的私廳，使用「抬梁式」的作法，並飾以彩繪及雕刻，明顯與一般房間的規格不同，而另一不同則是拜亭所使用的「疊斗式[21]」（圖 3-31）屋架。另一方面，韋恩颱風的侵襲，使得張宅屋瓦部分幾乎全毀，整修後全換為水泥瓦，並將剩餘完好的薄瓦（紅瓦）替補於拜亭之上，致使張宅屋瓦新舊不一的現象。



圖 3-29 擱檁式屋架



圖 3-30 穿斗式屋架



圖 3-31 疊斗式屋架

[19] 「穿斗式」以柱子直接頂住檁子之架構（或將其中幾根架於「穿」上而不落至地面）。並具有柱距較密以及柱與柱之間以橫向構件串聯，防止位移的特徵（林會承，1995，p.61）。

[20] 以樹枝、竹片或芒草桿為骨架而表面糊灰泥之牆（林會承，1995，p.53）。

[21] 以梁上垂直疊組之斗及拱頂住檁子之構架（林會承，1995，pp.61）。是為我國南方特有，尤以本省最多 （同前註，pp.65） 。

3. 漢光里 蕭宅

（1）立面型態與裝飾

蕭宅在立面上的處理，同樣是以「斷檐升箭口」來呈現屋脊高地尊卑的關係，顯示出正身公廳的重要性。並於公媽廳[22]前增設一「歇山式屋頂」的拜亭於合院前方，拜亭屋脊上方以燕尾作為裝飾，而斗拱、垂花與瓜筒等木作的部份亦雕工精細，顯示出當時蕭家大戶人家的氣派（圖 3-32、33）。

正身牆面的作法，上是為白牆，而下部主要是以灰色面磚裝飾，但因部份面磚早已毀壞而露出紅磚，才以水泥粉飾。另外，原在公廳入口前的「三關六扇」同樣亦已遭到竊賊的盜取，目前僅以夾板封住公媽廳入口，但仍不失古厝的古韻風味。另外，除正身正立面外牆之外，其他部份則是以原始結構材呈現原貌，並表現出結構力學的美感，由下往上依序是為卵石、「斗砌牆[23]」及白牆（圖 3-34）。

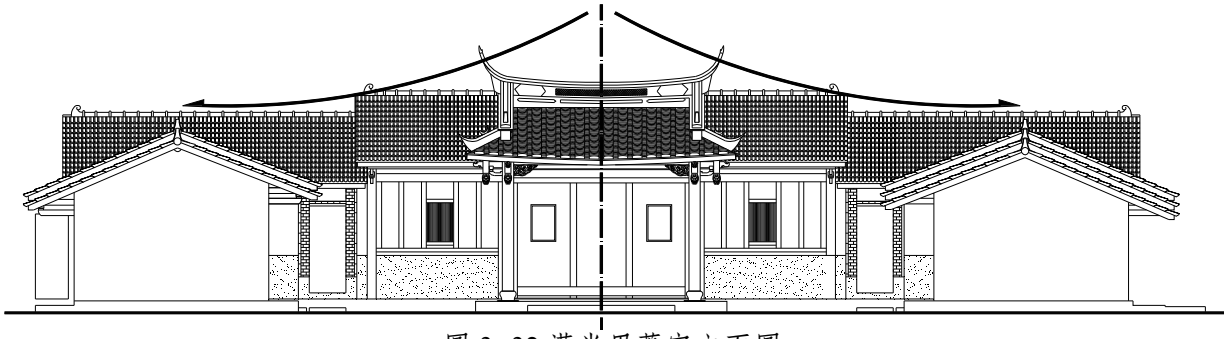


圖 3- 32 漢光里蕭宅立面圖



圖 3- 33 漢光里蕭宅屋頂裝飾



圖 3- 34 正身背側立面



圖 3- 35 護龍出屐起的作法



圖 3- 36 斗拱挑檐

---

22 由於蕭宅正身廳中只祭祀祖先，因以公媽廳稱之。

23 將磚砌成斗形（如中空箱子）之磚牆，中間填以土埆、卵石或碎磚（林會承，1995，p.53）。

左右兩側的護龍是以「出屐起[24]」的方式（圖 3-35），將斗拱（圖 3-36）由屋簷出挑延伸連貫至正身，形成半户外的檐廊空間。然而，由於目前蕭宅已左右各半進行土地的產權切割，因此在各自維護與裝修之後，致使兩側護龍在立面的表現不同，左側護龍延續正身的作法，同樣是上為白牆、下為灰色面磚，僅有神明廳前是以紅色面磚搭配綠色線板裝飾。而右側護龍同樣沿襲正身右半部的作法，上為白牆下為水泥粉光。

(2) 空間構成與使用模式的關係

蕭宅現由七間正身，七間左護龍以及四間一、二落右護龍所組成。該宅一如台灣其他三合院皆承襲傳統「中廳側室」的觀念，正身及左右兩側護龍的中軸均是為公媽廳與神明廳，而房間得由廳左右兩側進入。同時亦繼承左尊右卑的倫常觀，目前蕭宅的土地分割是由公廳中軸一分為二，左為大房，右為二房。另外，由於蕭宅只在公媽廳中祭拜祖先，因此在分家後，才又各自移請神像於自家的私廳之中，因此形成正身中為公媽廳（圖 3-37），兩側護龍為神明廳的有趣現象，同時也表現出對於祖先高度崇敬的倫理觀。

另外，由於家族成員的增加間接促使建築空間的增殖，因此為容納更多的家族成員，蕭家於左右側護龍旁均再構築另一落護龍，並約於 50 多年前於左側護龍尾端增建三間的空間，而左側第二落護龍目前則已拆除改建成新式的透天厝，僅留廚房。而廁所則不似其它案例配置於護龍最外緣，是夾於正身與第二落護龍間。再者，由正身中央外伸的拜亭空間，據屋主表示由於蕭家人口及供品眾多，因此會利用拜亭之四方區域將供品陳列於其中，同時亦可對外彰顯蕭家後嗣子孫的繁盛與昌榮。

在空間的規劃上，主要是依左大房與右二房的方式切割，並再進行分化，其正身左側房間是依大祖母、三祖母與阿公房順序排列，而護龍則依序為神明廳（圖 3-38）、父母房、辦公室、總鋪（住舅公）及客廳。但自興建透天厝後，左側護龍房間部分均為閒置，只剩神明廳與後來改建的辦公室仍在使用（圖 3-39）。

另外右側正身則是為叔公房總鋪、小孩房及叔公老婆的房間，在右側護龍的空間則分別為叔公小孩房、神明廳與叔公兒子房。另外，在右側護龍第二落的部份，空間依序是為廚房、閒間（工具間）、總鋪（客房）及辦公室。然而，合於住宅對於房間尊卑高低有著嚴格的限制，愈靠近公廳者其輩分愈高，但如左側護龍而言，父母房竟在總鋪（客房）之下，推測其原因，由於左側護龍同樣具有神明廳的存在，該房的排列應是依據神明廳的左側進行分配所致使的結果。此外，室內的總鋪皆是為小孩房與客房使用。目前蕭宅大致仍保持原樣，但亦有少部分空間為了生活上的需求，已重新裝潢成較符合現代化的空間（圖 3-40、41）。

---

[24] 以挑支撐出檐屋身（林會承，1995，p.49）。



圖 3-37 公媽廳



圖 3-38 護龍神明廳



圖 3-39 護龍辦公室



圖 3-40 漢光里蕭宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者）

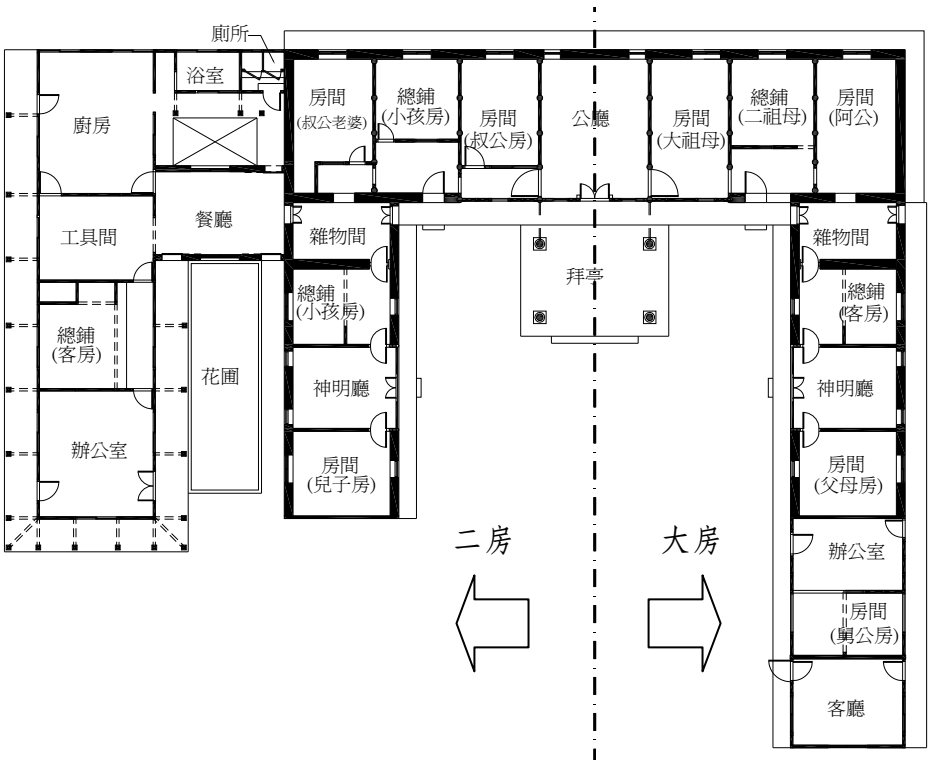


圖 3-41 漢光里蕭宅分家分房示意圖

(3) 構造型式與材料

整體而言，蕭宅正身與護龍主體構造是以卵石、紅磚及土埆疊砌再外敷以白灰，並於部分轉角處、門窗開口、牆體下緣以及山牆側使用「斗砌牆」的作法（圖 3-42），而部分立面及室內隔間牆則使用「竹編夾泥牆」（圖 3-43）。其屋頂之載重，外牆是使用「擱檩式」的方式，而隔間牆則使用「穿斗式」（圖 3-44）的屋架系統。此外，拜亭空間則使用「疊斗式」的屋架（圖 3-45）。

另一方面，第二落護龍的部份，該空間深受日殖民文化的影響，其建築材料與構法與前者正身群之間有很大的落差。由於該空間目前天花均已封板，僅能依據檐廊空間所外伸之結構體得知（圖 3-46），其屋架形式應是為三角桁架，並於部分外牆包覆歐美系雨淋板[25]（圖 3-47）。而屋頂方面則因韋恩颱風的侵襲，將原本的薄（紅）瓦全改為水泥瓦。

[25] 歐美系雨淋板是在間柱設有搭榫以便與橫板直接釘合，角隅則是在隅柱外包上 L 型的定規柱。是由日人傳入（麥筱凡，2007，pp.21~22）。



圖 3-42 斗砌牆



圖 3-43 竹編夾泥牆



圖 3-44 穿斗式屋架



圖 3-45 疊斗式屋架



圖 3-46 第二落護龍屋頂細部



圖 3-47 歐美系雨淋板

3-2 街屋住宅

1. 西螺鎮延平路的發展

延平街（早期稱為西螺街）的建設，在清領時期仍維持傳統的聚落型態，雖然對於其傳統的市鎮風貌在相關的文獻中並無具體的記載，但普遍認為日治時期日人於 1899 年（明治三十二年）頒布的「市街改正」都市改革計劃，奠定了今日西螺街鎮的城鄉風貌發展基礎。1908 年（民國前三年）屬嘉義廳西螺支廳西螺堡；1920 年（大正九年）以後，改為台南州虎尾郡西螺街，並且經過一段時日的計畫檢討後，才於 1937 年（昭和十二年）正式實施市區改正，由當時的街長廖重光（生於 1875 年，祖籍福建詔安）執導鎮內街道呈棋盤型規劃，原本寬窄不一致的街道拓寬拉直，以延平路成為 15.5 米示範道路，並沿街建設騎樓（亭仔腳），道路兩旁為櫛比鄰立的洋式牌樓立面，呈現華麗繁複、具有裝飾主義風格的街區風貌。



圖 3-48　1937 年西螺都市計畫圖（資料來源：黃武達，2000）

2. 西螺鎮延平路街屋立面風格

建築立面的裝飾是台灣傳統街屋用於標示業種商號，甚至誇耀社會地位、財富和權勢的最佳場域，因此在表現的手法上，力求華麗繁飾，以反映當時代的流行風潮、審美觀或價值觀。但西螺街屋立面設計簡潔、具有現代主義的建築風格表徵，與雲林太平老街以及其他著名如大溪、三峽老街繁縟綴飾的巴洛克風格有極大的差異性，也顯現出西螺地區的地方特徵。

西螺延平路的街屋主要興建於 1930~1945 年間，配合日治末期的市區改正而建設，主要集中在延平路，少數於平和路、建興路等路段之兩側。其中，延平路的街屋建設當中也包含眾多由詔安客所建設之街屋，諸如延平路 79 號（廖學昆[26]）、延平路 204~206 號（李應鏜[27]）、延平路 254~258 號（廖旺生[28]）、延平路 292~300 號（廖重光），與部分同樣來自漳州府閩西客所建設之街屋，例如延平路 66 號（李其雄[29]）、延平路 244~246 號及建興路 265~259 號（廖承丕[30]）以及部分潮州客之街屋，如延平路 57 號（林泉合[31]）。

目前依據《西螺歷史街區—整體規劃與細部設計》對於延平路立面的普查，計有 74 戶（121 坎[32]）的案例。整體來說，沿街面的街屋樓層數以二樓最為普遍，占所有案例的九成五以上，三樓者較少見。西螺街屋的立面形式多元，除了有近三成餘（42/121 坎）的單坎街屋之外，亦有雙坎、三坎及四坎所組合的街屋立面，迥異於台北三峽，迪化街，桃園大溪，新竹湖口老街等多為一坎一立面的組構方式。複數坎間所組合的立面特徵，通常以共用同一立面為原則，形成大面寬的立面來突顯建築的氣勢與規模。

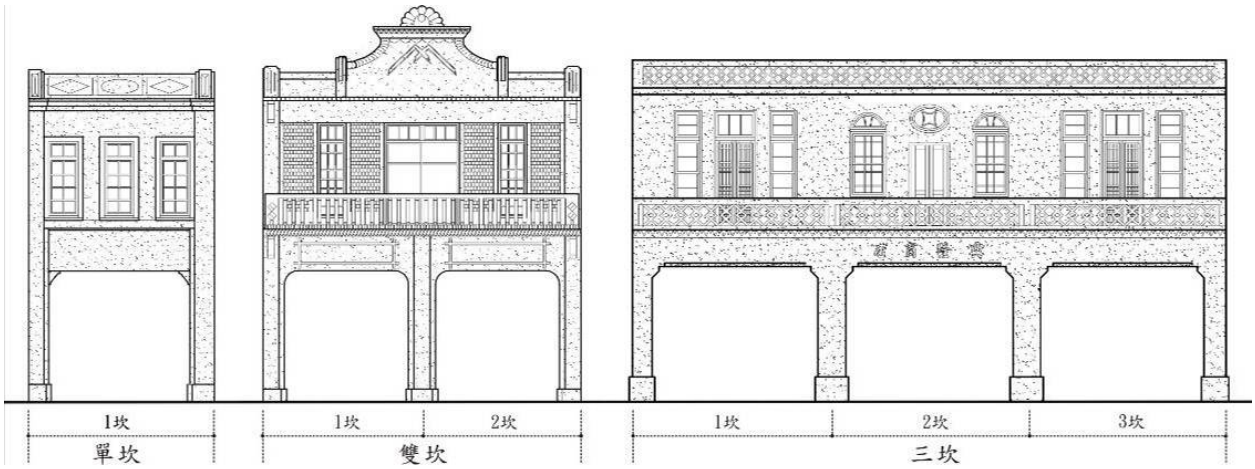


圖 3-49 立面開間示意圖

而西螺街屋各部立面組構，主要依照樓層之界面來區分，街屋立面可由上至下可分為騎樓頂（女兒牆或山牆），騎樓身（檐口飾帶、窗户開口部、壁柱頭、附壁柱及陽台等）及騎樓底（平樑、柱樓）等三個部分（圖 3-50）。

---

26 廖學昆，生於 1896 年，曾任西螺鎮長，祖籍福建詔安。

27 李應鏜，生於 1909 年，曾任西螺鎮長，祖籍福建詔安。

28 廖旺生，生於 1877 年，曾任街尾保正、西螺第八區總代，祖籍福建詔安。

29 李其雄，曾任西螺鎮長，祖籍福建平和。

30 廖承丕，生於 1871 年，曾任西螺支廳西螺區區長，祖籍福建南靖。

31 林泉合，是為「廣合洋行」創辦人，祖籍廣東潮洲海陽。

32 「坎」兩柱間一橫樑稱為「一坎」。

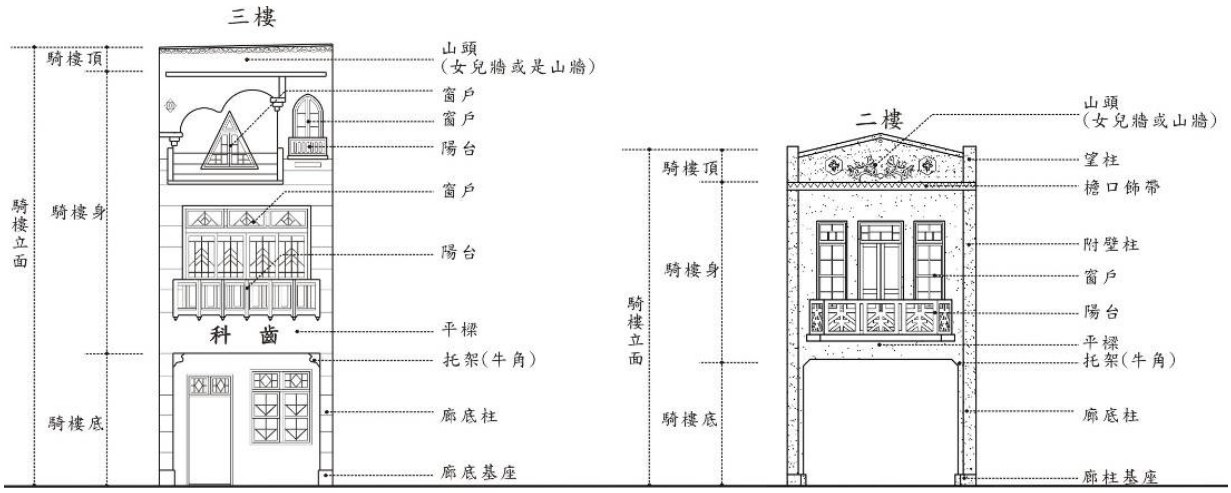


圖 3-50 西螺街屋立面建築語彙說明圖

(1) 騎樓頂

騎樓頂為街屋正立面的最上層部，是形塑沿街天際線的重要元素，主要包括山牆、女兒牆及望柱。若依外觀的形狀，可將其概分為「女兒牆型」及「山牆型」等兩種。其中，裝飾性越高者，採用「山牆型」的比例越高，其技巧也愈趨華麗與繁複，是西螺街屋常見的形式之一，占總體案例五成以上（69/121 坎）。而山牆亦會依照開間數的多寡而有所變化，除了單坎擁有獨立的山頭之外，其餘雙坎及三坎則是會共用同一山頭。另外，由於四坎面寬較大，出現了兩組連續重複的雙山頭。再者，「山牆型」的山頭非常多樣化，是西螺街屋深具特色的一部分，依其型態可區分為：凸字山頭型、倒 L 形山頭型、三角山頭型、圓弧形山頭型、卷葉山頭型、貝葉紋山頭型、平頂山頭型、花環山頭型等七種。而構圖的手法，與合院住宅立面的構成類似同樣有「以中為尊」的概念，愈趨近中軸其裝飾的紋樣愈繁複、精巧。在裝飾題材方面，依其紋樣的主題的內容，可區分為：植物類、動物類、器物類、文字類、幾何類等。山頭本體立面多採泥塑浮雕裝飾，而望柱上則以泥塑圓雕裝飾為主。

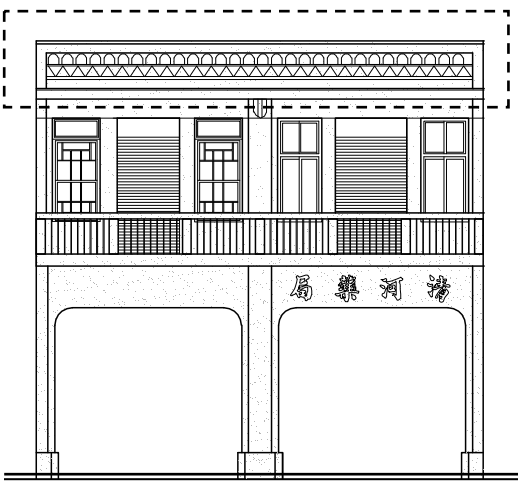


圖 3-51「女兒牆型」立面

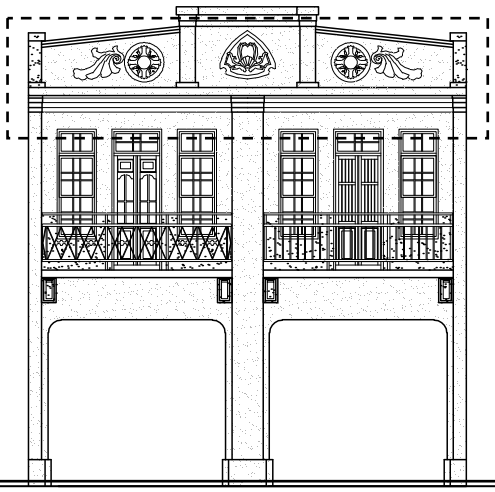


圖 3- 52「山牆型」立面

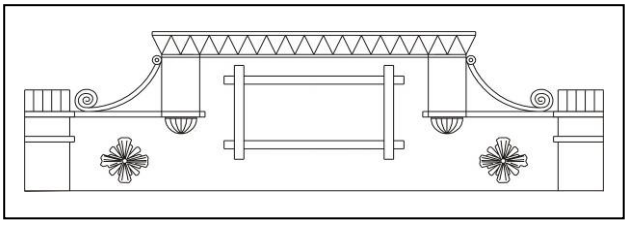


圖 3-53「凸字山頭型」山牆

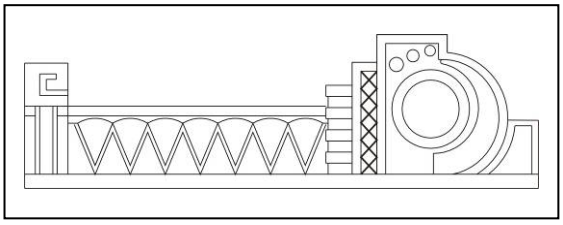


圖 3-54「倒 L 形山頭型」山牆

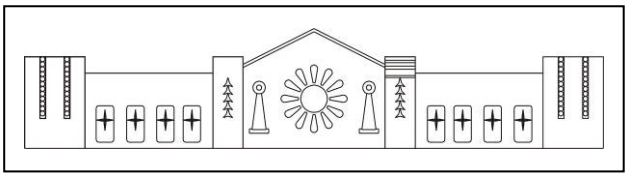


圖 3- 56「三角山頭型」山牆

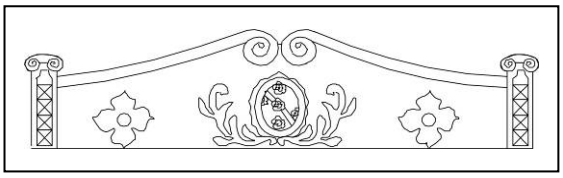


圖 3-55「圓弧形山頭型」山牆

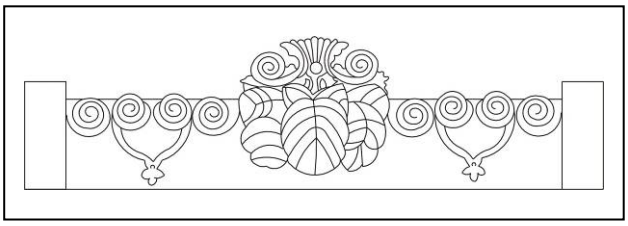


圖 3-58「卷葉山頭型」山牆

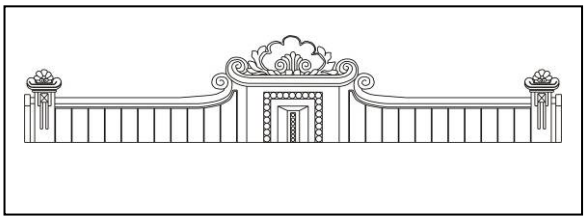


圖 3-57「貝葉紋山頭型」山牆

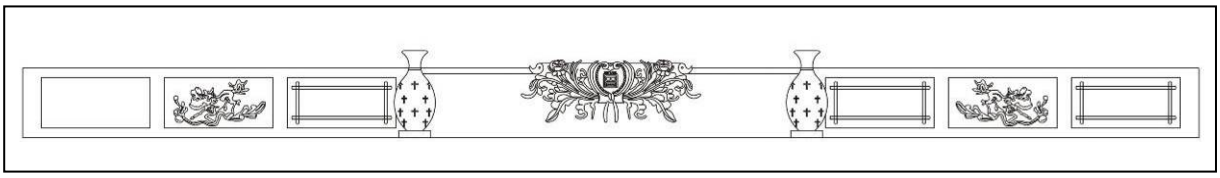


圖 3-59「花環山頭型」山牆

(2) 騎樓身

騎樓身是由檐口下至一樓平樑以上的部位，佔整體立面外觀之最大面積。其中，開口部（門及窗户）成為騎樓身最主要的裝飾部位，調性統一，門窗不只具有裝飾功能且兼具通風採光之便，並常以木條分割窗户成窗框，做成各種幾何變化，以滿足裝飾的目的。

與西螺街屋幾乎同時期建造的鹿港街屋，其騎樓身（中層部）的立面形式更為簡化，幾無裝飾，僅有開口部及陽台。窗楣主要是以平拱型為主，少部分為弧拱及混拱的開口型式。多數均為三開口的形式，其排列方式以三窗同樣大小或是中間大兩側小的組合，窗户則以格子窗為主。相對的，西螺街屋的窗楣不僅較有變化之外，以木櫺條在窗扇上做幾何圖形的分割，使得窗扉流露出一股現代風的造型語彙。目前有部分街屋的窗框已改成鋁門窗，或是加裝鋁製欄杆，其窗户的類型主要是以推窗（或門）或左右推拉窗的形式。

另一方面，西螺街屋立面上設計有造型各異的陽台，是騎樓身上的另一視覺焦點，出挑空間不深，大致約在 50~60 公分左右，而有陽台之案例佔 82.6%（100/121 坎），是西螺街屋的特徵之一。陽台可區分為「內凹型」與「外凸型」二種樣式，

以「外凸型」佔絕大多數。陽台的設計使得立面的造型要素更加豐富且增添風采，陽台欄杆的素材常見有混泥土製、鐵製等。在造型上有寶瓶形、直線形、幾何圓形、幾何菱形、竹筒型及文字等。另外，複數坎間的案例，其陽台通常會兩兩重複出現、對稱，甚至坎與坎間互相貫通。

（3）騎樓底

騎樓底主要是指一樓平樑以下至地板面的部份，也就是檐下可遮陽避雨的騎樓步道空間，是商業空間的一部分。就外觀立面而言，主要是由騎樓底柱和樑下所組成的框架空間。由於西螺街屋騎樓底的形式統一。較為有趣的是，平樑與立柱的搭接處，有仿中國木架構中「雀替[33]」的三角托架（亦稱為牛腿），其形狀各異，有曲線或幾何的造型，亦形成西螺街屋立面中特殊的造型要素。

2. 西螺鎮延平路街屋之空間構成

依據張玉欣[34]對於西螺延平路所採集 40 坎（31 户）的案例中，主要將街屋為兩種型態：一是為「合院型街屋」，該種類型即是街屋與合院合併共同使用的型式，其前段的街屋作為商業營運之用，而後段合院空間則仍保持傳統型制，大多發生在多坎合併且腹地較大的街屋之中，例如延平路 254~258 號（清江醫院），該宅前落是為三坎的街屋，作為診所使用，而後方銜接另一合院住宅，是由正身五間與護龍三間組構而成，中間具有埕空間，並傳承「以中為尊」的觀念，在中軸處置一神明廳，且設有拜亭空間（圖 3-60、61）。而該種具有拜亭的合院型街屋同樣亦可參見延平路 139 號永安食堂[35]，兩者極為相像（圖 3-62）。另外，再如延平路 90~92 號[36]（許捷發茶莊），該宅雖不是詔安客家人所興建，但亦可從中瞭解西螺街街屋的發展形式，該宅主體建築共可分為三座，其間以兩座天井作為間隔，並以後院為終，才得以維持通風、採光的微氣候調整。街屋之面闊則由窄而逐漸變寬，前臨道路之建築是為單坎，二進之後則為三坎，是為三進（落）三坎的街屋型態。且二進後的合院式街屋成為兩層樓高的形式，足見合院型街屋的型態已從單層的平面概念已逐漸往垂直向度發展（圖 3-63）。

[33] 依據李乾朗，2003，《台灣古建築圖解事典》一書中說明：「雀替置於柱與梁交角處，用來強化節點、使之不變形的木塊。」

[34] 張玉欣，2000，《西螺街屋空間變遷之研究》，國立雲林科技大學碩士論文。

[35] 該宅屋主姓郭，但無法得知其祖籍。

[36] 即目前螺陽文教基金會現址。建造人許金，福建省泉州人。

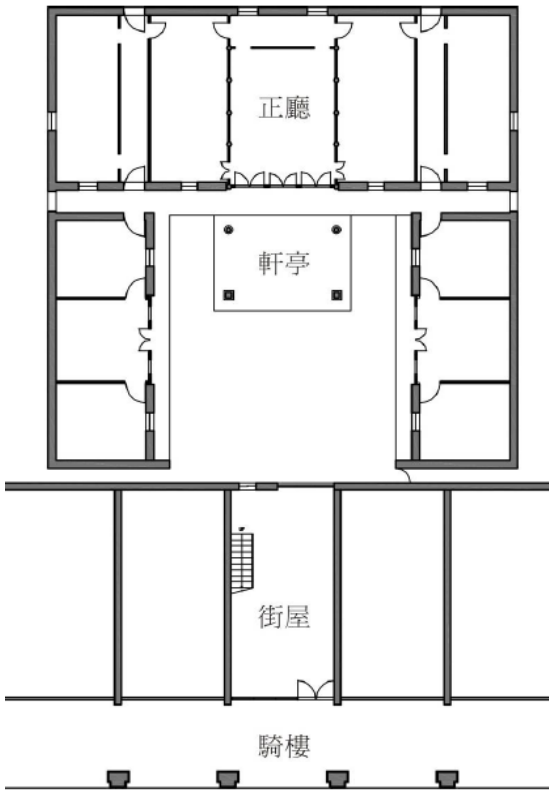


圖 3-61 延平路 254~258 號平面圖
（資料來源：劉銓芝，2009，pp. 33）



圖 3-60 延平路 254~258 號拜亭
（資料來源：劉銓芝，2009，pp.32）



圖 3-62 延平路 139 號鳥瞰圖
（資料來源：西螺鎮公所，2009，pp.4-53）

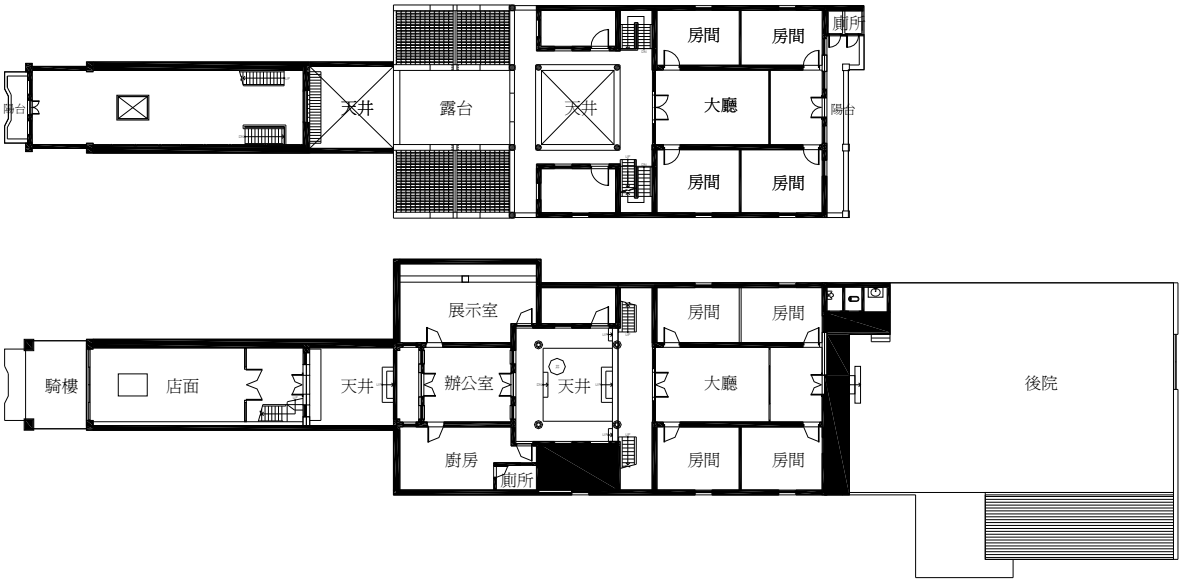
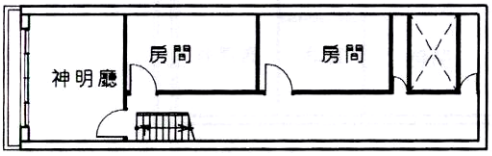


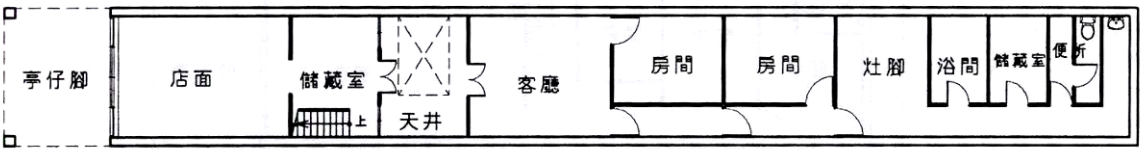
圖 3- 63 捷發茶莊平面圖示意圖（延平路 90~92 號）

而另一種類型則為「長條型街屋」，該種街屋面寬窄，進深長，是一般常見的單坎街屋，通常除了臨街道路是為店舖之外，而後方的空間大多是為住居空間，用以天井來區隔各屋棟間的緊臨關係，舒暢整體街屋室內的通風及採光，並以側邊走道來連結各空間。如圖 3-64 所示，該街屋自店面後即為儲藏室，利用天井隔斷續接

為客廳、房間、廚房及廁所等空間。並將神明廳置於二樓臨街的空間，後方才為房間，具有「前廳後室」的觀念。另外，延平路 292~300 號的玉山街屋（圖 3-65、66），該街屋是為執行延平路市區改劃的廖重光所建，但該街屋由於後人陸續的分家與轉賣，致使該街屋一樓已完全拆除成為後方社區的聯絡道路。再者，如延平路 244~246 號及建興路 265~259 號的街屋（圖 3-67）是位於轉角的 6 坎街屋，但該街屋一樓目前仍為商店，而二樓部分閒置，由於該街屋已轉賣於他人多年且增改建多次，已無法辨識原貌。



二樓平面圖



一樓平面圖

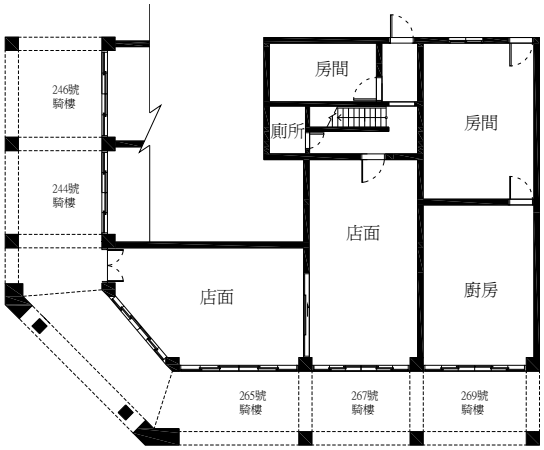
圖 3-64 西螺街屋平面圖（資料來源：張玉欣，2000，pp.74）



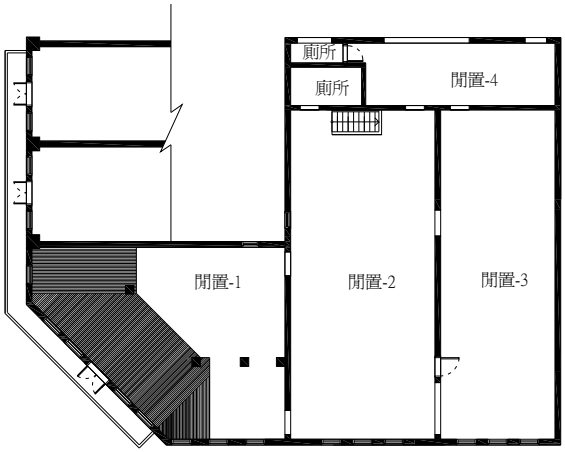
圖 3-65 延平路 292~300 號立面



圖 3-66 已為通道的玉山街屋



一樓平面圖



二樓平面圖

圖 3-67 延平路 244~246 號及建興路 265~259 號平面圖

（1）延平路 368 號 林宅

林宅雖非為詔安客家人，但由於該街屋位於街尾，不似前述街屋位於熱鬧繁華之區，因分家、轉賣及租賃等行為，致使街屋空間已無法恢復原貌。林宅目前尚仍保持原貌，藉以探究街屋在不同客家族群的使用之下如何發展？

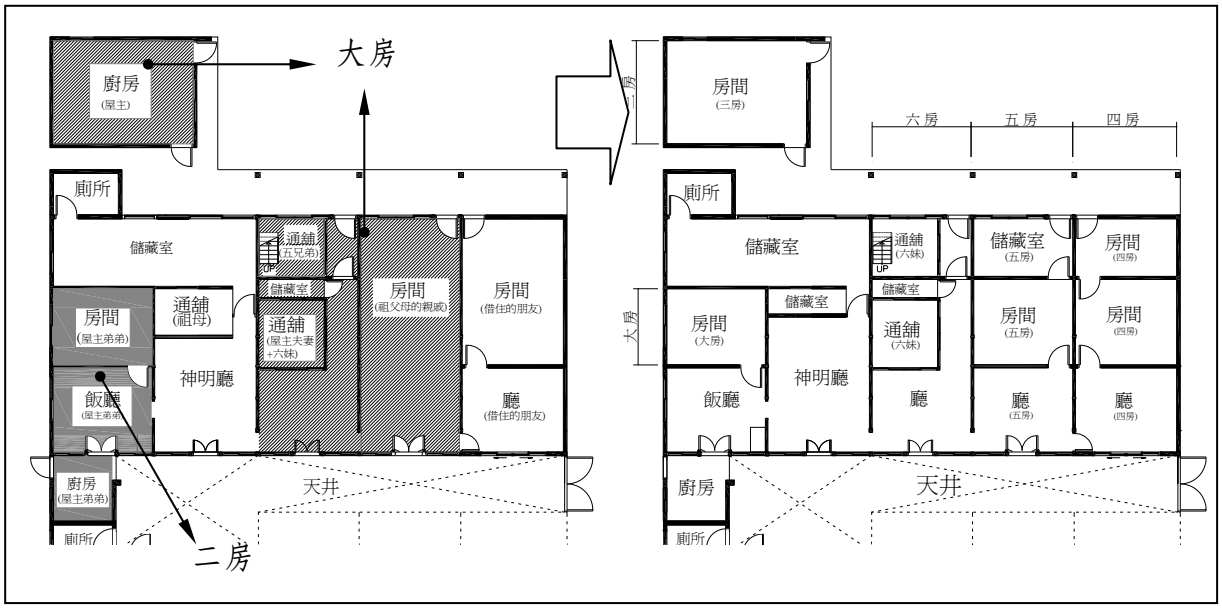
林宅是為合院型的街屋，但較為特殊的是林宅並無遵循中軸的合院規劃，是以側向的發展進行。該宅原為五坎二落的街屋型態，是為前店後宅的使用方式。目前第一落的三坎已租賃於商家作為店面經營；而另兩坎其一是屋主主要的出入通道，現為閒置，曾為電器行與運動用品店，另一則為佛堂使用。其後落的部份現皆為分家後的使用形態，產權共有，除神明廳與廚房、廁所等空間之外，每一坎皆為一戶「一廳二房」的空間配置，部分房間是為通鋪。而第三落亦為房間，並有早期的廁所座落於後院中。



街屋原始平面圖　　街屋現況平面圖

圖 3-68 延平路林宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現況已變更者）

而在原始空間的佈局上，林宅不似前述合院式街屋案例一般，是以「以中為尊」或是「中廳側室」來規劃街屋，但仍具有「前廳後室」的概念。其第一落的空間仍是皆作為商店經營。而第二落的部份除神明廳與廚房配置不更動之外，在尚未分家前的房間使用則有相當的落差。其中第一坎的部份是借住投靠的朋友使用，為一房一廳。第二坎則無隔間，提供祖父母的親戚使用。第三坎格局同樣是為一廳二房，前之通鋪是為父母與女兒同住，而後方之通鋪則為五兄弟同床。另外，銜接於神明廳后之通鋪，是為祖母就寢的房間。然而，早期神明廳後方原是父母與女兒的房間，但依據民間習俗神明廳后應是家中長輩使用的空間。因此，才將原位於第三坎的祖母房相互對調，並在多年後擴充神明廳的深度，壓縮了後放方的通鋪，由 3 帖變為 2 帖，得致了現今的樣貌。



第一次分家分食示意圖　　第二次分家分食示意圖

圖 3- 69 延平路林宅使用變遷示意圖（填灰者表示空間現已變更者）

另一方面，原始廚房後的房間早期是為叔叔的房間，也因此有了分食的空間配置。最原始的空間尚未分食前，仍是規劃在目前的位址。但分食後，現址的廚房供應叔叔使用，才著手建造第三落作為廚房使用。待叔叔分家離開後，才又回歸原址的廚房使用，而第三落現為三哥的房間。並在第一次分家時，亦遵循「左尊右卑」的位序理念，以神明廳左為大房、右為二房。但在二次分家後，其細分化結果較無明顯脈絡可循。

3-3 日式住宅

1895~1945 年台灣日治期間，日人紛紛將不同的建築型態、技術與構造傳入台灣並進行建設。目前在西螺地區的日式住宅，依其建設者主要可分為兩種，其一是由日人官方所建設的「日式官舍」。該種類型依據級職的高低，官舍分為：第一種至第四種的「高等官舍」和甲種至丁種的「判任官舍」；前者通常提供給擔任各部局的高級幕僚，而後者則是政府派任至各基層單位服務的公務人員。按照職等的區分，配居於不同等級的住宅[37]，例如中山路 288 號的街長宿舍則是其中之一。另一則是私人所興建的「日式民宅」，如修文路 96 號的廖宅及新街路 117 號的林宅。

1. 日式官舍

該宅乃為西螺鎮日治時期的街長宿舍，然而在歷任的四位街長[38]之中，目前經由文獻的考察及訪談並無法確信得知，廖重光及廖學昆兩位西螺詔安客街長，是否曾經入住該棟官舍住宅，而該宅在光復後歸為私人所有，由兩組家庭共同使用，因此將其內部空間劃分二，而幾乎已倒塌的部份，據訪談表示，該部分曾經也入住另一戶家庭，期間已多次被拆除及整建，雖已改變原始風貌，但該宅仍保留部分日式建築獨有的韻味，在空間上仍可見塌塌米的居間、日式拉門。而在立面外觀上則是包覆洗石子、木材與文化瓦等，尤其是外凸的窗户設計最為引人注目。在結構方面則是以三角桁架作為支撐屋頂（圖 3-70~72）。

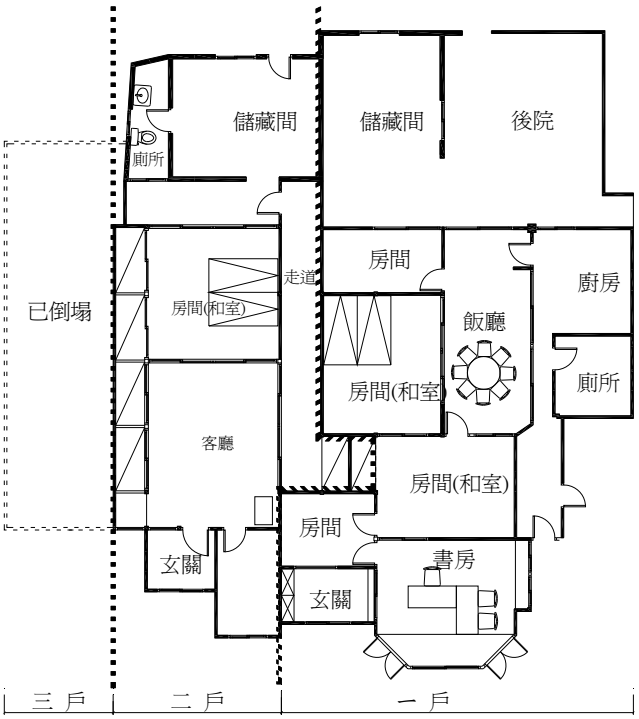


圖 3-71 中山路 288 號現況平面圖

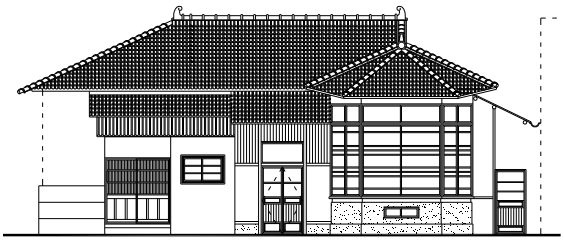


圖 3-70 中山路 288 號立面圖



圖 3-72 中山路 288 號鳥瞰圖

[37] 聶志高、王麗卿等，2006，〈日治時期日式官舍住宅平面構成之研究─以「台灣總督府公文類纂」及「台灣建築會誌」刊載之官舍為例〉，《科技學刊第 15 卷人文社會科學類第 2 期》，pp.120。

[38] 西螺街長：廖重光，詔安客家人、廖學昆，詔安客家人、永井英輔與中村季吉皆為日人。

2. 日式民宅

修文路的廖宅據文獻的[39]記載在日治時期是作為宿舍，其外觀是為切妻造屋頂，其上的鬼瓦造型格外顯眼，而牆身主要是以日式雨淋板（和式下見版[40]）為外牆裝飾（圖 3-73）。

另外，新街路 117 號的林宅乃為目前屋主的父親[41]所建造，是為潮州客家人，現為閒置及儲物的空間。建築整體採日式建築風格，外觀簡約。主要以歐美系雨淋板做為面材，而各式的窗户及門扇造型各異（方形、圓形、八角形），形成有趣的立面裝飾。

在室內空間規劃方面，林宅將室內配置前後分割成為兩個區塊，前為廳後為臥室與衛浴。空間採 1 廳 1 衛浴 1 臥室。由冂字型的室內走廊組成，走廊空間連貫，四周採落地窗並可由室內觀賞户外四季庭園，目前室內的廊道、臥室及衛浴堆積家具及雜物，是為閒置的空間。而廳位於冂字內凹處的空間，後方左側為衛浴與陽台連結，西側則為臥室空間。其整體空間是為日式建築的變體，室內空間雖具有日式建築的風格，但卻廳與臥室卻無任何塌塌米及一般日人抬高地面居室空間的使用方式，亦無推拉門，皆為推開門，使用眠床，仍沿用台灣慣有的住居習性。在廁所方面則已使用乾溼分離的方式。另外，户外廊道與户外庭園相連，户外露台目前閒置荒廢的空間，原下方是為水池，現已乾涸（圖 74~76）。



圖 3-73 修文路 96 號立面外觀

---

39 雲林縣西螺鎮公所，2000，《西螺鎮誌》，西螺鎮公所，pp.4-83

40 與前述歐美系雨淋板不同，是押緣木將橫板固定在木骨架（間柱、隅柱部分亦使用押緣木條將橫板側的切面）（麥筱凡，2007，pp.21）。

41 林振聲，生於 1889 年，祖籍廣東潮洲海陽。

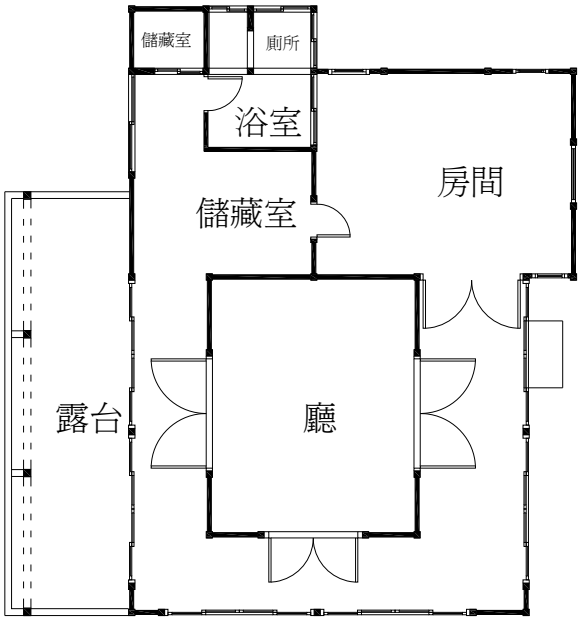


圖 3-75 新街路 117 號現況平面圖

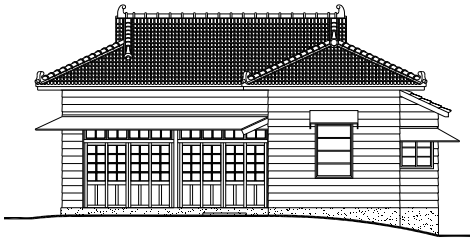


圖 3-74 新街路 117 號立面圖



圖 3-76 新街路 117 號鳥瞰圖

第四章　結論與建議

4-1 結論

西螺鎮自早便是一個詔安客集居的農業重鎮，農產品的加工及集散，相對地帶動當地富庶繁榮的發展，間接的促使當地房地產業的興盛。本計劃主要是以田野調查、訪談與文獻分析法針對西螺鎮歷史性詔安客住居空間進行探究，針對各種不同型態的西螺住居空間進行調查，試圖掌握西螺鎮詔安客住居空間之生成與發展，藉以釐清各種類型之住居空間之間的差異與異同點。有鑑於此，本研究共蒐集七棟（三棟合院住宅、二棟街屋式住宅及二棟日式住宅）歷史性住居空間案例以及部份文獻調查案例進行解析。

整體而言，西螺鎮之合院與街屋住宅皆是台灣傳統既有的住居形式之一，但兩者無論在建築規模與使用類型上皆呈現極大的差異。以合院住宅來說：合院是以埕、院、正身及護龍所組成，建築的佈局是依埕為中心三面圍繞，並可在合院外緣持續增建，採水平面的發展，是為純住宅的住居體系。相對於街屋住宅來說，建築體本身囿於基地規模的限制，因而發展出長型的建築特徵，是以落（進）、天井與院所構成，採垂直向度的發展，在空間的使用上採住商併用的形式，並可依後落所銜接的建築樣式分為「合院式街屋」及「長條型街屋」兩種類型。

另外，異於上述兩種文化根源及建築體系的日式住宅，主要可分「日式官舍」與「日式民宅」兩種。其中，「日式官舍」是為日籍官員所興建的宿舍；而「日式民宅」則是為仿效日人所建造的住居建築，在空間上基地多為抬高，運用塌塌米及日式推拉門來界定空間的範疇，以「帖」作為空間的面積單位。三者住居類型各有所長，其演變及差異性說明如下：

1. 拜亭空間的出現

在西螺地區的詔安客合院住宅中，除正身及護龍之外，亦在正身中軸自行演化出另一座拜亭空間。據文獻的調查[42]，該種拜亭空間在雲林地區多發生西螺及二崙一帶等客家村落之中。且由於拜亭是具有檐廊的半户外空間，因具有遮陽避雨的效果，因此平時是為交際娛樂的場所，而到了祭祀神明或祖先之時，馬上成為儀典空間，是為中央「廳」（神明廳、公媽廳）的延伸。並在街屋住宅中，同時發展出具有拜亭形式的合院式街屋，顯示出地方風土文化反映在不同建築體系中相互融合的結果。再者，拜亭空間在結構方式與裝飾手法上亦與其他合院正身群有所差異。除廖氏合院住宅是以鋼筋混泥土造之外，另外三例（埤頭里張宅/漢光里蕭宅/延平路254~258號），皆是以「疊斗式」的屋架與「歇山式屋頂」組構而成，其製作之精良甚至最為重要的神明廳都無法比擬。而廖宅則用「仿愛奧尼克」柱圍塑拜亭空間，

[42] 劉銓芝，2009，《雲林縣詔安客地區合院民居軒亭形式之研究》，國立雲林科技大學，pp. 33。

整體牆面是以洗石子裝修，山牆處以西洋語彙進行裝飾，其設計手法較類似街屋騎樓立面。

2. 中國傳統文化之影響

中國傳統文化對於西螺詔安客住居空間的生成與演化具有決定性的影響。舉例來說，「以中為尊」、「左尊右卑」、「前尊後卑」及「內大外小」等社會階級倫常觀，皆具體落實於西螺住居空間構成之中，尤其是「合院住宅」的空間規劃。無論是在立面造型、空間組構或是裝飾語彙上皆承襲及受限於傳統文化的影響，顯現出中國長期以來禮教制度文化的根深蒂固。就立面類型而言，在合院住宅上位於中央廳(神明廳、公媽廳）的立面是最主要表現的場域，並刻意運用屋脊的的高地落差來區分空間上的主次，在設計手法上以正身中央神明廳屋頂最高，其次為兩旁偏廳（或房)，漸往兩邊低下，表現出位序倫理的觀念，藉以昭告中央廳的尊貴與重心地位。在蒐集的案例當中，皆是以「斷檐升箭口」的方式將屋頂逐次段開來加以表現。而該種「以中為尊」的立面設計方式亦同樣呈現於街屋立面之中，尤其是「山牆型」的街屋立面，其裝飾手法與構圖愈往山尖處圖樣愈是精彩及繁綴。猶如等腰三角形般的設計，無形地讓人注目並形成焦點，且多以西洋語彙作為裝飾，藉以表彰家族外顯的富貴象徵。

而在平面構成方面，中央廳的規劃同樣扮演者重要的角色，均需置於住宅的中軸線上。一般而言，合院住宅至少兩條中軸分佈其中，而主軸處必定是神明廳（公媽廳)，其次才是分配私廳（客廳)，致使合院室內動線須由廳才能進入房間，是為「中廳側室」的配置。另外，在街屋住宅中亦有中軸線的存在，囿於街屋室內面寬狹窄，以致於街屋室內的空間動線皆以側邊走道來聯絡各室，但廳亦須設於中軸線上，並在空間序列上形成「前廳後室」的規制。再者，「左尊右卑」及「內大外小」的位序觀念，則主導著家族人口在空間上的佈局及安排，往往發在家庭組織分家分食後，在合院住宅空間上的主次與分配極為明顯；而街屋住宅則較無如此明顯的劃分。

3. 外來文化對於住居空間的轉變

日治時期，日人所帶來建築思維、技術與營造方法對於西螺地區的住居空間影響頗鉅。在和風文化的薰陶之下，整體來說西螺的歷史性住居空間皆產生了質化的影響。例如室內空間：通鋪；建築材料：洗石子、雨淋板、鬼瓦及文化瓦等；構造：桁架系統（中柱式屋架） 皆是由日人所引進的建築方式與營建手法。以合院住宅來說，合院住宅是台灣早期傳統社會主要的住居形式之一。然而，在目前所蒐集的案例之中，發現西螺詔安客的合院住宅之中，皆有通鋪的存在。另外，亦有部份合院選擇由日人所引進台灣的三角桁架系統，做為增建第二落護龍的主要結構形式，並應用雨淋板及文化瓦等裝修材，形成異國文化交融的建築特色。

另一方面，西螺延平路上的街屋住宅則同樣是具有異文化兼容的特色，前段騎樓的部份，是在日人大力倡言「市區改正」下始於建設，而後方的街屋同樣是台灣

傳統住居形式，形成兩者不同民系與建築類型相互碰撞與融合。在騎樓立面的裝飾，大多是以西洋語彙的泥塑浮雕裝飾於其中，表面的裝修材料大多以洗石子為主，而街屋內部空間同樣出現通鋪的空間。然而，通鋪在目前所調查案例中，僅出現於私人隱密的寢室空間，未曾出現於公共空間之中。且可彈性使用，多為小孩房或客房使用。而該種跪臥的就寢方式與台灣習以使用「眠床」的方式不同。

再者，日式住宅無疑地是日殖民文化的移植典例。除了官方所建設的官宅之外，就西螺當地所建設的「日式住宅」而言，大體上雖仿製了日式建築的精神，但卻不全然仿造日人使用塌塌米的方式，仍留有台灣住居之慣習而使用空間的方式。並於立面外觀上，使用洗石子、雨淋板、文化瓦、鬼瓦等日人所傳進的舶來建材。光是雨淋板即出現了兩種作法：分別為日式與歐美系的雨淋板。

4-2 後續建議

在台灣對於詔安客家的議題，多側重於文化根源、姓氏及語言等相關議題。然而，對於建築領域部份的相關研究，卻顯得相當缺乏。在本計劃進行實例的調查後，發現仍有許多阻礙與研究限制，使得本計劃未臻完美。但也發現許多值得深入研究的課題，以待釐清。

1. 西螺歷史性建築的調查

依據《雲林縣發展史（下）[43]》的調查，西螺地區的歷史建築是全雲林縣分佈最多亦最廣的區域，除「住居」空間之外，仍有「商業」、「宗教」及「交通」等三大類的歷史建築，尚待調查與研究，若是能完整的詳實紀錄與研究，必能建構出西螺地區整體歷史建築的空間概況。

2. 台灣詔安客家廟之研究

在訪談的過程中，本計劃發現詔安客家人對於祖先崇敬的倫禮觀念相當深厚，除了反映在一般廳堂（神明廳或公媽廳）的空間之中，更有部份的詔安客表示他們尚有家廟或祠堂，在家中是祭祀直系血緣的祖先，而家廟則祭拜開基祖（即是渡海來台開墾的先人）。若是以廖姓為例，則以西螺的「崇遠堂」、二崙的廖氏宗祠作為調查的出發點，並擴及台灣其他地區的張（廖）宗祠進行調查及分析，並以種族遷移與開墾的傳播論做為主軸，試圖從聚落分佈，或是祭祀行為的角度出發，從中找出詔安客家人對於宗族中的倫禮觀、宗教觀及儀典觀如何印證於祭祀空間之中。

3. 與原鄉建築的比較

詔安客源自於漳州詔安，目前當地仍存在為數不少的土樓及街屋，若是進行兩岸詔安客家聚落與建築的調查，從文化溯源的角度，試圖找出其差異性與異同點，並進行比較。

---

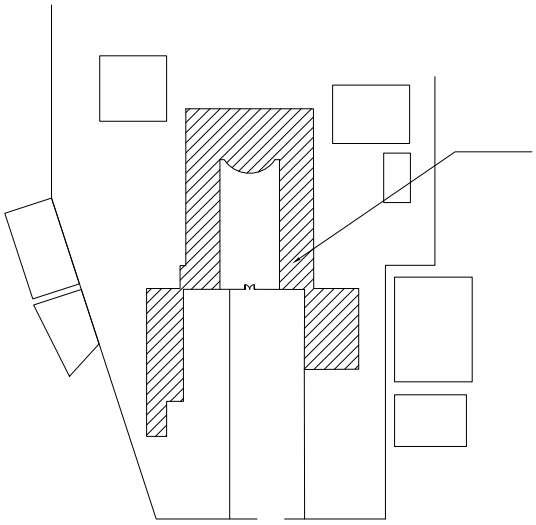
[43] 雲林縣政府發展史編纂委員會（1997），《雲林縣發展史（下）[43]》，雲林縣政府，pp.9-47。

第五章　參考文獻

1. 林會承，1995，《傳統建築手冊─形式與作法篇》，藝術圖書公司。
2. 沈祉杏，2002，《日治時期台灣住宅發展》，田園城市文化事業有限公司。
3. 李乾朗，2003，《台灣古建築圖解事典》，遠流事業股份有限公司出版。
4. 林澤昇，2004，《台灣日治時期洋式木屋架構造應用之發展》，中原大學碩士論文。
5. 麥筱凡，2007，《傳播路徑隊洋樓外廊形式影響之研究─以台灣、金門洋樓民宅為例》，國立雲林科技大學碩士論文。
6. 施添福，1987，《清代在台灣人的祖籍分布與原鄉生活方式》，南投：台灣省文獻委員會。
7. 許瑛玳，2008，《雲林詔安客家文化圈的歷史形成─以崙背、二崙兩鄉鎮為例》，國立中張玉欣，2000，《西螺街屋空間變遷之研究》，國立雲林科技大學碩士論文。
8. 雲林縣西螺鎮公所，2000，《西螺鎮誌》，西螺鎮公所。
9. 雲林縣政府發展史編纂委員會，1997，《雲林縣發展史（下)》，雲林縣政府。
10. 黃衍明，2007a，《雲林好客：詔安客家文化園區先期基礎調查案（結案報告)》，雲林縣政府。
11. 黃衍明，2007b，《雲林縣紹安客家聚落舊地名源由考》，國立雲林科技大學。
12. 央大學碩士論文。
13. 劉銓芝，2009，《雲林縣詔安客地區合院民居軒亭形式之研究》，國立雲林科技大學。螺陽文教基金會，2007，，雲林縣西螺鎮歷史街區文化資產保護及活化計畫》，雲林縣政府。
14. 聶志高，2009，《西螺歷史街區─整體規劃與細部設計》，雲林縣政府。
15. 聶志高、王麗卿等，2006，〈日治時期日式官舍住宅平面構成之研究─以「台灣總督府公文類纂」及「台灣建築會誌」刊載之官舍為例〉，《科技學刊第》，15 卷人文社會科學類，第 2 期。
16. 羅肇錦，1998，〈漳泉鬥的閩客情節初探〉，《台灣文獻》，第 49 期。

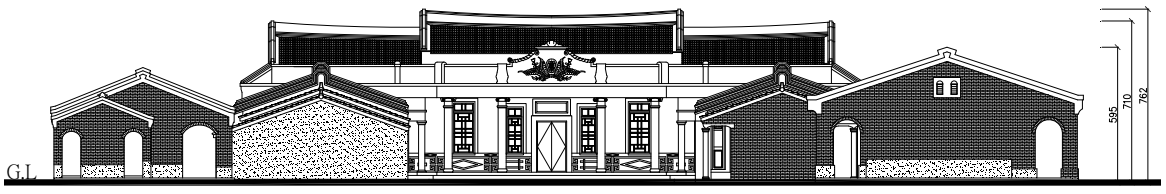
西螺歷史性住居空間基本資料調查表			
編　　號	A-01	建築類型	合院住宅
建築名稱	下浦里 廖宅	地　　址	
聯 絡 人	廖松懿	電　　話	
創建年代	約 1928 年	興 建 者	廖登開 先生
空間性質	住家	堂　　號	德善堂
祖　　籍	福建漳州詔安		

建 築 位 址



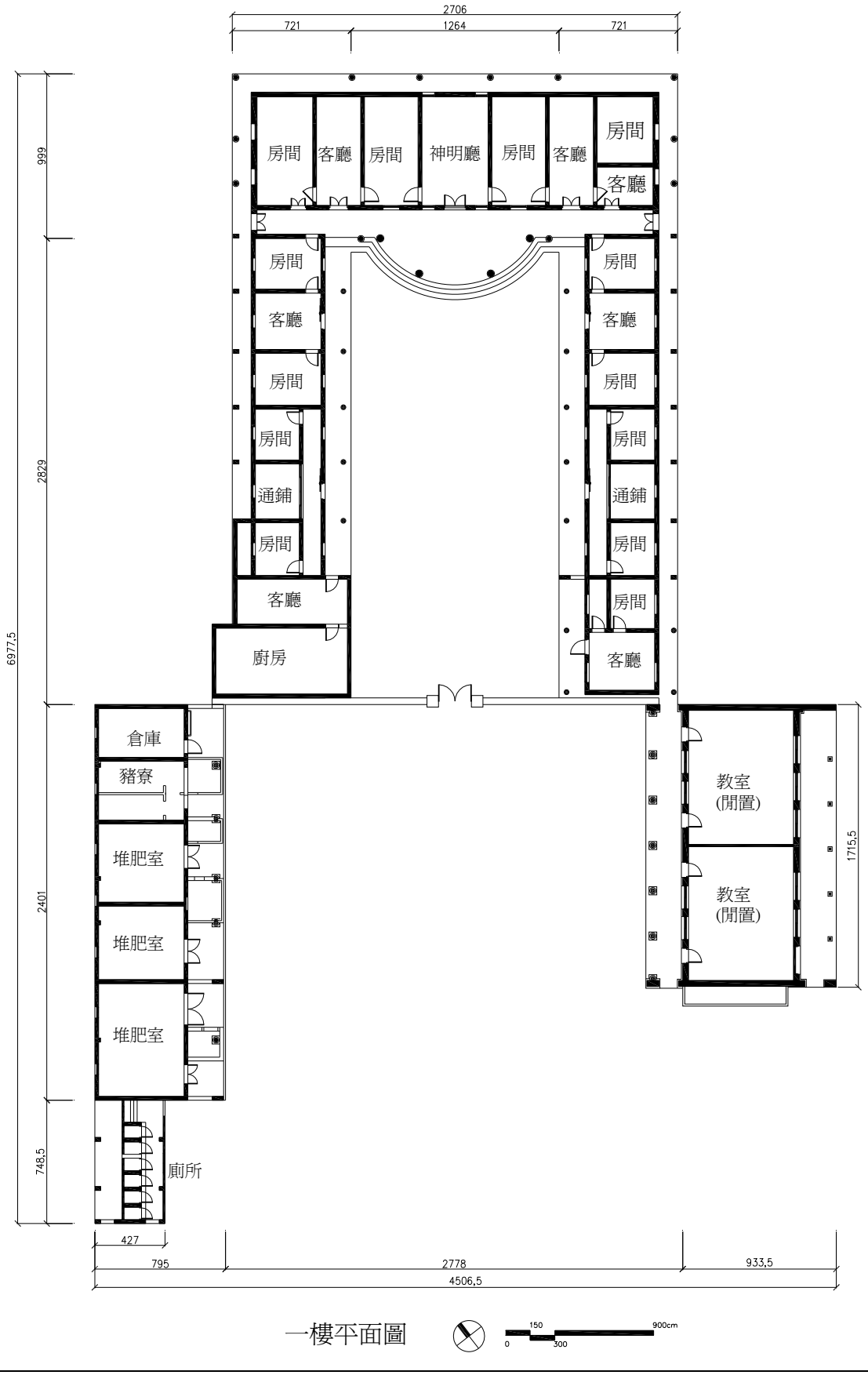
配置圖

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說

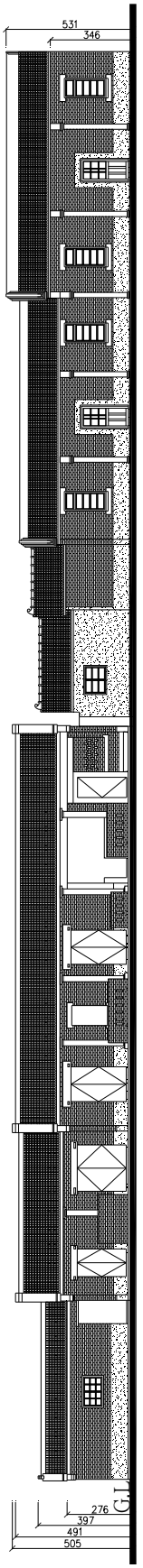


東南向立面圖　0　100　200　600cm

歷史性住居空間圖說

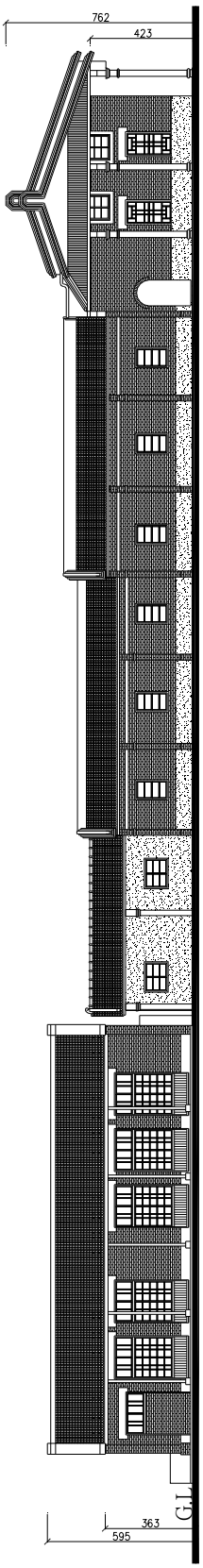

2706
721
1264
721
999
2829
2401
748.5
6977.5
房間
客廳
房間
神明廳
房間
客廳
房間
客廳
房間
客廳
房間
客廳
房間
房間
通鋪
房間
客廳
廚房
房間
通鋪
房間
房間
客廳
倉庫
豬寮
堆肥室
堆肥室
堆肥室
廁所
教室
(閒置)
教室
(閒置)
1715.5
427
795
2778
933.5
4506.5
一樓平面圖
150
0
300
900cm

歷史性住居空間圖說





東北向護龍正立面圖





東北向立面圖

西螺歷史建築住居空間現況照片		
		
整體立面外觀	合院立面外觀	西南向護龍立面
		
東北向護龍立面	拜亭	山牆裝飾細部
		
正身-柱頭細部	正身-裝飾細部	正身-神明廳
		
正身-混凝土製出挑	西南向護龍-混凝土製挑簷	護龍背側磚製出挑
		
東北向護龍-總鋪	正身-入口階梯磁磚裝飾	正身-磁磚拼貼裝飾

		
學堂-中柱式屋頂	堆肥室正立面	堆肥室-室內空間
		
堆肥室-室內空間(豬寮)	廁所	堆肥室-中柱式屋頂

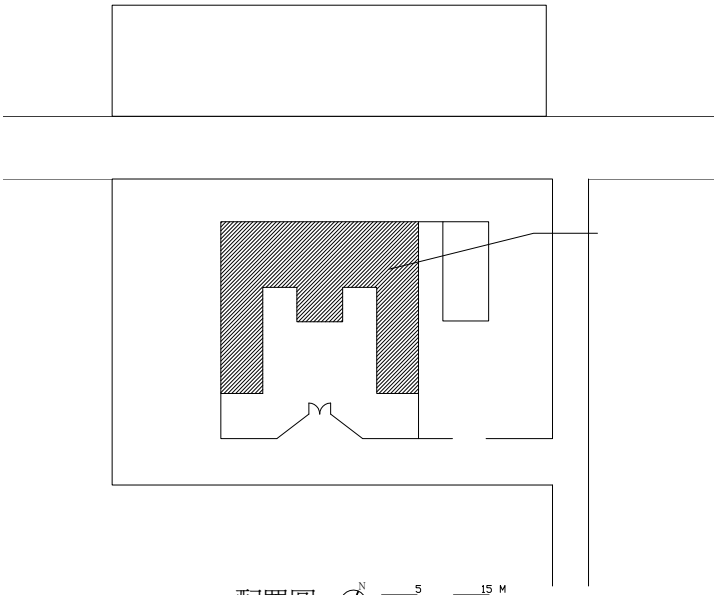
調查人員基本資料

現況測繪者：賴裕鵬、楊平、林盈宏、嚴宗輝、何佳晉、詹慧英　　圖面繪製者：何政哲

資料彙整者：賴裕鵬　　校　稿　者：曾國維、賴裕鵬

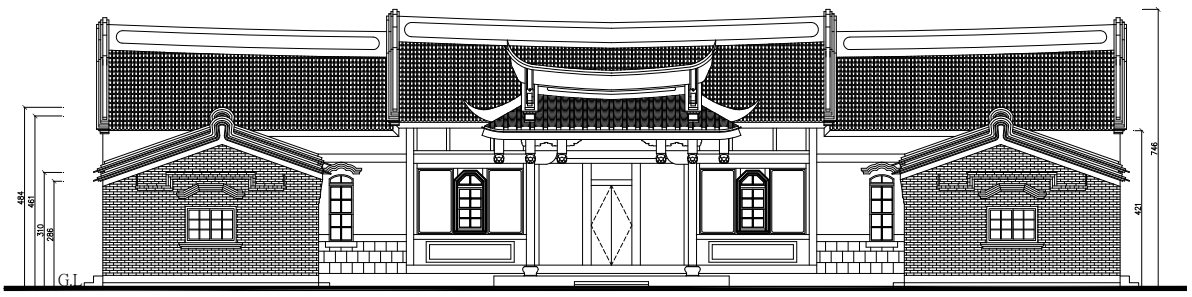
西螺歷史性住居空間基本資料調查表			
編　　號	A-02	建築類型	合院住宅
建築名稱	埤頭里 張宅	地　　址	
聯 絡 人	張重亨 先生	電　　話	
創建年代	約 1919 年	興 建 者	張崇岳 先生
空間性質	閒置(住家)	堂　　號	永華堂
祖　　籍	福建漳州詔安		

建 築 位 址



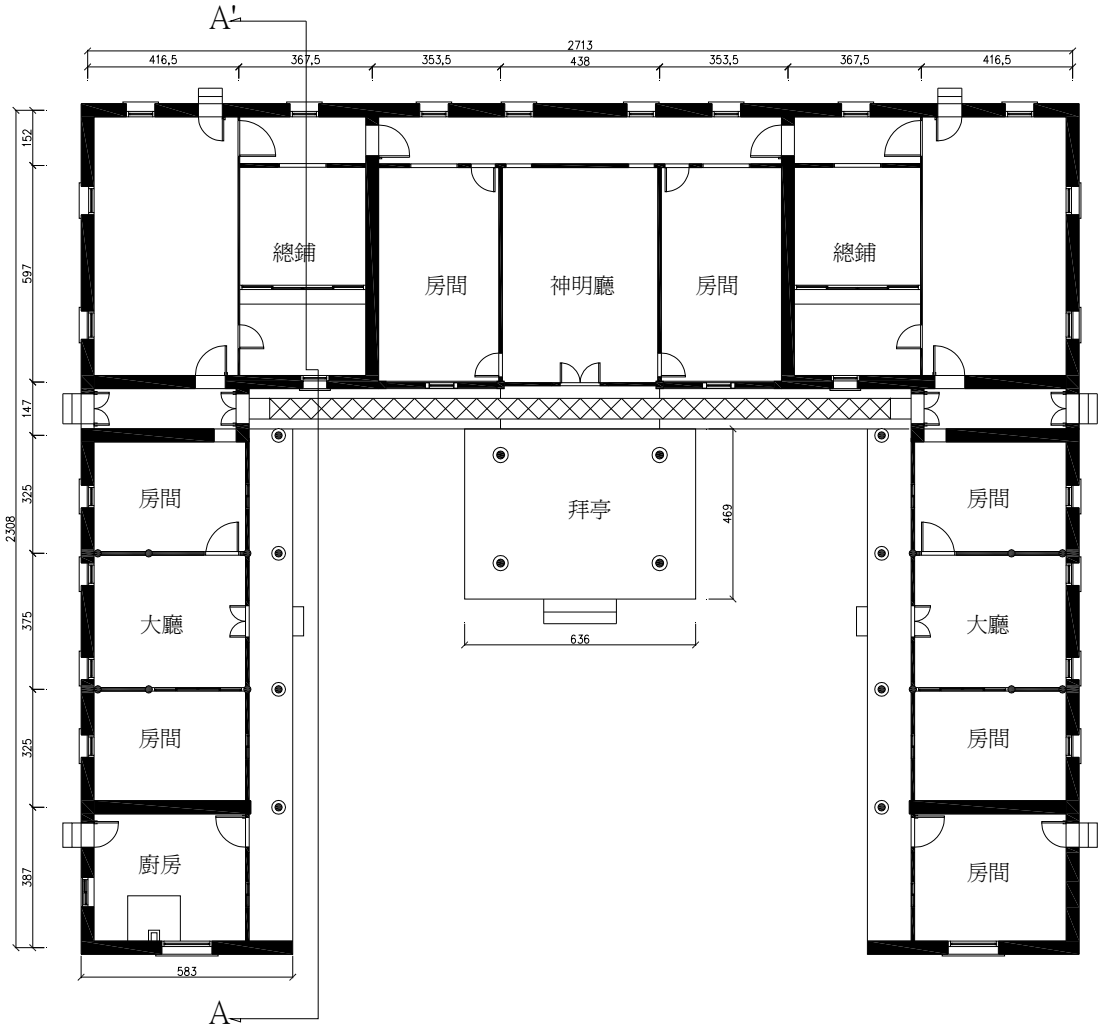
配置圖

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說



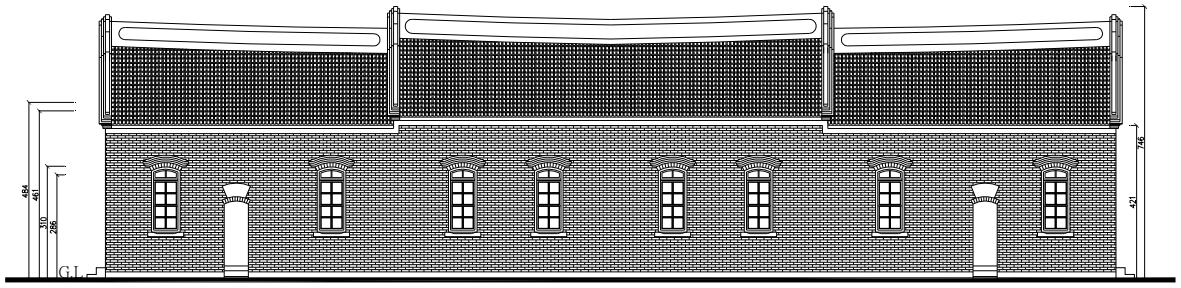
東南向立面圖

歷史性住居空間圖說

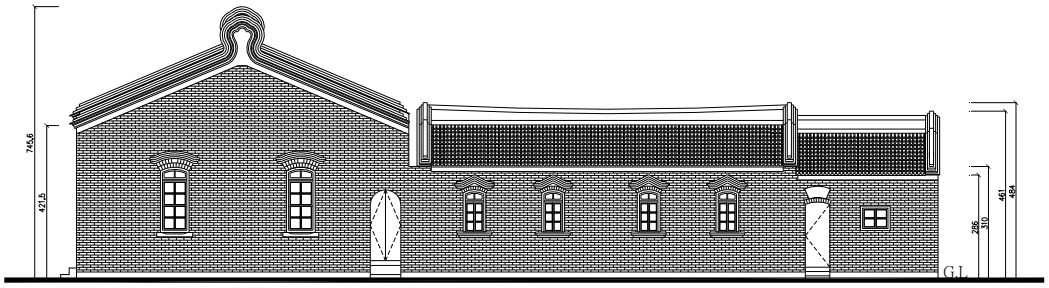


一樓平面圖

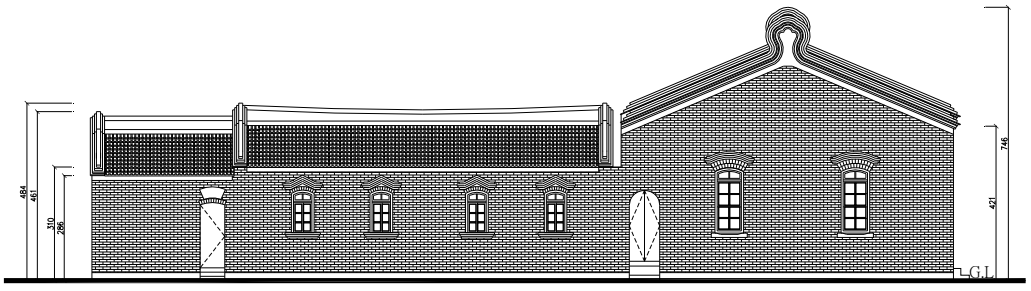
歷 史 性 住 居 空 間 圖 說



西北向立面圖 0 100 200 600cm

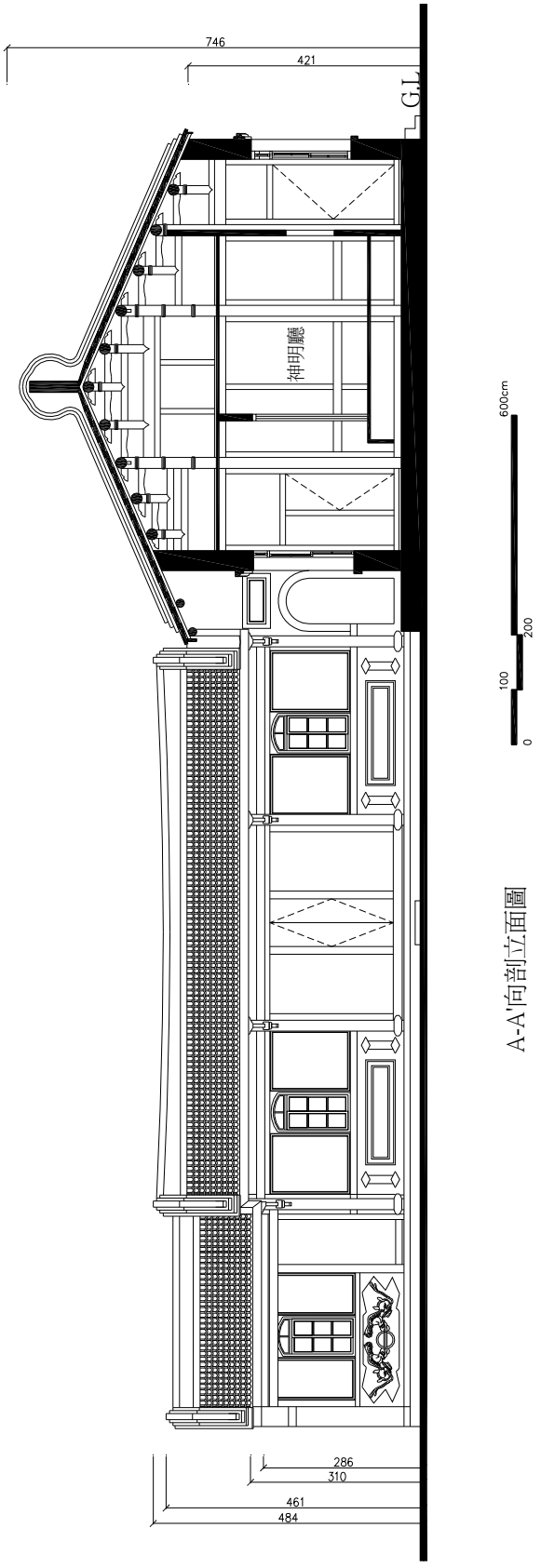


西南向立面圖 0 100 200 600cm



東北向立面圖 0 100 200 600cm

歷史性住居空間圖說



A-A'向剖立面圖

西螺歷史性住居空間現況照片		
		
整體外觀立面	入口立面	東北向護龍立面
		
西南向護龍立面	東北向護龍背向立面	入口拜亭
		
拜亭屋頂細部	正身-神明廳	正身-神明廳屋架細部
		
正身左側-房間	正身左側-房間屋架細部	正身右側-總鋪空間
		
正身-東南向立面窗户細部	正身-西北向立面窗户細部	正身東北向的馬背與鳥踏

		
東北向護龍-房間	東北向護龍-總鋪空間	東北向護龍-廚房
		
西南向護龍-房間	西南向護龍-廳	東北向護龍-廳
		
護龍立面的裝飾細部	護龍立面的裝飾細部	東北向護龍-背向立面窗户細部

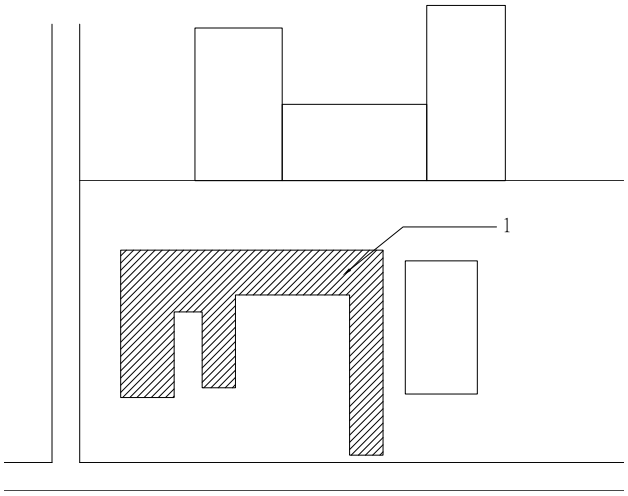
調查人員基本資料

現況測繪者：賴裕鵬、楊平、林盈宏、詹慧英　　圖面繪製者：何政哲

資料彙整者：賴裕鵬　　校　稿　者：曾國維、賴裕鵬

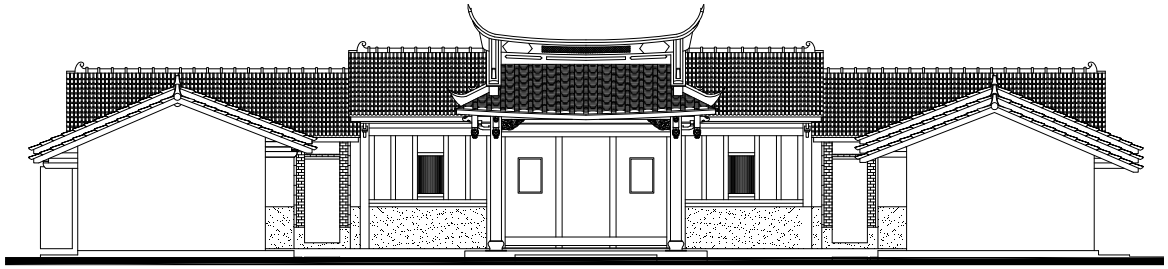
西螺歷史性住居空間基本資料調查表			
編　　號	A-03	**建築類型**	合院住宅
建築名稱	漢光里 蕭宅	**地　　址**	
聯 絡 人	蕭澤梧 先生	**電　　話**	
創建年代	約 1897 年	**興 建 者**	蕭化雨 先生
空間性質	住家	**堂　　號**	紹德堂
祖　　籍	福建漳州詔安		

建 築 位 址



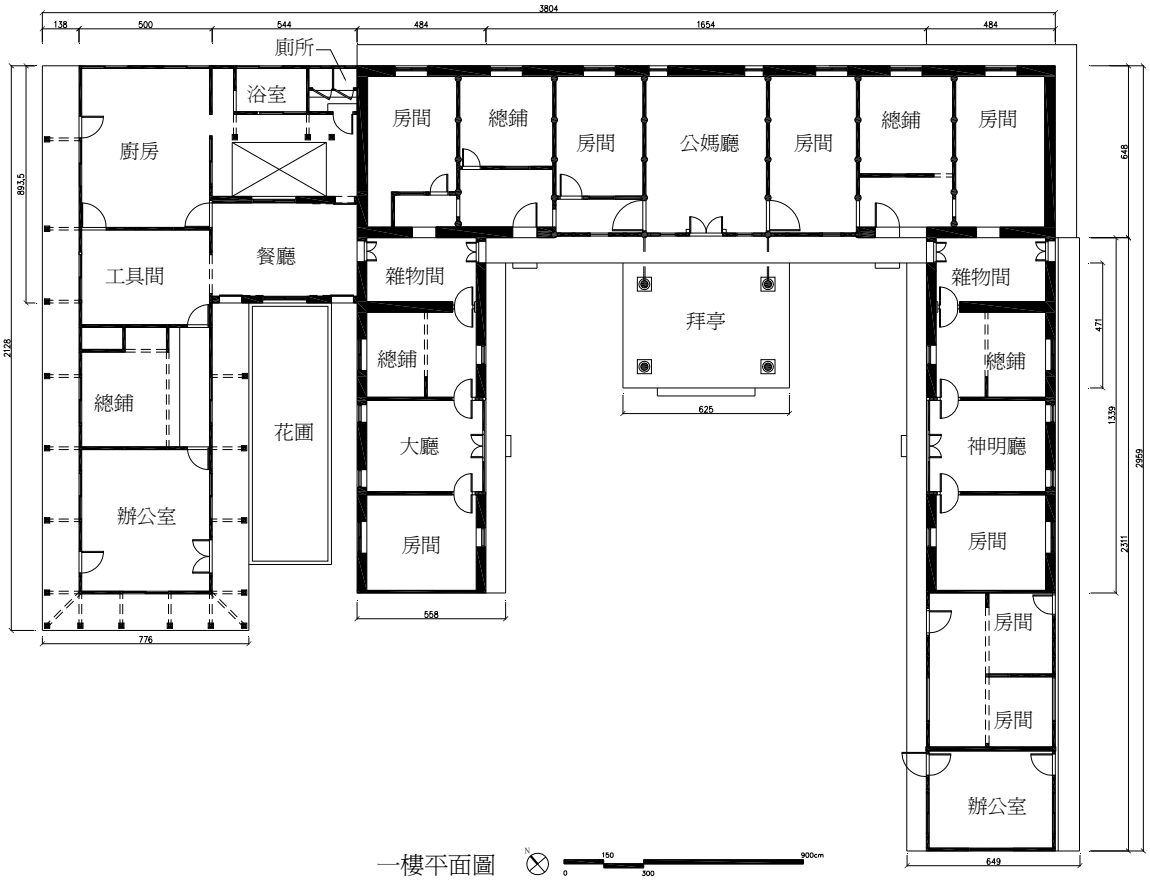
配置圖　N　0　5　10　15 M

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說

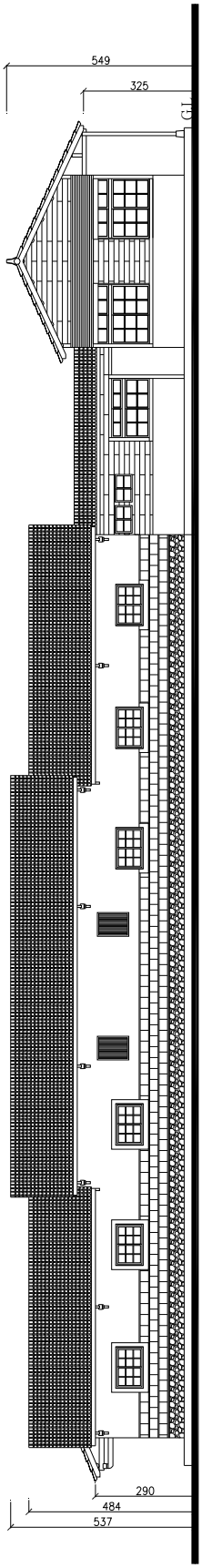


西南向立面圖　0　150　300　900cm

歷史性住居空間圖說

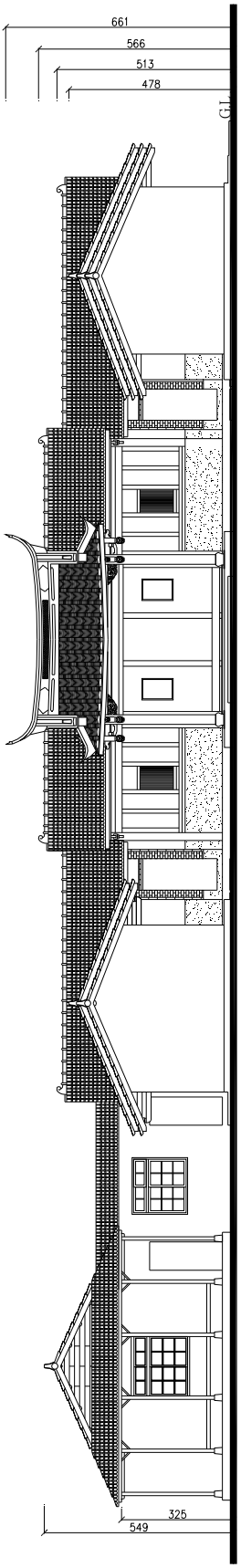

3804
138
500
544
484
1654
484
廁所
浴室
廚房
房間
總鋪
房間
公媽廳
房間
總鋪
房間
648
893.5
餐廳
工具間
雜物間
拜亭
雜物間
2128
總鋪
總鋪
總鋪
471
1339
2959
花圃
大廳
神明廳
辦公室
房間
房間
2311
625
558
房間
房間
辦公室
776
649
一樓平面圖
N
0
150
300
900cm

歷史性住居空間圖說





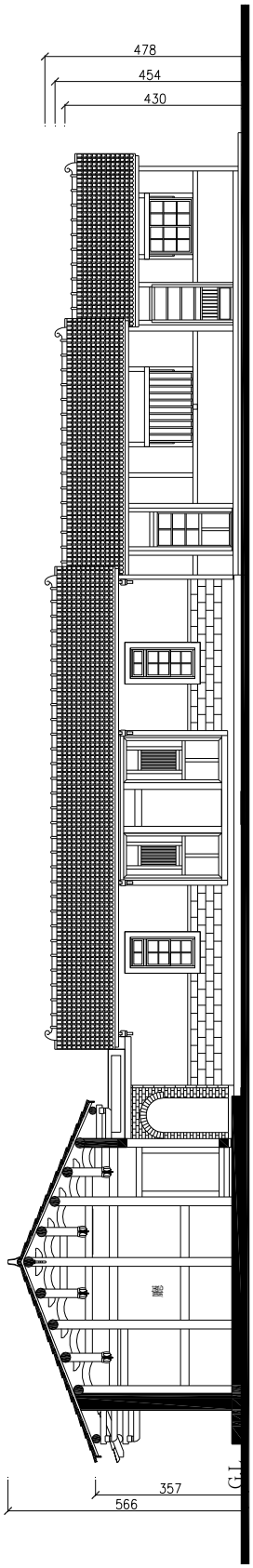
東北向立面圖





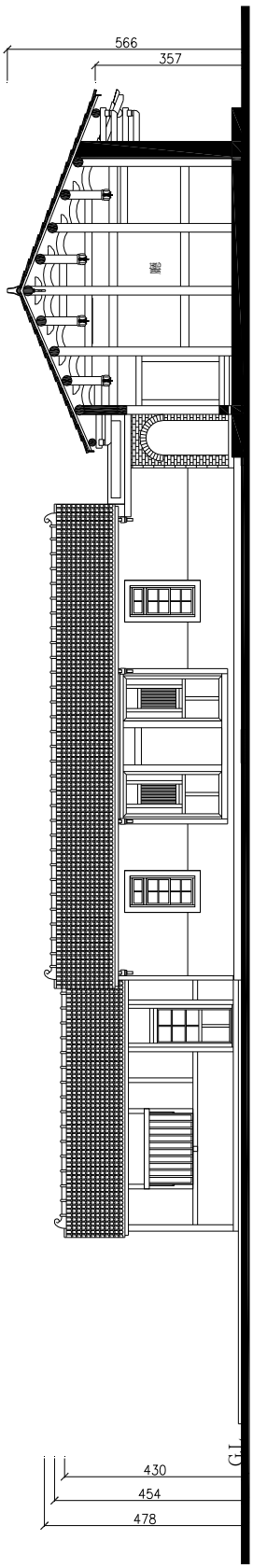
西南向立面圖

歷史性住居空間圖說



西北向立面圖





東南向立面圖



西螺歷史性住居空間現況照片		
		
立面外觀	入口立面	西北向護龍立面
		
東南向護龍立面	東南向第二落護龍立面外觀	入口拜亭
		
正身-公媽廳	正身-穿斗式屋頂細部	正身左側-房間
		
正身右側-臥房	西北向護龍-神明廳	西北向護龍-辦公室
		
西北向護龍-穿斗式屋頂細部	東南向第一落護龍-雜物間	東南向第一落護龍-巷道

		
東南向護龍-餐廳	東南向第二落護龍-廚房	東南向第二落護龍-工具間
		
東南向第二落護龍-辦公室	東南向第二落護龍-屋頂細部	東南向第二落護龍-屋頂外觀
		
東南向第二落護龍-歐美系雨淋板	編竹夾泥牆細部	斗拱出挑

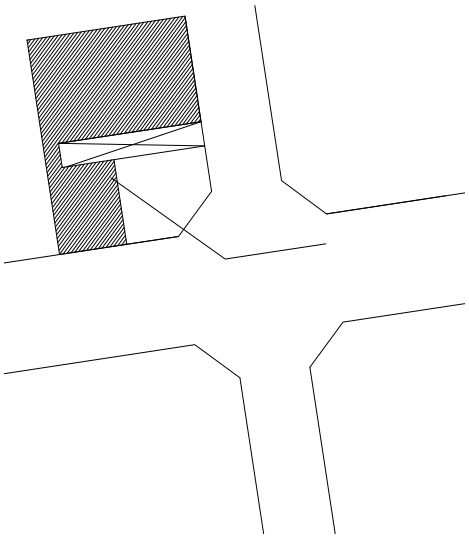
調查人員基本資料

現況測繪者：賴裕鵬、王俊凱、詹慧英、王婉玉　　圖面繪製者：何政哲

資料彙整者：賴裕鵬　　校　稿　者：曾國維、賴裕鵬

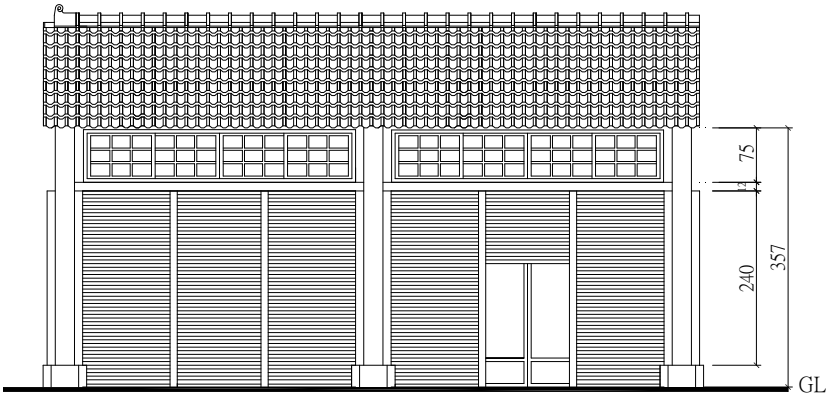
西螺歷史性住居空間基本資料調查表			
編　　號	B-01	建築類型	合院型街屋
建築名稱	延平路 林宅	地　　址	
聯 絡 人	林許彩娥 小姐	電　　話	
創建年代	約 1916 年左右	興 建 者	林先生
空間性質	住家	堂　　號	無
祖　　籍	廣東潮州海陽		

建 築 位 址



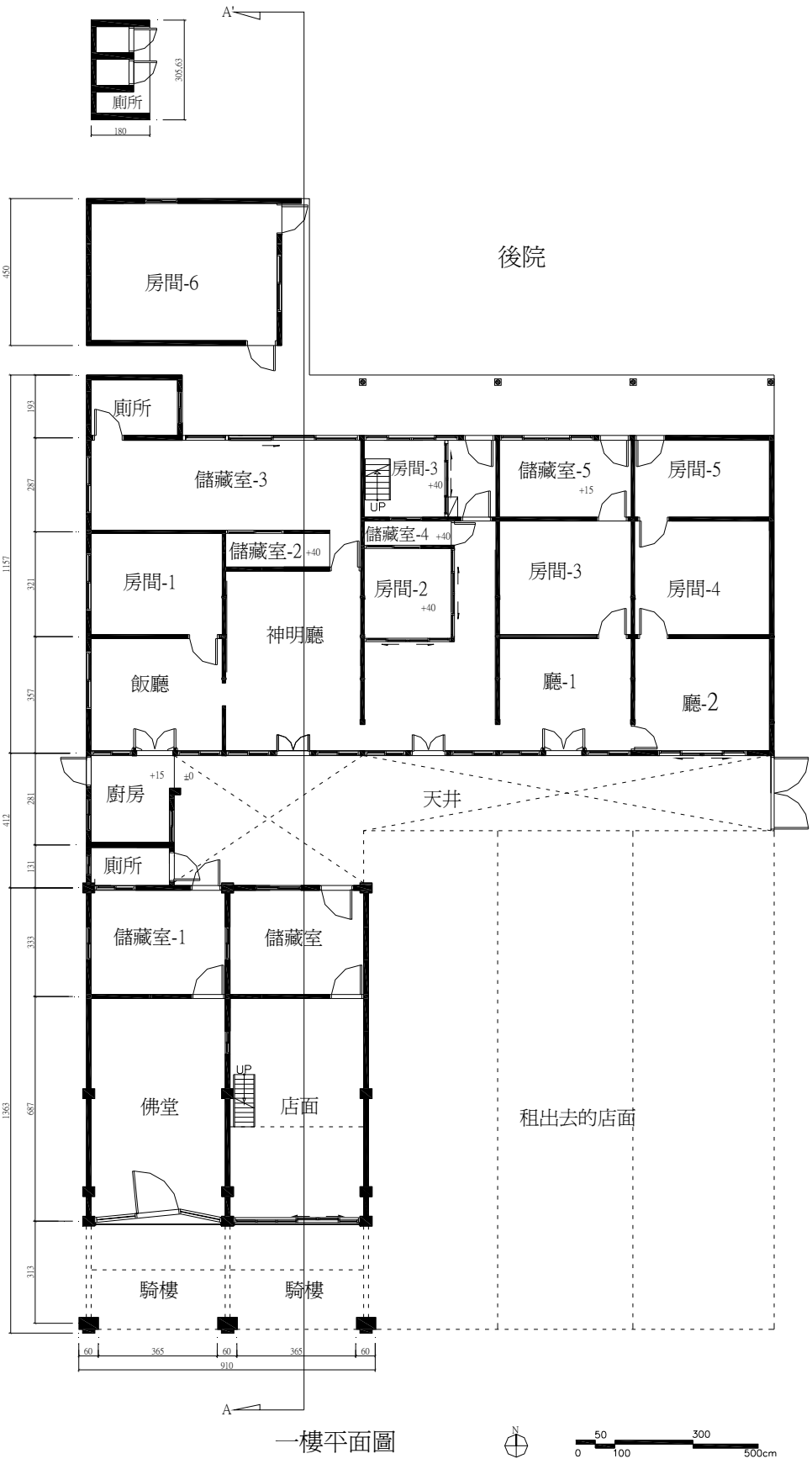
配置圖

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說



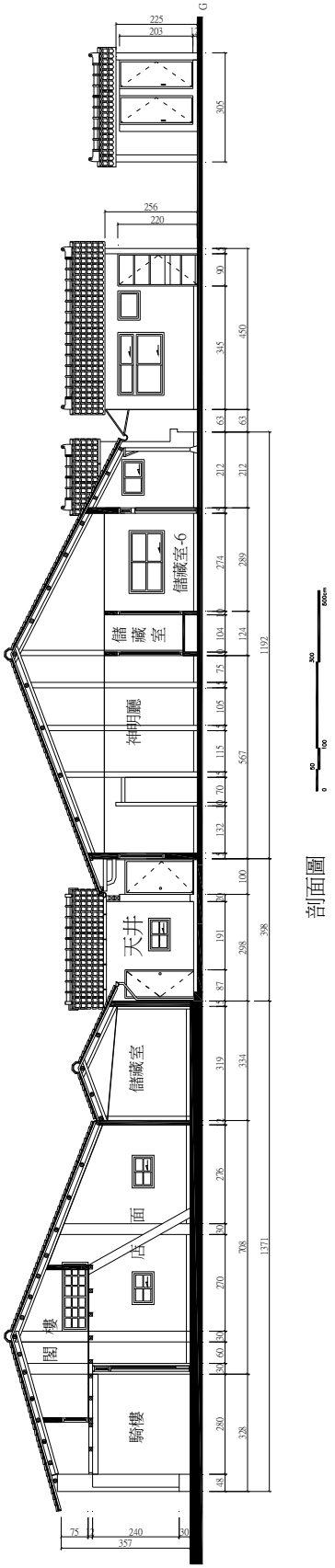
立面圖　1:3　0　5M

歷史性住居空間圖說



一樓平面圖

歷史性住居空間圖說



剖面圖

西螺歷史性住居空間現況照片		
		
立面外觀	入口立面	騎樓
		
店面	閣樓	儲藏室
		
佛堂	儲藏室-1	第二落立面入口
		
天井空間	廁所	飯廳
		
廚房	神明廳	儲藏室-2

		
房間-2	房間-3	儲藏室-4
		
廳-1	廳-2	房間-4
		
第二落至第三落的空間	第三落整體立面	房間-6
		
第二落背側立面	後院廁所立面	

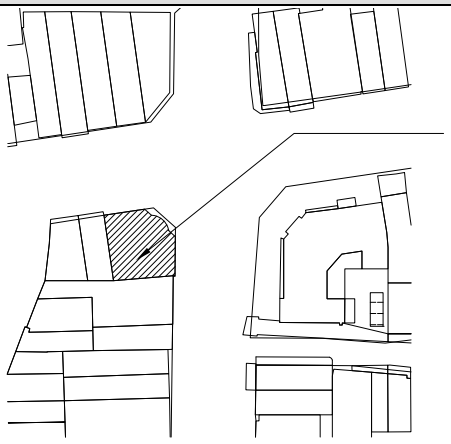
調查人員基本資料

現況測繪者：賴裕鵬、王譽溁、蕭景鴻　　圖面繪製者：王譽溁

資料彙整者：蕭景鴻、賴裕鵬　　校　稿　者：曾國維、賴裕鵬

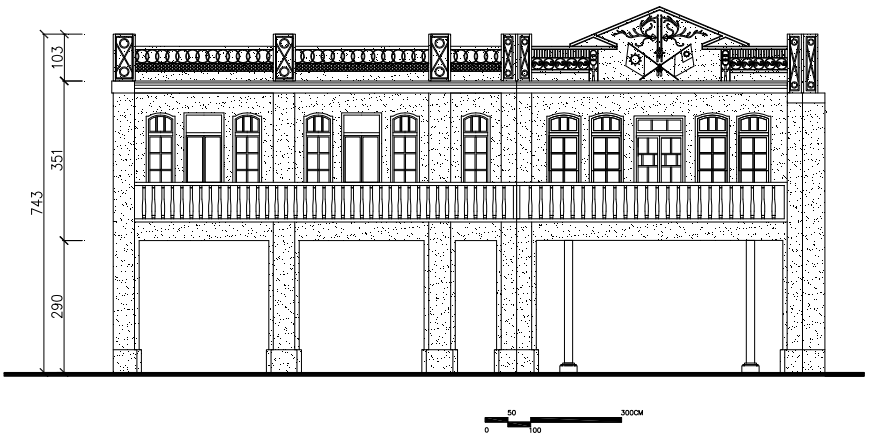
西螺歷史性住居空間基本資料調查表			
編　　號	B-02	建築類型	長條型街屋
建築名稱	延平路 廖承丕宅	地　　址	
聯 絡 人	西螺鎮農會	電　　話	
創建年代	1931 年(昭和 6 年)	興 建 者	廖承丕
空間性質	244~246 號餐廳(嘉義火雞肉飯)、265~269 號商店		
祖　　籍	漳福建州南靖		

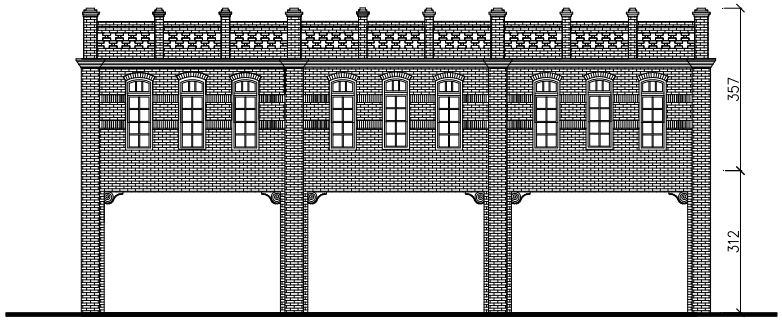
建 築 位 址



配置圖

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說

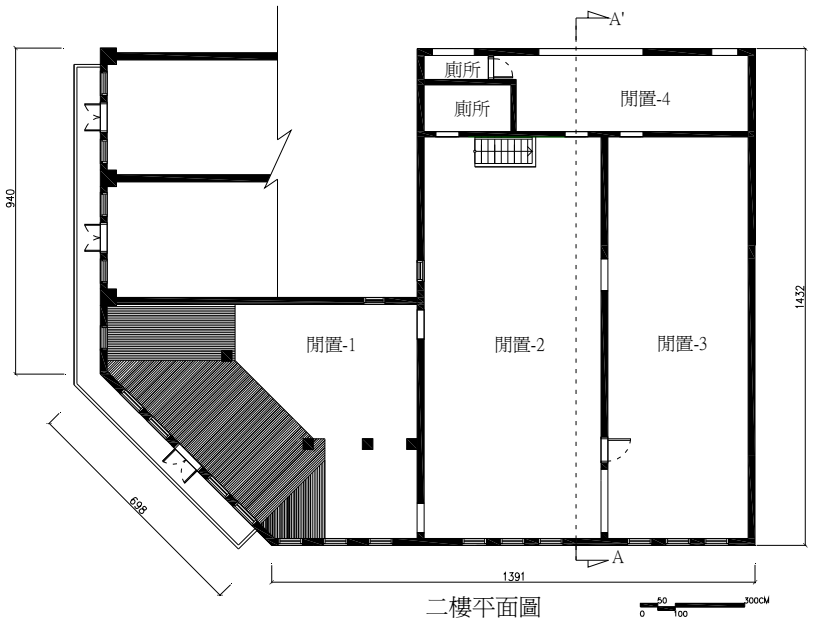




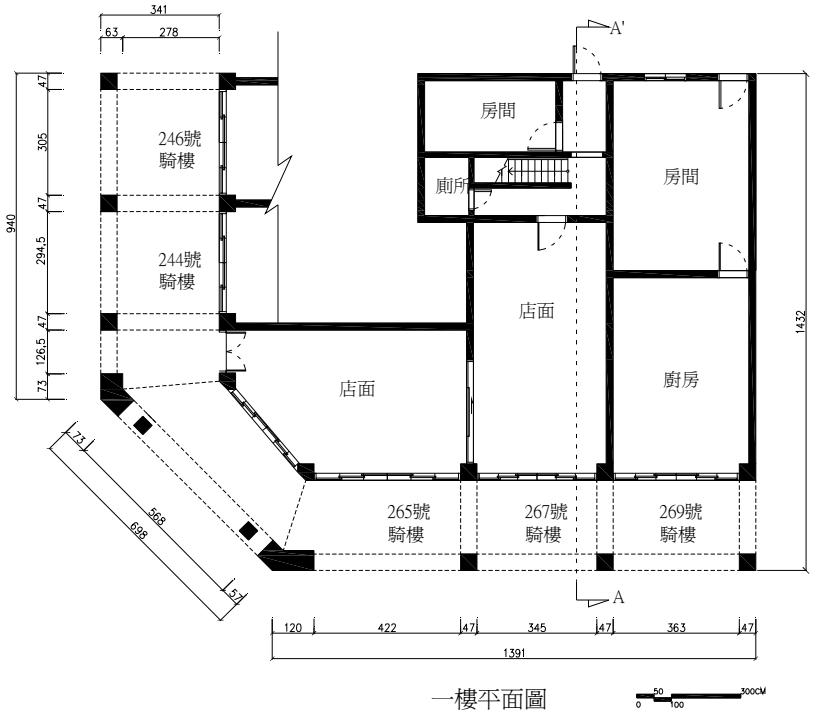
建興路265~269號

50 300CM 0 100

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說

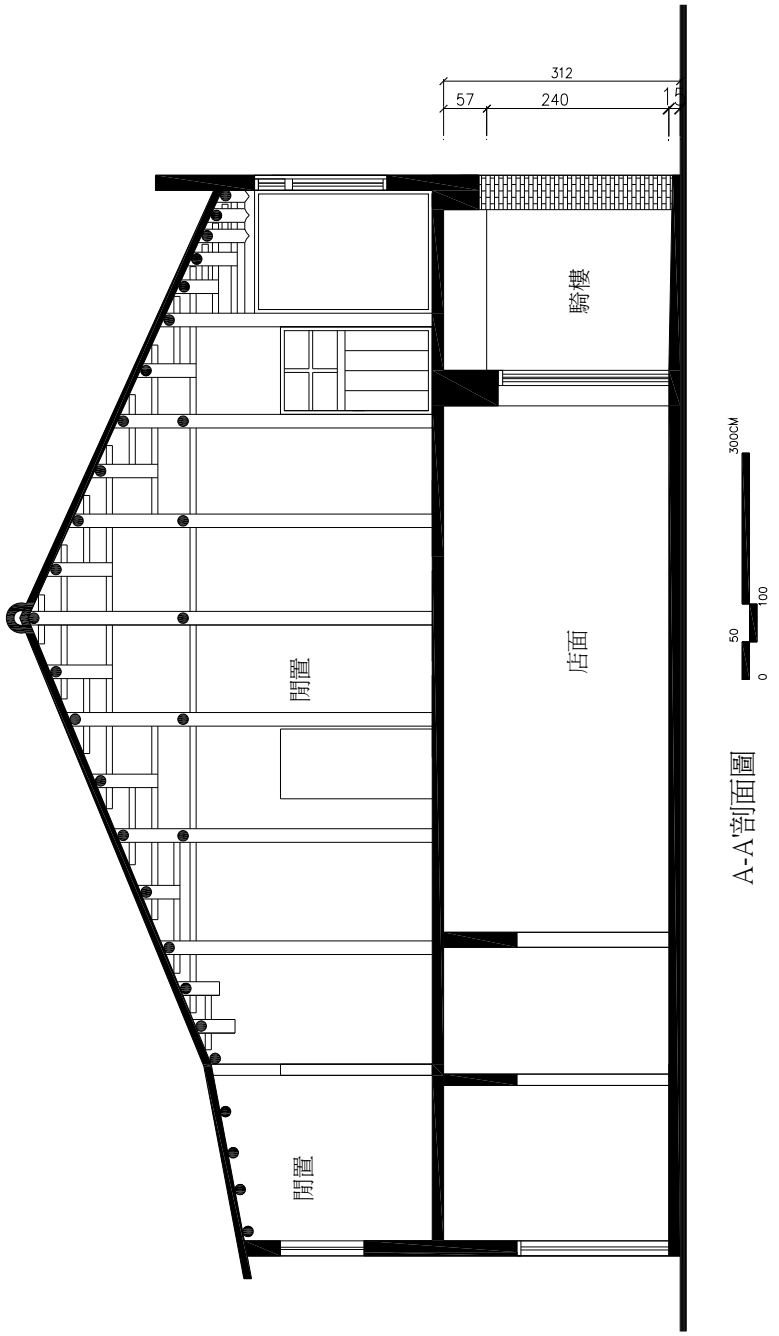


二樓平面圖

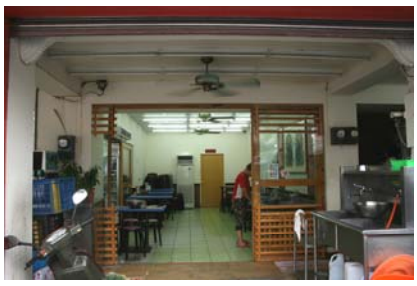
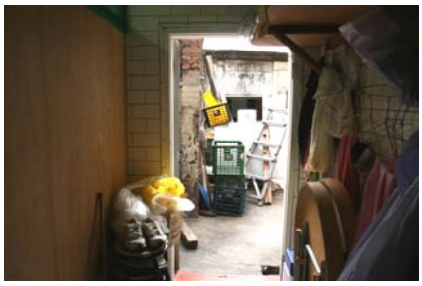


一樓平面圖

歷史性住居空間圖說



西螺歷史建築現況照片

		
立面外觀	立面外觀	騎樓入口
		
街屋入口正立面	柱樑搭接處細部	一樓店面
		
一樓店面	一樓巷路	二樓閒置空間-1
		
二樓閒置空間-2	二樓閒置空間-3	二樓屋頂

街屋測繪基本資料

現況測繪者：陳志榮、廖尹榕、張雅鈞、王俊凱

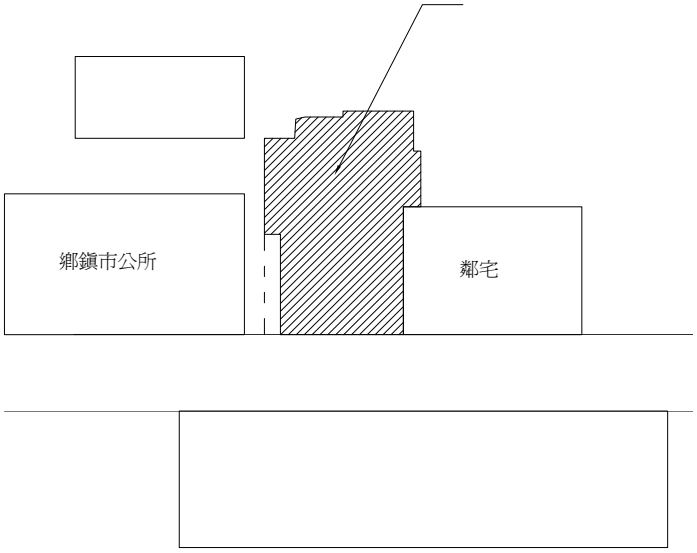
資料彙整者：賴裕鵬

圖面繪製者：王俊凱、賴裕鵬

校稿者：曾國維、賴裕鵬

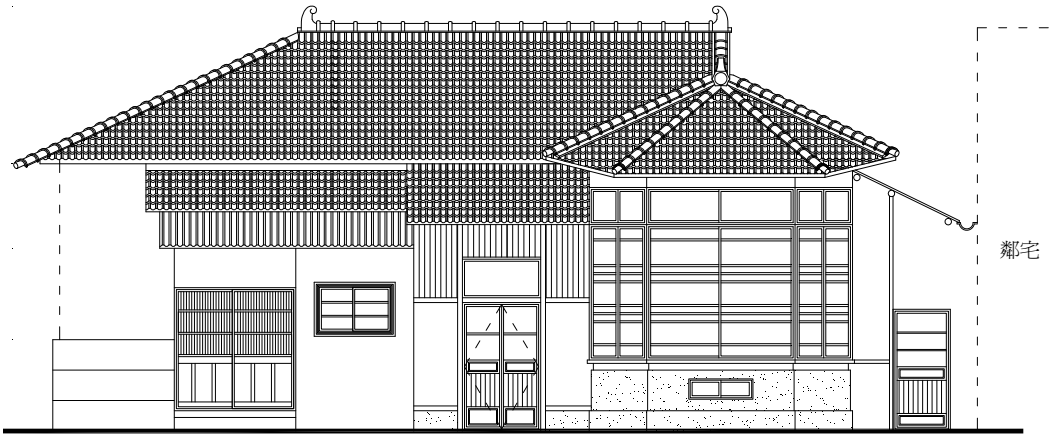
西螺歷史性住居空間基本資料調查表			
編　　號	C-01	建築類型	日式官舍
建築名稱		地　　址	
聯 絡 人	西螺鎮公所	電　　話	
創建年代	不詳	興 建 者	不詳
空間性質	住家(目前閒置)	堂　　號	無
祖　　籍	不詳		

建 築 位 址



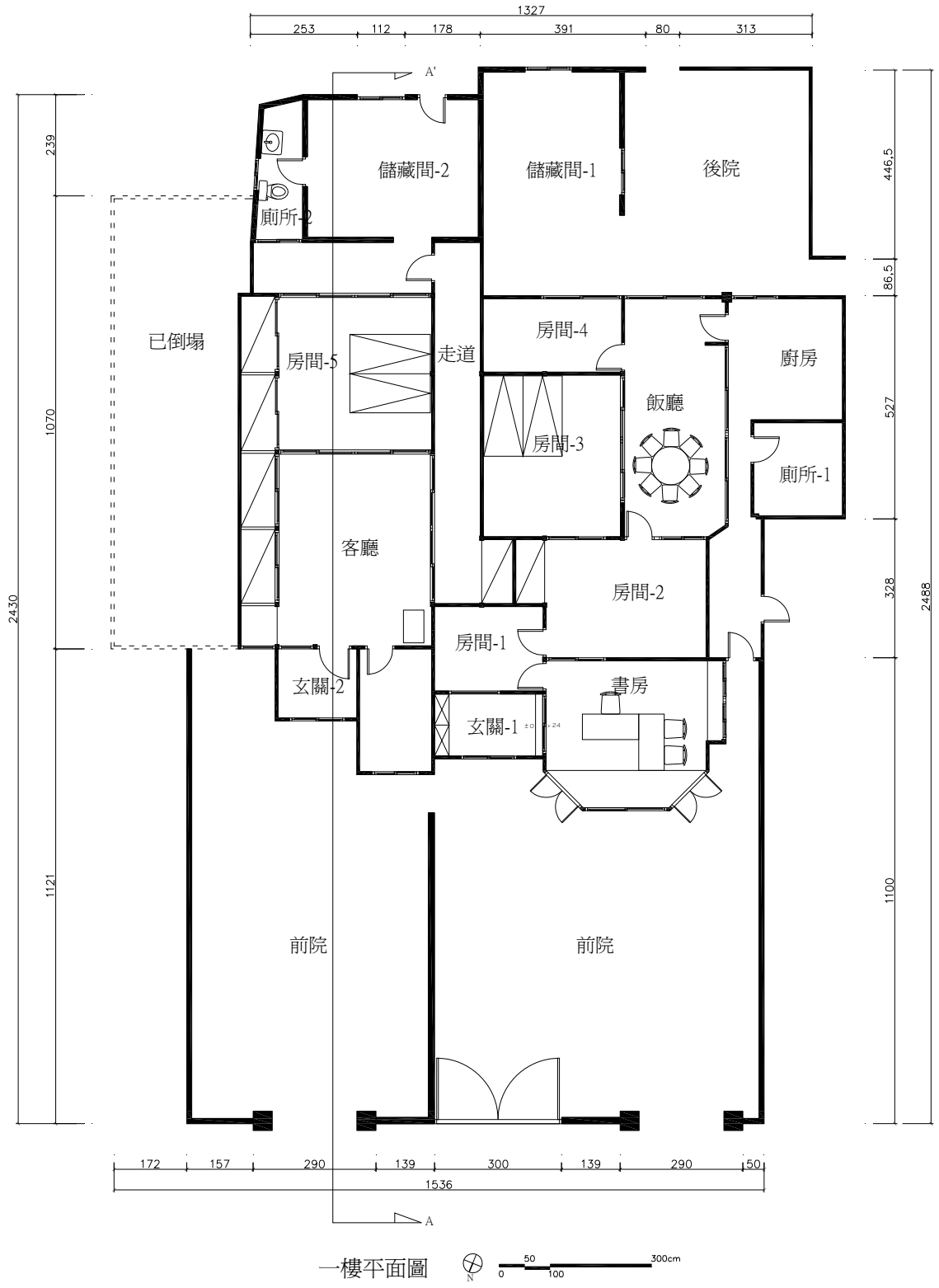
配置圖　N　0　5　10　15 M

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說



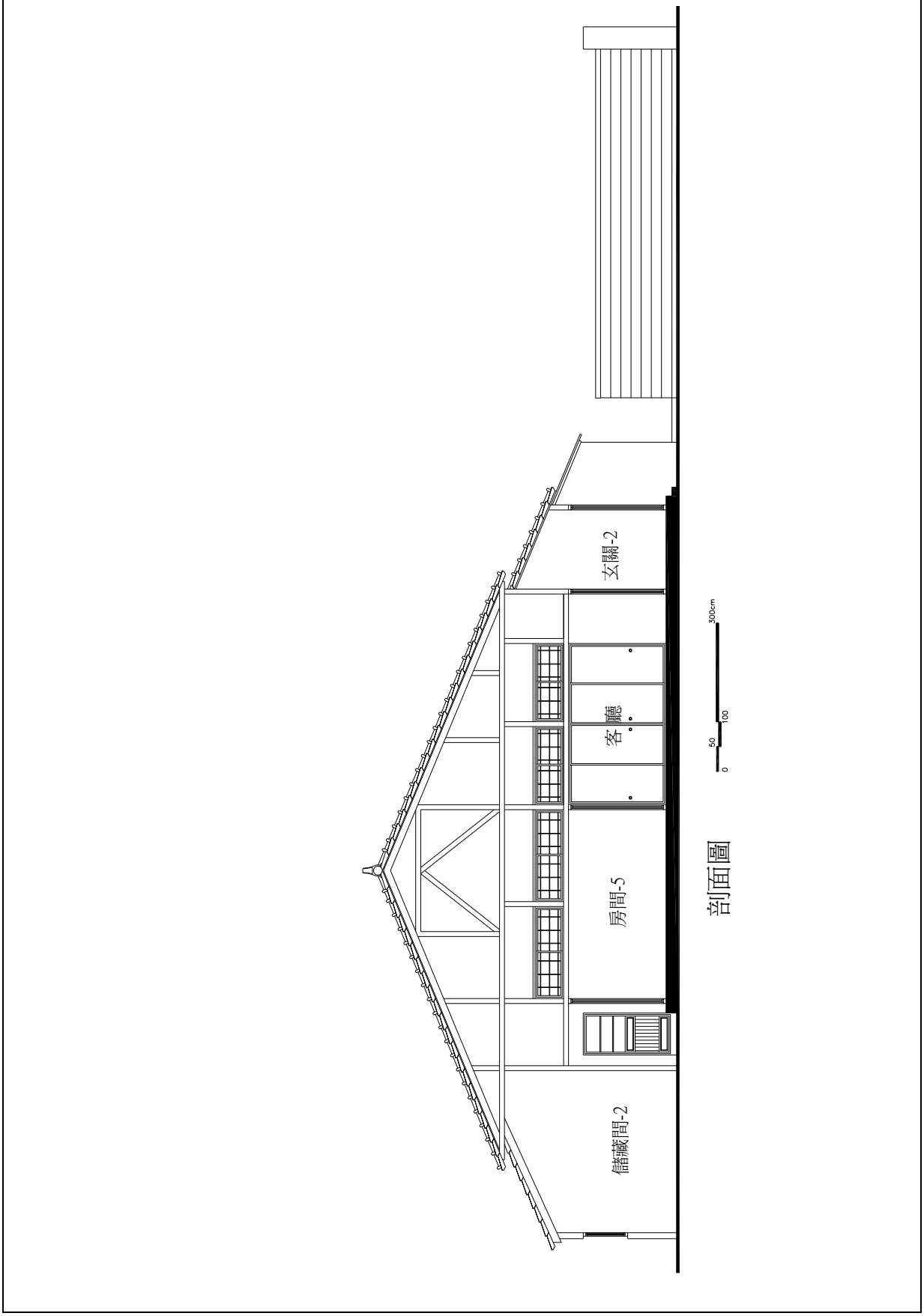
東北向立面圖　0　50　100　300cm

歷史性住居空間圖說



一樓平面圖

歷史性住居空間圖說



西螺歷史性住居空間現況照片		
		
立面外觀	立面外觀	入口立面
		
玄關	書房	房間-1
		
房間-2	房間-3	飯廳
		
房間-4	廚房	儲藏間-1
		
客廳	房間-5	走道

		
儲藏間-2	廁所-2	屋頂鳥瞰

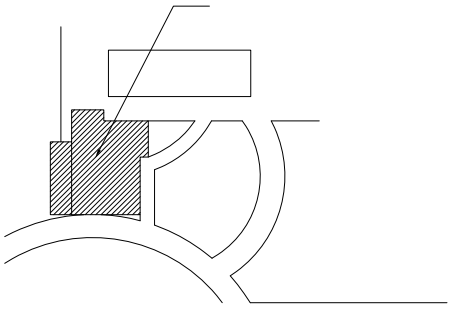
調查人員基本資料

現況測繪者：賴裕鵬、王譽溱、蕭景鴻　　圖面繪製者：蕭景鴻

資料彙整者：賴裕鵬　　校　稿　者：曾國維、賴裕鵬

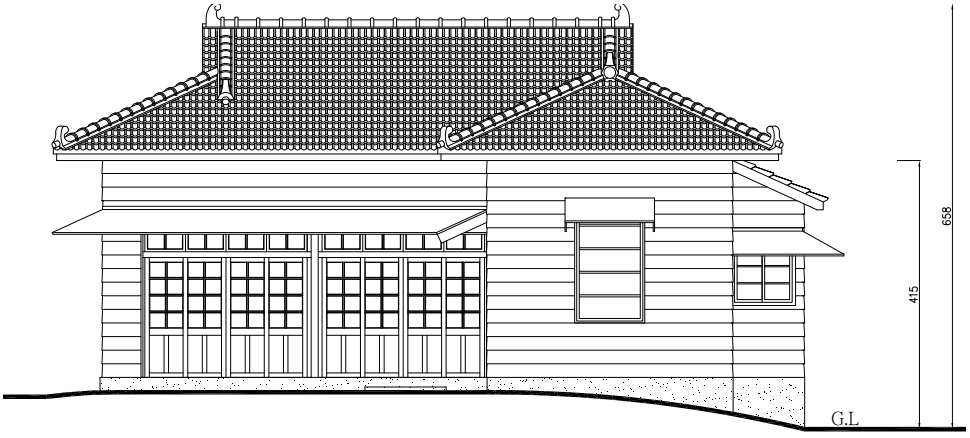
西螺歷史性住居空間基本資料調查表			
編　　號	C-02	建築類型	日式民宅
建築名稱		地　　址	
聯 絡 人	林桓生 先生	電　　話	
創建年代	不詳	興 建 者	林振聲
空間性質	住家(目前閒置)	堂　　號	無
祖　　籍	廣東潮洲海陽		

建 築 位 址



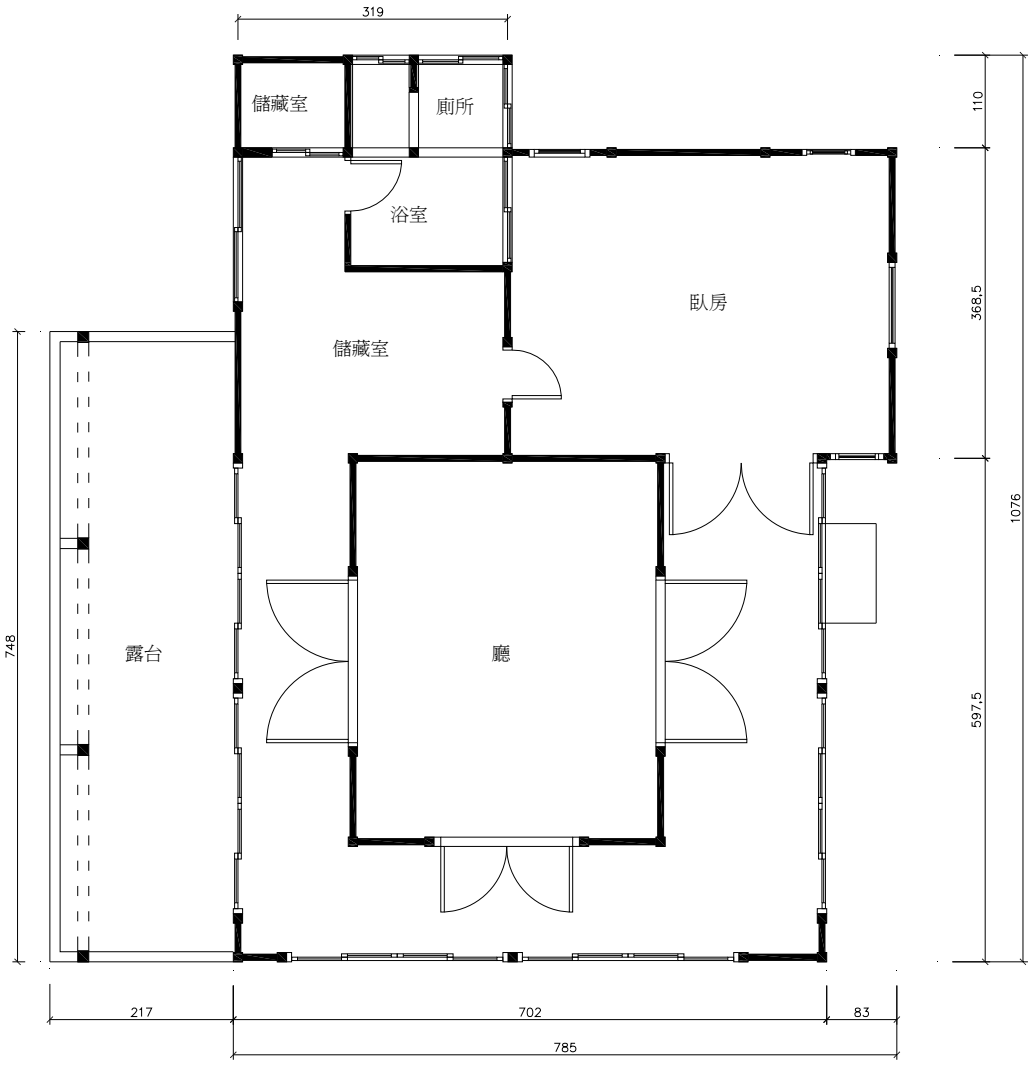
配置圖

歷 史 性 住 居 空 間 圖 說



西南向立面圖

歷史性住居空間圖說

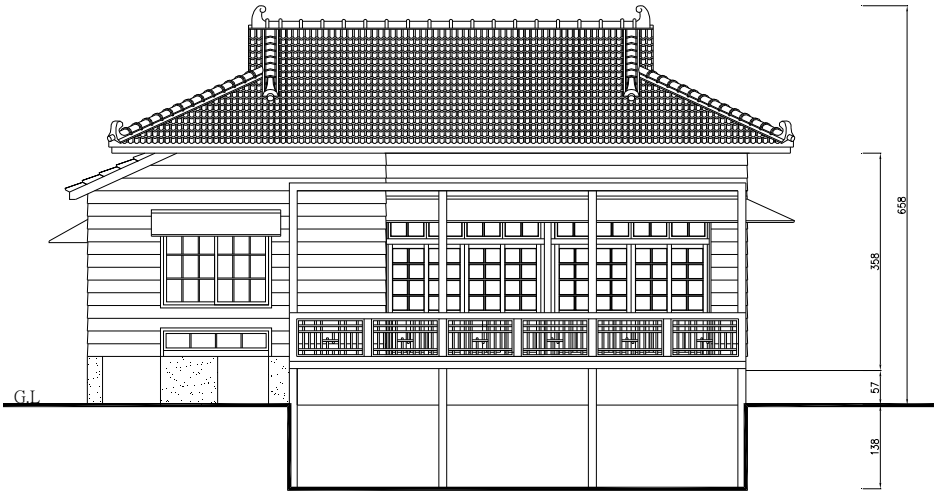


一樓平面圖

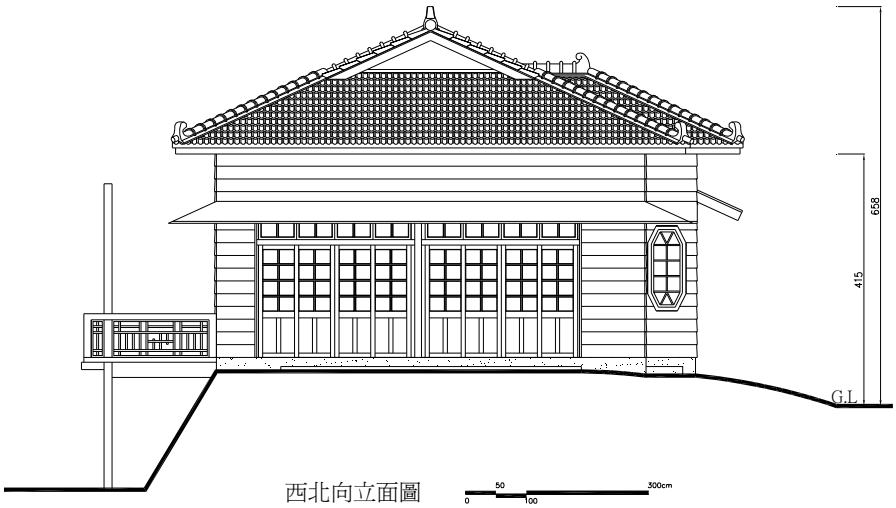
N

0 50 100 300cm

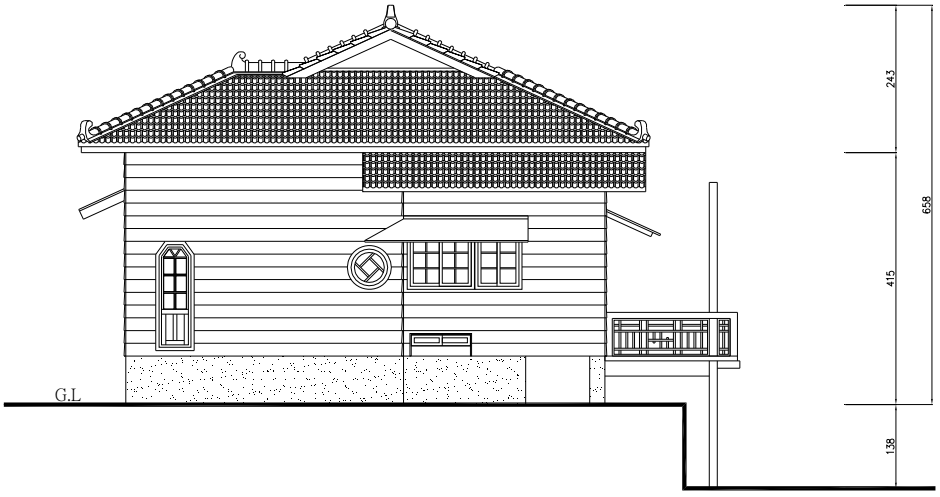
歷 史 性 住 居 空 間 圖 說



東北向立面圖 0 50 100 300cm



西北向立面圖 0 50 100 300cm



東南向立面圖 0 50 100 300cm

西螺歷史性住居空間現況照片		
		
立面外觀	入口立面	東南向立面
		
西南向立面	西南向入口立面外觀	東南向立面外觀
		
屋頂	西北向立面屋頂	西南向屋頂
		
正立面室內廊道	右側室內廊道	左側室內廊道
		
廳-室內立面	右側衛浴-室內立面	右側衛浴-室內立面

		
右側衛浴-室內立面	左側臥房-室內立面	左側臥房-室內立面
		
户外露台側立面	户外露台欄杆	東南向面-門扇
		
左側立面-窗扇	廳-門扇	臥房-門扇

調查人員基本資料

現況測繪者：賴裕鵬、林盈宏、曾琇鈴　　圖面繪製者：何政哲

資料彙整者：曾琇鈴、賴裕鵬　　校　稿　者：曾國維、賴裕鵬

99年度行政院客家委員會補助大學校院發展客家學術機構
研究成果全文

國立雲林科技大學詔安客家文化研究—發展與精進階段

開課計畫

開設「客家建築賞析」通識課程



執行單位：國立雲林科技大學　客家研究中心
計畫主持人：黃衍明 副教授

執行期程：中華民國九十九年一月一日起至十一月三十日止

目錄

壹、緒論 5

1-1 計畫緣起 5
1-2 計畫目的 5
1-3 通識精神 6
1-4 他校相關課程執行情形 7

貳、工作執行情形 8

2-1 組織架構及分工概述 8
2-2 執行方法與進行步驟 8
2-3 執行進度 9
2-4 工作項目 9
2-5 工作執行狀況 9

參、通識課程授課內容介紹 13

3-1 課程安排 13
3-2 師資介紹 14
3-3 課程內容介紹 18
3-5 教學意見調查統計問卷分析 52

肆、結論與檢討 56

4-1 執行困難與檢討 56
4-2 後續建議 57

附錄一：「客家建築賞析」課程大綱 58

附錄二：「客家建築賞析」修課學生名單 61

附錄三：課程教學意見調查問卷 62

圖目錄

圖 1 粵東台灣客家論述演變示意圖 19
圖 2 第一講羅烈師老師授課情形 20
圖 3 第二講劉秀美老師授課情形 24
圖 4 宋 馬和之鹿鳴之什圖卷 25
圖 5 包被關係 26
圖 6 護衛關係 26
圖 7 圍構關係 27
圖 8 廣東 謝宅（王韡儒，2002） 27
圖 9 操作的重複導致類型的演化 27
圖 10 第三講王韡儒老師授課情形 28
圖 11 江西客家民居空間格局 30
圖 12 第四講張示霖老師授課情形 32
圖 13 廣東梅縣南口 謝宅 33
圖 14 廣東大埔白宮 聯芳樓 33
圖 15 廣東大浦百侯 楊宅 34
圖 16 廣東梅縣南口 南華又廬 34
圖 17 廣東梅縣南口 德華廬 35
圖 18 廣東潮州前美 陳宅儒林第 35
圖 19 廣東梅縣南口 潘宅 35
圖 20 廣東梅縣南口 黃宅（通南樓） 35
圖 21 廣東饒平上善 盧宅 36
圖 22 第五講王韡儒老師授課情形 36
圖 23 土樓民居分部範圍 37
圖 24 振福樓立面圖、剖面圖、平面圖 38
圖 25 僑福樓剖面圖、平面圖 38
圖 26 龍見樓 39
圖 27 二宜樓剖視圖、立面圖 39
圖 28 橢圓型圓樓 39
圖 29 遺經樓 40
圖 30 西爽樓剖視圖 40
圖 31 清晏樓復原圖、平面圖 40
圖 32 長源樓 41
圖 33 順源樓 41
圖 34 大夫第 42
圖 35 半月樓 42

圖 36 第六講張示霖老師授課情形 _____ 45
圖 37 第七講陳板老師授課情形 _____ 47
圖 38 第八講陳板老師授課情形 _____ 49

表目錄

表 1 近年來各校與建築及聚落議題相關之課程 7
表 2 組織架構表 8
表 3 預定執行與實際執行甘梯圖 9
表 4 第三季授課資訊 10
表 5 第四季授課資訊 11
表 6 國立雲林科技大學「客家建築賞析」教學計畫表 13
表 8 期末作業評量分組名單 50
表 9 課程教學意見調查問卷統計表-學生自評部分 52
表 10 課程教學意見調查問卷統計表-教學意見 52
表 11 課程教學意見調查問卷統計表-給本教師、教學環境的建議部分 53
表 12 課程教學意見調查問卷統計表-教學回饋部分 54
表 13 課程教學意見調查問卷統計表-教學評鑑部分 54
表 14 課程教學意見調查問卷統計表-意見欄對本課程的心得與建議部分 54
表 15 本課程各系所修課人數 56

壹、緒論

1-1 計畫緣起

繼 97 學年度第一學期本校首次開設「客家建築與聚落」通識課程之後，特就客家族群之建築與聚落為主題，介紹贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落，並從中探討客家族群對環境、自然的觀念，以及客家族群如何在困苦的環境下生存，並孕育出龐大而深遠的文化，藉此引領學生進入客家文化的研究領域。首開課程吸引了本校各院所之學生前來選課、聆聽，帶領本校師生對於各地客家建築聚落的認識。透過客家通識課程的開設，促使客家文化漸漸在雲科大發酵，這也正是本校宣揚客家文化最重要的目的，讓大家看見客家文化與我們的距離。

有鑑於此，本年度本校再度籌設「客家建築賞析」通識課程，冀望再度透過贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落之介紹，讓本校學生以欣賞傳統建築的角度，從而了解客家原鄉及在台客家住居文化的風貌。其內容可分為「江西客家民居」、「福建客家民居」、「廣東客家民居」、「台灣客家民居」等四大主題，再針對各主題向下延伸，使課程內容豐富且多元，讓學生能透過客家建築的欣賞，提升學習興趣，讓這股客家文化氛圍繼續於本校發酵。

1-2 計畫目的

本校開設客家相關通識課程，旨在於有效的宣揚客家文化，讓本校師生發現客家文化與我們之間的密切關係，故本計畫之執行目的如下：

1. 推廣本校客家文化教育

協助本校開設客家相關課程，包含基礎通識課程、客家文化講座等。並將累積若干年之執行經驗，為未來在相關科系（如設計學院、文化資產維護系等）中開設客家文化相關課程奠定基礎。

2. 建立雲林地區客家文化教學網絡

藉由本計畫之執行，將通識課程之教學內容轉換成多媒體教學播報檔案，並上傳至本校「網路學園」網站資料庫（http://dlearn.yuntech.edu.tw/）及本中心網頁（http://admin.yuntech.edu.tw/~chs/）中，提供各界對客家文化有興趣之人士一個接觸與投入客家文化工作的管道。

3. 培養客家研究新血

透過邀請各界客家建築研究先進共同參與通識課程，可建立在客家建築研究的網絡，以培訓本校客家研究人才，進而提供中部地區客家研究、教學與服務之資源。

1-3 通識精神

本課程之設計，乃以本校對於通識課程內涵的要求為依據，其通識精神說明如下：

1. **跨領域整合：**整合歷史、族群、文化、建築等相關領域之知識。
2. **對社會文化問題有前瞻性見解或突破性思考：**提供學生瞭解大陸原鄉及台灣客家族群文化的現況與所面臨的現代化問題。
3. **掌握當前社會文化、學術、或產業領域的重大議題與挑戰：**提供學生體驗文化並參與文化創意產業之機會。
4. **掌握縱貫古今人類文明的重大議題與回應：**可從客家歷史的變遷探討文明之嬗變。
5. **多元立場、多元價值、與多元詮釋之辯證：**提供學生瞭解台灣多元族群共存的特質，以及客家族群在相對弱勢的條件下所面臨的挑戰。
6. **具有社會實踐的可能性：**走出校園實際跨進客家文化生活場景，提供社會實務接軌的機會。
7. **在人所不疑之處提出開創性的問題或揭露社會潛藏的問題：**提供學生體驗生活周邊、認識所處居住環境的經驗，加深學生對周邊環境與社會的敏銳度。
8. **能啓發學生對其專業領域進行省思或開創多元思考：**提供本校各學院學生共同對客家文化問題的關心，並提供所學共同參與客家文化創新工作。
9. **能啓發學生心靈而幫助學生瞭解自我存在的意義與自我實現：**藉由客家文化親身接觸增加經驗知識的廣度與深度，使學生反思個人在文化洪流之中的角色與可能的貢獻。
10. **培養學生解決問題的態度、格局與能力：**使學生瞭解逐漸式微的客家文化所面臨的問題，並思考如何運用所學找尋可能出路。

1-4 他校相關課程執行情形

有幸於行政院客家委員會的大力支持，客家通識課程漸漸出現於各校的選課單中，綜觀歷年來客委會補助成果，其開課名稱可謂相當多元，包含了「客家文學」、「客家文化」、「客語」、「客家社區總體營造」、「客家禮俗」、「客家婦女」、「客家古蹟」、「客家原鄉」「客家藝術」、「客家風情」、「臺灣客家史」、「客家生活」、「客家飲食與文化」等議題。除本校 97 年所開設之「客家建築與聚落」為完整介紹客家建築外，部分學校則將建築及聚落議題納入「客家文化」部分來討論，但對於大陸原鄉之客家民居建築則鮮少於各校通識課程內容中討論，是較為可惜之處。近年來各校與建築及聚落議題相關之課程初步整理如表 1，冀望藉由各校之課程議題執行情形，從中學習，吸取經驗。

表 1 近年來各校與建築及聚落議題相關之課程

學校	課程名稱	講師	主題
玄奘大學	97 年度 客家文化講座	廖倫光	雲嘉福佬客聚落與產業景觀
		李元弘	客家建築風水觀 客家建築之防禦與避邪設施
	96 年度 客家文化講座	劉敏耀	客家夥房屋的建築風格與空間佈局 客家建築與生活 新竹客家聚落的特色與發展
	96 年度 客家社會史	廖倫光	台灣北部米穀產業與產業建築 台灣北部近山地區的開發與山墾產業
		鄧毅中	由竹東鎮聚落發展看客家文化生活環境營造
和春技術學院	97 年度 原鄉之美－客家文化欣賞課程	鍾兆生	客家的建築特色
開南大學	97 年度 臺灣客家文化資產	黃運喜	台灣客家古蹟、歷史建築、聚落、遺址
	94 年度 古蹟入門	李汾陽	一系列的古蹟、市街、古聚落導覽。

貳、工作執行情形

2-1 組織架構及分工概述

本計劃之組織架構如表 2：

表 2 組織架構表

職稱	名稱	工作內容概述
計畫主持人	黃衍明	擬定計畫方向與執行策略計畫進度控管，對外之聯繫，報告書之撰寫。
兼任助理	蕭鳳萱	於99年第一學期開始任聘，主要工作為負責開設通識課程及文化講座之籌劃與聯繫工作。
課程師資	羅烈師、劉秀美、張示霖、王韡儒、陳板、黃衍明、吳培暉等。	課堂講師。

2-2 執行方法與進行步驟

1. 籌備階段

a. 師資籌備：將召集各位講座師資對客家文化通識課程進行充分的討論與溝通，以期各位講座師資可以就課程有一通盤的認識，對個人所傳授的內容也能做充分的思考與準備。
b. 課程及演講內容準備：委託各位講座師資就課程內容進行安排，準備工作包含撰寫授課大綱、課程講義、安排授課簡報檔案等。若講座師資有需要，可以請本中心之專、兼任助理進行協助。

2. 執行階段

a. 課程講座：各位講座師資按照授課排表蒞校進行授課，授課時間將有本計畫專、兼任助理駐堂擔任教學助理，擔任教具準備、教材播放等教學輔助工作。
b. 現場錄影：通識課程授課演說過程將徵求講座師資之同意進行全程錄影，使課程可以得到完整的紀錄。

3. 延續階段

a. 教材後製：本計畫兼任助理將講義、授課簡報檔、錄影檔案進行後製作，編輯成完整的多媒體播報檔案。
b. 教材上網：將上列多媒體教學播報檔案上傳至本校「網路學園」網站資料庫（http://dlearn.yuntech.edu.tw/）中，提供修課同學課後複習、未修課同學自修

之用，必要時亦可與客委會「哈客網路學院」（http://elearning.hakka.gov.tw/）連結，擴大課程使用成效。

2-3 執行進度

本計畫之執行進度大致按照原定執行，比較如下：

表 3 預定執行與實際執行甘梯圖　　預定執行　　實際執行

各項工作	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月
籌畫活動													
師資籌備													
接洽通識教育中心													
排定課程													
教材準備													
課堂授課													
課程後製													
課程上網													
期中結案報告													
						期中					結案		補充

2-4 工作項目

本計畫主要於本校 99 學年度召開「客家建築賞析」通識課程，主要特就客家族群之建築與聚落為主題，介紹贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落，從中探討客家族群對環境、自然的觀念，以及客家族群如何在困苦的環境下生存，並孕育出龐大而深遠的文化，藉此引領學生進入客家文化的研究領域。

2-5 工作執行狀況

因本校通識課程申請期限問題,本計畫之實際受課時間僅能於 99 年第一學期(99 年 9 月）開始，其分季工作內容具體說明如下：

1. 第一季（1 月至 3 月）

（1）初步接洽通識中心

接洽本校通識中心，並提出教學大綱及授課科目教學計畫表。

（2）確立通識課程大綱

本課程特就客家族群之建築與聚落為主題，介紹贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落，並從中探討客家族群對環境、自然的觀念，以及客家族群如何在困苦的環境下生存，並孕育出龐大而深遠的文化，藉此引領學生進入客家文化的研究領域。

（3）初擬課程講師

針對課程各主題初步擬定師資名單。

2. 第二季（4 月至 6 月）

（1）排定課程

並於 5 月接洽通識教育中心並定課程，確認通過開設「客家建築賞析」課程，屬本校校訓「誠」重人文之主軸。課程時間排定於 99 學年度第一學期，星期三下午 EF 節，上課地點為本校建築與室內設計系 DC402，授課老師由本中心主任黃衍明老師擔任。目前已完成學生選課作業，修課人數為 50 人。

（2）師資籌備

於 6 月進行通識課程師資及文化講座講師之籌備，並進行初步聯繫動作，師資包含：羅烈師、劉秀美、張示霖、王韡儒、陳邦畛（陳板）、黃衍明、吳培暉等 7 位老師。

3. 第三季（7 月至 9 月）

（1）招募通識課程師資

包含開課師資及課堂演講師資。說明如下：

a. 開課老師：由本校客家研究中心主任黃衍明老師擔任開課老師。

b. 課堂演講師資：包含羅烈師、張示霖、王韡儒、陳邦畛（陳板）、黃衍明、劉秀美、吳培暉等 7 位老師，已完成聯繫工作。

（2）通識課程教材準備

完成授課老師的最後聯繫動作，確認各位授課老師的授課時間、地點及內容，並協助課程教材之準備。

（3）通識課程課堂授課

已於 9 月 13 日由黃衍明老師進行第一週「課程內容概述、教學活動安排」之介紹。於 9 月 29 安排羅烈師老師進行第二週「客家族群的形成背景」之講課。

表 4 第三季授課資訊

日期	講師	講題	講師簡介

9/13	黃衍明	課程內容概述、教學活動安排介紹	雲林科技大學建築與室內設計系 副教授兼客家研究中心主任
9/29	羅烈師	客家族群的形成背景	國立交通大學客家文化學院 人文社會系助理教授
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20100929-IHA-001.wmv	

（4）課程後製

本課程於 9 月 13 日、9 月 29 日進行第一、二週「課程內容概述、教學活動安排介紹」及「客家族群的形成背景」，課堂上已同步進行影像紀錄，上課內容後製工作亦持續進行。

（5）課程上網

各次講座之講義、授課簡報檔、錄影檔案均完成後製作，編輯成完整的多媒體播報檔案。並將教學播報檔案上傳至本校「網路學園」網站資料庫（http://dlearn.yuntech.edu.tw/）中，供各界點選瀏覽。

3. 第四季（10 月至 11 月）

（1）課堂授課

持續進行 6 週課程，授課內容及講者介紹詳如第參章。

表 5 第四季授課資訊

日期	講師	講題	講師簡介
10/6	劉秀美	如何觀察客家建築與聚落	國立成功大學 博士候選人
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101006-IHA-002.wmv	
10/13	王韡儒	廣東客家民居：圍龍屋	樹德科技大學室內設計系 助理教授
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101013-IHA-003.wmv	
10/20	張示霖	江西客家民居：土圍	聯合大學建築系 兼任講師
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101020-IHA-004.wmv	
10/27	王韡儒	廣東客家民居：槓子樓、半月樓與大型圍屋	樹德科技大學室內設計系 助理教授
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101027-IHA-005.wmv	
11/3	張示霖	福建客家民居：土樓	聯合大學建築系 兼任講師
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101103-IHA-006.wmv	

11/10	陳板	台灣客家民居： 桃竹苗伙房	文史工作者
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101110-IHA-007.wmv	
11/17	陳板	台灣客家民居： 台中伙房	文史工作者
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101117-IHA-008.wmv	
11/24	張示霖	台灣客家建築： 八卦山腳下的大民居	聯合大學建築系 兼任講師
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101124-IHA-009.wmv	
12/1	劉秀美	台灣客家建築： 六堆的伙房	國立成功大學 博士候選人
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101201-IHA-010.wmv	
12/8	劉秀美	台灣客家聚落： 六堆的客家聚落	國立成功大學 博士候選人
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101208-IHA-011.wmv	
12/15	黃衍明	台灣客家建築:雲林的詔安客家民居	雲林科技大學建築與室內設計系 副教授兼客家研究中心主任
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101215-IHA-012.wmv	
12/22	黃衍明	台灣客家建築:雲林的詔安客家聚落	雲林科技大學建築與室內設計系 副教授兼客家研究中心主任
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101222-IHA-013.wmv	
12/29	吳培暉	台灣客家建築:新客家建築	樹德科技大學室內設計系 兼任助理教授
		視訊教學影片： mms://140.125.240.103/huangym/20101229-IHA-014.wmv	
1/5	黃衍明	成果作業發表:客家建築鑑賞報告	雲林科技大學建築與室內設計系 副教授兼客家研究中心主任

因本課程預計於學期末結束（98 年 1 月 5 結束），為配合本計畫之結案期程，12/1~1/5 之視訊教學影片連結，將於學期結束後整理於更新後之成果報告書中。

參、通識課程授課內容介紹

3-1 課程安排

客家文化源遠流長、枝葉繁茂。因客家族群遷徙歷程久遠、過程錯綜複雜、分佈幅員廣闊。本課程特就客家族群之建築與聚落為主題，介紹贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落，並從中探討客家族群對環境、文化、宗族、生活的觀念，以及客家族群如何在困苦的環境下生存，並孕育出龐大而深遠的文化，藉此引領學生進入客家文化的研究領域。課程安排如表 6：

表 6 國立雲林科技大學「客家建築賞析」教學計畫表

週	上課日期	教學與作業進度	備註
1	9月15日	課程內容概述、教學活動安排介紹：黃衍明	
2	9月22日	中秋假期停課	
3	9月29日	客家族群的形成背景：羅烈師	期末報告分組
4	10月6日	如何觀察客家建築與聚落：劉秀美	
5	10月13日	廣東客家民居 圍龍屋：王韡儒	確定報告課題
6	10月20日	福建客家民居 土樓：張示霖	
7	10月27日	廣東客家民居 槓子樓、半月樓與大型圍屋：王韡儒	
8	11月3日	江西客家民居 土圍：張示霖	
9	11月10日	台灣客家民居 桃竹苗伙房：陳板	期中考週
10	11月17日	台灣客家民居 台中伙房：陳板	
11	11月24日	台灣客家民居 八卦山腳下的大民居：張示霖	
12	12月1日	台灣客家民居 六堆伙房：劉秀美	
13	12月8日	台灣客家聚落 六堆的客家聚落：劉秀美	
14	12月15日	台灣客家民居 雲林的詔安客家民居：黃衍明	
15	12月22日	台灣客家聚落 雲林的詔安客家聚落：黃衍明	
16	12月29日	台灣客家建築 新客家建築：吳培暉	
17	1月5日	期末作業發表	
18	1月12日	停課	期末考週

3-2 師資介紹

羅烈師老師（9/29 客家族群的形成背景）

課程講師簡介 ▶ 羅烈師 老師

現職

國立交通大學客家文化學院人文社會系助理教授
國立中央大學客家學院兼任助理教授

經歷

國立新竹高商國文、歷史教師
國立新竹高商圖書館主任
國立臺中技術學院兼任講師
國立中央大學客家研究中心客語講師
國立中央大學通識中心兼任講師
國立交通大學客家學院兼任講師



學歷

博士：清華大學人類學研究所博士
碩士：清華大學社會人類學研究所
學士：臺灣師範大學國文學系
進修：國立政治大學「學校圖書館專業人員進修學士學分班」

劉秀美老師（10/6 如何欣賞客家建築與聚落；12/1台灣客家建築：六堆的伙房；12/8台灣客家聚落：六堆的客家聚落）

課程講師簡介 ▶ 劉秀美 老師

現職

安格麗家生物科技股份有限公司 管理部 經理
國立成功大學建築研究所博士班候選人

經歷

樹德科技大學建築與古蹟維護學系兼任講師
國立成功大學研究助理

學歷

國立成功大學建築研究所
國立雲林科技大學建築與室內設計系



王韡儒老師（10/13廣東客家建築：圍龍屋；10/27廣東客家建築：楨子樓、半月樓與大型圍屋）

課程講師簡介 ▶ 王韡儒 老師

現職

樹德科技大學室內設計系助理教授
國立高雄第一科技大學營建工程系兼任助理教授

經歷

雲林科技大學空間設計系兼任講師
朝陽科技大學都市與景觀系兼任講師
朝陽科技大學建築系兼任講師
昆翰建築師事務所
劉祥宏建築師事務所



學歷

成功大學建築所博士
成功大學建研所碩士

張示霖老師（10/20 江西客家建築：土圍；11/3 福建客家建築：土樓；11/24 台灣客家建築：八卦山腳下的大民居）

課程講師簡介 ▶ 張 示 霖 老師

現職

國立成功大學建築研究所博士班
國立聯合大學建築系兼任教師

經歷

國立雲林科技大學建築與室內設計系兼任講師
聯合大學建築系兼任講師
台南科技大學室內設計系兼任講師
中華大學建築系兼任講師
立德管理學院兼任講師



學歷

國立成功大學建築研究所設計組碩士

陳板老師（11/10 台灣客家建築：桃竹苗伙房；11/17 台灣客家建築：台中伙房）

課程講師簡介 ▶ 陳板　老師

現職

第三工作室 負責人
中華民國社區營造學會 理事
新竹縣、桃園縣社區營造推動委員
教育部鄉土教育委員會委員
文建會公共藝術諮詢委員
新竹縣環境景觀 顧問
TBS台灣公共廣播電視集團董事



經歷

中華民國社區營造學會理事（1996-迄今）
客家電視台執行長（2006）
台北市客家文化基金會董事（2004-2005）
TBS台灣公共廣播電視集團董事(2007~迄今)

學歷

東海大學建築學系 學士

▶ 國立雲林科技大學九十九學年度第一學期　通識教育課程-客家建築賞析

黃衍明老師（9/15課程內容概述、教學活動安排介紹；12/15台灣客家建築：雲林的詔安客家民居；12/22台灣客家建築：雲林的詔安客家聚落）

課程講師簡介 ▶ 黃衍明　老師

現職

國立雲林科技大學建築與室內設計系專任副教授
兼客家中心主任



經歷

南投縣社區大學教師
國立成功大學建築系兼任副教授
國立雲林科技大學建築與室內空間設計系專任講師
私立逢甲大學建築系兼任講師

學歷

國立成功大學建築研究所博士候選人
美國西雅圖華盛頓州立大學建築碩士
國立成功大學建築研究所工學碩士
國立成功大學建築系工學士

▶ 國立雲林科技大學九十九學年度第一學期　通識教育課程-客家建築賞析

吳培暉老師（12/29台灣客家建築：新客家建築）

課程講師簡介 ▶ 吳 培 暉 老師

現職

國立屏東教育大學客家文化研究所兼任助理教授



經歷

行政院客家委員會台灣客家文化中心籌備處
南部辦公室工務組組長
樹德科技大學建築與古蹟維護系助理教授
國立成功大學建築系兼任助理教授

學歷

國立成功大學建築學博士
淡江大學建築研究所碩士

▶ 國立雲林科技大學九十九學年度第一學期　　通識教育課程-客家建築賞析

3-3 課程內容介紹

為尊重授課老師之意願，本中心分別徵求授課老師之同意，將課程之簡報檔整理成文字檔作為課程內容介紹，並且將課程內容出處文獻列於每堂課程介紹之後。若未獲得同意提供講義或簡報檔者，則由本計畫之兼任助理進行課程紀錄，作為課程內容介紹。因本課程預計於學期末結束（100 年 1 月 12 結束），為配合本計畫之結案期程，12 月 1 日、12 月 8 日劉秀美老師所講授之「台灣客家建築：六堆的伙房及客家聚落」， 12 月 15 日、12 月 22 日黃衍明老師所講授之「台灣客家建築：雲林的詔安客家民居及聚落」，12 月 29 日吳培暉老師所講授之「台灣客家建築：新客家建築」等五天課程，將於學期結束後補列於更新後之成果報告書中。各課程內容說明逐一說明如下：

第一講 【客家族群的形成背景】

課程講師：羅烈師 老師

課程日期：99 年 9 月 29 日（三）

1. 前言

客家概念起源於中國長期以來一般性的土客概念；形成於二十世紀初期的粵東，而其顛峰則為羅香林 1933 年出版的《客家研究導論》；又於 1950 年代隨國府遷台而傳入台灣，並與台灣固有客人論述合流；1980 年代末期，台灣解嚴，本土力量釋放，客人運動勃興之後，又將客家概念回傳香港、大陸及東南亞等。

2. 台灣的土客論述與粵人論述（1721-1895）

「客人」一詞早在康熙五十年代(十八世紀初)起，便已在當時的方志中出現，此時之客人應為土客相對意義下的客，並不指稱一特定族群(李文良，2003)。

粵人論述在土客論述架構下，轉而成為客人論述，實質上等於確保了閩土(主)粵客的族群區位。總之，在島嶼易幟之際，台灣漢人的族群認之架構是「土/客」二分的，所謂客即外來人口之意，指的是祖籍廣東的人群，這群人起先被稱為客子，此時則為客人；所謂土即土著，意指當地人，指的是祖籍福建的族群。

3. 粵東的土客論述與「客家／福佬」論述（1815-1933）

粵東的客家論述一如台灣的客人論述，雖然表面上成就了族群內在的特殊性，但是在廣東，客家依舊是客，廣府人才是本地，才是土著。此外，客家論述與客人論述二者所指涉的實質人群是截然不同的，客人論述的客人就是廣東人，客家論述的客家指是一部分廣東人，而且還包含閩西與贛南的客家人。

4. 客家概念與台灣（1895-1971）

甲午割讓與乙未抗日不成之後，台灣易主，儘管殖民者打破了清治時期在台灣

漢人之「土／客」的族群架構，但是漢人內部「閩人／粵人」的族群界限，卻未發生本質性的變化；而殖民統治者也立即接受了閩粵、乃至閩客或福客的概念。

5. 客家觀念從台灣向香港、東南亞與大陸傳播（1971-2007）

當代客家論述以台灣與粵東各自的土客論述為背景，它成熟於粵東，傳播至台灣，又再由台灣向大陸、香港及東南亞回流。以閩粵贛為客家原鄉的論述雖始於 1930 年代的粵東，並且向台灣傳播，但是其最終實現係 1980 年代改革開放與解嚴之後，由台灣回流中國大陸的結果。

6. 結論

（1）描述架構

關於客家概念的起源、形成與傳播，本文提出一描述架構，這一架構包含四個階段：

階段一：粵東土客論述、客家論述。

階段二：台灣：土客論述、粵人論述、客人論述。

階段三：粵東的客家論述到台灣。

階段四：台灣的客家論述回傳大陸。

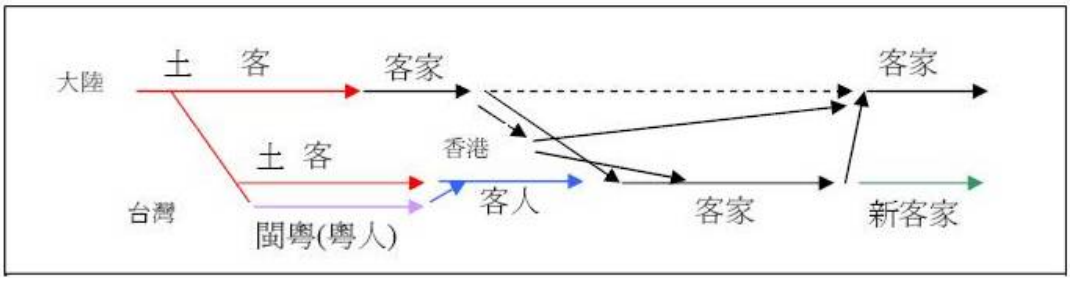


圖 1 粵東台灣客家論述演變示意圖

（2）已知

目前至此，階段一及二，即粵東的論述及台灣的論述，已經分別由兩地的學者辨析綦詳。

（3）可知

階段三的完整過成目前未被清楚描述，這一點依據聯合報及新竹文獻會通訊已有大體描述，尚待更細緻的資料蒐集與陳述；同時，本階段尚有兩脈伏流，其一為台灣島內的客家現象與東南亞及全球客家現象的表裡關係；其二為英文學界的 Hakka 論述似乎自有其來龍去脈，耐人尋味；其次階段四也尚未釐清，筆者僅依勞格文之大型研究計劃及各客家研究系所之設立略述之，其完整過程尚待深究；

（4）未知

階段四之後的客家現象尚待觀察，基本上仍不脫大陸與台灣兩大範疇，台灣部分的觀察重點是新客家運動，而大陸則是搖籃、祖地與客都之間的祖源論爭。而且，此二者大至上皆屬於傳統「泛客家論述」與當代「本地客家」之間的對話關係。



圖 2 第一講羅烈師老師授課情形

第二講 【如何欣賞客家建築】

課程講師：劉秀美 老師

課程日期：99 年 10 月 6 日（三）

1. 田野調查

人類學之起源：歐洲中古世紀時代，每個小鎮〈bourg〉均建有高聳的城牆，住在裡頭的貴族與商人，稱為「布爾喬亞」—「住在城堡裡的人」。對外頭農民充滿鄙夷，只有部份知識份子對農民之生活習俗感到好奇，他們利用出城機會，對農民生活習俗加以觀察記錄，並寫下自己的看法。

起始點為知識份子對荒野鄉民之好奇，田野調查之應用最早係以了解不同或相同民族的事情作為發源之起始。早期之田野是研究者投入當地，與當地人共同生活，了解該地文化，後才回到研究之場所將該記錄完成。

2. 如何觀察?

性質：1.不確定性；2.物/人、事、時間、空間、原因。

物／人：對象/主角（Who）、種族、語言、年齡、男女、職業、數量。

（1）事：主題（What）

（2）時間：時代背景（When）

如何判斷：背景知識之涉獵、累積生活經驗。

判斷線索為何：衣著、場景、材料、建築物…。

建築物之判斷：形制、構造、材料、地域；如何表現：廟宇、民宅。

（3）空間：地方（Where）

地方之背景知識為何？

背景資料來源：

a. 書籍：官方檔案、鄉誌、鎮誌、古文書、老照片等〈圖書館、現地尋找〉。

b. 訪談：地方耆老、相關人物〈村、里長、文史工作者〉。

（4）原因：為什麼（Why）

例如：

為什麼六堆客家聚落的祠堂密度特別高?

為什麼六堆客家建築裡這麼多信仰

為什麼土地公的形式跟墳墓一樣？

為什麼敬字亭跟香爐的形式一樣？

為什麼墳墓群就設在聚落旁邊？

人、事、物、時間、空間、原因無分先後順序，但應先確定一主題，而後縮小範圍，確立田野調查之焦點。

2. 世界觀

對「異己」的發現與好奇，是田野調查的原始動力；「異己」的存在，挑戰既成價值觀，對於異己應持尊重、耐心的態度去面對，要打破自己既有的成見。

在各種文化領域中來去自如，無懼矛盾與碰撞，觀察者需要有冷靜的心態和被觀察對象間保持抽象的距離，適當地客觀，積極參與介入，不宜過份介入及疏離可以犀利的批判，也可以抒情的喟嘆。

3. 如何進行田野?

（1）田野調查之技術操作，每個人都可派上用場。

a. 能言善道易於協調；

b. 徒手畫強善於現場速寫；

c. 文字記錄快速且精準；

d. 攝影技術佳易於快速記錄；

e. 其他。

（2）行前準備：工欲善其事，必先利其器

a. 人員之職前訓練；

b. 工具及相關事宜之聯絡；

c. 相關資料的蒐集與閱讀。

（3）現場調查工具準備

a. 數位相機、足夠之備用物、指北針、魯班尺…；

b. 錄音筆、攝影機…；

c. 調查本及票〈A4 大小紙張為佳〉；

d. 不同顏色筆〈方便記錄不同特徵〉；

e. 慣用的工具

（4）事前資料工具準備。

地圖、鄉鎮誌、老照片等史料、相關文獻→有助於對調查本體有初步認知。

a. 工具 1：地圖→了解繪製目的，快速了解地區之大概面貌。

地圖之特色：

- 抽象、簡單化；
- 二度空間表達三度空間；
- 不是每張地圖說的話都一樣。

b. 工具 2：調查票→確立調察目標再設計，影響調查結果。

調查票設計：

- 系統化：統一格式，便於整理，助基本資料之建立；
- 簡單化：清晰易懂為要，易於閱讀；
- 把握重點：主要調查內容為何？

（5）記錄分為二種：

a. 「田野日誌」：是指田野工作期間的一般紀實，以較為客觀和理性的態度，鉅細靡遺地記下所有的見聞，透過實地臨場的經驗和紀實，來補強學術研究探討上的佐證。

b. 「田野雜記」：在此則是記錄工作期間當下的感受和心得，以記錄者當時的角度、看法、立場或心情來闡述，在莫過於極端、偏執的衝動下，內容上可以較為主觀和感性的傳述，日後可轉化為遊記或文學性質之撰文基礎。

（6）田野調查倫理

a. 若資料有公開發表或印行的可能性，應將部份私人資料作適度的修飾，如族譜中的人名、田野調查之受訪者、地址…。

b. 若發表時有必要公諸全部資料，亦先取得當事人同意，避免引起不必要之紛爭。

c. 田野調查過程中若自受訪者或住民取得史料，請務必歸還，不納為己有，在自己的成果完成後，亦將之奉送給有貢獻之人。

3. 客家

對於單一族群的了解「客家」與其他族群的異同，應自文化層面著手。

（1）食：米食、粄、特色菜餚

（2）衣：藍衫、大襟衫…

（3）住：南部的廊間、化胎…

（4）行：義渡…

（5）育：師塾、教育方法

（6）樂：節慶、中北部的天穿日…

（7）信仰：屋內繁多的信仰、伯公…

（8）其他節日：義民信仰



圖 3 第二講劉秀美老師授課情形

第三講 【廣東客家建築：圍龍屋】

課程講師：王韡儒 老師

課程日期：99 年 10 月 13 日（三）

1. 漢民居的類型觀念

從早期的中國宮殿建築遺跡，乃至現今的中國東南區漢民居，跨越不同時代、地理、以多樣的實體形式，清楚的顯示內核與外圍，是存在漢文化中一個深層而久遠的空間組織概念，而此一雙層結構隱約地控制著漢民居類型的變化。

在中國河南二里頭發現一處夏朝的宮殿遺址，這些宮殿顯示的是，在四千年前，以一次要建築物包圍一座主要建築物的空間組織已然成形。推測復原下，內核為一座較高的堂屋，外圍則環繞一座厚度為單一房間的廊或廂。相同的，在中國東南地區，現存許多大規模的民居建築群，這些巨大的建築群都具有外圍；相反的，中國北京一帶的四合院，並不具有這樣的空間組織概念，這顯示東南區的民居傳承了中國早期宮殿建築的深層概念。



圖 4 宋 馬和之鹿鳴之什圖卷

由此可知，這個內核與外圍的空間組織概念，是漢文化核心的觀念，投射在漢民居的佈局上，形成漢民居的涵通結構，在此稱之為雙層結構。

雙層結構意指由內核與外圍兩層空間構成一個完整的建築群，內核與外圍是兩相對的觀念，在空間佈局上，則存在中心與邊緣的位置關係。早期，在宮殿等公共性建築中，內核具有公共性的特質，外圍則僅為內核的附屬。東南區漢民居，其外圍多為居住之用的尋常性建築，相對於內核，主要為居住空間的外圍，呈現較大規模的發展。也因此，這個雙層結構也顯然在大規模之下較容易顯現。而內核顯示的是一個所謂的公共空間被強調，相對顯示除了具有一定數量的居住人口外，這些居住者之間也必然存在一種清楚的關係，例如家族。

在上述之在內核與外圍相對關係變化中，歸納以下不同的關係：

(1) 包被關係

在前述的雙層結構之下，首先呈現的是一個內與外的包被關係。被包被的內核是主要的建築，而經常以各種方式加以強化，無論在空間的位置、實體的量體或外觀的裝飾上，而包被的外圍即便可以多重，但卻不脫牆、廊或廂的形式。這種概念圖式的類型分佈於福建漳州及臺灣，此概念圖式之類型，均僅有一層之外圍，內核之量體高於外圍。

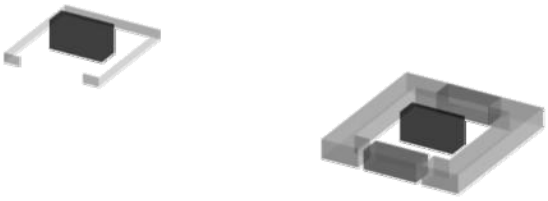


圖 5 包被關係

(2) 護衛關係

在門屋、後室的顯著建築體與環繞包被的廂廡脫離後，門房、前堂與後室形成的中軸線上的三堂，左右兩線性長屋則稱之為橫屋，因此，形成了中國東南區漢民居的一個重要且普遍分佈的類型—堂橫屋，正與偏之間的護衛關係，是堂橫屋的主要圖式。

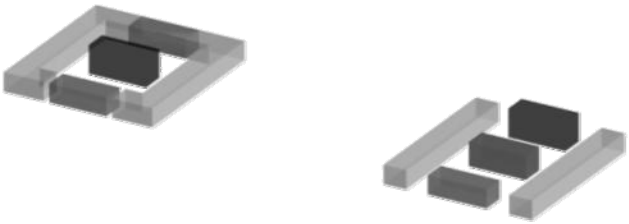


圖 6 護衛關係

(4) 圍構關係

與前述包被關係不同的是，圍構關係呈現外圍較內圍高，量體由內而外漸高，形成強調外圍的關係，核心的建築體雖然在裝飾上仍相當講究，但是相對低矮而規模小。此類型的外圍大量成長，會形成非常巨大的建築群。

在福建的土樓中，雖仍然存在一些具有核心的案例，但堂可以退化到外圍，內核的實體可以消失，而形成單圍的方樓或圓樓。這個內核可以消失的圍構關係，在平面幾何形式上，與最起先談到的包被關係雖然幾乎相似，但內核與外圍的關係卻不同，對包被關係而言，內核是一個被包被的主體，是重要而且必須存在的，相對於圍構關係而言，外圍自身的圍構是最重要的內核可以虛化，甚至消失。

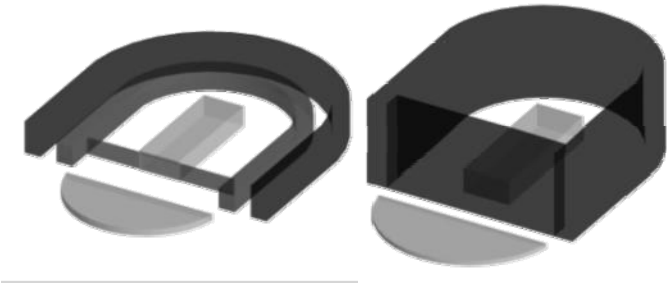


圖 7 圍構關係

2. 廣東圍龍屋

概念圖式：

【座】**(Residing—Rs)**

【座】雖在實體上與《抱》同為三向包被，但其主要之概念為實與虛，實空間後背座高，面一由埕或池所構成之虛空間，因此其出入皆由實虛之間側向進入，其基本型為廣東之圍龍屋。

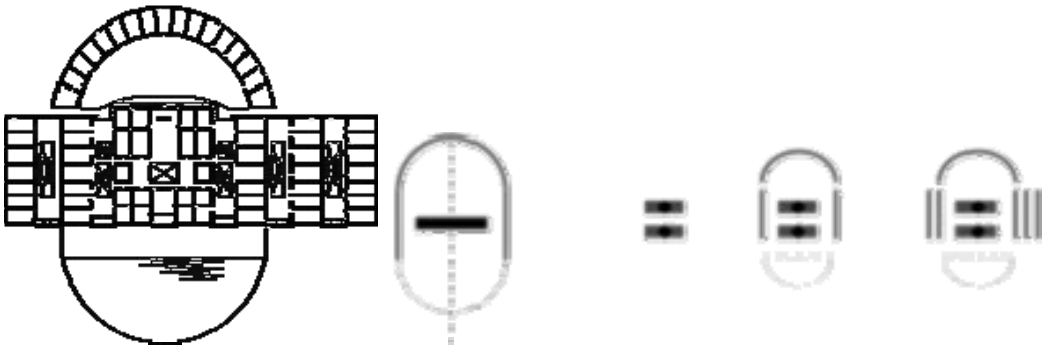


圖 8 廣東 謝宅（王韡儒，2002）

此類型一般稱圍龍屋，其內核仍然為堂橫屋，但後方座高加環形長屋，前方置一半月池為慣有的操作，這種複雜的形式，能大量而穩定的存在，顯示其為一種成熟形式。

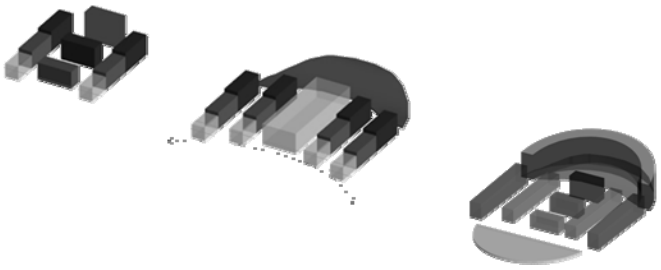


圖 9 操作的重複導致類型的演化

3. 典型的圍龍屋

- 廣東蕉嶺培遠堂
- 廣東梅縣南口謝宅
- 廣東 大埔 白宮 棣華居
- 廣東 梅線 溫公祠
- 廣東 興寧 黃宏昌圍
- 興寧寧新劉氏大劉屋



圖 10 第三講王韡儒老師授課情形

第四講 【江西客家建築：土圍】

課程講師：張示霖 老師

課程日期：99 年 10 月 19 日（三）

1. 客家人的歷史淵源

台灣的客家人基本上有三個來源：嘉應州（梅州）、潮州府、惠州府，三個地方都在廣東；而大陸的客家人在民末清初時由山區遷移到廣東一帶，客家人遷移後與本來居住在廣東人為爭奪資源，發生過多次大規模的械鬥、暴亂，所以當時全國民眾的言論是對客家人非常排斥的。

2. 江西客家民居分部範圍

客家建築主要分部在江西南邊，所謂贛南的部分；北邊的部分因為跟安徽、浙江交接，所以建築形式比較接近浙江、安徽的民居形式。

贛南的地方是以所謂的贛州為最主要的城市，以為下主要客家人分布的信豐縣、龍南縣、定南縣、安遠縣、尋烏縣、全南縣，其中龍南、定南、全南三個縣的建築物對廣東的建築形式有很大的影響。

3. 江西客家民居 形式起源：塢壁

世界上的民居式不斷的長期演化而來的，根據目前的研究，江西的民居形式的起源是由塢壁或塢堡演變而來。這可以從陸續出土的明器中找到形式的關連性。在先人過世之後，通常後輩會燒紙紮的模型給先人，過去使用的明器是用陶土去捏的模型。

（1）彩繪陶莊園—河南省周口市淮陽縣于莊一號東漢墓出土陶明器。

（2）塢壁莊園—湖北省武漢市江夏區流芳街道關山村山李陳灣出土東吳青瓷明器。

（3）塢壁莊園—湖北省武漢市黃陂區出土東吳青瓷明器。

（4）孫將軍門樓—湖北省鄂州市鄂城區鄂城鋼鐵廠工地東吳晚期孫述墓出土青瓷明器。

（5）張家大院—甘肅省武威市雷臺一號東漢道教祖師張道陵墓出土陶明器。

（6）塢堡—廣東省廣州市出土東漢陶明器。

（7）塢堡—廣東省廣州市麻鷹崗東漢建初墓出土陶明器。

（8）塢堡—廣東省廣州市麻鷹崗五◯四一號東漢建初元年墓出土陶明器。

（9）塢堡—廣東省廣州市麻鷹崗出土東漢陶明器。

（10）塢堡—廣東省廣州市出土東漢陶明器。

（11）越窯青瓷倉—東晉青瓷明器。

4. 江西客家民居 空間格局

它不管是大的江西的房舍，或是小的房舍，它的四個角有堡壘，中間是院，後面是堂，前面是倒座，兩側是廂房。比較大一點的，比較有規模的一樣有四個角，中間的部份都是祠堂，中軸線上的是主要的祠堂，兩側一間間的都是房間，一間就是一户人家。

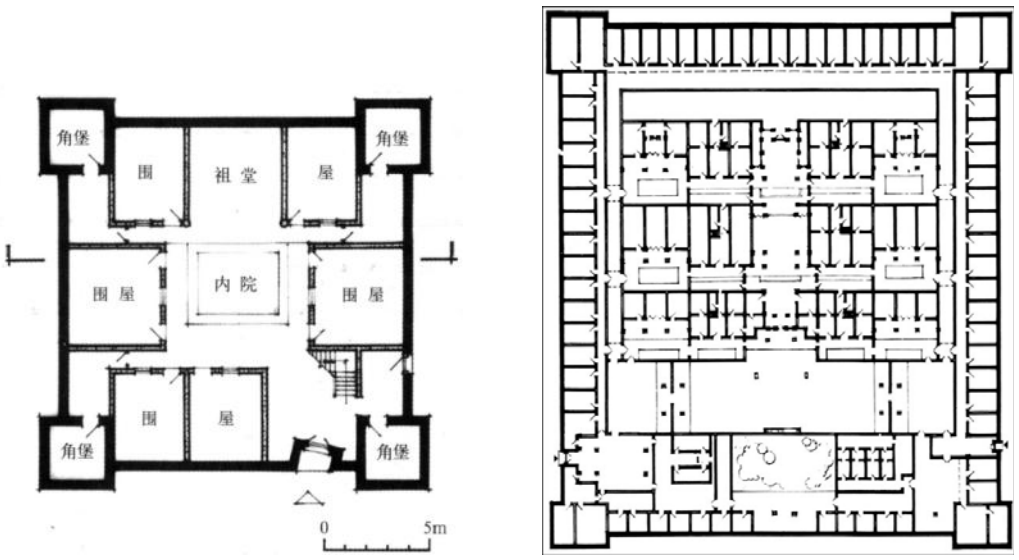


圖 11 江西客家民居空間格局

5. 江西客家民居 營建語言

江西客家民居最有特色的就是砲樓，贛南圍屋築有向上凸出的砲樓，這是福建土樓所沒有的。都是磚石造的，它的外部開口部都非常小，因為主要是防禦用的，就一個大門進出。砲樓的部分有些是作四四方方的，有些則會做些變化。

另外一種則是使用夯土，夯土是很早以前就有的一種建築技術，厚度可以到七十公分到一公尺，可蓋到五、六層樓高。有時會為了防雨，會在外部多塗一層白灰。不管是塔樓、或牆身的屋簷出挑的深度會比較深。這些技術主要是住在當地的居民他們互相協助蓋房子，非建築師，但有些使用到木結構的，就會有木造的匠師來施作，大部份的工人還是以當地的居民為主。

6. 江西客家民居 案例介紹

（1）明遠第—江西省定南縣

為磚造的圍樓，屋簷出挑得較淺，稱密檐，在牆身與屋簷間做疊澀的處理。因為內部空間的使用不足，所以周遭附屬的是後來增加的房舍。在入口處的上方會刻上圍的名字，旁邊會有狗洞，動物會從此出入；開口部在較高樓層的會較大，

而低樓層的會做比較小，在戰亂時，能做防禦性的動作。到了內部，會有院牆做裡外的區隔；因為當時的磚較貴，所以內牆是土做的，故它的屋簷是懸挑出去的。

中國因為文化大革命後，家族的觀念逐漸薄弱，內部的居民開始不完全是同一家族的人，最早這個圍就是一大家子。民居的結構方式與一般中國建築史所提到的結構方式會有很大的不同，因為中國建築師所說的是所謂的官式建築，會有官方的作法，有階級上的畫分；而民間是依據他的需求、材料的限制，所以施作的方式是很有彈性的，會有很多突破性的作法。

(2) 烏石圍（盤石圍）—江西省龍南縣楊村鎮烏石村

為土做的，部分為磚造。這些人家因為還是務農，所以前方有很大的稻埕。它的形體未必是全方的，後面有類似圍龍屋的圍，但不同於圍龍屋會抬起的圍，江西的圍只是圍牆為成的圍。中間區域的部分一樣是祠堂或長輩居住的空間，在中軸上的樑也會與其他區域不一樣，會特別突顯中軸線，因為中國人受到禮記的影響，所以對於位序非常的講究，因此，對於中軸會用很多特別的方式去強調。

另外，因為它很大，一旦發生火災會一發不可收拾，所以早在明清時代蓋這些房子，就設有防火區塊的觀念，區劃會讓災害控制在範圍內。

(3) 燕翼圍—江西省龍南縣楊村鎮楊村

為磚石構造，因為牆的下半部要承受得較重，所以都使用較粗壯的石頭，小的磚石會在上半部；外觀亦是保持原則，外部開口小，大開口朝內，開口在外面看是很小，但裡面是很大，可以從內部向外射弓箭、或洋槍；而它的砲樓並非四個角落都有，因那只是個大原則，未必要嚴格遵守；另外，門的部分會特別的去修飾，樓的名字會刻在上面。

外圍都是居住空間，中間都是公共性空間，例如祠堂、各家廚房。外圍的主牆主要是防禦、承重作用，所以是磚石構造，做得較厚重，而內牆無防禦要求，所以多是木作的，維持通風、採光。通常第一層是做各家的廚房，也有可能住人；二、三樓是居住空間，最上層通常為儲藏空間，存放戰備存糧。在實地調查後，最上面也有放置棺木的功用。

門是三層，最外面是包鐵皮的大門，後面還安置幾道粗大的頂門槓；中間是自上而下的閘門，萬一外門被攻開，這道門可以立即放下；最裡面是平時用的便門，較輕巧，便於開啓。大門的最外圍還設有柵欄門，一方面做防禦，一方面可防宵小。

(4) 關西圍（新圍）—江西省龍南縣關西鎮新圍村

始建於清嘉慶三年，於道光七年完工，歷時三十年，是關西名紳徐名鈞所建。後人為與其原居老圍區別，故稱為「新圍」。據專家考證，關西新圍是迄今發現保存最為完整，結構、功能最為齊全的一處有代表性的贛南客家圍屋。長邊為 94.75

米，短邊為 83.36 米。為三層土木結構，每層圍屋供 79 間。二樓有懸挑外廊，三樓為不設挑廊的樓閣。底層為三合土夾卵石夯築外牆，厚 90 釐米，二層外牆為帶內壁柱厚 50 釐米的築牆，三層用 35 釐米的厚青磚砌成。

(5) 西昌圍（老圍）—江西省龍南縣關西鎮新圍村

為關西圍屋主的父親蓋的，座落在關西圍附近，接近山坡的地方。這個圍的作法較偏徽派的作法，牆不會封在屋頂的下面，會高出屋頂，叫作「封火山牆」。在台澎金馬等地，只有馬祖可看到此種形式，馬祖的民居形是較偏閩北的建築形式，所以與浙江有點接近。



圖 12 第四講張示霖老師授課情形

第五講【廣東客家建築：槓子樓、半月樓與大型圍屋】

課程講師：王韡儒 老師

課程日期：99 年 10 月 27 日（三）

1. 圍龍屋之衍型

堂屋最多就是分上、中、下三堂，堂屋之外，兩側就是護龍，這些即所謂的核心。圍龍屋會在側面增加它護龍的數量，在後面增加半月形的圍龍，這就是圍龍屋標準的形式，前面還會有半月池，所以它會形成橢圓形的形狀。

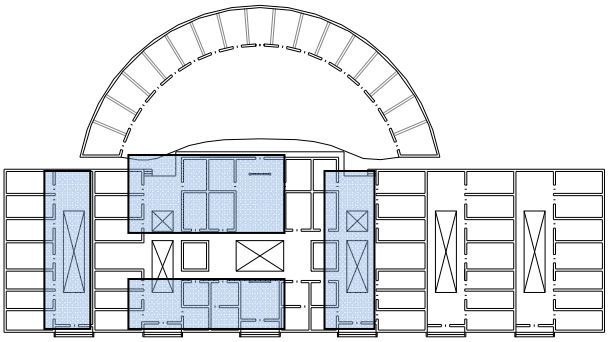


圖 13 廣東梅縣南口 謝宅

2. 內核的變化：三條中軸線

它們的核會架構在一個基本的理論上。廣東是屬於物種最豐富的區域，可看到非常多不同演變的類型，可以以圍龍屋為基礎看它們的變化。以廣東大浦白宮聯芳樓為例，假設把中間部分當一個很大的核，左右兩側是護龍，在結構上還是對的，但它的核開始產生變化，中間產生三條軸線與原本的圍龍屋產生差異性。

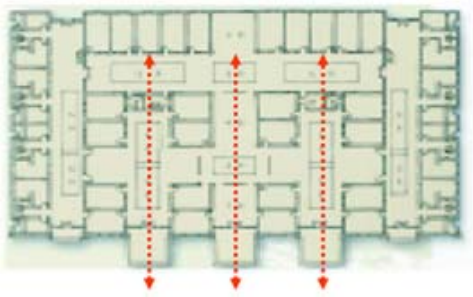


圖 14 廣東大埔白宮 聯芳樓

3. 外圍的變化：增加護龍、枕屋

除了內核的變化，有很多是外圍的變化，像是廣東大浦百侯楊宅原則上是三堂加上兩橫，是一個很基本的架構，稱「堂橫屋」，而它的外圍是增加護龍，也增加了後面的枕屋，枕屋通常會比內核中的堂屋更高，這是在廣東地區的特色。

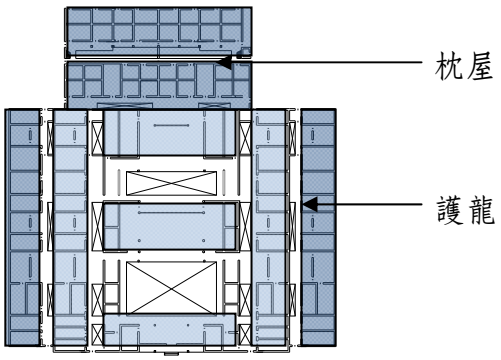


圖 15 廣東大浦百侯 楊宅

4. 外圍的變化：外圍組織化

另外一種，廣東前美陳慈黌故居則是外圍開始有組織，內核是一樣，但外圍的護龍、枕屋不再只是一條，開始形成一個個的三合院，將整個形體組合起來，整體會像小房子集合成一個城堡。

廣東梅縣南口南華又廬它同時有兩種變化，第一個變化是中軸內核的部分，是三條軸線；第二，在外圍的部分不再是單一的房子，而是居住群，開始變得單元化，一個個小家庭的單元。

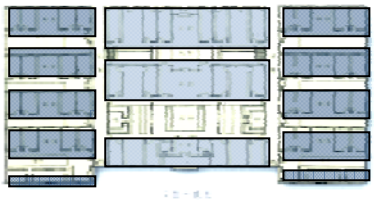


圖 16 廣東梅縣南口 南華又廬

5. 外圍的變化：單元的接合(三向、四向)

廣東梅縣南口德華廬外圍的變化開始有單元的接合，接合後就將它包起來，通常後段又會讓它再高起來，外圍增加的部分就像生物的某一特徵，此特徵會強大到搶掉中間堂屋的風采。它還會再增加護龍並往前延伸。

廣東潮州前美陳宅儒林第它已把四周圍起來，而山牆面是愈來愈被強調的。

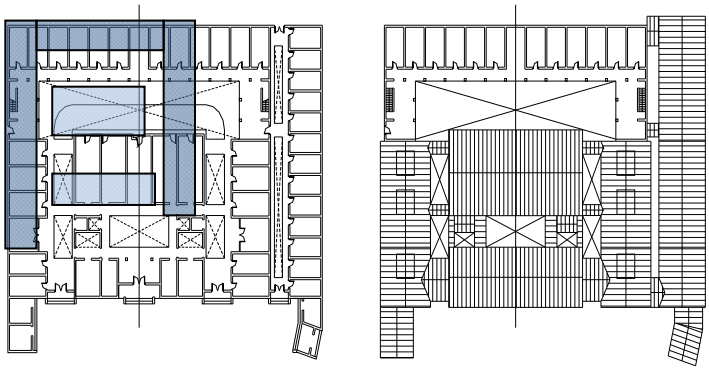


圖 17 廣東梅縣南口 德華廬

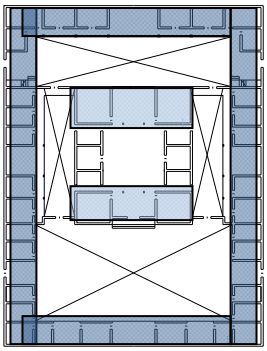


圖 18 廣東潮州前美 陳宅儒林第

6. 外圍的變化：單元的獨立—楨子樓

另一種則為廣東梅縣特有俗稱楨子樓的類型，其以實體形式近似橫屋之兩「楨」構成空間形式上之三堂，取代堂橫屋中之中心堂屋群，加以左右稱為「楨」之橫屋，而成為當地俗稱之「楨子樓」。目前所見，規模最小為兩楨當地俗稱鑰匙樓，最大為六楨。

此類型在機能上以楨間過水取代上中下三堂之使用，在外觀的特徵上則是強調楨子的山牆面，是空間與形式分離的例子。

廣東梅縣南口黃宅（通南樓）最小的模式，只有兩楨，當地稱鑰匙樓，它的堂屋已經變成空間的需求，而非形式上的需求，所以它不再依照過去的形式走。到後來很難從外觀去判斷它就是是何種建築形式

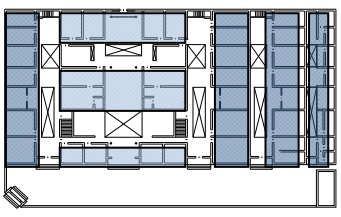


圖 19 廣東梅縣南口 潘宅

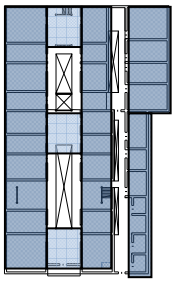


圖 20 廣東梅縣南口 黃宅(通南樓)

7. 外圍的變化：單元的獨立—半月樓

在廣東與福建交界的饒平一帶，有一些案例，以半環形的座屋獨立存在，未必然要接合成一座圓樓，因此不能說是圓樓的殘型。而這也顯示，一個類型的出現，並不一定存在基礎圖式的意圖。但這種類型，就目前研究顯示其形式單一，不具有變化的能力，類似於生物學中的單細胞生物。

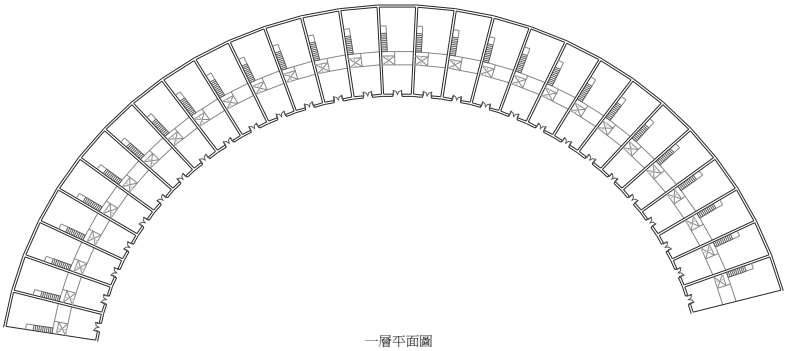


圖 21 廣東饒平上善 盧宅



圖 22 第五講王韡儒老師授課情形

第六講 【福建客家建築：土樓】

課程講師：張示霖 老師

課程日期：99 年 11 月 3 日

1. 客家人的歷史淵源

由民國十五年的調查統計顯示，在台客家人主要分布在北部桃園、新竹、苗栗和高屏一帶。

2. 台灣的閩西客家人

在臺灣的客家移民中，除嘉應州、惠州府、潮州府客家人佔絕大多數外，還有小部分來自閩西地區。他們的祖籍在汀州府和漳州西部山區——包括詔安、平和、南靖等地。

我們尋找臺灣閩西的客家人，根據有限資料，只知汀州府客家人部分聚居於臺北縣三芝鄉一帶。而祖籍詔安一帶的客家人，在雲林縣崙背、西螺一帶有生活聚落。祖籍汀州的操「汀州客話」；祖籍詔安、平和的因祖居地近饒平，操語腔接近「饒平話」的「詔安客話」。至於與泉、漳混居的閩西客家移民，語言漸漸改說閩南話。現在已經很難找到會說純粹「汀州客話」與「詔安客話」的移民後裔了。

3. 土樓民居分部範圍



圖 23 土樓民居分部範圍

4. 觀念澄清

（1）土樓不是福建特有的民居形式。

（2）土樓不是客家人特有的民居形式。

（3）土樓不是只有圓的或方的形式。

（4）土樓不是生土夯築的，用土須經配比複合發酵後方可使用。

5. 土樓民居形式來源假說

（1）防衛需要

（2）由方到圓／由堡到寨 二元演化

（3）家族聚居／山區農耕 重合模式

6. 土樓民居空間格局

（1）圓樓

第一個情況，是外面一圈，內部也一個，這種形式的概念稱「包」，這個家族的祠堂會放在中間，就像社區活動中心，外面那圈就是這個家族每個人家的生活區域。大部分一樓都是服務性空間，例如廚房、養豬；到了二樓以上是個別住宅，每一小間就是一個住家，就像集合住宅。

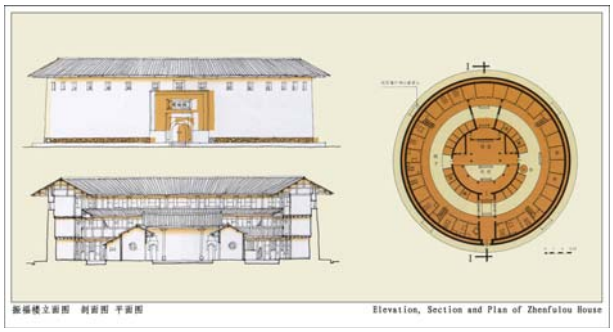


圖 24 振福樓立面圖、剖面圖、平面圖

第二種，稱「圍」，這種形式的土樓最大的差別就是中間是廣場，它的祠堂會在正門正對面的外圍上，它的特色一樣就像集合住宅，一小間就是一戶人家。

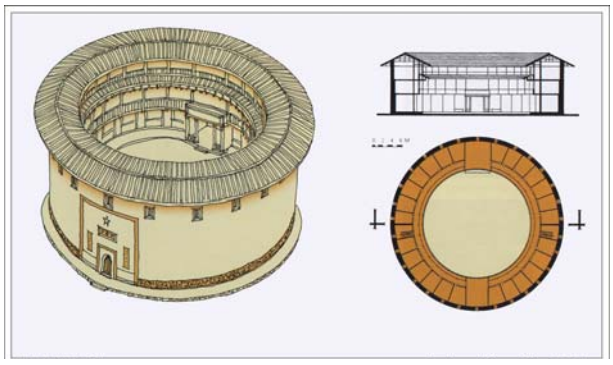


圖 25 僑福樓剖面圖、平面圖

第三種，乍看之下與圍相似，最大的不同前一個圍是公寓式的，這個則比較像透天連棟住宅的民宅，一戶就是由內圈到外圈的一個單位。

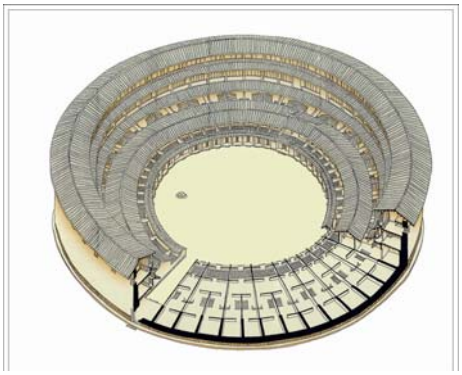


圖 26 龍見樓

第四種，為閩南式合院為一個單位圍一圈，這也是「圍」但圍的單元是合院，不是透天房子。

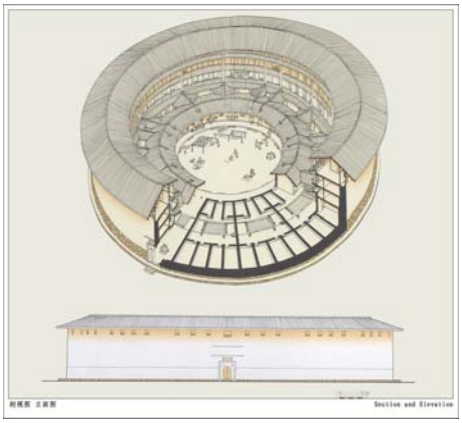


圖 27 二宜樓剖視圖、立面圖

還有一種狀況，它本身不是一個正圓，是一個橢圓。其中南北向是正門，東西像就有分，東邊是太陽升起的地方，所以表示生，活的人走這邊；西邊是夕陽西下，所以過世的人要從這邊出去，這為當地重要的風俗。

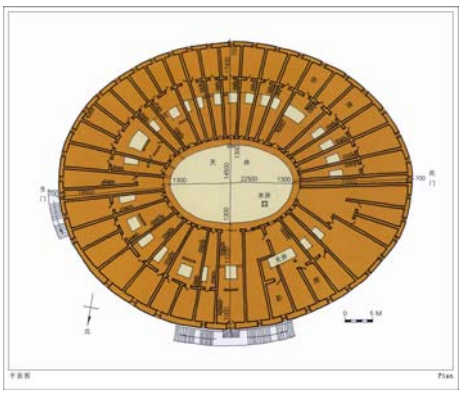


圖 28 橢圓型圓樓

（1）方樓

第一種，基本上跟圓樓格局類似，有一種狀況是祠堂做得跟合院類似，祠堂是在圍的後面，前面做了一個廳，旁邊也是一個單位一戶人家。最前面通常是服務性設施或較窮的人家住的。豪華的，前面的服務性設施還有這個家族的學校。

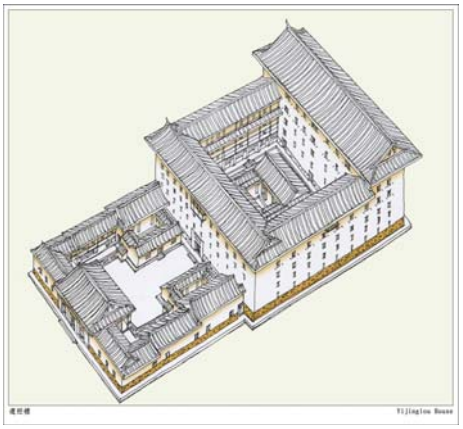


圖 29 遺經樓

第二種，規模很大，內部甚至排了六個合院，表示這個加分了六個小形態，每一個都是小形態的祠堂，一樣圍繞一圈居住，基本上已是一個小的城了，它的每一單元類似透天的房子。

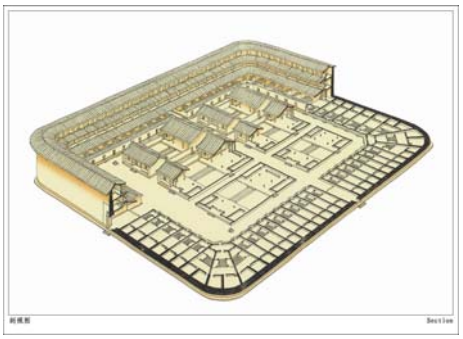


圖 30 西爽樓剖視圖

第三種，比較接近江西那一帶，它在四個角落會有砲樓出現，特別強調防禦性設施，此類形還是用圍的觀念，祠堂是在正門的對面，一樓是廚房，樓上是居住空間。

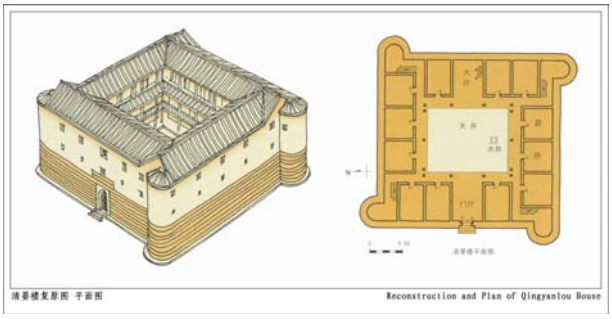


圖 31 清晏樓復原圖、平面圖

另外一種方樓的形式，例如長源樓它是個扁長型的住宅，它之所以呈現扁長型是因為地形，地形是前面是溪，後面是靠山，能蓋房子的腹地不夠大。即使它這樣蓋也無法從正中間進入，是從側邊進去，它的中庭是狹長的，但它仍然維持中軸線的原則，一樓的中央是祠堂，服務空間，二樓是居住空間。

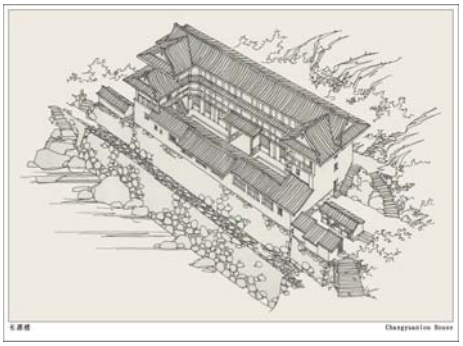


圖 32 長源樓

（2）三角樓

基本格局還是類似，中間可能是廣場或是祠堂，生活空間依舊是圍繞著。

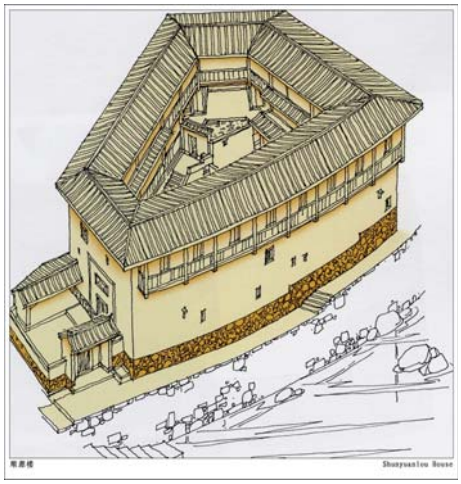


圖 33 順源樓

（3）五鳳樓

有點像合院的房子直接拉高，拉高有一個位序的關係就跟中國傳統的觀念有關係，一定是背高(有靠山)，前面要低、開闊，最後一棟樓會拉得特別高；兩側的廂房也配合中央的高、中、低的狀況層層落下；前面有一個前埕；最前面有一個風水池（半月池）。中軸線是中國人最主要的儀式性空間，如果不作儀式性使用，作居住空間也是家中地位最高的長輩才有資格居住。兩側的話，一般講「左青龍、右白虎」（站在屋內，面朝大門），中國人的觀念，龍的位階比虎還要大，所以左邊較大，右邊為次，由內而外，住越裡面的輩分越高。門外會有照壁稍微擋一下，不會直接看到外面的東西，但不會完全擋，會稍為有些窗，讓「氣」流通。

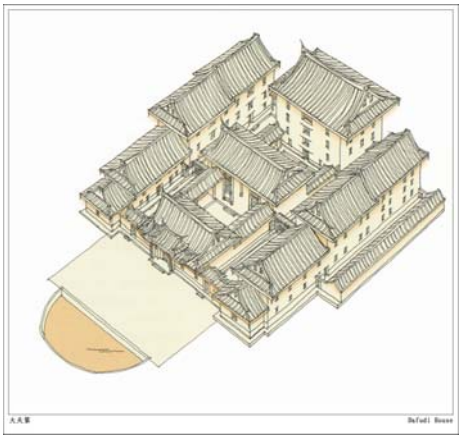


圖 34 大夫第

(4) 半月樓

基本的狀態還是跟圓樓一樣，中間維持是祠堂的空間，前方是半月池，後面一圈一圈的是居住空間，主要分部在詔安縣，與廣東圍龍屋類似。

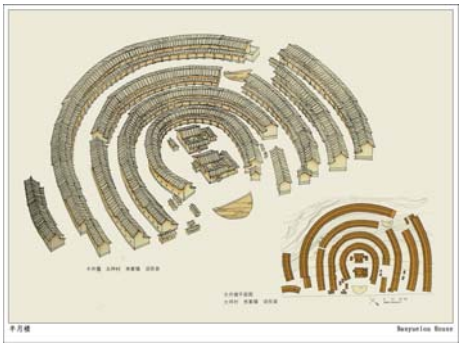


圖 35 半月樓

(5) 土樓民居營建語言

a. 擇地

習慣是聚集而居、形成單姓血緣自然村落，甚至還有在同宗之中又以「五服」房派為小單位聚居的。因此很少有脫離既成之家族村落範圍，而到村外去擇地獨立建土樓的。

也正因此，自然村內又有明顯的以「五服」血親為鄰、兄弟比屋而居的房派分支相對聚集的傾向。

基於這種情形，客家建土樓擇址是在有限的特定空間範圍內進行的，無任意求好的可能，只能盡可能地避免不好的房址，並且在設計上採取補救措施。下述幾種原因會使客家人放棄在某塊地皮上建土樓的打算：

第一，風水原因。

第二，特殊信仰。

第三，有人死於非命的場地，如殺人現場，以及停棺亭地基、怪異現象迭生之地基等，也是不可建宅居住之地。

所以，在客家自然村中，一座土樓的出現，相當大的程度上是由家族決定的，而不是一家可以完全獨立地將它設計興建起來的，哪怕地皮全是自己的也是這樣。

b. 選匠

建造土樓，要延請木匠師和泥匠師各一人，或者延請泥木匠師各一班。因為土樓只有粗略的構架設計而無詳細圖紙可循，施工過程中，大量的具體問題必須泥、木匠師協調一致、互相合作才能解決，雙方的工藝細節必須吻合，工程才能進行下去。因此，泥、木匠師在平起平坐的情況下，彼此必須互相尊重，絕不可各行其是、互相作弄鬥法。

c. 雇工

用小工多少是不一定的。客家建土樓，小工都是由家庭勞力和家族勞力或朋友來承擔。本族與朋友來做小工，是不支付工錢的，本族的採取換工的辦法，一工還一工，這回你幫我建土樓，下回你建土樓時我也為你做同樣多的工日，或為你做其他事（如農活等）來抵消。朋友則多為做白工。極罕見有用現金去外面請人來做小工的，這是客家人互相幫助的一種形式、一種傳統。

d. 備料

具體地說，傳統土樓要用這些材料：

- 土—紅壤土、田岬泥、老牆泥（即瓦礫土）。
- 木、竹——杉木、少量松雜木、老竹片、竹篾等。
- 砂石——河砂、河卵石、山石塊。
- 石灰。
- 青磚、青瓦。
- 土紙漿。

因為整座土樓的興建不用一根鐵釘或其他金屬建材，通常只需要購買石灰和磚瓦兩樣，其餘全部可靠勞力得來而無需花錢。

- 開地基
- 打石腳
- 行牆
- 獻架
- 出水
- 裝修

7. 福建土樓案例介紹

（1）振成樓—福建省龍岩市永定縣湖坑鄉洪坑村

振成樓為省及文物保護單位。

外環四層：一層為廚房，二層為穀倉，三、四層為臥室。

內環兩層：有議事大廳、會客室等。

樓中一聽、二井、三門、四梯的布局合理又對稱。

（2）二宜樓—福建省漳州市華安縣仙都鎮

二宜樓建於清乾隆三十五年（西元 1770 年）。所謂「二宜」，乃取「宜山宜水、宜室宜家、宜文宜武」等意。

二宜樓由內、外二環所組成，內環一樓，外環四樓，直徑 70 餘公尺，底層外牆厚達 2.5 公尺，是目前所知牆體最厚的圓樓。

二宜樓之特色乃在於其居住單元分配與一般圓樓不同。該樓由圓心呈放射狀向外分 12 個單位，單元各自獨立，有獨立之出入口通向中庭，並各自有樓梯、天井。單元第四樓都設有廳堂，廳背後靠外牆有一公尺寬的室內環形通道把幾個單元聯繫起來。樓四周留有槍眼，以為防禦作用。

（3）錦江樓—福建省漳州市漳浦縣綏安鎮

錦江樓的特徵乃內外三環由內向外漸次降低，與華安縣「雨傘樓」都說是圓樓的特例。

外環單層共 36 間房。中環 26 間房，上層設瞭望室、防禦通道。內環三層 12 開間，上層為大廳，亦設瞭望室。

（4）裕昌樓（東倒西歪樓） —福建省漳州市南靖縣書洋鎮下版寮村

裕昌樓相傳建於元朝年間，有內外二環：外環達五層，共 50 開間；內環一層，現多做儲藏、圈養家禽家畜或儲藏之使用。中央為祖堂。

裕昌樓之特點在於外環的走馬廊支撐木柱多已左右傾斜，但結構還能彼此牽制，數百年來仍保持整棟樓房矗立不搖。

另一特點乃是每一戶之廚房內均有一口井，用水十分方便，是其他土樓所沒有的特色。

（5）裕隆樓（大夫第）—福建省龍岩市永定縣高陂鎮富嶺村

裕隆樓（大夫第）與一般印象中的土樓有較大的差別，雖以夯土建造，但仍保持「府第式」住宅「三堂二橫」的平面佈局，並使上、下二堂屋與左、右二橫屋相連，形成圍合的外牆。

裕隆樓整體建築佈局高低主從鮮明，莊重典雅，是土樓之中的佳品。

（6）林宅土堡—福建省三明市三元區莘口鎮曹源村

（7）安貞堡—福建省三明市永安市槐南鄉洋頭村



圖 36 第六講張示霖老師授課情形

第七講 【台灣客家建築：桃竹苗伙房】

課程講師：陳板 老師

課程日期：99 年 11 月 10 日

1. 客家人的歷史淵源

客家人是到台灣的移民，移民文化是一個很妙的文化，精神上是非常尊重傳統，而物質上卻非常貧窮。來自中國的閩南人到台灣比起來自中國的客家人來到台灣，我們比較能理解的是來自中國的閩南人。客家建築在 20 年前一直不是被觀察的主體，不是被大眾關注，更不用說現在學校有一個課程去談論這件事，客家建築的思維是很慢才建構。我們有機會研究這課題，是客家建築剛剛開始。

2. 台灣樟樹

我們環境有天生的條件，使我們活在其中覺得很自在，在台 3 線新竹峨眉的路段，有很多樟樹。台灣曾以樟樹聞名，那樟樹遍佈之大。以前的調查經驗，老人家都會說，這個三合院有好幾個橫屋所有木料是取材於同一棵樹。

3. 桃園伙房

清代有個地理學家研究聚落，說南台灣是集村，北台灣是散村。在新竹芎林一帶，這樣的房子怎麼看都很正常，而在桃園一帶滌潭與伙房在一起是最普遍的，因為滌潭是抽像性的建築需要，而桃園因位處較高的地勢，所以要靠滌潭灌溉。在南台灣很多房子前的水池也是抽象的概念，而不是生活的必需，主要是為了風水上的需要，例如屏東的楊式家廟，前面的水池是太極的形狀。其它如桃園新屋合院的天井很短，正身最高，橫屋則再低，三合院每一個屋脊不一樣高，是一項珍貴無比的文化資產。自從傳統建築變城古蹟維護的專業，現在建築就不會對屋頂那麼講究，現在的建築文化遠比過去退步。

4. 台灣的客家建築

在東勢的客家庄（在 921 大地震時已夷為平地）是歷史建築，在台灣的客家建築是以一層樓為基礎，最多二層樓，有門樓、正廳，算是與原鄉的建築較為接近（台灣的建築百分之百與原鄉不同）。

5. 劉家團圓堂

這户有十三道橫屋，在八卦山的房子能蓋那麼大，不是因為面積，而是因為產業的結構，能夠養活人的土地才能住人，它要能夠讓人賺到維生用的東西，例如種出作物，一塊土地蓋那麼大的房子，它需要更大的土地去耕作。

6. 客家建築材料

面對客家建築，物質性的建造，建築材料包含木頭、泥土、草本，石頭可以做階梯、牆梯，泥土裡面的跟泥土裡面長出來的，從這些就可以找出做建築的材料。其中早期經濟條件沒那麼好時，紅土是一個很好的材料。

7. 堂號

堂號是台灣客家建築的密碼，即便是在中國不會將堂號設在整個正門的外頭，而是設在房子裡正廳的匾額上，或祖先的牌位上，但在台灣的客家建築就把堂號大剌剌的寫在屋子外頭，所以看到屋子外有堂號的大多是客家人或是與客家人有密切關係，隔壁鄰居、嫁娶客家人、或與客家極度友好的族群。

8. 建築結構的改變

日本時代，台灣的紅磚開始有統一的規格，建築結構開始改變，吸收日本洋式的建造方式，裝飾延續中國傳的的裝飾方式，關西的羅家即是如此。



圖 37 第七講陳板老師授課情形

第八講 【台灣客家建築：台中伙房】

課程講師：陳板 老師

課程日期：99 年 11 月 17 日

1. 台中客家人的歷史淵源

台中縣市是客家人重大的大本營，從歷史上看台中西屯、南屯區到烏日車站附近，往北接到豐原、石岡、新社這一帶的客家與雲林這一帶極度的密切，有很多在雲林的客家人跳過彰化，到了台中，很多姓廖跟姓張的客家人。

2. 福成堂

很多細緻的裝修，圓形的柱子，在與樑銜接的地方還有一個轉換的柱頭，這就是美感、文化，外邊圍牆洗石子的柱子用柱角的方式去收，統一格式的紅磚，這棟建築是日據時期建的或是重修的。台中伙房的正面叫合埕，外面叫外合埕，房子的正身的左右兩邊叫橫屋，正身的後面叫枕屋，還有象徵性的化胎。在蓋房子時，會考慮這房子乾不乾淨？風水好不好？隨著年紀的增長，人開始會考慮房子的座向、風水。傳統的建築物不是個人，而是一個家族的問題，一旦要蓋房子，就會考慮地氣的問題。正廳就是當客廳使用，門的內部上頭有門樞，門樞的上頭有洞，門下地板上也有三個洞，在以前警察不像現在那麼多時，當時門關上之後，會在門板的背後再撐柱子，過去強盜力氣比現在大，甚至會把門撞開。

3. 清武家廟附近之水塘

一塊地經過生態工法，大地經過人為的施工，它可以將本來平坦的地立起來，變成一個堤防，可以扣水讓動植物可以在裡面生長。經過相關實驗或研究，這種卵石砌的方式也容易維修。

4. 繩繼堂

台中市南屯靠近烏日，有一個水碓聚落，地方上很認真的想要把它保留下來，他們姓劉，現在已不會講客家話。劉家合埕相當樸素，在正廳中央有個爐，這是閩南人才會拜的天公，客家人的正廳不會有這個香爐。祖先牌位與神名牌位放一起，神名牌位被擺在一旁，在閩南地區看不到神明牌位被擺在旁邊，都是在正中央。

5. 伯公老樹

在新竹科學園區旁邊有一個農村，一個土地公廟前面，後面有一顆樹，這棵位於新竹市金山面，受綠資源保護委員會列管受保護 300 歲老樟樹，胸圍 4 公尺、樹高 15 公尺、樹冠面積 163 平方公尺，枝葉繁茂相當宏偉，台灣高鐵通車後，考量行車安全，欣然認養負責維護，讓這棵新竹市最大、最老的開台伯公老樹，得以獲

得完善照顧。

6. 龍神

土地公或是公廳或家廟才會有龍神，龍神是人與環境互動很具體的現象，這是客家人才會享受的小空間，祂在神桌的下方，必須要蹲下才能祭拜的位置，這個神明從客家的原鄉就已存在。為什麼這個地方可以蓋房子，傳統的房子在龍脈尾端的位置，在這地方不會有土石流。祂要經過一個流程來設置，首先要經過道士的安排，神桌前面有案桌，用來擺供品，前面有鴨子，神桌底下用稻米堆成一條龍的樣式，龍身上的鱗片是用 180 個龍銀排成，旁邊有碗裡面裝蠟燭。在剛剛的祭典完畢，道士在正廳的後方設一個方型龍井，把剛剛龍的耳朵、鬚…等放進去，接下來換泥水匠師做最後的加工把祂蓋起來，就完成這個祭典。有些新竹地區的客家人搬去雲林，因為雲林無拜土地龍神，就把這個習俗取消掉了，這是文化的正常現象。

7. 雙堂屋

南臺灣有一個極為特殊的雙堂屋，一個家族要拜兩個姓氏，彭城堂（劉）、京兆堂（宋），客家人非常重視傳統的，裡面一個神桌有兩個祖先牌位，因為他的家族沒有生男的小孩，只有生女的，然後就招贅傳宗接代，所生的小孩就要拜兩個姓氏，所以產生要拜兩姓的現象，另外，也有三姓的現象。



圖 38 第八講陳板老師授課情形

3-4 期末作業評量

1. 課程評量

期末成績佔 70%，課堂出席佔 30%。

期末作業評量為書面檔與口頭報告兩項；課堂出席率則以學習護照上的蓋印數為依據。

2. 簡報時間

2010 年 1 月 5 日（13：10 ~15：00）。

每組共計 10 分鐘（報告時間 7 分鐘， 3 分鐘提問與討論）。

3. 簡報地點

設計學院一館四樓，DC402 教室

4. 呈現內容

本學期每組必須選擇一個課題，進行資料的蒐集、整理與分析，以 A4 直式紙張電腦打字，以「單行間距」橫式排版列印，至少 5,000 字，撰寫成一篇期末書面報告，並於上課時進行口頭報告。

5. 簡報組別

共 17 組（每組至多五人）

各組簡報議題如下表。

表 7 期末作業評量分組名單

簡報日期	組別	班級	學號	姓名	簡報主題
2011/01/05	1	四建築二 A	9833020	趙婉伶	江西客家建築：土圍
		四建築二 A	9833032	林于凌	
		四建築二 A	9833041	蔡佩芳	
2011/01/05	2	四建築二 A	9833001	劉姿彤	福建客家建築： 土樓
		四建築二 A	9833016	李明蕙	
		四建築二 A	9833028	洪佳薇	
2011/01/05	3	四工設三 A	9731019	張哲銘	福建客家建築： 土樓
		四工設三 A	9731033	鍾欣樺	
2011/01/05	4	四建築二 A	9833008	鄒棓琪	廣東客家建築：圍龍屋
		四建築二 A	9833011	黃詩雯	
		四建築二 A	9833036	李佩璇	
2011/01/05	5	四建築二 A	9833009	林紓帆	廣東客家建築：圍龍屋
		四建築二 A	9833019	黃聖汶	

		四建築二 A	9833023	柯尚江	
		四建築二 A	9833040	蔡佳男	
2011/01/05	6	四工管三 B	9721112	高珮禎	廣東客家建築： 槓子樓、半月樓與大型圍屋
		四工管三 B	9721121	蘇琬瑤	
		四工管三 B	9721126	鍾承諺	
2011/01/05	7	四建築二 A	9833003	楊富智	廣東客家建築： 槓子樓、半月樓與大型圍屋
		四建築二 A	9833014	孫維	
		四建築二 A	9833017	蘇治綱	
		四建築二 A	9833030	羅政家	
2011/01/05	8	四建築二 A	9833010	孫瑀霙	廣東客家建築： 槓子樓、半月樓與大型圍屋
		四建築二 A	9833031	吳徽靉	
		四建築二 A	9833033	蕭淑玲	
		四建築二 A	9833042	蔡佩吟	
2011/01/05	9	四機械四 B	9611151	盧浩賢	台灣客家建築：桃竹苗伙房
2011/01/05	10	四環安三 A	9714007	陳建豪	台灣客家建築：桃竹苗伙房
		四環安三 A	9714020	黃幸如	
		四環安三 A	9714030	謝宜珊	
		四化材三 A	9714043	蕭待森	
2011/01/05	11	四電機二 B	9812118	林子傑	台灣客家建築：桃竹苗伙房
		四電機二 B	9812126	何全民	
		四電機二 B	9812137	曾柏霖	
2011/01/05	12	四建築二 A	9833005	周家豪	台灣客家建築：桃竹苗伙房
		四建築二 A	9833022	莊志偉	
		四建築二 A	9833026	謝敦名	
2011/01/05	13	四電子二 A	9813021	陳凱文	台灣客家建築：台中伙房
2011/01/05	14	四營建三 A	9716044	游皓翔	台灣客家民居： 八卦山腳下的大民居
		四建築二 A	9833015	紀政呈	
		四建築二 A	9833027	駱橙峯	
2011/01/05	15	四電機二 B	9812109	王檡諭	台灣客家建築： 六堆的伙房
		四電機二 B	9812143	翁俊銘	
2011/01/05	16	四建築二 A	9800092	張正鵬	台灣客家建築： 雲林的詔安客家民居
		四建築二 A	9833004	沈佩瑩	
		四建築二 A	9833012	張佑聖	
		四建築二 A	9833021	卜匀皓	
2011/01/05	17	四建築二 A	9833006	廖翊靜	台灣客家建築： 雲林的詔安客家民居
		四建築二 A	9833037	郭虹敏	
		四建築二 A	9800101	楊于宗	

因本課程預計於學期末結束（98 年 1 月 5 結束），為配合本計畫之結案期程，學生期末報告之內容，將於學期結束後整理於更新後之成果報告書中。

3-5 教學意見調查統計問卷分析

1. 課程教學意見調查問卷數據

為清楚了解學生對於本課程之學習態度及課程需求，特配合本校教務系統之課程教學意見調查問卷之實施，進一步掌握學生修課情形及了解待改進地方（修課學生名單詳如附件五）。但因本校教務問卷系統填選時間設定為學期末，為配合本計畫結案作業，此次問卷先以紙本讓修課學生親填，採無記名填答，分為五大項目進行調查，分別為自評部分、教學意見、給本教師及教學環境的建議、教學回饋部份、教學評鑑部份、意見欄對本課程的心得與建議等五大項目。有效問卷共計 42 份，填選人數統計如表 8~13，問卷內容詳如附件六。

表 8 課程教學意見調查問卷統計表-學生自評部分

壹、自評部分					
一、我修習本科目課後經常複習	◯非常同意	◯同意	◯尚可	◯不同意	◯非常不同意
填選人數計算	**1**	**9**	**3**	**1**	**3**
二、我修習本科目會利用各種管道蒐集相關資訊	◯非常同意	◯同意	◯尚可	◯不同意	◯非常不同意
填選人數計算	**4**	**17**	**5**	**0**	**0**
三、我對這門課非常用心	◯非常同意	◯同意	◯尚可	◯不同意	◯非常不同意
填選人數計算	**2**	**20**	**20**	**0**	**0**
四、這門課我缺席狀況	◯從未缺課	◯缺課 4 小時（含）以下	◯缺課 5-10 小時	◯缺課 10 小時以上	
填選人數計算	**11**	**30**	**0**	**0**	
五、我對本課程最大困擾	◯授課內容艱深	◯教學方式	◯作業要求	◯評分方式	◯無或其他
填選人數計算	**6**	**1**	**3**	**1**	**24**
六、我預測本科目於學期結束後，學期成績為	◯90 分以上	◯89-80 分	◯79-70 分	◯69-60 分	◯低於 60 分
填選人數計算	**4**	**20**	**14**	**3**	**0**

表 9 課程教學意見調查問卷統計表-教學意見

壹、自評部分					
一、本課程老師授課內容適當	◯非常同意	◯同意	◯尚可	◯不同意	◯非常不同意
填選人數計算	**11**	**27**	**2**	**0**	**0**
二、授課老師對課程安排符合課程綱要與教學計畫內容進度	◯非常同意	◯同意	◯尚可	◯不同意	◯非常不同意
填選人數計算	**11**	**14**	**5**	**0**	**0**
三、老師的授課方式安排合理（講授、課	◯非常同意	◯同意	◯尚可	◯不同意	◯非常不同意

堂討論、上台報告等）					
填選人數計算	**9**	**24**	**6**	**0**	**0**
四、老師授課方式引起學生學習動機	○非常同意	○同意	○尚可	○不同意	○非常不同意
填選人數計算	**8**	**22**	**10**	**0**	**0**
五、任課老師其課程內容講解深具良好組織與規劃	○非常同意	○同意	○尚可	○不同意	○非常不同意
填選人數計算	**10**	**24**	**6**	**0**	**0**
六、老師所用之教材及各項補助工具能增強同學理解及學習功效	○非常同意	○同意	○尚可	○不同意	○非常不同意
填選人數計算	**11**	**21**	**8**	**0**	**0**
七、教師利用各種途徑幫忙學生解決各項課程問題	○非常同意	○同意	○尚可	○不同意	○非常不同意
填選人數計算	**6**	**24**	**10**	**0**	**0**

表 10 課程教學意見調查問卷統計表-給本教師、教學環境的建議部分

參、給本教師、教學環境的建議（本項自由選項，可複選）			
	□講課速度請放慢	□講課速度請加快	□字跡希望更清晰
填選人數計算	**1**	**1**	**0**
	□按照教學課程大綱進行教學	□多提供教學講義及相關課程資料	□希望準時上下課
填選人數計算	**1**	**8**	**1**
	□多利用媒體輔助教學	□希望期初預選前將教學計畫上網	□多舉實例、補充課程教材
填選人數計算	**2**	**1**	**7**
	□減少調課/缺課	□加強要求學生的上課態度	□加強情緒管理
填選人數計算	**0**	**3**	**0**
	□充實教學器材設備，並適當維護	□加強教室環境（光線、聲音、溫度、清潔）	□無特別建議
填選人數計算	**1**	**10**	**20**

表 11 課程教學意見調查問卷統計表-教學回饋部分

肆、教學回饋部份(複選)				
一、就實際情形而言，老師在這門課的教學表現，符合下列哪些項目？				
	□提供教學計畫	□教學態度認真	□師生互動良好	□瞭解學生程度
填選人數計算	20	33	10	3
	□授課內容充實	□講解示範清楚	□進度掌握良好	□準時上課下課
填選人數計算	27	13	14	12
	□教學方式靈活	□引發學習興趣	□作業安排適切	□評量方式多元
填選人數計算	17	11	7	5
	□善用教學資源	□提供課後輔導	□尊重學生反應	□教師言行合宜
填選人數計算	12	1	12	21
二、如果老師能夠加強（或改進）下列哪些項目，將會對你們的學習有極大的幫助？				
	□提供教學計畫	□改善教學態度	□加強師生互動	□瞭解學生程度
填選人數計算	0	1	4	3
	□加強授課內容	□改善講解方式	□掌握教學進度	□準時上課下課
填選人數計算	3	3	0	1
	□改善教學方式	□引發學習興趣	□適切安排作業	□改善評量方式
填選人數計算	2	8	1	0
	□運用教學資源	□提供課後輔導	□重視學生反應	□改善教師言行
填選人數計算	1	0	2	0

表 12 課程教學意見調查問卷統計表-教學評鑑部分

伍、教學評鑑部份（單選）					
一、就整個教學活動而言，我認為老師有用心經營	○非常同意	○同意	○尚可	○不同意	○非常不同意
填選人數計算	8	29	1	0	0
二、這門課的教學活動，對我的學習與成長有幫助	○非常同意	○同意	○尚可	○不同意	○非常不同意
填選人數計算	8	25	5	0	0
三、修完這門課，我還會想再修讀這位老師開設的其他課程	○非常同意	○同意	○尚可	○不同意	○非常不同意
填選人數計算	6	23	10	0	0

表 13 課程教學意見調查問卷統計表-意見欄對本課程的心得與建議部分

陸、意見欄對本課程的心得與建議
‧老師都不自己上課，太常點名，通識課應以培養學生興趣為主，不應該給學生期末分數及格壓力。
‧聽完這堂課，就像是聽演講般精彩，其中有幾位老師的講課方式有趣，使我不只於客建有初步的知識，還對古建築之構造有更深的了解。

2. 課程教學意見調查分析

在學生自評部分，21%（9 位）的學生修習本課程會經常複習，非常用心。40%（17 位）的學生會利用各種管道蒐集相關資訊。在課程出席率狀況觀察，高達 71%（30 位）學生有缺課 4 小時（含）以下的情形，此也突顯通識課程因非必修課程，無法強制約束學生到課之問題，但仍有 26%（11 位）學生從未缺課的情形。另外，14%（6 位）學生認為部分課程議題艱深，80%的學生認為學期成績應高達 89~70 分。整體而言，本課程出席率大致良好，修課學生對於自我表現應是滿意，自我學習亦相當積極。

在教學意見方面，多達 90%（38 位）學生都認為本課程老師授課內容適當，60%（25 位）學生認為課程安排符合課程綱要與教學計畫內容進度，79%（33 位）學生認為授課方式安排合理（講授、課堂討論、上台報告等），71%（30 位）學生認為能有效引起學生學習動機，81%（34 位）學生認為課程內容講解深具良好組織與規劃，79%（33 位）學生認為所用之教材及各項輔助工具能增強同學理解及學習功效，71%（30 位）學生認為老師利用各種途徑幫助學生解決各項課程問題。整體而言，多數學生對於本課程教學效果呈現滿意的。

給本教師、教學環境的建議部分，19%（8 位）學生認為應多提供教學講義及相關課程資料，16%（7 位）學生希望老師能多舉實例、補充課程教材，23%（10 位）學生認為應加強教室環境（光線、聲音、溫度、清潔）等意見。除此，多數學生表示無特別建議。

教學回饋部份，多數學生認為老師在這門課的教學態度認真、提供教學計畫、授課內容充實、教師言行合宜、教學方式靈活、進度掌握良好並尊重學生反應。除此，少數學生希望老師加強引發學習興趣並加強學生互動。

教學評鑑部份，就整個教學活動而言，88%（37 位）學生同意老師有用心經營；79%（33 位）學生認為對學習與成長有幫助，69%（29 位）學生認為在修完這門課後，還會想再修讀這位老師開設的其他課程。

整體而言，學生對於本課程之滿意程度優良，並反映上課像聽演講般精彩，面對不同授課老師的不同講課方式亦表示相當有趣，惟仍有非建築、空間設計、文化資產之同學，反應不曾接觸過此類建築課程、內容艱深的問題。

肆、結論與檢討

4-1 執行困難與檢討

1. 跨領域修課之課程內容安排

客家建築與聚落內容屬建築、文化資產科系之領域，但本課程之修課學生除建築與室內設計系外，其他如工程學院、管理學院等之學生約佔三分之一（表 14）。今年再度有修課學生反應課程內容過於艱深的問題，蓋因仍有修課學生中仍有為數不少的非建築專業背景學生。本計畫雖已於課程執行之前，協同各主題之主講人進行協調，說明修課學生之背景及本課程的教學目的，從中提醒老師對於課程內容難易之拿捏，但各位授課教師對課程議題與內容難易度之看法各不相同，整體難易度略難控制。必要時可建議授課教師針對內容作適度的調整，如善加利用圖片、影片等教學方式，帶領學生能更快了解客家建築與聚落。

表 14 本課程各系所修課人數

學院	系別	修課人數	人數小計
工程學院	機械工程系	1 人	11 人
	營建工程系	1 人	
	電機工程系	5 人	
	電子工程系	1 人	
	環境與安全衛生工程系	3 人	
管理學院	企業管理系	1 人	4 人
	工業管理系	3 人	
設計學院	工業設計系	2 人	35 人
	建築與室內設計系	33 人	
總計			50 人

2. 專業領域之師資籌備

本課程主要透過贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落之介紹，讓本校學生以欣賞的角度，從而了解客家原鄉及在台民居的風貌。其內容可分為「江西客家民居」、「福建客家民居」、「廣東客家民居」、「台灣客家民居」等四大主題，再針對各主題向下延伸。各主題之授課老師已於提案時提出規劃，無奈正式開課之際，仍因老師時間臨時調整，無法如預定來校上課。其中尤以「台灣客家民居：八卦山腳下的大民居」之主題更難確定講師名單。因此，本課程在籌備之初，針對各主題之講師需擬定更多的師資名單，並提前更多時間進行聯繫，讓本課程師資能更加完整。

3. 通識課程教室的不足

本校 99 學年度通識課程多達 68 堂，本校通識中心所安排之演講教室遠不敷使用，導致部分開課老師須自行協調上課空間。所幸本校建築與室內設計系願意出借 DC402 教室（本校設計二館四樓），但因本教室原屬一般教室，僅單面開窗，且教室空間僅能容納約 40 名學生，導致部分學生反映教室空間過於狹窄，光線不夠明亮等問題，也因為空間大小需要控制修課人數。對應此問題，本課程會於開課前盡量協調通識中心或其他系所，預留較為寬敞開課空間，如此一來，除了提供學生良好的上課環境，亦可不受空間大小而限制修課人數，讓所有對於客家議題有興趣的學生都能參與本課程，達到通識效益。

4-2 後續建議

繼 97 學年度第一學期本校首次開設「客家建築與聚落」通識課程之後，特就客家族群之住居與文化為主題，介紹贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落，並從中探討客家族群對環境、自然的觀念，以及客家族群如何在困苦的環境下居住生活，並孕育出龐大而深遠的文化，藉此引領學生進入客家文化的研究領域。首開課程吸引了本校各院所之學生前來選課、聆聽，修課人數達滿額（50 人），帶領本校師生對於各地客家聚落住居與文化的認識。99 年本校再度籌設「客家建築賞析」通識課程，冀望再度透過贛、閩、粵、台等地之客家民居與聚落居住生活之介紹，讓本校學生以欣賞的角度，從而了解客家原鄉及在台居住的風貌，本課程之修課人數亦達到滿額（50 人），由此可見，「客家文化」之議題確實已在本校發酵。

為使這股熱潮能夠延續，提供本校學生有更加深入了解客家建築的管道，100 年度本校將再次籌設「客家住居與文化」，當然有別於今年度「客家建築賞析」課程，「客家住居與文化」之內容同樣針對台灣與大陸各地的客家住居與文化進行介紹，並針對各項主題向下延伸，深入探討客家人在不同地區之居住文化。課程內容豐富且多元，學生能透過客家住居與文化的了解，提升學習興趣，讓這股客家文化氛圍繼續於本校發酵。

此外，目前通識課程之開課教師為本校建築與室內設計專任教師，並邀請到校外教師蒞臨演講，成功結合了校內、外之教師資源。未來期許能擴大本校參與教師之人力，包含人文學院、設計學院以及相關系所、中心的人力，而校外將擴及各地區客家相關學術研究與社區文史工作者，推展課程參與教師的廣度。除教學課程以外，亦希望能配合爭取舉辦客家相關活動，鼓勵本校師生與社區共同參與，讓客家文化在本校能夠普遍被討論。

附錄一：「客家建築賞析」課程大綱

國立雲林科技大學授課科目教學計畫表 P.1

<table>
<tr><td colspan="4">科目名稱：客家建築賞析</td></tr>
<tr><td colspan="2">學期課號：0016</td><td colspan="2">講授-實習-學分：2-0-2</td></tr>
<tr><td>學年：99</td><td>學期：1</td><td>系所年級：通識課程</td><td>教師： 黃衍明</td></tr>
<tr><td colspan="4">教學目標：
客家文化源遠流長、枝葉繁茂。因客家族群遷徙歷程久遠、過程錯綜複雜、分佈幅員廣闊。

本課程特就客家族群之建築為主題，介紹贛、閩、粵、台等地之客家民居，並從中探討客家族群對環境、住居的觀念，以及客家族群如何在困苦的環境下安身立命，並孕育出龐大而深遠的文化，藉此引領學生進入客家文化的研究領域。</td></tr>
<tr><td colspan="4">教學活動及評量方式：
課堂活動主要以課堂講授為主，每堂將邀請從事客家相關研究之教師、文史工作者多人蒞校講學。

本課程之評量有二：其一為期末報告，另一為課程出席狀況。

本課程將視修課同學人數分為若干組，每組必須在教師所指定的課題中選取一個課題進行資料的蒐集、整理，並以教師所擬定的格式撰寫期末書面報告，並進行口頭報告。期末作業成績佔學期總成績之 70%。

本課程將針對同學課堂出席情形給予評分，該項成績佔學期總成績之 30%。

教科書及參考書（請依作者，書名，版次，出版人，出版地，出版年月，起訖頁次等順序填寫）：

詳列如續頁。
其他說明：(Office Hours、上課時間、教室…)
授課用國語為主，客、閩為輔，與學生互動。</td></tr>
<tr><td>學程召集：
或系所主管</td><td></td><td>填表教師：</td><td>黃衍明
98年6月01日</td></tr>
</table>

註：請授課教師依教學大綱填寫本表，並分送課程所屬學程（或系所）及上課班級學生。

科目名稱：客家建築賞析

週次	上課日期	教學與作業進度	備註
1	9月15日	課程內容概述、教學活動安排介紹	
2	9月22日	停課	中秋假期
3	9月29日	客家族群的形成背景（主講人：羅烈師老師）	
4	10月6日	如何欣賞客家建築與聚落（主講人：劉秀美老師）	期末報告分組
5	10月13日	廣東客家建築：圍龍屋（主講人：王韡儒老師）	
6	10月20日	江西客家建築：土圍（主講人：張示霖老師）	確定報告課題
7	10月27日	廣東客家建築：楨子樓、半月樓與大型圍屋 （主講人：王韡儒老師）	
8	11月3日	福建客家建築：土樓（主講人：張示霖老師）	
9	11月10日	台灣客家建築：桃竹苗伙房（主講人：陳板老師）	期中考週
10	11月17日	台灣客家建築：台中伙房（主講人：陳板老師）	
11	11月24日	台灣客家建築：八卦山腳下的大民居（主講人：張示霖老師）	
12	12月1日	台灣客家建築：六堆的伙房（主講人：劉秀美老師）	
13	12月8日	台灣客家聚落：六堆的客家聚落（主講人：劉秀美老師）	
14	12月15日	台灣客家建築：雲林的詔安客家民居（主講人：黃衍明老師）	
15	12月22日	台灣客家建築：雲林的詔安客家聚落（主講人：劉秀美老師）	
16	12月29日	台灣客家建築：新客家建築（主講人：吳培暉老師）	
17	1月5日	成果作業發表：客家建築鑑賞報告	
18	1月12日	停課	期末考週

99-1【客家建築賞析】參考書目

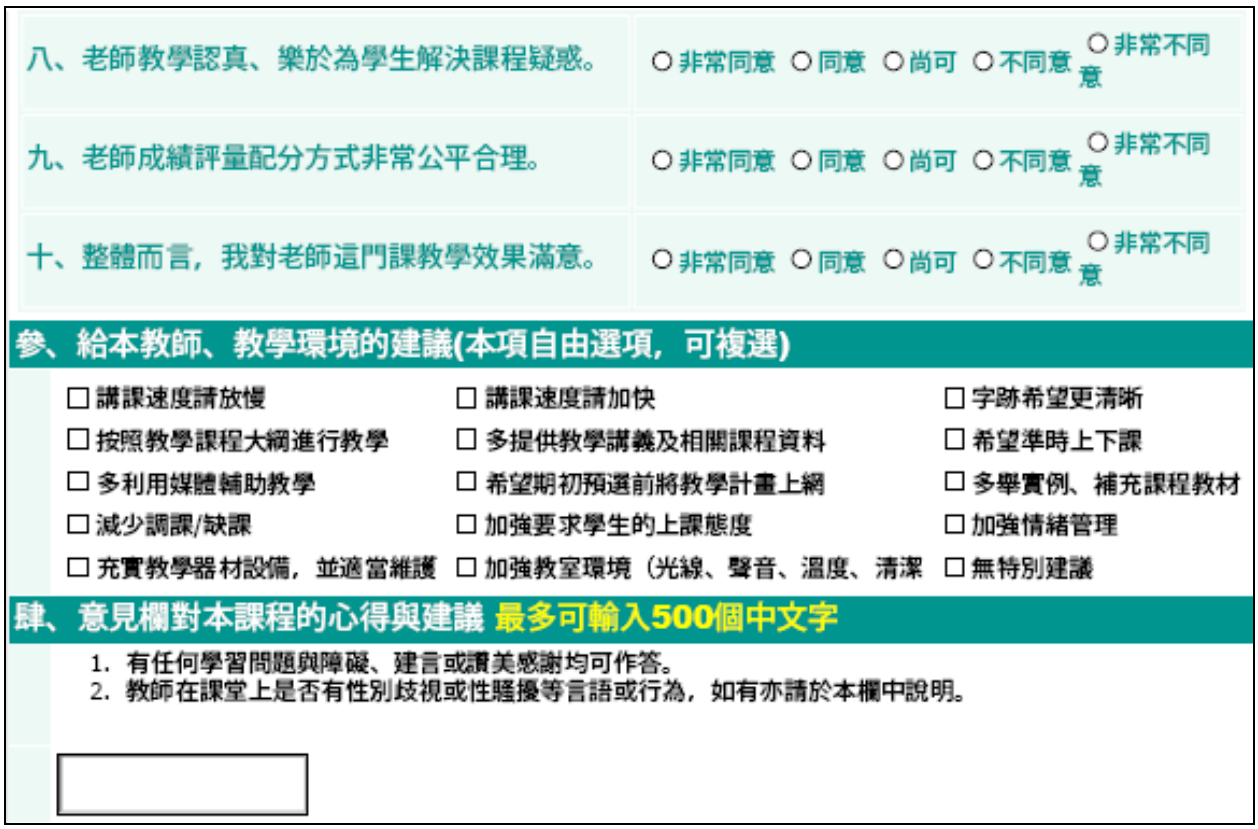
1. 王其鈞，1991 年，《中國民居》，上海人民美術出版社，上海。
2. 王其鈞，1993 年，《中國傳統民居建築》，南天書局，臺北。
3. 王其鈞，1995，〈梅縣客家圍龍屋〉，大地第 89 期，pp.28～42。
4. 王其鈞，2000 ，《古往今來道民居》，大地地理，台北。
5. 余英，2001，《中國東南系建築區系類型研究 》，中國建築工業出版社，北京。
6. 吳美雲，1990，台灣客家人專輯（上），漢聲第 23 期。
7. 吳美雲，1991，台灣客家人專輯（下），漢聲第 24 期。
8. 李玉祥，《老房子：福建民居》，江蘇美術出版，江蘇。
9. 李佳霖，2004，《類型形式轉化之研究：以彰化縣八卦山山腳路民居為例》，國立雲林科技大學碩士論文，雲林。
10. 汪之力，1995 年，《中國傳統民居建築》，邯鄲出版社，臺北。
11. 茂木計一郎等著， 1996，《中國民居研究 ：中國東南地方居住空間探討 》，汪平、井上聰譯，南天，台北。
12. 孫大章，2004，《中國民居研究》，中國建築工業出版社，北京。
13. 徐仁修，1998，梅縣客家，大地，Pp.113～114
14. 徐明福，1990 年，《台灣傳統民居及其地方性史料之研究》，胡氏圖書公司，臺北。
15. 高鈐明、王乃香等，1989 年，《福建民居》，明文書局，臺北。
16. 張玉瑜，2000 年，《福建民居區系研究》，東南大學碩士論文，南京。
17. 深圳博物館編，2001，〈南粵客家圍〉，文物出版社，北京。
18. 陳支平，2000 年，《福建六大民系》，福建人民出版社，福州。
19. 陸元鼎，1991 年，《中國傳統民居與文化》，中國建築工業出版社。
20. 陸元鼎、魏彥鈞，1990 年，《廣東民居》，中國建築工業出版社。
21. 黃為雋、尚廓， 1993，《閩粵民宅》，博遠，台北。
22. 黃崇岳、楊耀林，2006，《客家圍屋》，華南理工大學出版社，廣州。
23. 黃漢民，1994，《福建土樓（下）樓譜》，漢聲雜誌，台北。
24. 黃漢民，1994，《福建土樓（上）論述篇》，漢聲雜誌，台北。
25. 黃憶苓，2005，《屏東縣內埔地區客家民居平面格局之編碼研究》，國立雲林科技大學碩士論文。
26. 楊仁江，1985，《臺灣傳統民居建築》，臺北市建築師公會，臺北。
27. 漢聲雜誌（民俗系列）----福建圓樓專輯 1989 年 8 月號
28. 劉致平，2001 年，《中國居住建築簡史》，藝術家出版社，臺北。
29. 劉敦楨，1983 年，《中國住宅概說》，明文書局，臺北。
30. 蕭梅，《臺灣民居建築之傳統風格》，東海大學，臺中。
31. 戴志堅，2003，《閩台民居建築的淵源與形態》，福建人民出版社，福州。
32. 謝劍、房學嘉，1999，〈圍不住的圍龍屋：記一個客家宗族的複甦〉，南華管理學院，嘉義。

附錄二：「客家建築賞析」修課學生名單

99 學年度第 1 學期修課學生名單							
課號：0016（2-0-2 通識）				**上課時間教室：**3-EF/DC402			
課程名稱：客家建築賞析				**授課教師：**黃衍明（建築與室內設計系）			
開課班級：通識中心				**修課人數：**50 人（限 50 人）			
編號	**系所**	**學號**	**姓名**	**編號**	**系所**	**學號**	**姓名**
1	四機械四 B	9611151	盧浩賢	**31**	四建築二 A	9833015	紀政呈
2	四企管三 A	9622047	史千育	**32**	四建築二 A	9833016	李明蕙
3	四環安三 A	9714007	陳建豪	**33**	四建築二 A	9833017	蘇治綱
4	四環安三 A	9714020	黃幸如	**34**	四建築二 A	9833019	黃聖汶
5	四環安三 A	9714030	謝宜珊	**35**	四建築二 A	9833020	趙婉伶
6	四營建三 A	9716044	游皓翔	**36**	四建築二 A	9833021	卜匀皓
7	四工管三 B	9721112	高珮禎	**37**	四建築二 A	9833022	莊志偉
8	四工管三 B	9721121	蘇琬瑤	**38**	四建築二 A	9833023	柯尚江
9	四工管三 B	9721126	鍾承諺	**39**	四建築二 A	9833026	謝敦名
10	四工設三 A	9731019	張哲銘	**40**	四建築二 A	9833027	駱橙峯
11	四工設三 A	9731033	鍾欣樺	**41**	四建築二 A	9833028	洪佳薇
12	四建築二 A	9800092	張正鵬	**42**	四建築二 A	9833030	羅政家
13	四建築二 A	9800101	楊于宗	**43**	四建築二 A	9833031	吳徽毅
14	四電機二 B	9812109	王檉諭	**44**	四建築二 A	9833032	林于凌
15	四電機二 B	9812118	林子傑	**45**	四建築二 A	9833033	蕭淑玲
16	四電機二 B	9812126	何全民	**46**	四建築二 A	9833036	李佩璇
17	四電機二 B	9812137	曾柏霖	**47**	四建築二 A	9833037	郭虹敏
18	四電機二 B	9812143	翁俊銘	**48**	四建築二 A	9833040	蔡佳男
19	四電子二 A	9813021	陳凱文	**49**	四建築二 A	9833041	蔡佩芳
20	四建築二 A	9833001	劉姿彤	**50**	四建築二 A	9833042	蔡佩吟
21	四建築二 A	9833003	楊富智				
22	四建築二 A	9833004	沈佩瑩				
23	四建築二 A	9833005	周家豪				
24	四建築二 A	9833006	廖翊靜				
25	四建築二 A	9833008	鄒棓琪				
26	四建築二 A	9833009	林紓帆				
27	四建築二 A	9833010	孫瑀霙				
28	四建築二 A	9833011	黃詩雯				
29	四建築二 A	9833012	張佑聖				
30	四建築二 A	9833014	孫維				

附錄三：課程教學意見調查問卷

壹、自評部分	
一、我修習本科目課後經常複習：	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
二、我修習本科目會利用各種管道蒐集相關資訊：	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
三、我對這門課非常用心：	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
四、這門課我缺席狀況：	○從未缺課 ○缺課4小時（含）以下 ○缺課5-10小時 ○缺課10小時以上
五、我對本課程最大困擾是：	○授課內容艱深 ○教學方式 ○作業要求 ○評分方式 ○無或其他
六、我預測本科目於學期結束後，學期成績為：	○90分以上 ○89-80分 ○79-70分 ○69-60分 ○低於60分
貳、教學意見	
一、本課程老師授課內容適當。	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
二、授課老師對課程安排符合課程綱要與教學計畫內容進度。	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
三、老師的授課方式安排合理(講授、課堂討論、上台報告等)。	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
四、老師授課方式引起學生學習動機。	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
五、任課教師其課程內容講解深具良好組織與規劃。	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
六、老師所用之教材及各項輔助工具能增強同學理解及學習功效。	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意
七、教師利用各種途徑幫助學生解決各項課程問題。	○非常同意 ○同意 ○尚可 ○不同意 ○非常不同意



問卷網址

http://webapp.yuntech.edu.tw/TeachSurvey/Survey/FirstSurveySample.aspx