

## 台灣詔安客家話聲、韻、調系統對照表

(依據教育部公佈之通用音標)

### 一、聲母：24 (含零聲母 ø-)

發音方法 發音部位		塞音			塞擦音		鼻音	擦音		邊音
		不送氣		送氣	不送氣	送氣		次濁	清	
		清	濁	次清	清	次清	次濁			清
唇音	雙唇	b 杯	bb 雨	p 牌			m 買			
	唇齒							f 水		
舌齒音	舌尖	d 德		t 奪			n 泥			l 羅
	舌尖前				z 租	c 次		s 私		
	舌葉音				zh 張	ch 昌		sh 十	rh 衣	
	舌面前				j 精	q 像		x 箱		
	舌根	g 歌		k 開			ng 鵝			
	喉	ø 矮						h 鞋		

說明:

1. 本辭典以雲林縣二崙、崙背的詔安客家話的語音系統為主。
2. z- c- s-聲母後接細音時會有顎化的現象，本辭典記為 j- q- x-，如「酒、秋、秀」記作 jiu<sup>31</sup>、qiu<sup>11</sup>、xiu<sup>31</sup>。
3. bb-是雙唇的濁塞音，這是詔安客家話非常特殊的地方，其他客家話的 v-聲母在詔安客家話都讀成 bb-聲母。濁的程度比閩南話的 bb-要輕。

### 二、韻母：59 個

#### (一) 陰聲韻：22 個

韻呼	開尾韻母					元音尾韻母							
		a 爬	o 果	er 道	e 細	ai 帶	oi 愛		au 鬧			eu 樓	eu 跳
齊齒	i 徐	ia 謝	io 燒	ier 靴	ie 契				iau 曉	iu 劉	iui 銳	ieu 繳	
合口	u 補	ua 瓜				uai 怪		ui 對					

#### (二) 陽聲韻：23 個

韻呼	雙唇鼻音尾韻母			舌尖鼻音尾韻母					舌根鼻音尾韻母				
	開口		am 擔	em 森	ɛm 點		an 單	on 肝		en 恩	ɛn 天	ang 鄭	ong 行
齊齒	im 林	iam 尖	iem 奔		in 兵		ion 吮		ien 園		iang 青	iong 娘	iung 宮
合口						uan 關		un 滾	uen 耿		uang 桃		ung 窗

(三) 入聲韻：14 個

韻呼	收 p 尾			收 t 尾					
	開口		ap 答	ep 澀		at 罰	ot 奪	et 北	
齊齒	ip 集	iap 接	iep □	it 筆		iot □	iet 挖		
合口					uat 刮			ut 國	

說明:

1. 韻母「er」音值接近國際音標「ɔ」。
2. 詔安客家話的入聲韻尾-k 已經消失，原先收-k 尾的陰入字今仍保留陰入調值「24」；原先收-k 尾的陽入字併入去聲調的字。
3. 詔安客家話有-i和-u兩個介音，只有開口呼、齊齒呼、合口呼，沒有撮口呼。
4. 以整個雲林縣的詔安客家話來說，念-io 的字有地區性的差別，如「表、票、廟、小、少、燒、橋」等字，在崙背鄉的崙前、港尾、崙背、枋南，二崙鄉的三和等村念-io，在西螺和二崙鄉的大部分地區以及桃園縣大溪的南興村念成-iu。

三、成音節鼻音：1 個

m 五

說明: 詔安客家話只有一個成音節鼻音 m，其他客家話念 ŋ 的字，在詔安客家話都說成 m。

四、聲調

詔安客家話有陰平、陽平、上聲、去聲、陰入、陽入等六個聲調：

調名	調號	調值	例 字
陰平	1	11	杯 pui <sup>1</sup> 書 ji <sup>1</sup> 花 fa <sup>1</sup> 山 san <sup>1</sup> 基 ki <sup>1</sup>
上聲	2	31	補 pu <sup>3</sup> 煮 tʃi <sup>3</sup> 五 m <sup>3</sup> 帳 tʃoŋ <sup>3</sup> 證 tʃin <sup>3</sup>
去聲	3	55	賣 mi <sup>6</sup> 惠 fui <sup>6</sup> 事 se <sup>6</sup> 驗 ŋien <sup>6</sup> 汗 hon <sup>6</sup>
陰入	4	24	髮 fat <sup>7</sup> 桌 tso <sup>7</sup> 則 tset <sup>7</sup> 潔 kiet <sup>7</sup> 六 liu <sup>7</sup>

陽平	5	53	蛇ja <sup>2</sup> 橋k'io <sup>2</sup> 痕fun <sup>2</sup> 盤p'an <sup>2</sup> 顏gien <sup>2</sup>
陽入	8	43	麥ma <sup>8</sup> 墨met <sup>8</sup> 族tsiu <sup>8</sup> 熟jiu <sup>8</sup> 學ho <sup>8</sup>

說明：

-k 尾消失後的陰入字，仍舊念 24 的調值，長度和其他的舒聲調一樣，已沒有入聲調的短促感，和四縣話的陰平調 24 接近。-k 尾消失後的陽入字，改念 55 的調值，和去聲調的 55 相同。

## 五、連讀變調

一個字在單獨的情況下的聲調，一般稱為本調。兩個或兩個以上的字組合在一起的時候，聲調會產生變化，產生變化後的聲調稱為變調。詔安客家話有六個本調，變調後產生兩個新調值「33」和「5」。底下列出詔安客家話的連讀變調表：

後字 前字	陰平 11 ┘	陽平 53 ㄚ	上聲 31 ∨	去聲 55 ┘	陰入 24 ㄨ	陽入 32 ∨
陰平 11	—	—	—	—	—	—
陽平 53	33	33	33	33	33	33
上聲 31	11	11	55	11	11	11
去聲 55	33	33	33	33	33	33
陰入 24	5 55	5 55	5 55	5 55	5 55	5 55
陽入 43	3 33	—, 33	3 33	—, 33	3 33	—, 33

說明：

「—」表示前字不變調。中平調「33」和高短調「5」，是變調時產生的新調值。由於詔安客家話的塞音尾-k 已經消失，所以在陰入調和陽入調當前字時，會出現-p -t 尾字和-k 尾字兩組不同的變調情形，「5、3」代表-p -t 尾字的連讀變調，「55、33」代表-k 尾消失後的連讀變調。